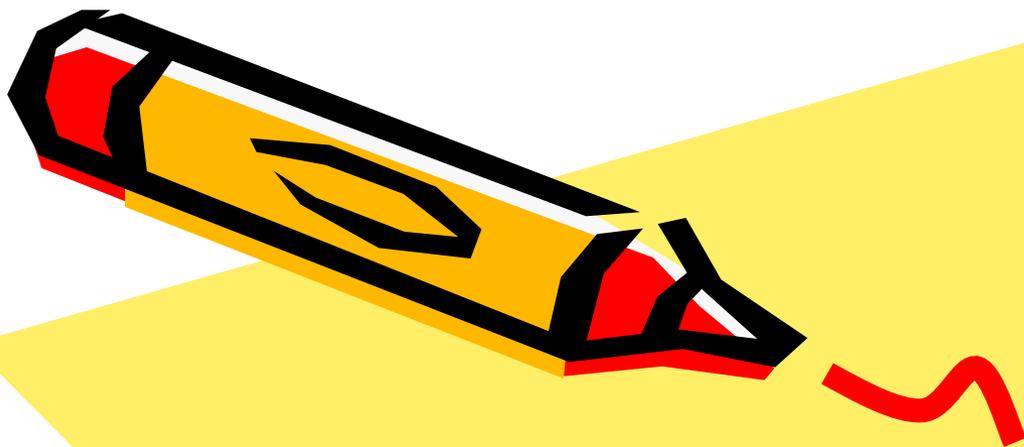
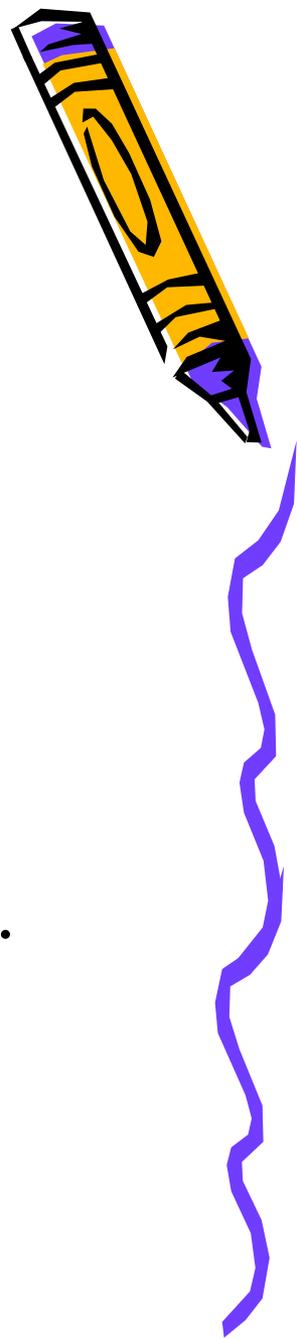


КОНЦЕПЦИЯ ПРОГРАММЫ  
«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО  
И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТРУД»  
(автор Б.М.Неменский)



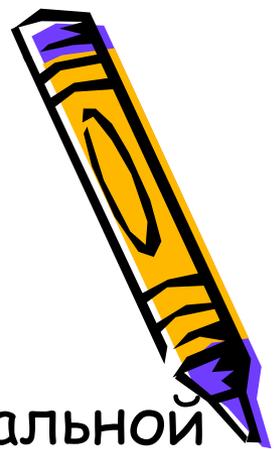
# План

1. Общая характеристика программы.
2. Цель и задачи программы.
3. Структура программы.
4. Специфические принципы и методы обучения.
5. Структура урока, проводимого по законам педагогической драматургии.
6. Учебники по ИЗО.



# Литература

- Бирич И., Лепская Н. Концепция экспериментальной программы и учебника "Изобразительное искусство" // Нач.школа, 1989. N1, с.22.
- Неменский Б.М. Всенаучные формы познания (О создании программы "ИЗО и художественный труд") // Сов.педагогика, 1991. N 9, с.40.
- Неменский Б.М. Мудрость красоты. М., 1985.
- Программно-методические материалы. Изобразительное искусство. Начальная школа/ Сост. В.С.Кузин, В.И.Сиротин. - М.: Дрофа, 1999. - 224 с. (с.16-137).



# 1. Общая характеристика программы

Программа «ИЗО и ХТ» - программа **интегрированного** типа, объединяющая уроки рисования и художественного труда, основанная на взаимодействии доступных для школы искусств - ИЗО, литературы, музыки, театра.

Программа построена с учетом психолого-возрастных особенностей учащихся, их интересов и потребностей: дети любят **рисовать**, **лепить**, **строить**, **украшать**. Для человечества характерны три способа художественного освоения действительности: **изобразительный**, **конструктивный**, **декоративный**. В программе обозначены три вида художественной деятельности: **изображение**, **украшение** и **постройка**.



## 2. Цель программы.

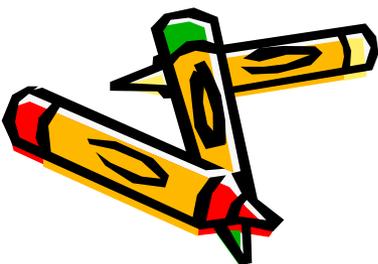
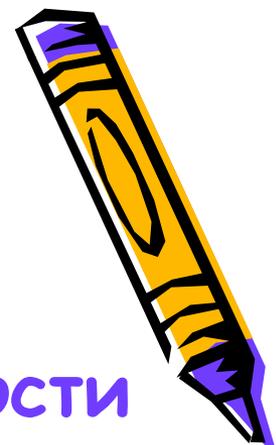
Формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной.



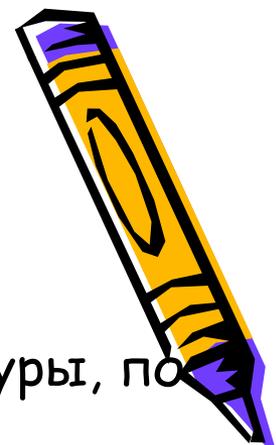
## Задачи:

- 1) формирование у учащихся нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве

(осуществляется на основе формирования представлений о системе взаимодействия искусства с жизнью, привлечения жизненного опыта детей, наблюдений, активизации творческого потенциала учащихся)



## 2) Формирование художественно-творческой активности школьников.



### Средства:

- изображение на плоскости и в объеме (рисование с натуры, по памяти и представлению),
- декоративная и конструктивная работа;
- восприятие явлений действительности и произведений искусства (слайдов, репродукций);
- обсуждение работ товарищей, результатов собственного коллективного творчества и индивидуальной работы на уроке;
- изучение художественного наследия;
- поисковая работа школьников по подбору иллюстративного материала к изучаемым темам;
- прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

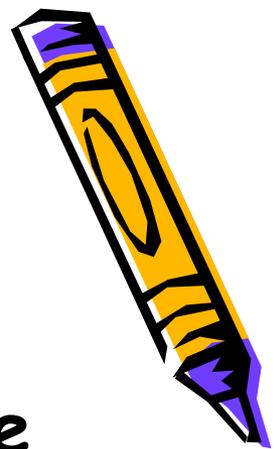




3) **овладение образным языком изобразительного искусства** посредством формирования художественных знаний, умений и навыков, которые группируются вокруг общих проблем: форма и пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объем, фактура материала, ритм, композиция.



### 3. Структура программы

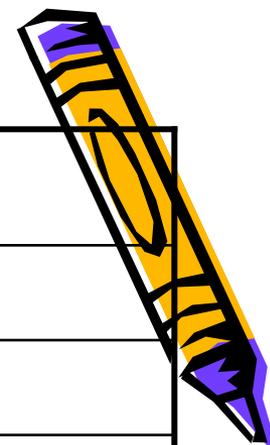


Программа имеет **блочно-тематическое строение**: тема каждого урока раскрывает тему четверти, которая, в свою очередь, подчинена теме года.

Тематическая цельность программы помогает обеспечивать прочные эмоциональные контакты школьников с искусством, приобщает их к художественной культуре.

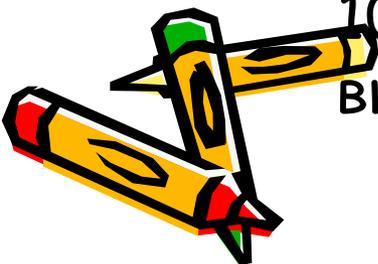


4 класс	Каждый народ земли - художник						
3 класс	Искусство вокруг нас						
2 класс	Ты и искусство						
1 класс	Искусство видеть. Ты и мир вокруг тебя						
	1	2	3	4	5	6	7



Через все темы (года, четверти, урока) проходят  
основные линии:

1 - цвет; 2 - линия; 3 - форма; 4 - объем; 5 - пространство; 6 - композиция; 7 - пропорции; 8 - навыки владения худ. материалами; 9 - знание имен художников и их произведений; 10 - навыки выражения отношения; 11 - навыки видения красоты в природе, жизни, искусстве



## 4. Специфические принципы и методы обучения



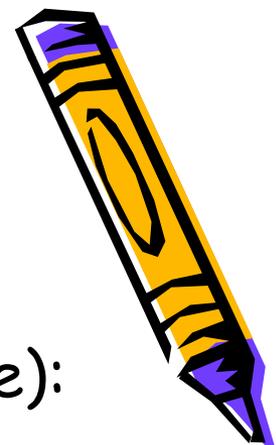
- 1) **Ведущий принцип - закон художественного уподобления.** Раскрывается в методах педагогической драматургии: создания на уроках ситуации уподобления, деловых играх ("художники - зрители"; "три брата - мастера" и др. ), которые раскрывают специфику основных видов художественной деятельности, чтобы дети почувствовали себя полноправными художниками, зрителями, мастерами различных сфер художественной деятельности



интерпретации  
содержания).

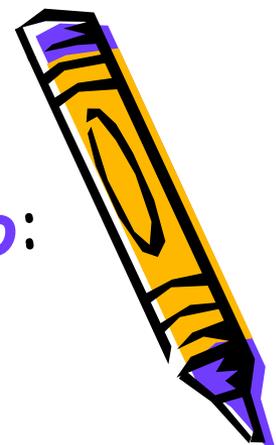
**2) Принцип освоения вживанием** (принцип целостности и неспешности эмоционального освоения: «уподобление воспринимающего передающему» - эмоциональное уподобление):

- метод поэтапных открытий (четкое выполнение тем каждого урока и неповторимость их);
- метод единства восприятия и созидания (восприятие и запоминание работ художников - постепенное, осмысленное в свете задач четверти и года расширение зрительного ряда: на фоне обширного зрительного ряда каждого урока 5-6 произведений, которые дети должны запомнить, показываются чаще);
- метод обобщающих уроков;
- метод широких ассоциаций (возможность и необходимость творческой интерпретации содержания).



### 3) Принцип постоянства связи с жизнью:

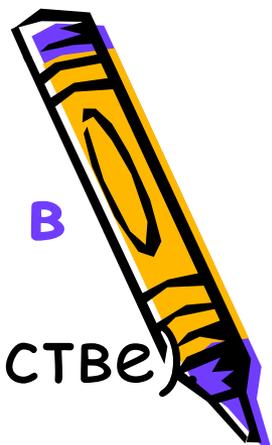
- привлечение личного эмоционального, визуального и бытового опыта детей;
- метод внеклассной индивидуальной и коллективной поисковой деятельности. Домашние задания вводятся для расширения представлений о связи искусства с жизнью;
- метод отчетных уроков;
- метод оформления работами учеников интерьера школы, класса, праздников. Выставки работ в классе - для создания настроения и ощущения нужности своего труда.



4) Принцип опоры на апогей явления в искусстве (это относится к разности понимания типичного в науке и искусстве)

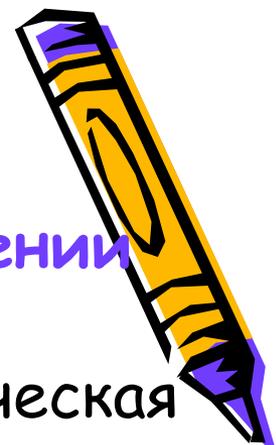
5) Принцип единства формы и содержания:

- метод - обязательная постановка эмоционально-отношенческих задач в любой практической работе (радость - грусть, добрый - злой ...).
- игровые моменты урока нужны проживания содержания урока.

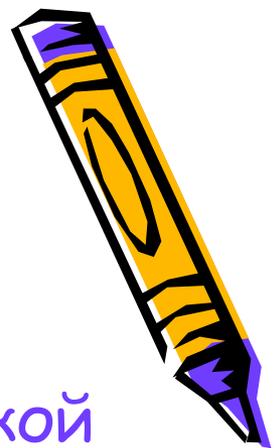


## 6) Принцип создания потребности в приобретении знаний и навыков:

- метод свободы в системе ограничений – творческая свобода для каждого в рамках учебной задачи урока (сознательно-целенаправленная деятельность);
- метод диалогичности (учитель искусства должен стать мастером слова, также как и учитель литературы): обсуждение всех тем: не только что и как? но и зачем? Обсуждение работ учащихся;
- метод сравнений (с привлечением близких и далеких ассоциаций);
- метод коллективных и групповых работ.



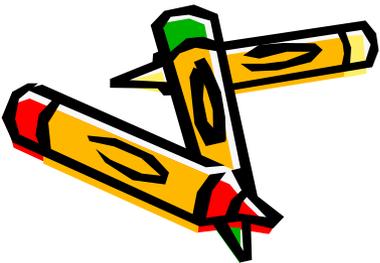
## 5. Структура урока, проводимого по законам педагогической драматургии.



Урок, моделируемый по законам педагогической драматургии, предполагает создание таких условий, в которых имитационное поведение станет реальностью.

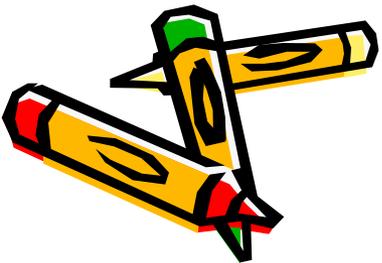
В уроке искусства следует вычленить такие опорные пункты, как:

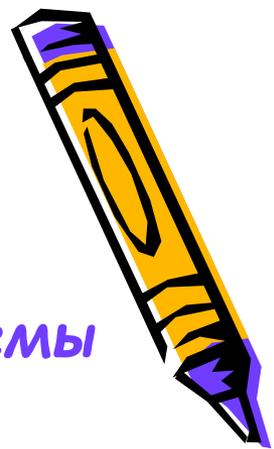
- завязка,
- постановка проблемы,
- совместное решение проблемы,
- кульминационный момент,
- последствие.





- **Завязка** - организующая часть урока, в которой учитель в любой форме повествования ставит перед учениками проблему, дает установку на восприятие произведений искусства или природы, умело и ненавязчиво подводит к теме урока.





- **Постановка и совместное решение проблемы**  
- важная часть урока, которая должна способствовать усвоению темы. Тема урока представляется для учеников как основной вопрос или как проблемная ситуация занятия. Ответ на этот вопрос, решение этой проблемы должны дать сами школьники. Вокруг этих двух сторон - постановка проблемы и ее решения - концентрируется внимание, творческий подход учителя на уроке.





- **Кульминационный момент** – это главный эпизод, вершина урока, которая должна оказать на ребенка наиболее сильное, неизгладимое впечатление.

Кульминацию нужно тщательно продумывать. Так, например, показывая зрительный ряд, учитель вычленяет для себя **произведение** искусства, которое по силе эмоционального воздействия, по выразительным и ярким образам окажет на учеников неизгладимое впечатление. Во время показа можно задержать внимание школьников на этом произведении, а для усиления эмоционального воздействия использовать **музыку** или поэтическое **слово**.



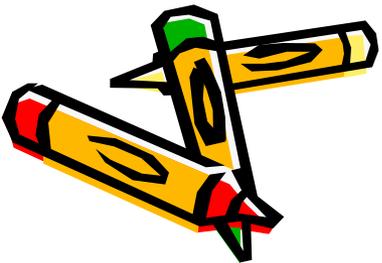


- **Последствие** - итоговая часть урока, при которой пережитая кульминация должна еще и осмыслиться.

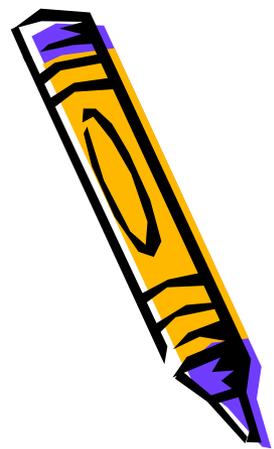
Формы: 1) краткий анализ деятельности учеников на уроке, сделанный учителем;

2) организованная в конце урока выставка детских работ с обсуждением;

**Любование** - безмолвно-созерцательная итоговая часть урока (2-3 мин.), когда на фоне музыки воспринимаются выставленные на просмотр детские работы.



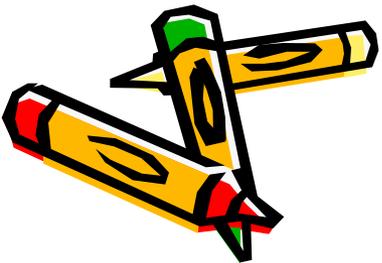
## 6. Учебники по ИЗО



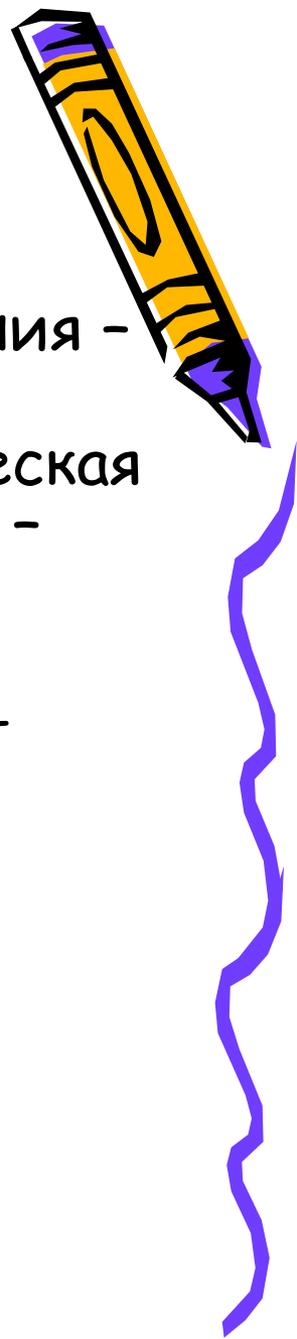
Коротеева Е.И. **Искусство и ты.** 1-2 кл. /  
Под ред. Б.М.Неменского. М., 1999;

**Искусство вокруг нас.** 3 кл. / Н.А.Горяева,  
Л.А.Неменская, А.С.Питерских и др.; Под  
ред. Б.М.Неменского. М., 2000;

Неменская Л.А. **Каждый народ - художник.**  
4 кл. / Под ред. Б.М.Неменского. М.,  
2000.



# Выводы:



## Отличительные особенности программы:

- Развитие художественно-образного мышления – отказ от схем и образцов;
- Проживание содержания темы – специфическая форма познания связей искусства с жизнью – реализуется в игровых моментах урока (характер беседы, формы показа...);
- Деловые игры (художники-зрители, братья-мастера) и методические (игры-сказки, театральная драматизация);
- Обсуждение работ учащихся;
- Особая роль домашних заданий.

