

**Тема
праведничества
и образы праведников
в творчестве Н. С.
Лескова**





**НИКОЛАЙ
СЕМЕНОВИЧ
ЛЕСКОВ**
*«ОЧАРОВАННЫЙ
СТРАННИК»*

Он жил, всем сердцем стремясь «служить родине словом правды и истины», искать лишь правду жизни, давая всякой картине, говоря его словами, «освещение подлежащее и толк по разуму и совести». Каждое его произведение – это художественно развёрнутый факт жизни, художественная мелодия, возникающая на основе реальных событий. В рассказы и повести писателя заставляют читателей оглянуться на весь русский мир.



Словарь

- Словарь А.П. Евгеньевой: праведник – верующий человек, живущий праведной жизнью.
- Словарь В.И. Даля: праведник – человек с чистой совестью и душой.
- «Праведность – это жизнь согласно заповедям, моральным предписаниям какой-либо религии, соблюдение правил нравственности...» Адмирал Ф.Ф. Ушаков



В огромном творческом наследии Николая Семеновича особое место занимает цикл «Праведники», которому сам писатель придавал большое значение, ставя евангельские вопросы в центр своих произведений.

Русская земля - православная земля, где истоком нравственности и духовности является *праведничество* - бескорыстное служение людям, Богу, стремление к добру и чистоте, любовь к миру, соблюдение моральных законов.



«Если без трёх праведных, по народному верованию, не стоит ни один город, то как же устоять целой земле с одной дрянью, которая живёт в моей и твоей душе. И пошёл я искать праведных, но куда я ни обращался, кого ни спрашивал – все отвечали, что праведных людей не видывали, потому что все люди грешные, а так, кое – каких хороших людей знавали.»

Н. С. Лесков.



Николай Семёнович Лесков, стремясь «служить родине словом правды и истины», потратил «все свои силы, всю жизнь ... на то, чтобы создать «положительный тип русского человека».

Н.С. Лесков стремился найти истину, что-то бесспорное и абсолютное. Для него праведничество – это «прожить изо дня в день праведно долгую жизнь, не солгав, не обманув, не слукавив, не огорчив ближнего, не осудив пристрастно врага»

Создание ярких национальных характеров, изображение людей, *«замечательных своей душевной чистотой и всечеловеческим обаянием, было едва ли не главным в лесковском творчестве»*



- Цикл «Праведники» (1879-1889гг), состоящий из 10 рассказов, - поиск доказательств существования на Русской земле добра, ума, нравственности.
- В центре рассказов из цикла «Праведники» стоит положительный тип русского человека.
- Праведники Н.С. Лескова обладают «обострённым чувством чести, высоким сознанием своего долга», они «непримиримы ко лжи и лукавству».



«Литературное творчество Лескова становится иконописью,- он начинает создавать для России иконостас ее праведников».

«Жизнь героев Лескова можно сравнить с житиями святых, только это будут как бы жития святых дурачков русских. Конечно, герои Лескова – люди сомнительной святости, у них просто нет времени подумать о своей святости и о своем спасении – они непрерывно заботятся и думают о спасении и утешении ближних. А еще неразумно лезут в густейшую грязь земной жизни, где погряз человек, в мир, где царят жестокость, зависть и злоба...».

М. Горький



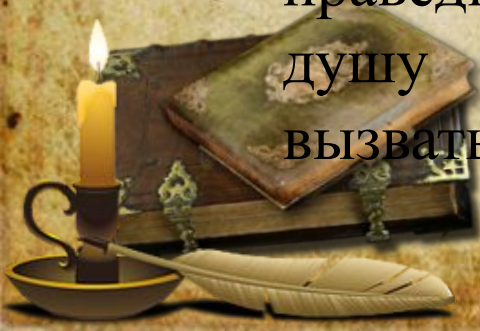
«Есть такие прирожденные ангелы. Они как будто невесомы. Они скользят как бы поверх этой жижи (насилия, лжи, мифов о счастье и законности), нисколько в ней не утопая».

А.И. Солженицын



Каков он – лесковский праведник?

- Эпиграфом к рассказу «Несмертельный Голован» служат слова Иоанна Богослова: «Совершенная любовь изгоняет страх». Лесковский праведник всегда бесстрашен, у него нет предмета, который мог бы вызвать страх, а всё от того, что герои знают – над ними воля Божья. Они принимают мир таким, какой он есть, и в то же время, как деятельные натуры, вмешиваются в жизнь, противостоя несправедливости. Их главная цель - жить для других.
- Герои Лескова – грешные люди, но любовь, которую они излучают, характеризует их как истинных праведников. Николай Семёнович стремится «воспитать душу человека, пробудить сострадание к людям, вызвать стремление к правде и добру».



Кто? Почему?

- **«Эта повесть – итоговое и лучшее мое произведение о русских праведниках. Вы спросите: «Почему». Я отвечу: «Здесь мой ...»**

Н.С. Лесков о повести «?»



Ответим на вопросы:

- Почему Иван убил монаха?
- Поединок с Саварикеем. Как и почему произошло это убийство?
- Почему согласился убить Грушу?
- Почему он по-другому относится к Груше?
- Как меняется герой?



Возвращаемся к заданию

Продолжите высказывание автора.
Почему Н.С. Лесков считал повесть
«Очарованный странник» своим лучшим
произведением?

*«Эта повесть – итоговое и лучшее мое
произведение о русских праведниках. Вы
спросите: «Почему». Я отвечу: «Здесь мой
Иван Северьянович Флягин...»*



«Эта повесть – итоговое и лучшее моё произведение о русских праведниках. Вы спросите: «Почему?». Я отвечаю: «Здесь мой Иван Северьянович Флягин – человек авантюрной святости. Но он осознал грехи свои и как бы воскрес, возродился к другой жизни»»

Н.С. Лесков



«Святая загадка праведной лестницы заключается в том, что высокие ступени одухотворения вообще не достигаются без некоторых "падений", вечное оплакивание подлинными и удостоверенными "праведниками" "грехов своих" - не есть только присказка и не есть уничижение, а есть плач о подлинных, настоящих грехах. Праведники наибольшие суть те, которые согрешили. Тогда их слово исполнится огнем правды, а сердце источается в любви к слабому, "братскому" в грехе "».

Философ В. Розанов

Как вы понимаете название повести?

- Название «Очарованный странник» делает акцент сразу на два слова: «странник» и «очарованный». В связи с этим внимание переносится с приключения на совсем иные вещи.
- Странник – это не турист и не искатель приключений. Это тот, кто ищет правду, истину, смысл жизни. Не зря Флягина одолевают «думы» и прозвище у него Голован. В своей жизни он преодолел множество горестей и испытаний.
- В разговор пассажиров Иван Флягин включается неожиданно, но становится ясно, что это главный герой произведения.



**В чём своеобразие композиции
повести?**



Особенности композиции повести «Очарованный странник»

- Повесть построена как сказ. Внешняя композиция составляет 20 глав.
- Первая глава выполняет роль своеобразного пролога – экспозиции, последующие главы представляют собой рассказ Ивана Северьяновича Флягина о прошедшей жизни.
- Сказ Лескова стилистически неоднороден. В повести Иван Флягин воспроизводит речевые обороты множества персонажей, роли которых он проигрывает, демонстрируя их взгляд на происходящее и особенности характера.
- Возникает иллюзия множественности самостоятельных точек зрения, выражающих динамичный взгляд на событие, персонаж, предмет.



**В чём своеобразие жанра
«Очарованного странника»?**



Повесть "Очарованный странник"

авантюрный
роман

былинный
эпос

хождение

сказ

жизнь



Каковы причины страннической судьбы героя
повести?



Герой прошел путь очарований, лежащий через грехи, через оцепенение души, страдания, тоску и ведущий от восхищения природной красотой к очарованию самой жизнью.

“Очарованный странник” - Иван Флягин- это народ, ищущий правды и справедливости на самых неизведанных дорогах.

Иван Флягин- из Орловской губернии, где прошло детство писателя. Лесков опирается на какие-то личные впечатления и воспоминания об уездной русской глуши, в которой попадались люди, подобные Ивану Флягину.

Лесков не стремился запечатлеть эту провинциальную жизнь как сплошное царство мрака и беззакония. Не умалчивая о тягостных сторонах этого быта, он выводил на сцену героев, в которых отражался сам народный инстинкт, дух народа. Таким и был Иван Флягин, сын кучера из дворовых графа Каменского Орловской губернии- жестокого крепостника, упоминаемого и в других произведениях Лескова. На жизненном пути Ивана встречаются тяжелые испытания, но несмотря на них, остается жив.



Иван Северьянович- натура незаурядная, страстная. Он спасает княжескую чету, остановив шестерку взбесившихся коней на краю пропасти, но в благодарность получает жестокую порку, “обидев” любимую барышней кошку. И так будет складываться вся его дальнейшая жизнь. Потерпев незаслуженную обиду, он бежит на юг страны, куда уходили многие крепостные; затем проходит через новые испытания, пробуя себя в самых разных “профессиях”: он на своем месте в любом положении- может быть и нянькой при больном ребенке, и опытным ремонтером по лошадиной части, и лекарем.

Лесков нисколько не идеализирует своего героя. Сам Флягин не выше сознанием тех обычаев, среди которых живет, не понимает смысла некоторых своих поступков, но всегда выбирает трудную дорогу и остается неизменным в своей цели - быть в полном согласии с совестью и долгом.



Праведник Лескова рассказывает о себе, ничего не скрывая, - “развязку” с цыганкой Грушей, и трактирные похождения, и тягостную жизнь в десятилетнем плену у татар. Но с ходом повествования все мелкое и бытовое в герое отходит на задний план. Мы видим, сколько страданий перенес Иван, он рассказывает о своих негативных поступках, но впечатление о нем складывается положительное. В конце повести образ русского странника вырастает в монументальную фигуру. Лескову дорого в ней как раз героическое начало.



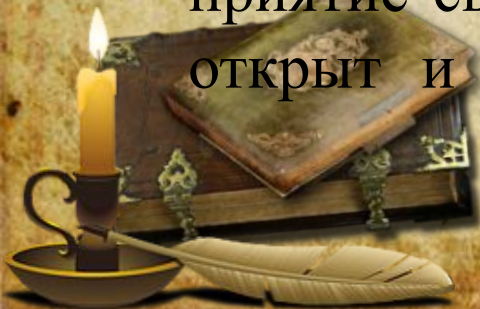
Иван Флягин свято верит в незыблемую силу предопределения и всю жизнь ищет свое место среди людей. Путь странника Флягина – это путь поиска гармонии между стихийной силой личности и требованиями самой жизни. В странничестве героя заложен глубокий смысл.

Мотив дороги в повести становится ведущим. Каждый этап жизненного пути Флягина становится новым шагом в его нравственном развитии.

Иван Северьянович духовно вырос, неся личную ответственность за свою жизнь перед Богом и людьми. В конце повести Флягин становится монахом. Но монашество не будет для него тихой пристанью, завершением пути. Герой готов пойти на войну: «за народ очень помереть хочется».



- Лесков изображает героя как много пережившего и перестрадавшего человека. В нем заключен не только личный, но и огромный народно-исторический опыт суждений о мире.
- «Очарованный странник» - это тип “русского скитальца” (Ф.М. Достоевский) . Это русская натура, требующая развития, стремящаяся к духовному совершенству. Он ищет и не может обрести себя.
- Покоя ему нет. В жизни он не участник, а только странник. Он настолько открыт жизни, что она несет его, а он с мудрой покорностью следует ее течению. Но это -- не следствие душевной слабости и пассивности, а полное приятие своей судьбы. И высшая сила, перед которой он открыт и честен, вознаграждает его за это и хранит.



Почему образ Флягина ассоциируется с образами былинных богатырей?



«Это был человек огромного роста, с смуглым открытым лицом и густыми волнистыми волосами свинцового цвета. Так странно отливала его проседь. Он был одет в послушничьем подряснике с широким монастырским ременным поясом и в высоком черном суконном колпачке.....он был богатырь, и притом типический, простодушный, добрый русский богатырь, напоминающий дедушку Илью Муромца».

Сравнение героя с богатырем – это своеобразный ключ к пониманию как самого этого образа,



Сюжетные роли Флягина напоминают функции сказочного героя, персонажа жития, былинного богатыря и героя авантюрного романа.

ЧЕРТЫ:

- неуязвимость, благополучное преодоление препятствий и преград
- наивен, словно глуп, подобно дураку-герою
- неуязвим для смерти
- лишен родного дома и в поисках лучшей доли должен скитаться по свету
- дитя, рожденное по молитвам родителей и обещанное Богу, приход в монастырь и паломничество на Соловки
- искушают бесы, он открывает в себе пророческий дар



Какие черты русского национального характера запечатлены в образе Ивана Флягина?



- Лесков создал простой, и в то же время сложный образ. В герое сочетаются такие качества, как простота, двойственность, оригинальность и незаурядность, доброта, честность, щедрость, жалость.
- В поступках Ивана Флягина нет никакой логики, никакой практической сообразности. Они порой противоречивы, так как не разум, а чувства руководят им. Он порой не умеет совладать со своей силой. И уже с детства герой осознает, что унижение страшнее физической боли.
- Обладая огромной физической силой, он в то же время отличается поразительной нравственной мощью, храбростью, отчаянной дерзостью, готовностью в любой момент пойти на риск, страдание, подвиг. Его отличает необыкновенная стойкость, сопротивляемость невзгодам, живучесть. Иван Северьянович становится символом своего народа, самой России.



- Тема праведничества и образы праведников в творчестве Н.С. Лескова - актуальна, так как произведения писателя – это страницы истории духовной жизни русского народа. Православная русская земля, где находятся истоки нравственности и духовности, есть праведничество - поиски духовной правды, безвозмездное служение людям, Богу, любовь к миру, стремление к чистоте и добру, соблюдение моральных законов.
- Обращение к теме праведничества актуально в наши дни, когда дурные поступки и нарушение нравственных законов не воспринимаются как грех и порок. Жить в своё удовольствие, игнорируя при этом интересы и желания других людей, стало, к нашему сожалению, нормой для современного общества.



Домашнее задание:

Напишите сочинение-эссе на тему
"Нужны ли современной России
праведники» (см. рекомендации по
написанию эссе)



- **Эссе** (от фран. *essai* «попытка», «проба», «очерк») — это литературный жанр прозаического сочинения небольшого объема и свободной композиции. Выражает индивидуальные впечатления и соображения автора по конкретному поводу и не претендует на исчерпывающую трактовку темы.

- *Это прекрасная форма чтобы показать свой интеллект и начитанность. Это один из идеальных форматов для блога. Если посмотреть на блоги и сайты, то чаще всего они состоят из статей и эссе.*



Критерии данного жанра:

- Небольшой объем и конкретная тема
- Личностный подход к раскрытию, субъективность
- Свободная композиция: впечатления, воспоминания, ассоциации
- Свободное использование лексического состава языка
- Атмосфера доверия, беседа



В жанре эссе можно уйти во время и пространство. Что-то вспомнить и рассказать о каких-то ассоциациях. Это будет свободная композиция.

АРГУМЕНТЫ!!! (ЛИТЕРАТУРА)

