

**Н.М. Карамзин как основоположник
русского сентиментализма
(1766-1826)**



Сентиментализм

Сентиментализм (франц. sentimentalisme, от англ. sentimental, франц. sentiment – чувство) — умонастроение в западноевропейской и русской культуре и соответствующее литературное направление. В Европе существовал с 20-х по 80-е годы XVIII века, в России - в конце XVIII- начале XIX века.

Доминантой «человеческой природы» сентиментализм объявил чувство, а не разум, что отличало его от классицизма. Герой просветительской литературы в сентиментализме более индивидуализирован, его внутренний мир обогащается способностью сопереживать, чутко откликаться на происходящее вокруг.

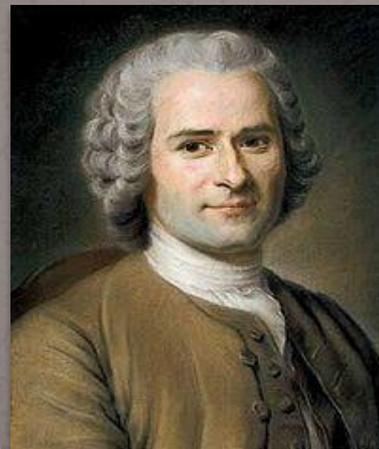
Наиболее выдающиеся представители сентиментализма:



Томас Грей



**Жак-Анри Бернанден
Де Сен-Пьер**



Жан Жак Руссо



Николай Карамзин

Русские сентименталисты



В.А.Жуковский



Н.М.Карамзин

Классицизм	Линия сравнения	Сентиментализм
Воспитание человека в духе верности государству, культ разума	Основная идея	Стремление представить человеческую личность в движениях души
Гражданская, общественная	Основная тематика	Любовная
<u>Сравнение классицизма и сентиментализма</u>		
Строгое деление на положительных и отрицательных, однолинейность	Герои и характеры	Отказ от прямолинейности в оценке характеров, внимание к простым людям
Вспомогательная, условная	Роль пейзажа	Средство психологической характеристики героев
Трагедия, ода, эпопея; комедия, басня, сатира	Основные жанры	Повесть, путешествие, роман в письмах, дневник, элегия, послание, идиллия

Предмет изображения

- мирная, идиллическая жизнь человека на лоне природы

Идиллия – безмятежное, мирное и гармоничное бытие.



Особое внимание пейзажу
Сентиментальный, идиллический
пейзаж – речка, ручейки, лужок



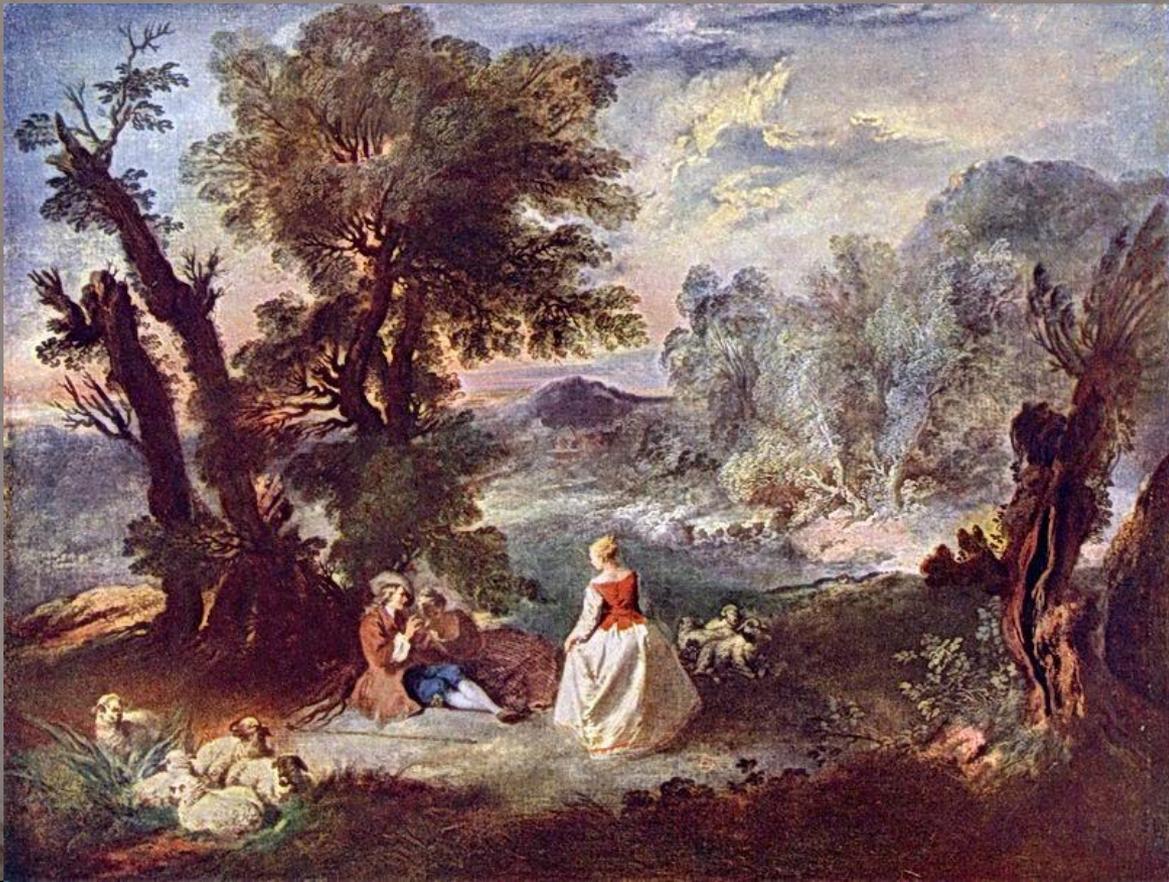
Резкое противопоставление деревни – средоточия естественной жизни, нравственной чистоты и города – символа зла, неестественной жизни, суеты, нравственной распущенности.



Новые герои – крестьяне и крестьянки,
пастухи и пастушки
Идеал – естественный человек
Утверждается богатый внутренний мир
представителей низших сословий



Жанры – сентиментальная повесть, путешествие, эпистолярный жанр (письма), идиллия (пастораль)- (франц. *pastorate*, от лат. *pastoralis* — пастушеский), литературные, музыкальные жанры, основанные на поэтизации мирной и простой сельской жизни.



**Задача автора –
заставить читателя
переживать, вызвать
сострадание, слёзы
умиления**

Особенности русского сентиментализма

- Сильная дидактическая установка (поучение, воспитание)
- Выраженный просветительский характер
- Совершенствование литературного языка посредством введения в него разговорных форм

Идиллия (греч. eidýllion) - одна из основных литературных форм буколической поэзии (буколики); их объединяют интерес к повседневной жизни простых людей, к интимным чувствам, природе; изображение намеренно безыскусно.

Буколика, буколическая поэзия (от греч. bukólos — пастух) - один из малых жанров поэзии, связанной со своим фольклорным источником — песнями пастухов. Б. как жанр определяется наличием песни, разнообразием и убедительностью раскрытых изнутри характеров, мастерством детали (особенно в пейзаже, всегда мирном и потому условном), восхвалением прелестей сельской жизни.

НЕМНОГО О КАРАМЗИНЕ



Н.М. Карамзин происходил из крымско-татарского рода Кара-Мурзы (известного с XVIв.). Родился в селе Михайловка Симбирской губернии, детство провел в имении отца — Михаила Егоровича, помещика средней руки, затем воспитывался в частном пансионе Фовеля в Симбирске, где он учился по-французски, потом в московском пансионе профессора И. М. Шадена. Шаден являлся апологетом семьи, видел в ней хранительницу нравственности и источник образования, в котором религия, начало мудрости, должна была занимать ведущее место.

НИКОЛАЙ МИХАЙЛОВИЧ КАРАМЗИН

1. Н.М. Карамзин (1766-1826) — российский историк, мыслитель, писатель, журналист, поэт, почетный член Российской Академии Наук.

2. Создатель «Истории государства Российского» (т. 1-12, 1816-29), одного из значительных трудов в Российской историографии.

3. Основоположник русского сентиментализма («Письма русского путешественника», «Бедная Лиза», Наталья — боярская дочь).

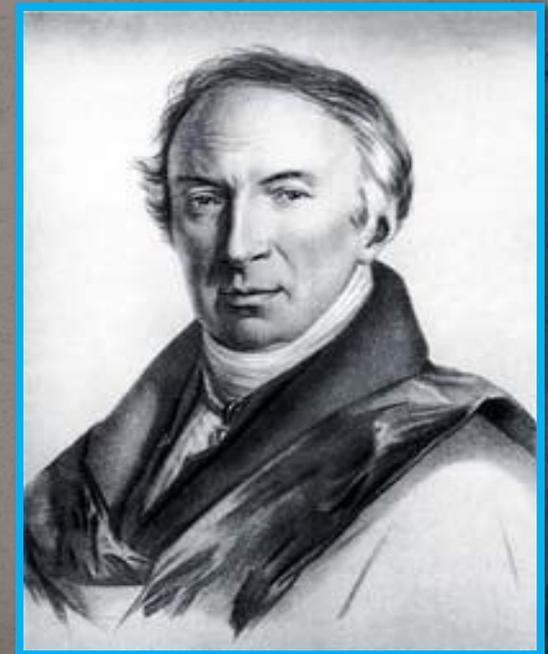
4. Редактор «Московского журнала» (1791-92) и «Вестника Европы» (1802-03).



Знал церковно-славянский, французский, немецкий языки.

В 17 лет стал поручиком Преображенского полка,

в 19 лет - литератором, переводящим Шекспира, французских авторов, да и сам начинает писать стихи.



г. Симбирск

ИСТОРИЯ ГОСУДАРСТВА РОССИЙСКОГО
СОСТАВИЛА 12 ТОМОВ ТЕКСТА ВЫСОКИХ
ЛИТЕРАТУРНЫХ ДОСТОИНСТВ,
СОПРОВОЖДАВШИХСЯ БОЛЕЕ ЧЕМ 6 ТЫС.
ИСТОРИЧЕСКИХ ПРИМЕЧАНИЙ



Используя нормы разговорной речи, Карамзин создал легкую, изящную фразу, передающую эмоциональную выразительность слова.

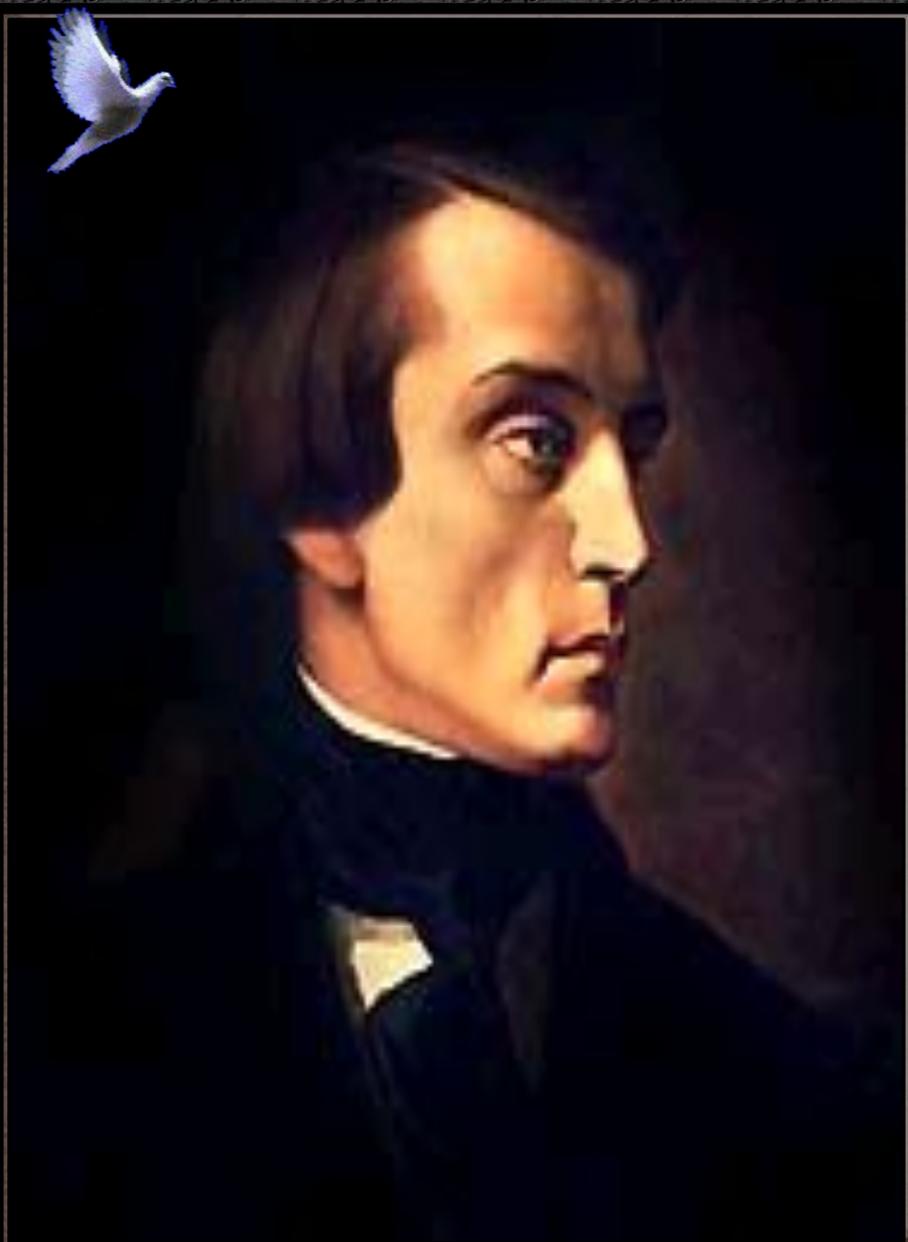


Карамзин и его сторонники утверждали, что путь к счастью людей и всеобщему благу — в воспитании чувств. Любовь и нежность, как бы переливаясь из человека в человека, превращаются в добро и милосердие.

“Слезы, проливаемые читателями, — писал Карамзин, — текут всегда от любви к добру и питают его”.



В.Г. Белинский о Н.М. Карамзине



«Карамзин преобразовал русский язык, совлекши его с ходуль латинской конструкции и тяжелой славянщины и приблизив к живой, естественной, разговорной речи»

В.Г.Белинский

«Красота и чувствительность – вот, что очаровывало в Карамзине»

(Один из

современников

писателя)