The background is a detailed historical illustration of a medieval town square. In the center, a stone clock tower with a white face and Roman numerals stands on a raised platform. To the right, a large, light-colored half-timbered house with a steep gable roof is prominent. The square is filled with other buildings, some with laundry hanging from lines. In the foreground, a stone well with a decorative top is visible on the right. The overall scene depicts a bustling, well-developed medieval urban environment.

ЭКОНОМИКО-ФИЛОСОФСКИЕ КОНЦЕПЦИИ СРЕДНЕВЕКОВЬЯ

Подготовили: студентки группы ФФРЗ-3

Бахмутова Анна, Косарева Дарья



ИБН-ХАЛЬДУН
(1332–1406 ГГ.)



ТЕОРИЯ РАЗВИТИЯ ОБЩЕСТВА



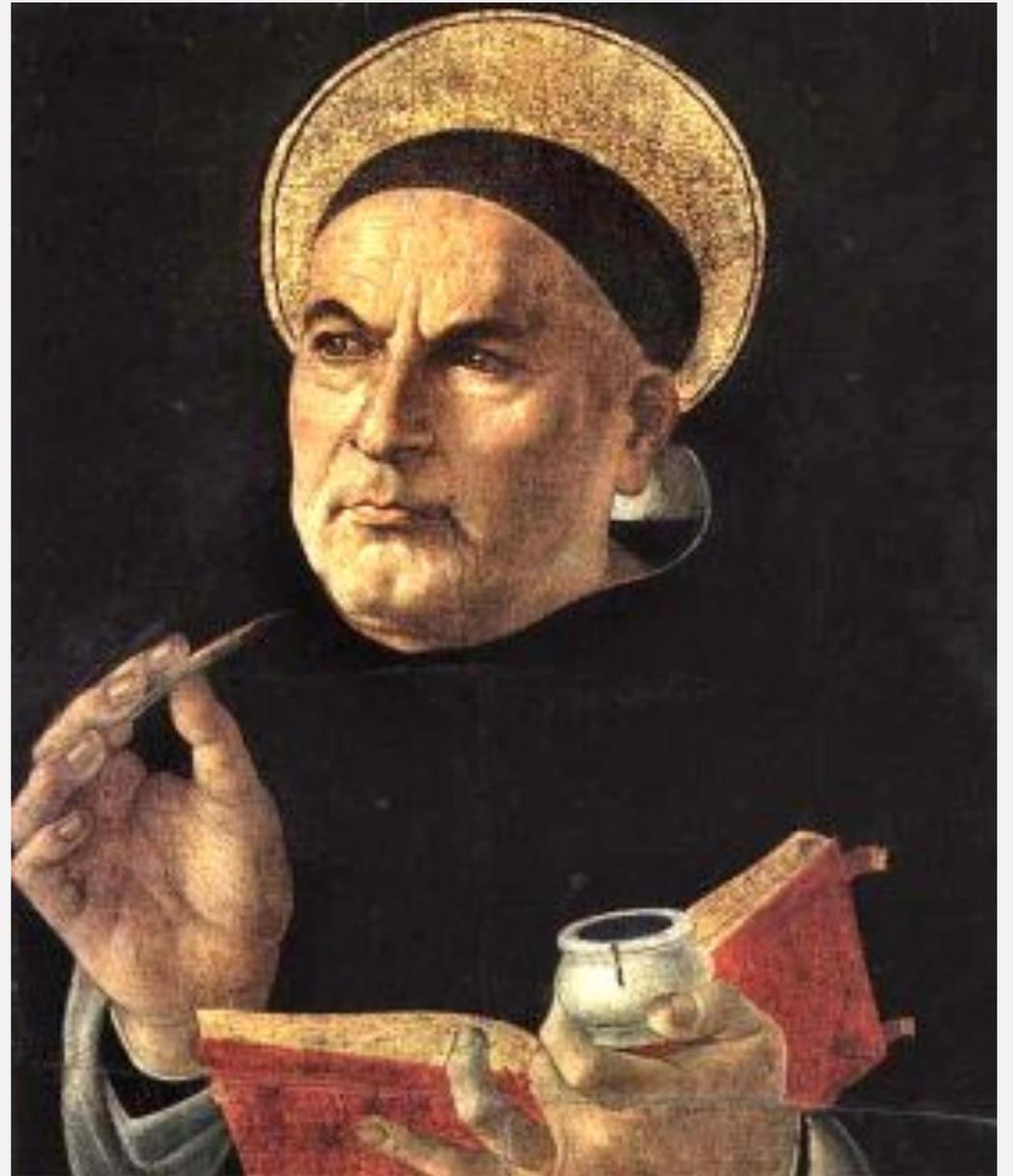
Трудовое происхождение стоимости:

«Большая часть того, что человек
накопляет, и из чего извлекает
непосредственную пользу,
равноценно стоимости
человеческого труда»



Разделение труда - источник
экономического излишка

ФОМА АКВИНСКИЙ
(1225 – 1274 ГГ.)



ДЕЛЕНИЕ БОГАТСТВА

НАТУРАЛЬНОЕ



ИСКУССТВЕННОЕ



ТОРГОВЛЯ И РОСТОВЩИЧЕСТВО

- Ростовщичество –
постыдное ремесло
- Торговля
предусмотрена
Провидением



ВЗГЛЯДЫ Ф. АКВИНСКОГО НА ЭКОНОМИЧЕСКИЕ КАТЕГОРИИ

- ❖ Непринятие идеи о **равнозначности всех видов труда**
- ❖ **Имущество** должно давать **средства для помощи бедным**
- ❖ **Оправдание ренты** как продукта, созданный силами **природы**
- ❖ **Распределение благ** – «по достоинству»



Ф. АКВИНСКИЙ О «СПРАВЕДЛИВОЙ ЦЕНЕ»

Справедлива та цена, которая обеспечивает:

- **эквивалентность обмена** (в терминах издержек)
- **людям приличествующее их сословию благосостояние**

The background is a classical painting, likely by Raphael, showing a scene with several figures. In the center, a man in a blue and white robe is kneeling or bowing towards a group of people. To the right, a man in a red and gold tunic with a sword on his back is prominent. The scene is set in an ornate, classical architectural space with arches and columns. The overall tone is historical and dramatic.

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ