

«Приёмы развития речи дошкольников»

ОСНОВНЫЕ МЕТОДЫ РАЗВИТИЯ СВЯЗНОЙ РЕЧИ ДОШКОЛЬНИКОВ

Наглядные

- наблюдения во время прогулок, экскурсий;
- рассматривание конкретного объекта и наблюдение за ним;
- знакомство с объектом опосредованным путем, т.е. посредством фотографий, картин, картинок, кинофильмов

Словесные

- заучивание наизусть;
- пересказ;
- составление различных видов рассказов;
- беседы

ПРИЕМЫ РАЗВИТИЯ СВЯЗНОЙ РЕЧИ ДОШКОЛЬНИКОВ

Наглядные

- организация наблюдения
- демонстрация иллюстраций, картин, предмета, макета и т. д.
- просмотр видеофильмов

Словесные

- речевой образец
- повтор
- вопрос

Косвенные

- подсказка
- совет
- исправление
- реплика
- замечание

Игровые

- дидактические игры-упражнения
- театрализованные игры
- сюжетно-ролевые игры
- и др. виды игр с речевым содержанием

Нетрадиционные методы и приемы развития связной речи дошкольников

МНЕМОТЕХНИКА (НАГЛЯДНОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ)

- пересказ;
- составление рассказов по картине и серии картин ;
- описательный рассказ;
- творческий рассказ

Содержание мнемотаблицы - это графическое или частично графическое изображение персонажей сказки, явлений природы, некоторых действий и др. путем выделения главных смысловых звеньев сюжета рассказа. Главное – нужно передать условно-наглядную схему, изобразить так, чтобы нарисованное было понятно детям.

Пересказ

“Новые сапоги”.

- Мите, мама купила новые зимние сапоги.
- В сапогах он пошёл в детский сад.
- В детском саду во время прогулке Митя наступил на гвоздь.
- Гвоздь порвал сапоги.
- Сапоги мама с Митей отнесли к сапожнику.
- Он зашил их, и Митя побежал кататься на горке.



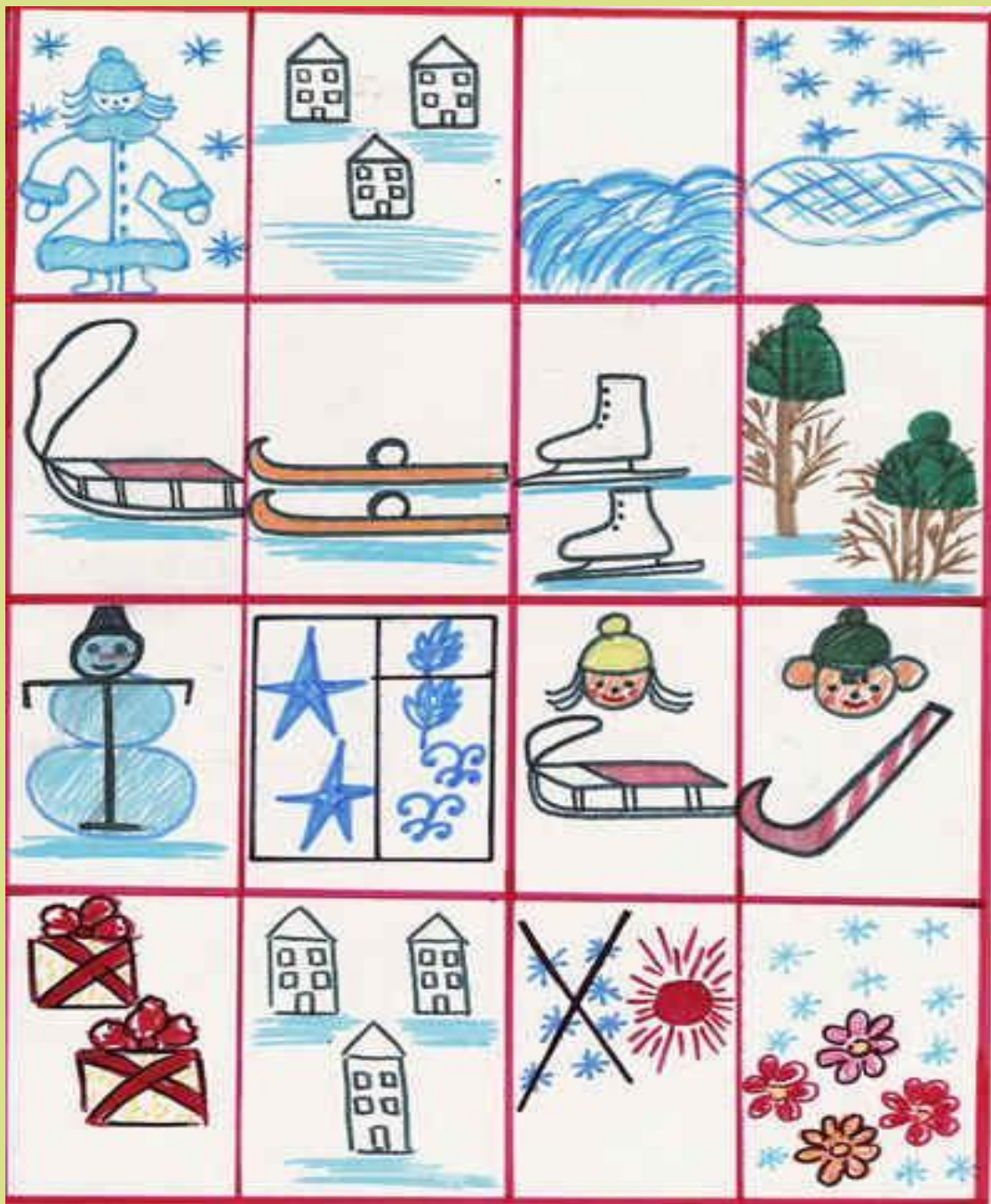
"Подарки зимы". Г. Сагир.

К нам пришла зима сама.
Принесла во двор зима
Снег пушистый, лёд, снежинки,
Санки, лыжи и коньки.

На деревья и кусты
Шапочки надела,
В толстяка-снеговика
Превратила чучело.

И на окнах спозаранку –
Звёзды, листья, завитушки.
Все девчонки взяли санки.
Все мальчишки взяли клюшки.

Вот подарки так подарки!
Мы играем во дворе.
Нам не холодно, а жарко,
Будто лето в декабре.



Загадки

 <p>Сидит</p>	 <p>лед,</p>	 <p>100 во сто шуб одет.</p>
 <p>кто</p>	 <p>его раздевает,</p>	 <p>тот слезы проливает.</p>



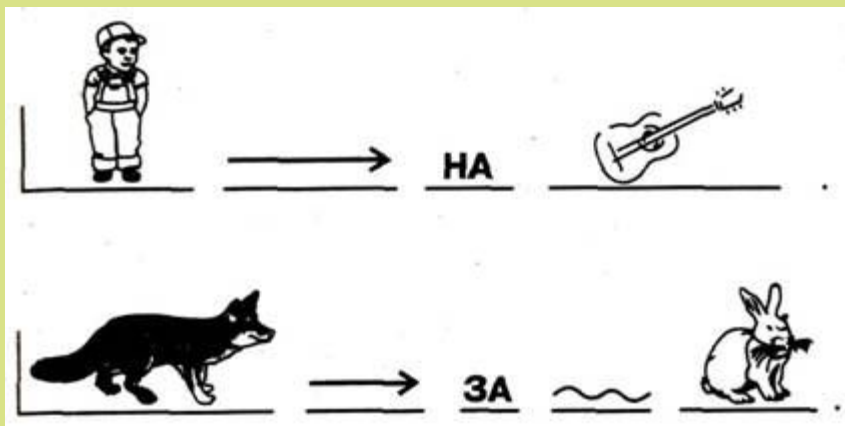
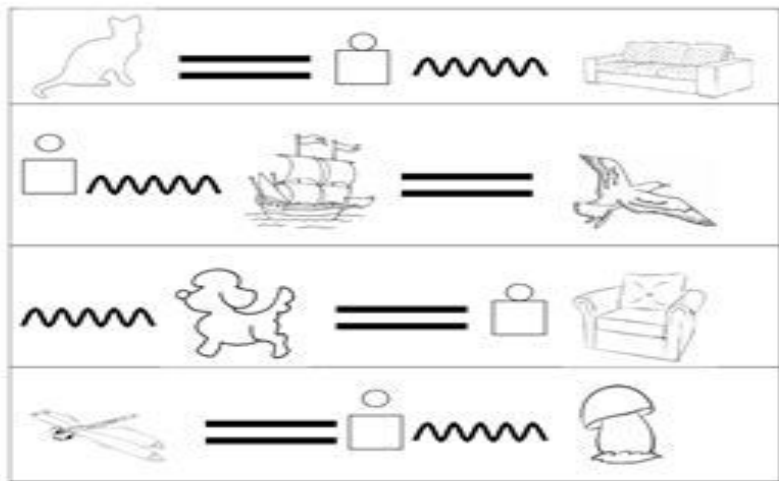
 <p>Бог на ветках</p>	 <p>посмотри,</p>	 <p>в красных майках</p>
 <p>снегири.</p>	 <p>Распушили перышки,</p>	 <p>греются на солнышке.</p>
 <p>головой вертят,</p>	 <p>улететь хотят</p>	



 <p>Сидит</p>	 <p>девица,</p>	 <p>в темнице.</p>
 <p>я коса</p>	 <p>на улице.</p>	



Составление предложений Рисуночное письмо-метод крокирования.



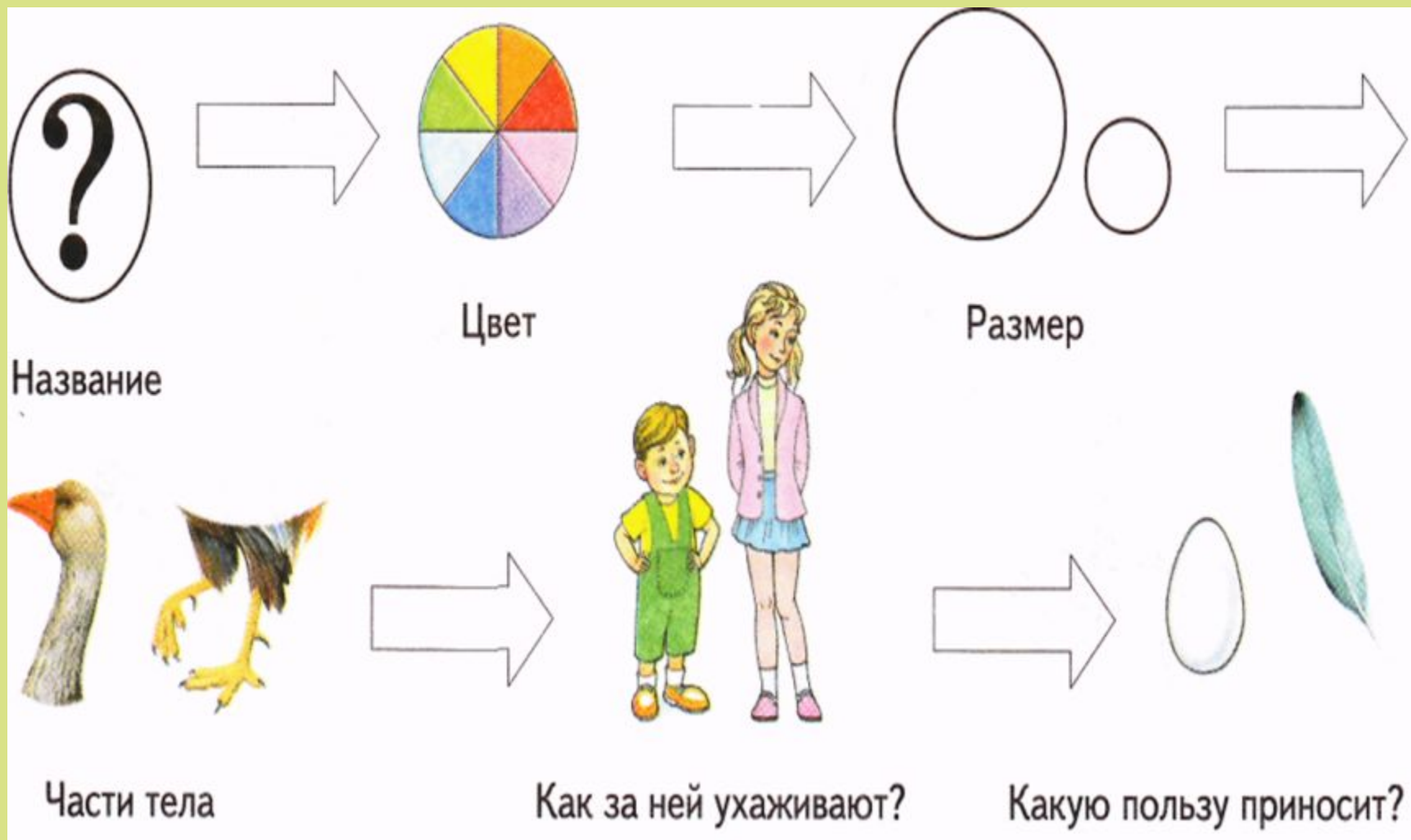
знак вопроса (*что это*)

слова-признаки (*волнистая линия*)

слова-действия (*две линии*)

слова-предметы (*прямая линия*)

● Рассказ-описание



Окружающий мир

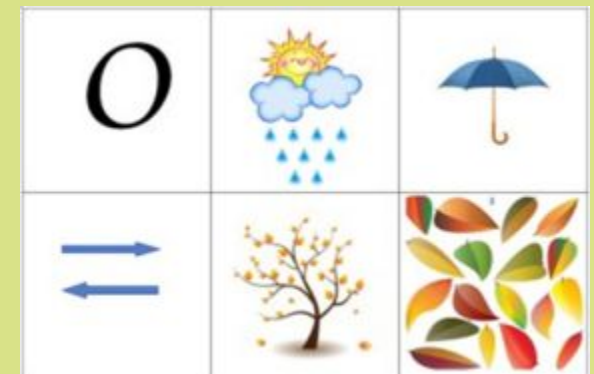
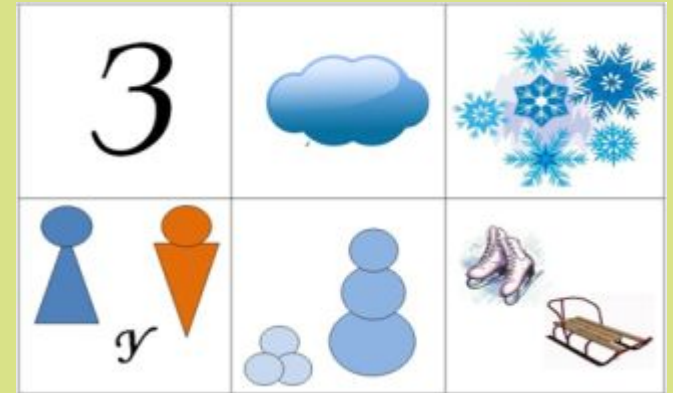
Мнемотаблицы по блокам

«Зима»

«Весна»

«Лето»

«Осень»



● ИГРА

«Вспомни случай»

Выберите с ребенком какое-то событие, в котором вы вместе недавно участвовали. Например, как вы гуляли по набережной и смотрели праздничный салют. По очереди рассказывайте друг другу, что видели, что делали. Припоминайте как можно больше деталей - до тех пор, пока уже не сможете ничего добавить к сказанному.

Бюро путешествий

Представьте, что вы отбываете в увлекательное путешествие. Обсудите вместе с малышом, на каком виде транспорта будете путешествовать, что нужно взять с собой, что за опасности вы встретите по дороге, какие достопримечательности увидите... Путешествуя, делитесь впечатлениями.

«Чем закончилось?»

Одним из способов развития связной речи может стать просмотр мультфильмов. На самом захватывающем месте "вспомните" про неотложное дело, которое вы должны сделать именно сейчас, но попросите ребенка рассказать вам позже, что произойдет дальше в мультфильме и чем он закончится. Не забудьте поблагодарить вашего рассказчика!

Игровая ситуация: «К кукле Маше приходят гости».

(моделирование ситуации)

На столе стоят игрушки, расставленные в виде комнаты: стол, на столе чашки, сахарница, чайник; кукла Маша стоит рядом со столом; за столом сидят зайчик, мишка.

Педагог говорит: «Сегодня к Маше пришли гости. Она решила напоить их чаем. Что сделала Маша?»

Дети: «Поставила чашки и чайник».

Дальше педагог производит действия, которые дети называют: «Маша села за стол; разливает чай; угощает конфетами гостей; подаёт чашку мишке». В заключение воспитатель предлагал придумать, что будут делать Маша и гости, когда попьют чай. Дети придумывали ситуацию, а педагог инсценировал ее с помощью игрушек («День рождения», «Идем в гости», «Строим дом» и др.).

Игра «Так бывает или нет»

Педагог объясняет правила игры:

- Сейчас я буду вам о чем-то рассказывать. В моем рассказе вы должны заметить то, чего не бывает. Кто заметит, тот пусть, после того как я закончу, скажет, почему так не может быть.

Игра «Микрофон»

Это разновидность группового обсуждения определенной проблемы, что дает возможность каждому ребенку высказаться.

Можно использовать метод «микрофон» в дидактических играх «Закончи предложение», «Цепочка», «Круг комплиментов» и другие.

Эмпатия (личная аналогия) – представление ребенком себя каким-то конкретным образом и передачи чувств, переживаний, настроения этого образа. Происходит это средствами вербальной и невербальной выразительности. Это умение посмотреть на себя глазами окружающих: «Считай себя частью объекта, который совершенствуют, и выясни при этом свои чувства, ощущения».

Даем детям задания типа: Представь себе... Ты – кустик. О чем мечтаешь? Кого боишься? О чем шепчутся твои листочки?

Прием – *ИЗОСКАЗКИ.*

Комментируемое рисование

В ХОДЕ РАССКАЗЫВАНИЯ СКАЗКИ ПЕДАГОГ ЛЕПИТ САМА И ПРЕДЛАГАЕТ ДЕТЯМ ЛЕПИТЬ ВМЕСТЕ С НЕЙ ЛЕПИТЬ И ПРИДУМЫВАТЬ СКАЗОЧНЫХ ГЕРОЕВ. КОГДА У ДЕТЕЙ ФОРМИРУЮТСЯ ЭЛЕМЕНТАРНЫЕ НАВЫКИ В РИСОВАНИИ ПРИЕМ ИЗОСКАЗКА МОЖНО ИСПОЛЬЗОВАТЬ В СОЧЕТАНИИ СКАЗКА-РИСУНОК

Существует методика рассматривания и описания репродукций художественной живописи, разработанная Н. М. Зубаревой. Согласно данной методике дети должны не просто увидеть всю прелесть изображенного, но и активизировать свой словарь для передачи своих впечатлений, мыслей. Как отмечает исследователь, обязательным условием рассматривания пейзажной картины, является сочетание с наблюдениями в природе, а также восприятие художественной литературы, которая богата своим познавательным материалом, описывающим природу. Н. М. Зубаревой предложен оригинальный прием рассматривания картины, заключающийся в повышении эмоционального восприятия в сопровождении музыки. Еще одним действующим приемом является рассматривание не одной картины, а двух, причем разных художников, но на одну и ту же тему. Это позволяет и помогает дошкольнику увидеть различные приемы выражения замысла разных авторов.

Спасибо за внимание!