

# МЕЧТА И РЕАЛЬНОСТЬ



**Мечты становятся  
реальностью, когда мысли  
превращаются в действия.**

# Мечта и реальность

Понятия «мечта» и «реальность» во многом **противопоставлены** и одновременно **тесно связаны**, они нацеливают на осмысление различных представлений о мире и смысле жизни, на раздумье о том, **как реальность порождает мечту** и как **мечта человека поднимает его над обыденностью**.

В литературе немало героев, по-разному относящихся к мечте:

**одни** воодушевлены благородными устремлениями и готовы их воплотить в жизнь,

**другие** оказались в плену прекраснодушных мечтаний,

**третьи** лишены высокой мечты и подчинены низменным целям.



# Близкие понятия.

## Противоположные понятия

- Соотношение мечты и реальности (связь этих понятий, различия между концептами). Внутренние и внешние конфликты, возникающие при столкновении с действительностью.
- Мечта: недостижимая, «мелкая», великая и т.д.
- Мечта/желание/цель/фантазия.... Сходство и различия этих концептов.
- Мечта, ее роль и функция в жизни человека (мобилизующая, демобилизующая и т.д.)
- Типы мечтателей в литературе. Типы реалистов. Характеристика человека в зависимости от его мечты.
- Мечта в утопии/антиутопии/фантастике. Антиутопия как жанр, в котором описываются последствия воплощения мечты об идеальном мире. Мечта в реализме, романтизме.

УМЕЙ МЕЧТАТЬ, НЕ СТАВ РАБОМ МЕЧТАНИЙ,  
И МЫСЛИТЬ, МЫСЛИ НЕ ОБОЖЕСТВИВ.

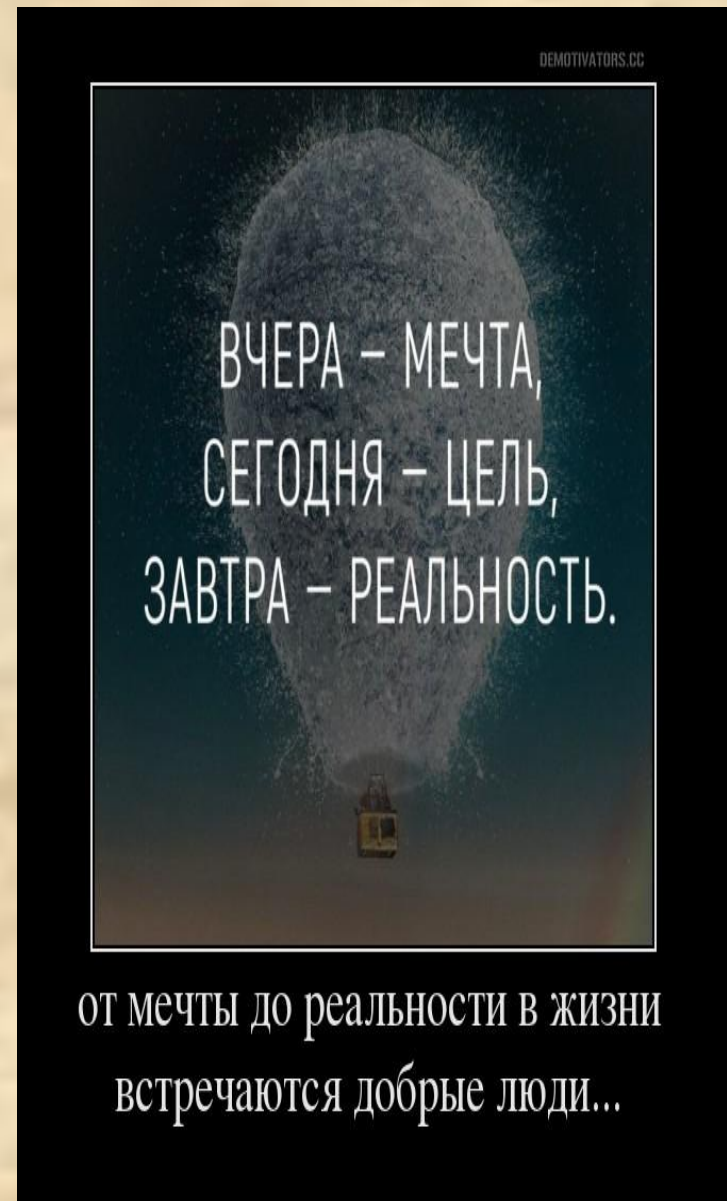
*Редьярд Киплинг*

# Что такое МЕЧТА?

- Нечто, созданное воображением, мысленно представляемое.
- Предмет желаний, стремлений. М. всей жизни.
- Что-либо нереальное, неосуществимое, недостижимое.
- Процесс создания в воображении представлений о чём-л. желаемом, предполагаемом или несуществующем, фантастическом.
- О чем-либо являющемся пределом желаний (употребляется как высшая оценка чего-либо).
- МЕЧТА – это созданный воображением образ чего-либо ценностно-важного и желанного, однако в данный момент недоступного. В психологии М. часто толкуется как разновидность воображения, обращенная к сфере желаемого отдаленного будущего. Категория мечта тесно связана с категориями «воображение, желание и ценность».
- Понятие «мечта», как правило, применяется по отношению к наиболее ценным для данного человека или сообщества объектам желания, в силу чего это понятие становится близким к понятию идеала.
- Важнейшим характерным свойством мечты является недостижимость желаемого в данный момент, а иногда и вообще. Именно эта особенность делает это слово синонимичным таким словам, как бредни, греза, видение, привидение.
- Недостижимость мечты побуждает широко использовать в рекламе и пропаганде такие выражения, как «реализация мечты», «сбывшаяся мечта» и т.д., которые по своей сути парадоксальны.



- От «цели» мечту отличает отрыв от реальности: объектом мечты может быть и недоступный предмет желания, недостижимость которого осознается мечтающим и который, в силу этого, не является ориентиром человеческой деятельности.
- От таких понятий, как «желание» или «потребность», мечту отличает, во-первых, обязательное участие воображения в создании образа желаемого и, во-вторых, высокая ценность желаемого.
- Важно верить в себя и доверять своим внутренним ощущениям. Нельзя позволять общественным стереотипам ограничивать вашу жизнь. Возможно все.
- Мечтать можно без конца, это бывает очень приятно и придает сил. Но если ничего не предпринимать, мечты никогда не приведут к позитивным изменениям в жизни.
- «Лучше иногда падать, чем никогда не летать» (Оскар Уайльд)



# Заветная мечта

- **Высокая ценность мечты** позволяет использовать ее как меру индивидуального или коллективного мировоззрения. **По мечте можно судить о человеке или сообществе, поскольку в мечте воплощаются их жизненные ценности.** Это свойство мечты порождает стереотипные представления о мечте, свойственные разным сообществам: «американская мечта» - о быстром материальном преуспевании, «русская мечта» о чуде...
- **Отсутствие мечты, неспособность мечтать**, как правило, ассоциируется с **практицизмом**, сильной стороной которого является хорошее, хотя и поверхностное, знание окружающей действительности, а слабой стороной — отсутствие способности ставить долгосрочные цели.
- **Мечта - важнейший фактор в познавательной и творческой активности.** В этой связи М. рассматривается как первая стадия цикла человеческой деятельности, завершающей стадией которого должно стать научное открытие, деловое предприятие и т.д.

# Синонимы и устойчивые выражения

- мечтание, желание, бредни, греза,
- дума, видение,
- иллюзия, самообман, утопия, фантазия, химера, воздушный замок,
- игра воображения, сон, бред,
- несбыточное желание, цель, потребность
- лелеять мечту, мечта исполнилась, мечта осуществилась, мечты сбываются, осуществить мечту, витать в облаках, предаваться мечтам,
- голубая мечта, заветная мечта, несбыточная мечта,
- мечтать не вредно, мечтать не мог,
- мечтать не приходится, воплотить мечту,
- тешить себя мечтами, реализовать мечту.

# Какой бывает мечта?

- несбыточная, недостижимая, давнишняя, заветная, воплощённая, сокровенная, недостижимая, возделенная, давняя, извечная, вековая, юношеская, потаённая невозможная, призрачная, сладостная, затаённая, хрустальная, дерзкая, голубая, смелая мальчишеская, всегдашняя, американская, многовековая, романтическая, детская, страстная девичья, крылатая, наивная, тайная, заманчивая, возвышенная, сладкая, розовая, безумная, безнадежная, бесплодная, фантастическая, желанная, праздная, смутная, пламенная, светлая, далёкая, поэтическая, грандиозная, прекрасная, сказочная,
- многолетняя, глупая, разбитая, великая, туманная, пустая, вечная, главная, единственная, золотая, чудесная, благородная любимая, имперская, древняя, красивая, творческая, общая, настоящая, народная, волшебная, великолепная, постоянная, мужская, человеческая, прежняя, всеобщая, большая, любая собственная, старая, странная, русская, яркая, дорогая, женская, чужая, очередная, новая, высокая, приятная, последняя, другая, личная, вторая, первая, чистая, хорошая, маленькая.



# Реальность

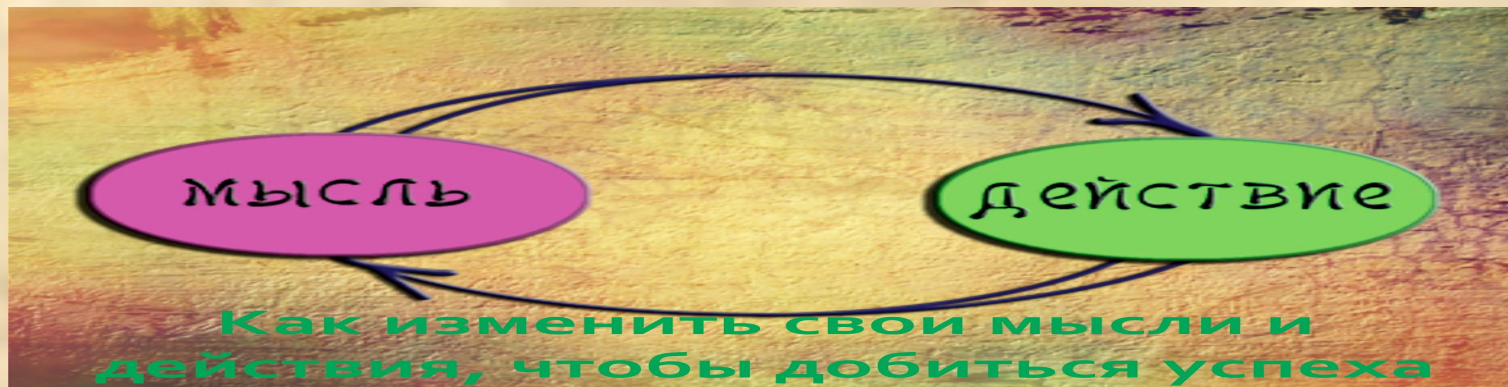
- Материальный мир, объективно существующий в действительности (объективная реальность); и мир, создаваемый индивидуальным сознанием (субъективная реальность).
- Данность, не зависящая от субъекта, его мышления и познания.
- Существующее в действительности положение дел.
- Осуществимость, выполнимость ч.-л.

## Синонимы к слову РЕАЛЬНОСТЬ

Действительность, сущность, явь, факт, настоящее, осуществимость, жизнь, невыдуманность, объективность.

## Устойчивые выражения про реальность

Отражать реальность, соответствовать реальности, абсолютная реальность, потерять чувство реальности, виртуальная реальность, воплотить в реальность.



# Мысли по поводу...

- Надо мечтать как можно больше, как можно сильнее мечтать, чтобы будущее обратить в настоящее.

Михаил Михайлович Пришвин

- Будущее принадлежит тем, кто верит в красоту своей мечты.

Элеонора Рузвельт

- В мечте есть сторона, которая лучше действительности; в действительности есть сторона лучше мечты. Полное счастье было бы соединением того и другого.

Лев Николаевич Толстой

- Всё, что человек способен представить в воображении, другие сумеют претворить в жизнь.

Жюль Верн

- Гораздо точнее можно судить о человеке по его мечтам, нежели по его мыслям.

Виктор Гюго

- Ничто так не способствует созданию будущего, как смелые мечты. Сегодня утопия, завтра — плоть и кровь.

Виктор Гюго

- Все романтические мечты рассыпались в прах, соприкоснувшись с действительностью, холодом и одиночеством.

Эрих Мария Ремарк

# Мысли по поводу...

- Если отнять у человека способность мечтать, то отпадёт одна из самых мощных побудительных причин, рождающих культуру, искусство, науку и желание борьбы во имя прекрасного будущего.  
Константин Георгиевич Паустовский
- Есть две трагедии в жизни человека: одна — когда его мечта не осуществляется, другая — когда она уже осуществилась.  
Бернард Шоу
- Именно в мечтах рождаются новые идеи... Добиться исполнения мечты — в этом величайший смысл жизни человека...  
Алексей Семенович Яковлев
- Воображение — на то и воображение, чтобы восполнять действительность.  
Василий Осипович Ключевский
- Пускаясь в фантазии, мы не должны упускать из виду действительность.  
Уолт Дисней
- Мечтатель часто верно определяет будущее, но он не хочет дожидаться его. Он хочет своими усилиями приблизить его. То, на что природе нужны тысячи лет, он хочет видеть совершенным во время своей жизни.  
Готхольд Эфраим Лессинг
- Мечты придают миру интерес и смысл. Мечты, если они последовательны и разумны, становятся еще прекраснее, когда они создают реальный мир по своему образу и подобию.  
Анатоль Франс
- Мечты обо всем, чего бы вы могли добиться в жизни, — это важный элемент позитивной жизни. Позвольте вашему воображению свободно блуждать и создавать мир, в котором вы бы хотели жить.  
Альберт Эйнштейн



- Нам нужны мечтатели. Пора избавиться от насмешливого отношения к этому слову. Многие еще не умеют мечтать, и, может быть, поэтому они никак не могут стать в уровень со временем.

Константин Георгиевич Паустовский

- Не жалуйся, что твои мечты не сбылись; заслуживает жалости лишь тот, кто никогда не мечтал.

Мария фон Эбнер-Эшенбах

- Ничто так не губительно для мечты, как её реализация.

Артур Шопенгауэр

- В страстных мечтаниях все кажется возможным, но когда действительность вдруг предстаёт перед глазами, мы с ужасом возвращаемся к прежним взглядам.

Жорж Санд

Величайшим гениям человечества никогда не удавалось воплотить в действительность свои идеалы...

Джером Клапка Джером

- Шутить с мечтой опасно; разбитая мечта может составить несчастье жизни; гоняясь за мечтою, можно прозевать жизнь или в порыве безумного воодушевления принести её в жертву.

Дмитрий Иванович Писарев



# Произведения:

- М.Ю. Лермонтов, «Парус»; «Мцыри»; «Герой нашего времени»;
- Н.В. Гоголь, «Шинель»;
- И.С. Тургенев, «Отцы и дети»;
- И.А. Гончаров, «Обломов»;
- И.А. Бунин, «Господин из Сан-Франциско»;
- Л.Н. Толстой, «Война и мир»;
- А.П. Чехов: «Крыжовник», «Человек в футляре», «Ионыч»;
- М.А. Шолохов, «Тихий Дон»;
- *А.И. Куприн, «Гранатовый браслет»;*
- М.А. Булгаков, «Мастер и Маргарита»;

# Возможные формулировки :

- Что такое мечта?
- Почему между мечтой и реальность пролегает пропасть?
- Что общего между мечтой и реальностью?
- Чем отличается желание от мечты?
- Почему люди убегают от реальности?
- Чем отличается мечта от цели?
- Нужно ли претворять свои мечты в жизнь?
- Почему люди предают мечту?
- Нужно ли быть верным своей мечте?
- Меняются ли мечты с возрастом?
- Почему понятие мечты чаще всего связывают с детством?
- Почему для многих взрослых слово «мечтательность» обладает негативным оттенком?
- Чем слово «хочу» отличается от «мечтаю»?
- Может ли осуществление мечты принести разочарование?
- Может ли целеустремленный человек мечтать?
- Почему часто говорят: «бойся своих желаний»?
- Что случится с человеком, если у него отобрать мечту?
- Всегда ли человек готов к осуществлению своей мечты?
- Как связаны понятия «мечта» и «смысл жизни»?
- Влияют ли детские мечты на выбор профессии?
- Согласны ли вы с тем, что мечтать нужно о великом?
- Где заканчивается «мечта» и начинается «цель»?



- Что такое «бегство от реальности»?
- Все ли мечты должны сбываться?
- Когда возникает конфликт между мечтой и реальностью?
- Как вы понимаете фразу «мечтать не вредно»?

О каком человеке говорят, что он «витают в облаках»?

- Как связаны между собой мечта и реальность?
- Почему мечты не всегда становятся реальностью?
- Что означает «высокая мечта»?
- Когда реальность разрушает мечту?
- Как вы понимаете высказывание А.Н. Крылова: «Мечтой тоже надо управлять, а то ее, как корабль без руля, занесет бог весть куда»?
- Почему не все мечты сбываются?
- В чем суть противоречия между мечтой и реальностью?
- Согласны ли вы с утверждением, что «человек без мечты, как птица без крыльев»?
- Когда мечта превращается в цель?
- Можно ли убежать от реальности?
- Мечтают ли реалисты?
- Какого человека можно назвать «мечтателем»?
- Может ли реальность порождать мечту?
- Может ли мечта одного человека изменить реальность многих?
- Как мечты меняют мир науки, искусства? Обязательно ли каждому человеку иметь мечту?

Для чего нужны мечты?

- Что значит словосочетание «недостижимый идеал»?
- О чем мечтают герои русской литературы?
- Образ мечтателя в творчестве Достоевского.
- Что такое, по-вашему, «заветная мечта»?
- Как вы понимаете выражение «жестокая реальность»?
- Мечтатель – это фантазер или глупец?

# Варианты вступлений:

- Мечта и реальность – два понятия, по сути противоположные друг другу и связанные друг с другом. Мечта – плод нашего воображения, идеальный мир, в котором всё гармонично. Реальность же существует независимо от нашего сознания, это действительность в её предметности. Как же соотносятся идеальное и реальное в жизни? В чём же суть противоречия между мечтой и реальностью? Поразмышляем над этими вопросами на примерах из классической литературы.



# Варианты вступлений:

- Мечта – особое состояние души и духа человека. Это свободный полёт фантазии над реальностью. Это способность представить себя и мир лучше, чем они есть на самом деле. Это рождение новых идей и новых перспектив, которые могут изменить жизнь одного человека или всего мира. Так почему же не все мечты сбываются?

## Варианты вступлений:

- Мечта или реальность? Журавль в небе или синица в руке? Стоит ли мечтать о недостижимом и несбыточном или отдать предпочтение доступному и близкому? Что делать с мечтой о морских плаваниях, если ты вырос в степи и никогда не видел моря? Что делать с мечтой о полётах в космос, если тебя подводит зрение? Сдаться или воплотить свою мечту в реальность?

## Варианты вступлений:

- Есть мечтатели и есть реалисты. Есть те, кто рвётся к небесам, и те, кто крепко стоит на земле. Нужно ли воображать идеальное? Как сделать, чтобы мечта стала явью? Может ли заветная мечта измениться в течение жизни? На эти вопросы каждый человек даёт свой ответ. Предложим собственный.

# Н. В. Гоголь. «Невский проспект»

- **Столкновение мечты с реальностью** ярко продемонстрировано в повести «Невский проспект» Н. В. Гоголя. Герои произведения – два друга Пирогов и Пискарев. Поручик Пирогов не ставит перед собой высоких целей. Главное для Пирогова – преуспевание. Менее всего он склонен терзать себя решением сложных жизненных проблем. Он предпочитает пользоваться удовольствиями жизни. Пирогов – человек приземленный, живое воплощение пошлости. Единственная его настоящая привязанность – чин, который, определяя место в обществе, является источником земных благ. Он легко отказывается от своих желаний, если на пути возникают какие-либо препятствия.
- Другое дело возвышенный, утонченный и **мечтательный** художник Пискарев. Он страстно влюблен в красоту – высшее, что есть в мире. В человеке красота неотделима для Пискарева от внутренней чистоты и благородства. **Действительность** же приносит Пискареву жестокие разочарования. Он живет в придуманном им мире, где все люди идеальны и непорочны. Встретив на Невском проспекте девушку легкого поведения, художник считает, что своей любовью сможет вернуть ее на путь праведный. Но услышав в ответ лишь насмешки, совершает самоубийство. Человеческая красота, поразившая художника, оказалась ложной, фальшивой, растленной, продажной. Красота становится объектом торговли. **Мечты** Пискарева разрушены, он трагически переживает противоречие идеала и действительности.
- Действительно, сложно найти баланс и равновесие, когда высокие мечты сталкиваются с неприглядной действительностью, но это не обесценивает мечту и не освобождает от стремления к идеалу.



# А. П. Чехов. «Ионыч»

- Мечта Дмитрия Ионыча Старцева сбылась: он стал земским врачом в Дялиже. Молодой человек с удовольствием принимает пациентов, ходит пешком на вызовы, так как в начале не имеет даже лошади. При этом глухая провинция гнетет образованного интеллигента – жители села молограмоты и не способны поддержать беседу на серьезные темы. Но вскоре Ионыч начинает втягиваться и привыкать к обстановке. Материальные интересы выходят на первый план: Ионыч обзаводится повозкой с лошадьми, живет в достатке, играет в азартные игры, относясь к врачебной практике чисто как к источнику дохода, не более. Ионыч предает свою мечту, что сулит ему полную духовную деградацию.
- Параллельно в рассказе А. П. Чехова мы видим крах мечты юной Катерины Туркиной, которая мечтала стать великой пианисткой. Ради этого девушка отвергла предложение руки и сердца молодого врача Дмитрия Старцева, о чем после пожалела. Годы, проведенные в столице, не дали результатов, и Котик не стала музыкантшей. Вернувшись домой, девушка осознает, что не имеет должного таланта и пытается напомнить Ионычу о его былых чувствах, но получает отказ. Честолюбие и слепое следование за мечтой приводит к тому, что героиня остается одна.

•

# А. Н. Островский. «Гроза»

- Главная героиня драмы А. Н. Островского «Гроза» Катерина мечтает о счастливой супружеской жизни и нежных, теплых взаимоотношениях, какие были в ее семье. Но в реальности сталкивается с унижениями и страданиями, которые девушке приходится терпеть от деспотичной свекрови Кабанихи и бесхребетного, во всем потакающего своей матери мужа Тихона. Очередным разочарованием для Катерины стал разбивший ее сердце Борис, который отказался от их любви в угоду своему дядюшке. Мечтательная натура девушки не выдерживает жестокости окружающего мира, и она не видит иного выхода, как покончить жизнь самоубийством.

# А.П. Чехов. «Крыжовник»

В рассказе «Крыжовник» Иван Иванович повествует о жизни своего брата Николая, который всего себя посвятил «мечте» о приобретении частной собственности. Прослужив долгое время в казенной палате, Николай Иванович захотел купить маленькую усадьбу и разбить там сад, посадить крыжовник. Именно такая участь была для него идеалом. Герой настойчиво шел к своей мечте: экономил, недоедал, женился без любви на богатой женщине, которую держал голодом. Жена не выдержала и скончалась, а Николай Иванович на ее деньги купил себе имение и 20 кустов крыжовника. Когда Иван Иванович гостил у брата, то видел перед собой абсолютно счастливого человека. Но если подумать, какими средствами он добился исполнения грёз, то кажется, что лучше бы они никогда не сбылись. В погоне за материальными ценностями, в которых и заключалась его мечта, герой не прожил полную радости жизнь, он не замечал того, что происходило в реальности, хотя это было намного важнее его фантазий о крыжовнике. В данном рассказе Чехов показал, что не всегда наши сокровенные желания прекрасны, что порой лучше оглядываться на реальность и на тех, кто живет рядом с тобой.

# «Пари» А.П. Чехов

**В** рассказе «Пари» юрист, который поспорил с банкиром, что сможет просидеть 15 лет в заточении, пламенно мечтал вновь обрести свободу. Чтобы убить время, которое так медленно протекало в темнице, он начал изучать языки, философию, теологию и другие науки. Постепенно герой разочаровался во всех идеалах, которые так прельщали его на свободе. Он понял, что грош цена мудрости, красоте и самой жизни, если каждый из нас умрет, если все на свете бренно и смертно. Когда пришел срок освобождения, узник написал записку, в которой отрекался от тех двух миллионов, которые ему пообещал банкир в случае выигрыша. Мужчина разочаровался в своей мечте, осознав свои заблуждения. Все эти лучшие годы жизни не стоили тех денег, которые он так хотел получить.



# «О любви» А.П. Чехов

**В рассказе «О любви»** Алехин, главный герой, рассказывает товарищам историю своей несчастливой любви. Однажды его пригласил в гости Дмитрий Луганович. Жена Лугановича, Анна Алексеевна очень понравилась герою. Алехин стал завсегдатаем в их доме. Он часто задумывался, как такая красивая и молодая девушка согласилась стать женой человека вдвое старше ее. По поведению Анны Алексеевны было заметно, что она рада приездам Алехина, но молодые люди не говорили друг другу о своих чувствах. Герой боялся, что не сможет многого дать возлюбленной, героиня, по-видимому, беспокоилась о своих детях и тоже боялась, что не сможет сделать Алехина счастливым. Через некоторое время Луганович был назначен председателем западной губернии, семья должна была уехать. Перед отъездом главный герой прибежал к Анне Алексеевне в купе, обнял ее, говорил ей о любви. Только когда Алехин окончательно потерял свою любовь, он осознал, что все преграды для их счастья (мысли о детях, материальных благах, мнении общества), все это ничтожно по сравнению с их чувством. Любовь была для героев мечтой, которая так и не смогла осуществиться из-за страхов перед реальностью.

# «Ионыч» А.П. Чехова

**В рассказе «Ионыч»** можно увидеть наглядный пример того, как, отказавшись от мечты, человек теряет себя. Героя книги буквально уничтожила реальность. Дмитрий Ионович Старцев, молодой врач, поселяется в небольшом городке. Он сближается с семьей Туркиных и влюбляется их дочь, Екатерину Ивановну (Котика). В разговорах с Котиком он сетует на пустоту окружающих людей, на то, что среди них ему одиноко, только девушка пробуждает в нем светлое чувство. Старцев делает ей предложение, но она отказывается. В начале рассказа герой был трудолюбив, верил в высшие идеалы, был полон надежд и мечтаний, но когда его мечта не осуществилась, он отказался от этого, рутина окружающего города поработила его. Со временем Дмитрий Ионович превращается в Ионыча – духовно опустошенного героя, которого интересуют только деньги. Герой не смог приложить достаточно душевных сил и отстоять свои идеалы, став тем, кем он хотел стать. В финале Ионычу скучно, ничто, кроме накопительства, его не интересует, он равнодушен к природе, красоте, любви. Герой поддался влиянию места, людей, он полностью растворился в той реальности, которая когда-то его так тяготила.

Проблема мечты и реальности связана и с судьбой Котика.

Молодая девушка, живущая под опекой родителей, стремится вырваться на свободу и чего-то достичь. Екатерина Ивановна мечтает стать пианисткой, постоянно упражняется и собирается поступить в консерваторию. Она отказалась выйти за Старцева: «Делаться женой — о нет, простите! Человек должен стремиться к высшей, блестящей цели, а семейная жизнь связала бы меня навеки». У героини есть мечта, ради которой она готова пренебречь прочими радостями жизни. Ей все же удается поступить в консерваторию, но она не становится знаменитой пианисткой. Вернувшись в город к семье, она вновь встречается со Старцевым и явно сожалеет о своей прошедшей любви. Брак мог бы сделать ее счастливой, но она ради мечты отказалась от этой грубой и скучной, по ее мнению, реальности. Чехов ставит еще одну проблему: всегда ли человек знает, что принесет ему счастье? Иногда стоит приглядеться к реальности, а не бежать за призрачной мечтой.

# «Мечты» А.П. Чехов

О том, как реальность может уничтожить мечту, говорится в рассказе «Мечты». Двое солдат конвоируют бродягу на ссылку в Сибирь. Бродяга не помнит (или специально не хочет называть) своего имени, он рассказывает о своей жизни, о том, что воспитывался в господском доме, о том, что с матерью отравил барина мышьяком и получил за это срок. Бродяга бежал с каторги, и возвращаться туда не хочет, а вот в Восточную Сибирь он отправиться даже рад: «Там приволья больше и люди богаче живут». А еще он очень хочет порыбачить там и рассуждает о том, каких можно поймать там рыб. Пережив тяжкие годы на каторге, он мечтает очутиться среди дикой природы и почувствовать себя свободным. Но сотские говорят ему, что он до Сибири не доберётся, потому что очень слаб и, вероятно, умрет по дороге. Для бродяги это самый страшный приговор, его мечта дает ему силу жить, но суровые конвоиры разрушают ее, открывая страшную правду.



# К.Н. Батюшков «Мечта» (1803)

- О, сладостна мечта, дочь ночи молчаливой,  
Сойди ко мне с небес в туманных облаках  
Иль в милом образе супруги боязливой,  
С слезой блестящею во пламенных очах!  
Ты, в душу нежную поэта  
Лучом проникнув света,  
Горишь, как огонь зари, и красишь песнь его,  
Любимца чистых сестр, любимца твоего,  
И горесть сладостна бывает:  
Он в горести мечтает.  
То вдруг он пренесен во [Сельмские леса](#),  
Где ветер шумит, ревет гроза,  
Где тень [Оскарова](#), одетая туманом,  
По небу стелется над пенным океаном;  
То с чашей радости в руках  
Он с бардом песнь поет — и месяц в облаках,  
И [Кромлы](#) шумный лес безмолвствуя внимает,  
И эхо вдалеке песнь звучну повторяет.  
О, сладостна мечта, ты красишь зимний день,  
Цветами и зиму печальную венчаешь,  
Зефиром по цветам летаешь  
И между светлых льдин являешь миртов тень!
- Богиня ты, мечта! Дары твои бесценны  
Самим невольникам в слезах.  
Цепями руки отягченны,  
Замки чугуны на дверях
- Украшены мечтой... Какое утешенье  
Украшить заключение,  
Оковы променять на цепь веселых роз!..  
Подругу ль потерял, источник вечных слез,  
Ступай ты в рощицу унылу,  
Сядь на плачевную могилу,
- Задумайся, вздохни — и друг души твоей,  
Одетый ризою прозрачной, как туманом,  
С прелестным взором, стройным станом,  
Как нимфа легкая полей,  
Прижмется с трепетом сердечным,  
Прижмется ко груди пылающей твоей.  
Стократ мы счастливы мечтаньем скоротечным
- Мечтанье есть душа поэтов и стихов.  
И едкость сильная веков  
Не может прелестей сокрыть [Анакреона](#),  
Любовь еще горит во [Сафиных](#) мечтах.
- А ты, любимец Аполлона,  
Лежащий на цветах  
В забвении сладостном, меж нимф и нежных граций,
- Певец веселия, [Гораций](#),  
Ты в песнях сладостно мечтал,  
Мечтал среди пиршеств и шумных, и веселых  
И смерть угрюмую цветами увенчал!  
Найдем ли в истинах мы голых  
Печальных [стоиков](#) и твердых мудрецов  
Всю жизни брэнной сладость?  
От них эфирна радость  
Летит, как бабочка от терновых кустов.  
Для них прохлады нет и в роскоши природы;  
Им девы не поют, сплетая в хороводы;  
Для них, как для слепцов,  
Весна без прелестей и лето без цветов.  
Увы, но с юностью исчезнут и мечтанья,  
Исчезнут граций лобызанья!  
Как светлые лучи на темных облаках,  
Веселья на крылах  
Дни юности стремятся:  
Не долго на цветах  
В беспечности валяться.  
Весеннею порой
- Лишь бабочка летает,  
Амура нежный рой  
Морщин не лобызает.  
Крылатые мечты  
Не сыплют там цветы,  
Где тусклый опытность светильник зажигает.
- Счастливая мечта, живи, живи со мной!  
[Ни свет, ни славы блеск пустой](#)  
Даров твоих мне не заменят.  
Глупцы пусть дорого сует блистанье ценят,  
Лобзая прах златой у мраморных крыльцов!  
Но счастью певцов  
Удел есть скромна сень, мир, вольность и спокойство.  
Души поэтов свойство:  
Идя забвения тропой,  
Блаженство находить мечтой.  
Их сердцу малость драгоценна:  
Как бабочка влюбленна  
Летает с травки на цветок,  
Считая морем ручеек,  
Так хижину свою поэт дворцом считает  
И счастлив!.. Он мечтает.

Способность мечтать – удивительное свойство человека, позволяющее ему вырваться из ограничений реальности. Так, в стихотворении «Мечта» К.Н. Батюшкова мечта обладает поистине уникальной силой. С её помощью легко перенестись в дальние края, «во Сельмские леса, где ветер шумит, ревёт гроза». Мечта и воображение преодолевают время и пространство: лирический герой может спеть со средневековыми бардами, увидеть битву героев из скандинавских саг и попасть с ними в Вальгаллу. Словно своими глазами поэт следит за жизнью римских авторов, обнаруживая и в ней присутствие Мечты. Воображение помогает сохранять присутствие духа в трудную минуту: поэт рисует картину заточения в мрачной темнице. Однако когда героя посещает Мечта, тюрьма перестаёт быть страшным местом. «Сладкая мечта», «неба дар благой» способен озарить жалкую хижину и превратить её в дворец, поэтому именно мечту поэт ценит выше всех других благ и достоинств.

# Василий Иванович Красов

## Мечта

- Есть на душе заветная мечта;
- Она моя; в ней всё, что сердце любит..
- Не знаю я, спасет или погубит
- Меня прекрасная мечта...
- Она родилась в минуту упоенья,
- Когда я пил надежд ласкающий фиял,
- И молодой восторг эфирное творенье
- В горящие объятья принимал.
- Небесная, отрадно просияла,
- Гармонии чарующей полна;
- Торжественна, светла, без покрывала
- Душе моей явилась она.  
И я люблю ее, над ней так сладко плачу,
- Я к ней ревнив, - она моя!
- И горе мне, когда тебя утрачу,
- Мечта высокая, прекрасная моя!
- При ней молчат жестокие сомненья,
- Мой темный путь надеждой озарен...
- О, оправдай ее, святое провиденье,  
-
- И брани нет, и мир преображен,
- И божеству мое благодаренье
- За жизнь мою, за день, в который я рожден;
- И мне ясней мое предназначенье,  
Доступней тайна бытия –
- Душа полна и сил и упоенья!
- Не оставляй меня, отрадное виденье,
- Мечта высокая, прекрасная моя!  
<1839>

# «Любовь» Вс. Рождественский

- Не отдавай в забаву суесловью
- Шесть этих букв, хотя к ним мир привык.
- Они - огонь. «Любовь» рифмует с «Кровью» Присметливый и мудрый наш язык.
- «Любовь» и «Кровь». Покуда сердце бьётся
- И гонит в теле крови теплоту,
- Ты словно пьёшь из вечного колодца,
- Преобразив в действительность мечту.
- От тусклых дней в их неустанной смене,
- Когда порою сердцу всё мертво, В нежданный мир чудесных превращений
- Тебя любви уводит торжество.
- Вот женщина, в которой столько света,
- Друг в непогоду, спутница в борьбе, -
- И сразу сердце подсказало: эта, Да, только эта - луч в твоей судьбе!
- Пускай она мечты твоей создание,
- Одно воображение твоё –
- С ней вечности горячее дыхание Уже легло в земное бытие.
- Как зов, дошедший из глубин столетий,
- Как вспышка света за порогом тьмы,
- И наш огонь возьмут в наследство дети,
- Чтобы войти в бессмертье, как и мы.

*Январь 1946*



# Мечта» Вс. Рождественский

- Чтоб душа была свободной  
От любых забот и дел,  
Дар доступный, всем угодный,  
Нам **мечта** дана в удел.
- А **мечта** — удел поэта,  
И «судьбой» ты не зови  
То, что создал сам из света,  
Дружбы, мира и любви.

# Борис Слуцкий

Мир, какой он должен быть,  
никогда не может быть,  
Мир такой, какой он есть,  
как ни повернете - есть.

Есть он - с небом и землей.  
Есть он - с прахом и золой,  
с жаждущим прежде всего  
преобразовать его

фанатичным добряком,  
или желчным стариком,  
или молодым врачом,  
или дерзким скрипачом,

чья мечта всегда была:  
скатерть сдернуть со стола.  
Эх! Была не была -  
сдернуть скатерть со стола.

Спасибо за внимание!

