

# Тема детства и о детях в творчестве писателей конца XIX– начала XX века (А.П. Чехов, Л.Н. Андреев, А. И. Куприн)

Подготовила Щипцова Анастасия. 613 группа  
2016 год

# Цель:

- Изучение произведений писателей конца XIX–начала XX века на примере А. П.Чехова, Л.Н.Андреева, А.И.Куприна.
- Определить как детство повлияло на творчество писателей.



# Задачи:

- Подтвердить необходимость и значимость детской литературы.
- Проанализировать рассказы писателей о детях.



# Антон Павлович Чехов

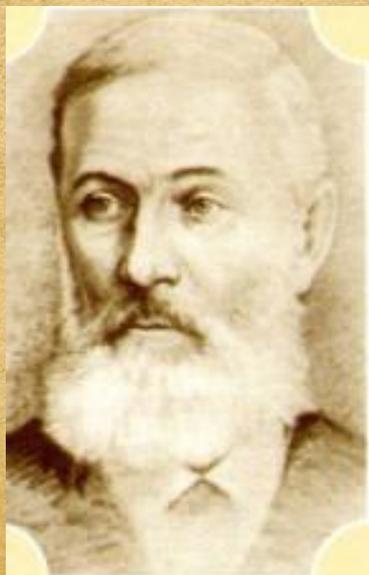
## *Большой писатель малой формы*



# В родительском доме

**“В детстве у меня не было детства”**

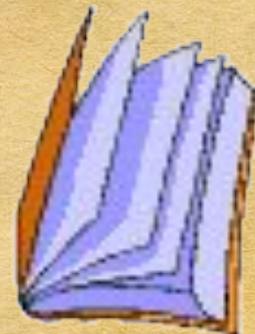
**А.П. Чехов**



**Отец — Павел Егорович  
Чехов. Рис. С.М. Чехова**



**Мать — Евгения  
Яковлевна Чехова.  
Рис. С.М. Чехова**



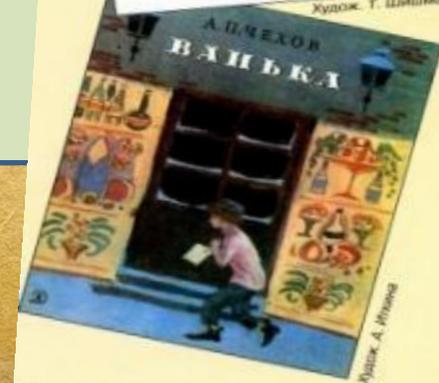
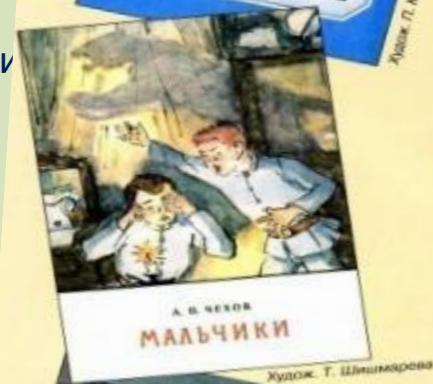
**«Талант в нас со стороны отца, а  
душа со стороны матери».**

# Тема детства в творчестве Чехова

«Писать для детей вообще не умею... и так называемой детской литературы не люблю и не признаю...»  
А.П.Чехов

- ❖ Дети у Чехова – выразители человечности
- ❖ Исследовал все стадии взросления от младенца до подростка
- ❖ Не только прекрасно изображал внешность ребёнка, особенности его речи, но и умел «мыслить на его манер»
- ❖ Указывал на душевную чёрствость и эгоизм взрослых, которые не хотят вглядываться в своего ребёнка, понять, что происходит в его душе
- ❖ Порицал родителей, учителей, безразличных к детям, к их интересам, особенностям
- ❖ Обнаружил, что в кругу детей нет деления на социальные группы
- ❖ Выступил адвокатом ребят, обремененных непосильным трудом

Знание души ребёнка и разумная любовь к  
маленькому  
человеку могут воспитать в нём добрые начала.



В рассказах Чехова о детях можно выделить два основных аспекта:

- восприятие мира глазами ребенка
- восприятие взрослыми детского мира.



# «Событие» (1886)

## Дети

Детям хочется узнать, почему у котят ещё не открываются глазки, надо найти им папу, чтобы следил за их поведением, решить судьбу маленьких пушистых комочков, один из которых обязательно должен остаться при кошке и утешать свою мать...

Им хочется поделиться радостью со взрослыми, найти их сочувствие...



## Взрослые

Папа больно дёргает Ваню за ухо:  
-Степан, убери эту гадость!  
-- Нинка, вон из-за стола! Сию же минуту выбрось котят в помойку.  
-А дядя отмахивается от них.

Дядина собака съела котят...  
Дети в ужасе, а мама и папа смеются...

«В воспитании детей домашние животные играют, несомненно, благотворную роль.

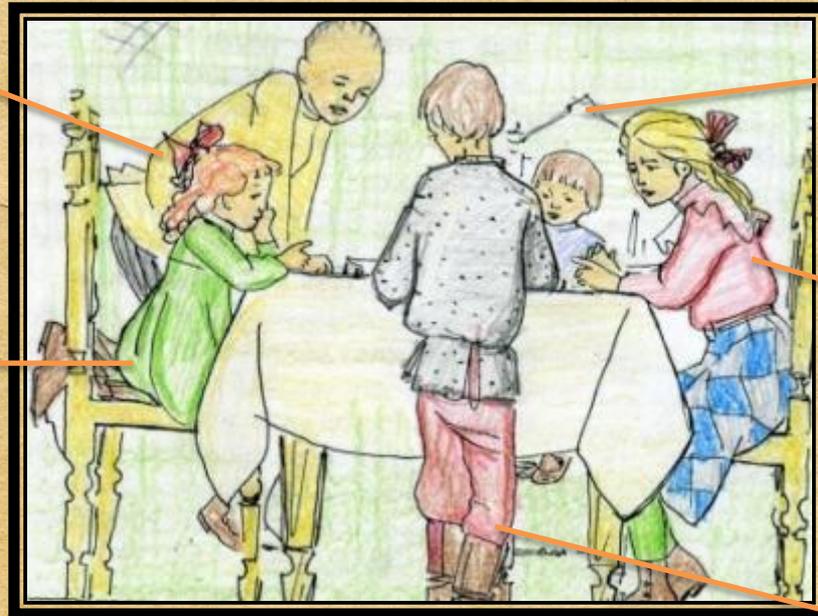
Терпение, верность, всепрощение и искренность, какие присущи нашим тварям, действуют на ум ребёнка гораздо сильнее и положительнее, чем длинные нотации взрослых.»

# «Детвора» (1886)

“Разве можно давать детям деньги? И разве можно позволять им играть в азартные игры? Хороша педагогия, нечего сказать. Возмутительно!”

**Гриша**

Играет исключительно  
Из-за денег



**Алёша**

Играет ради  
недоразумений

**Соня**

Играет ради  
процесса  
игры

**Аня**

Игра для неё  
вопрос  
самолюбия

**Андрей**- кухаркин

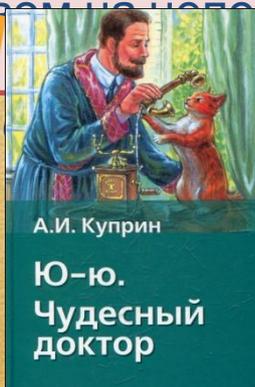
сын

Увлечён поэзией цифр

Дети и детская душа выходят у Чехова  
поразительно.

# Дети в творчестве Куприна

- ❖ Героями рассказов Куприна чаще всего становятся дети «из низов».
- ❖ Обращаясь с рассказами к детям, писатель изображает мир животных.
- ❖ Он видит в детях людей, способных на благородные поступки, бескорыстных и добрых.
- ❖ Нередко сила, чистота чувств ребенка является для писателя единственным положительным началом, противопоставленным злу.
- ❖ Настоящим социальным протестом проникнуты рассказы о детях, обреченных на непосильную работу и на



т контраст между детьми



Так же как Чехова, его глубоко  
волновала мысль о  
разобщенности двух миров —  
мира «больших» и мира  
«маленьких»



# “Ю-ю”

Героиня рассказа «Ю-ю» — балованная красавица-кошка настолько привязана к маленькой семье, что она, кажется, не только понимает людей, но и разделяет весь уклад, все заботы этого дома.

Не спят только хозяин и Ю-ю, которая помогает своему большому другу создать ощущение покоя.



Еще большую самоотверженность проявляет она, когда заболевает ее маленький дружок.

“Когда дом начинал просыпаться, — первый ее деловой визит бывал всегда ко мне и то бишь после того, как ее чуткое ухо улавливало утренний чистый детский голосок, раздававшийся в комнате рядом со мною.”

# “Слон”

**Надя** - это послушная, примерная и воспитанная девочка, которая не хочет расстраивать своих родителей. Но, к сожалению, она и сама не может разобраться, что же с ней не так.



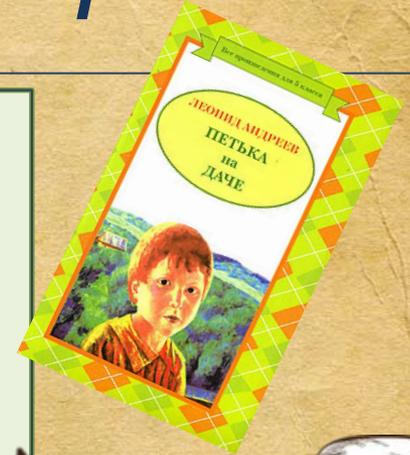
**Надин отец** – любящий, упорный, надежный человек, который поверил своему ребенку и решил всеми возможными способами претворить в реальность мечту из сновидения.

**Мама** – идеальный образ женщины, которая готова выполнять все просьбы своего чада, лишь бы Надя пошла на поправку.



# Дети в творчестве Андреева

- ❖ В названиях рассказов автор нечасто использовал имена героев — можно назвать лишь несколько сочинений: «Валя», «Петька на даче».
- ❖ Образы девочек встречаются лишь в двух: «Кусака» и «В Сабурове».
- ❖ В рассказах «Петька на даче» и «Гостинец» образы детей занимают разное место в сюжете, но выполняют сходные функции: способствуют созданию картины жестокого мира, в котором дети обречены быть взрослее, страдать из-за несоответствия желаний и возможностей.
- ❖ В большинстве произведений Л. Н. Андреева детские образы используются для того, чтобы показать равнодушный человеческий мир, демонстрируют, как взрослые вторгаются в детские души и уподобляют маленьких героев взрослым.
- ❖ В отдельных произведениях дети сохраняют в себе исконно детское начало: мягкость, доброту.

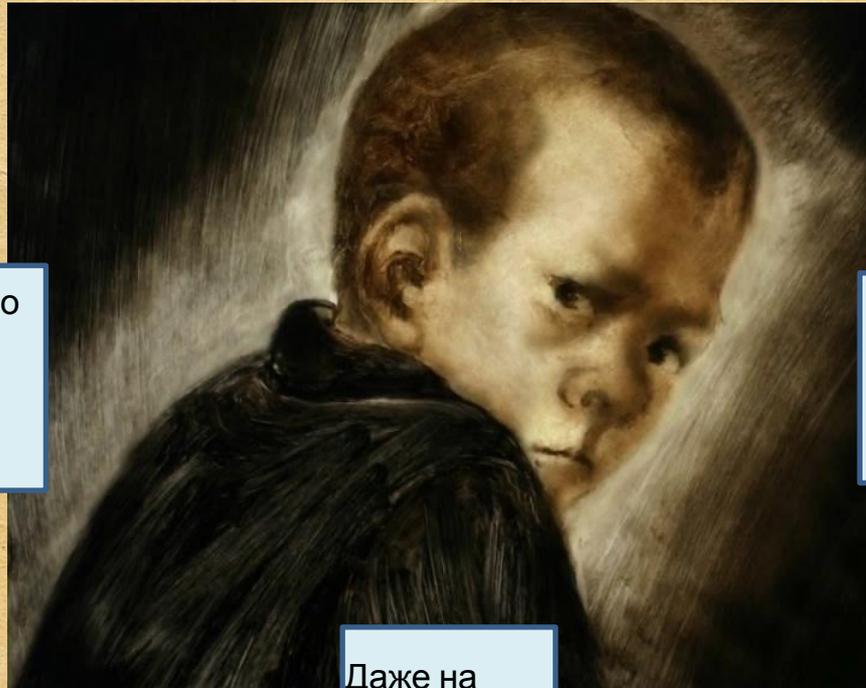


- В рассказах Андреева всегда добро одерживает победу над злом и несправедливостью. Носителями доброго начала являются существа страдающие, бедные, но честные.
- Социальное неблагополучие жизни Андреева с особой силой представлено в рассказах о детях.
- Андреев считает жестоким тот мир, где приходится существовать его хрупким, с нежными сердцами героям рассказов. По сути, эти дети лишены самого светлого - детства.
- Но детьми назвать их сложно: с малых лет они работают, страдают от отсутствия родительского тепла и издевательств своих хозяев.



# “Ангелочек”

Сашка не может спокойно отнестись к злу и унижению и мстит миру за подавление собственной личности



Родители, вместо того чтобы поддерживать друг друга, вымещают друг на друге досаду.

Даже на празднике герой держит себя высокомерно.

*“Сашка был угрюм и печален - что-то нехорошее творилось в его маленьком изъязвленном сердце”*



# Выводы:

- ❖ Детский неповторимый мир правдив и жесток.
- ❖ Дети не должны оставаться одинокими.
- ❖ Чехов, Куприн и Андреев говорят о значимости детства в жизни каждого ребенка.
- ❖ Их произведения отражают социально-психологический характер наших людей самого разного класса.
- ❖ Детская литература обогащает эмоции, воспитывает воображение и дает ребенку прекрасную базу русского литературного языка.



# Термины:

- Стилистика- наука о стилях речи, изучающая различные выразительные возможности языка.
- Сюжет- порядок событий, происходящих в произведении.
- Композиция - важнейший, организующий элемент в литературе, придающий произведению единство и цельность.
- Художественная деталь- выделенный автором элемент художественного образа, несущий значительную смысловую и эмоциональную нагрузку в произведении.

# ИСТОЧНИКИ:

- <http://www.webkursovik.ru/kartgotrab.asp?id=-18450>
- <http://kira-scrap.ru/dir/detskoe/128-3>
- <http://www.funlib.ru/img/69955/>
- <http://nnm-club.me/forum/viewtopic.php?t=372966>
- [http://fullref.ru/job\\_14507f1b913f233205be54a6b71db5bb.html](http://fullref.ru/job_14507f1b913f233205be54a6b71db5bb.html)
- [http://www.gumfak.ru/otech\\_html/chekhov/chekhov-refs/007.shtml](http://www.gumfak.ru/otech_html/chekhov/chekhov-refs/007.shtml)
- Александр Иванович Куприн; Русская душа (сборник)