



КОЛЛЕКЦИЯ

ФАРФОРОВЫЕ КУКЛЫ

ИСТОРИЯ КУКОЛ

До сих пор искусствоведы не могут ответить на вопрос : существовала ли изначально кукла игрушка как самостоятельное культурное явление или эта её ипостась вторична по сравнению с сакрально-обрядовыми функциями ? Большинство исследователей придерживаются мнения ,что кукла стала игрушкой далеко не сразу . И вот почему . В глубочайшей древности , на ранних стадиях развития общества , между созданием предметов религиозного культа и созданием игрушки не было разницы , а мир детей мало отличался от мира их родителей в том смысле , что ребёнок рано вступал во взрослую жизнь , приобщаясь к её ценностям . Именно поэтому древние куклы являлись не только и не совсем игрушками – совмещением игровой роли с другими ипостасями позволяло им «участвовать» в ритуалах, празднествах , различных сакральных действиях , их клали в могилы или сжигали в качестве искупительной жертвы . Переходя в отроческий возраст , ребёнок посвящал богам игрушки своего детства , как это делали , например , юные греки и римляне .

Развитие цивилизации увеличило период детства , что вызвало к жизни усложнение функции и конструкции игрушки , её специализации ; она вычленилась из мира взрослых , став сугубо детским , особым и самостоятельным культурным явлением . Постепенно игрушка превращалась в средство воспитания и обучения ребёнка , искусственно подгоняясь и приспособляясь к его пониманию .



Мои куклы



АЛЁНА



АЛИНА

Мои куклы



АННА



ВАЛЯ

Мои куклы



СЕРГЕЙ



НИКОЛАЙ

Мои куклы



НАТАША



ПОЛИНА

Коллекция



Выставка



Выставка



Выставка



Другие куклы



Другие куклы



The background features a repeating pattern of stylized, overlapping leaves in various shades of yellow and gold, creating a textured, organic feel. The leaves are rendered in a flat, graphic style with visible veins.

КОНЕЦ