

# Культура восточных славян и Киевской Руси в VI-XI вв

# Восточнославянские племена и их соседи.

1	Кривичи	Верховья рек Волги, Днепра, Западной Двины
2	Вятичи	по реке Оке
3	Ильменские словене	вокруг озера Ильмень и по реке Волхов
4	Радимичи	по реке Сож
5	Древляне	по реке Припять
6	Дреговичи	между реками Припять и Березина
7	Поляне	по западному берегу реки Днепр
8	Уличи, тиверцы	Юго- Запад Восточно-Европейской равнины
9	Северяне	По среднему течению реки Днепр и по реке Десна
10	Полочане	Бассейн Западной Двины
11	Бужане, волыняне	Верховья Южного Буга
12	Белые хорваты	Северная часть западных склонов Карпат
13	Дулебы	К югу от реки Буг

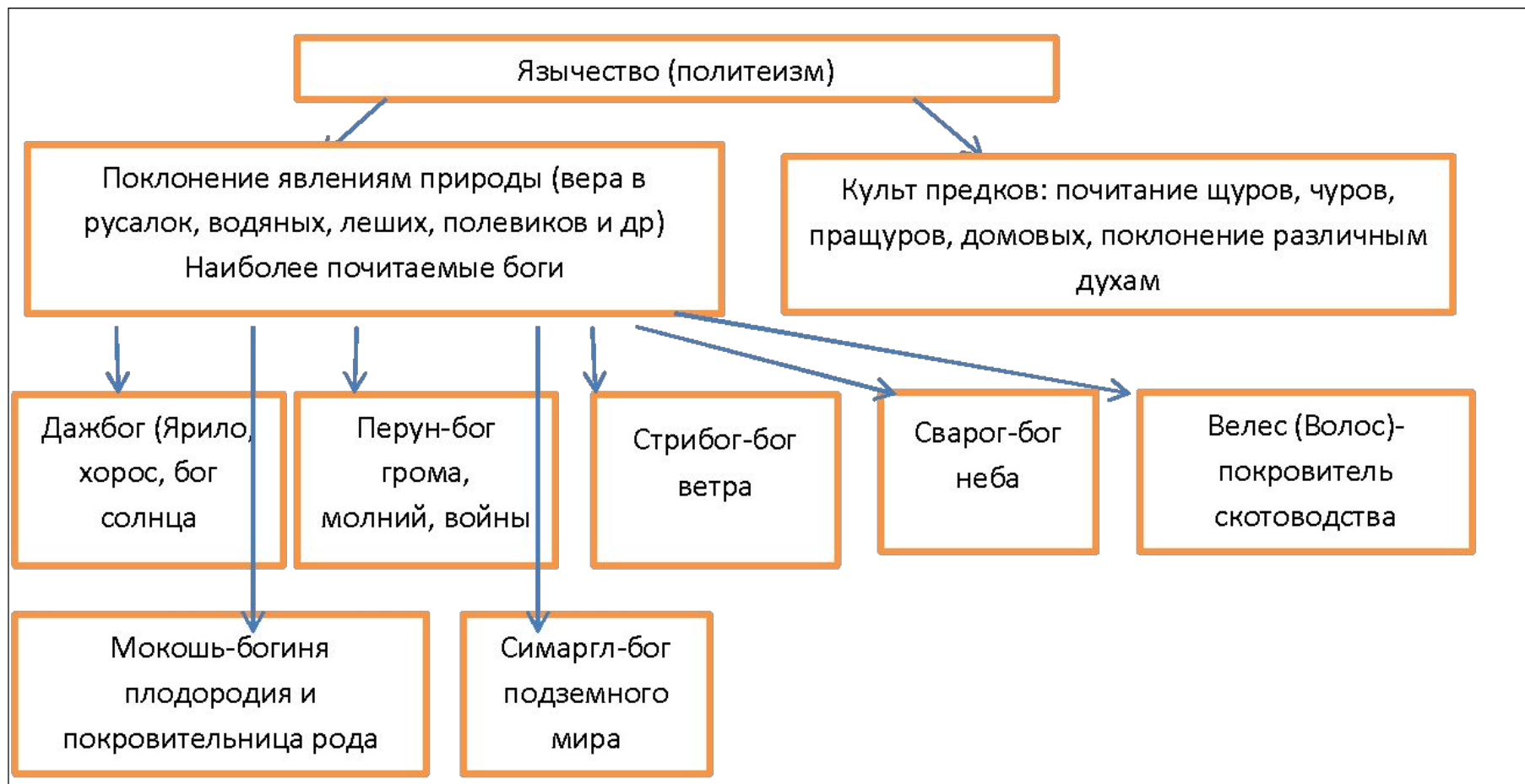
# Соседи восточных славян

- 1 На северо-западе Предки современных литовцев, латышей и финно-угорские племена-предки эстонцев
- 2 На северо-востоке финно-угорские племена-мордва, весь, карела, чудь
- 3 На юге кочевники-авары (обры), хазары, в IX в печенеги, в XI половцы.
- Значительное влияние на взаимоотношения восточных славян с соседями оказали византийцы и жители Скандинавского полуострова (варяги)

# Важнейшие языческие праздники Древней Руси

- 25 декабря **Коляда**. День зимнего солнцеворота, Рождества.
- 19-25 марта Комоедицы или **Масленица**, Великдень. Это день весеннего солнцестояния, поворотный момент в календаре и укладе жизни.
- 19-22 июня **Купало**. Это главный летний языческий праздник у славян – День летнего Солнцестояния, Коловорота.

# Религия



# Князь Владимир Святой (скульптор Петр Карлович Клодт, 1853, Киев)



Крещение Руси князем Владимиром (988г) является одним из самых значительных, поворотных событий в русской культуре. Выбором греческого православия был во многом определен путь развития России на много столетий вперед.

# Литература и распространение грамотности



Памятник  
апостолам свв.  
Кириллу и  
Мефодию  
(скульптор  
Вячеслав  
Михайлович  
Клыков, 1992,  
Москва,  
Славянская  
площадь

- **«Слово о Законе и Благодати» (XI в).** Автор митрополит киевский Иларион (оратор, писатель, церковно-политический деятель). Это был первый представитель Киевской Руси, занявший митрополичий престол, до него на это место патриархом константинопольским обычно назначались греки. «Слово» отличается исключительной важностью идейно-политического содержания и совершенством формы. Его основной идеей является апология Русской земли и утверждение превосходства совсем еще молодого русского православия над старым византийским. (Апология (от др.-греч. ἀπολογία «оправдание») — защитительная речь или защитительное письмо, сочинение, текст, направленный на защиту чего- или кого-либо. Предполагается, что объект апологии подвергается внешним нападкам.)



Ярослав Мудрый (1019-1054)



MyShared

Князь Ярослав  
Мудрый  
(Скульптурная  
реконструкция по  
черепу выполнена в  
мастерской Михаила  
Михайловича  
Герасимова, 1950е  
годы)

- **«Сказание о Борисе и Глебе» (XIв).** Золотым веком древнерусской литературы киевского периода является время княжения Ярослава Мудрого. Он организовал перевод и переписку книг, создав тем самым при киевском Софийском соборе первую русскую библиотеку. При нем были канонизированы первые русские святые-князья Борис и Глеб, погибшие во время усобицы, разгоревшейся в годы молодости Ярослава, когда шла борьба за княжеский престол (1015г). Под покровительством Ярослава Мудрого было создано «Сказание о Борисе и Глебе» (XIв) (являющееся, по существу, житием святых князей. В «Сказании» воплотились представления о святости братских уз, о ценности братолюбия, весьма распространенные в общественном сознании Древней Руси.



- **«Житие св. Феодосия Печорского» (XIV)** Автор Нестор Летописец. В княжение Ярослава недалеко от Киева возникает Киево-Печерский монастырь, на долгое время ставший одним из главных духовных и культурных центров Руси. Замечательным произведением древнерусской литературы является житие св. Феодосия Печорского, одного из первых и самых почитаемых игуменов, составленное в монастыре Нестором Летописцем в конце XIV. Сам Феодосий тоже оставил след в литературе. Им были написаны многочисленные «Слова» богословного содержания: о смирении, о любви и посте, о душевной пользе и т.д.

(Нестор-летописец  
скульптор Марк  
Матвеевич  
Антокольский,  
1890, ГТГ)

• **Хронографы (XIв.).** Одна из характерных черт культуры Древней Руси – большой интерес к истории. Популярностью пользовались переведенные с греческого исторические сочинения:

- **Хроника Георгия Амартола**
- **Хроника Иоанна Малалы** и др, на основании которых в XIв. составляются своды всемирной истории, получившие название хронографов.

Записи исторического характера велись и на Руси.

Предположительно самая первая летопись (летописания) –

- **Древнейший свод** была создана уже в конце Xв. начале XIв. За ней последовало еще несколько летописных сводов:
- **Никоновский свод (1703г)**
- **Начальный свод (1095г)**, ставший предтечей знаменитой
- **Повести временных лет (1113г)**. Автор: монах Киево-Печерского монастыря

Нестор

- **Исторические повести (XIIв.)**
- **Свод законов «Русская правда»** («Правда Ярослава», «Правда Ярославичей» ограничивал (впоследствии отменил) обычай кровной мести, вводил штрафы в защиту интересов имущих слоев.

- **Былины.** Устное народное творчество: киевские былинные циклы о воинах Илье Муромце, Добрыне Никитиче, Алеше Поповиче, пахаре Микуле Селяниновиче и новгородские былины о Садко – торговом человеке, купце, воспевающим красоту, величие и неиссякаемое могущество Господина Великого Новгорода. Значительная доля исторической информации сохранялась в устных преданиях, часть из которых затем использовалась летописцами, а некоторые другие вошли в фольклорную традицию, став основой формирования русского героического эпоса – былин.



- **Берестяные грамоты.** Бурный расцвет литературы при Ярославе во многом был обусловлен распространением грамотности не только среди верхов, но и в широких массах общества благодаря открытию школ при монастырях. О широком распространении грамотности свидетельствуют найденные при археологических раскопках берестяные грамоты, содержащие записи бытового характера

# Остромирово Евангелие

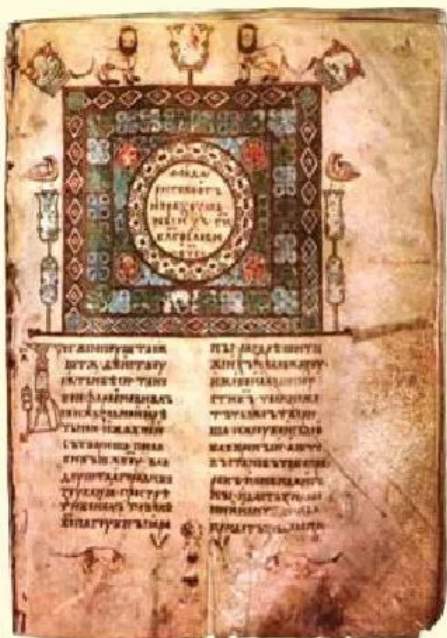
Самой первой рукописной книгой, написанной на кириллице, является Остромирово Евангелие



1056—1057 гг.

- «Остромирово Евангелие» (1056-1057гг) Книжное дело, традиции которого были заложены при Ярославе, продолжали развиваться и во второй половине XIв. Древнейшей рукописью, сохранившейся до наших дней, считается Евангелие, созданное в 1057 г. в Киеве по заказу новгородского боярина Остромира.

## Изборник Святослава 1073 г.



- одна из самых больших по объему древнерусских книг, высокохудожественный памятник книжного искусства.
- древнерусская энциклопедия: обсуждаются вопросы христианского богословия, разъясняются некоторые положения Священного Писания применительно к событиям жизни, содержатся различные сведения по астрономии, математике, зоологии, ботанике, философии, истории, грамматике и логике.
- книга была написана двумя писцами, но лишь одно имя известно: дьяк Иоанн.

- **«Изборник Святослава» (1073г)** является настоящим шедевром. Это сборник переводных нравоучительных рассуждений, написанных на больших листах пергамента. Производство книг в те времена было очень трудоемким и считалось большой ценностью.

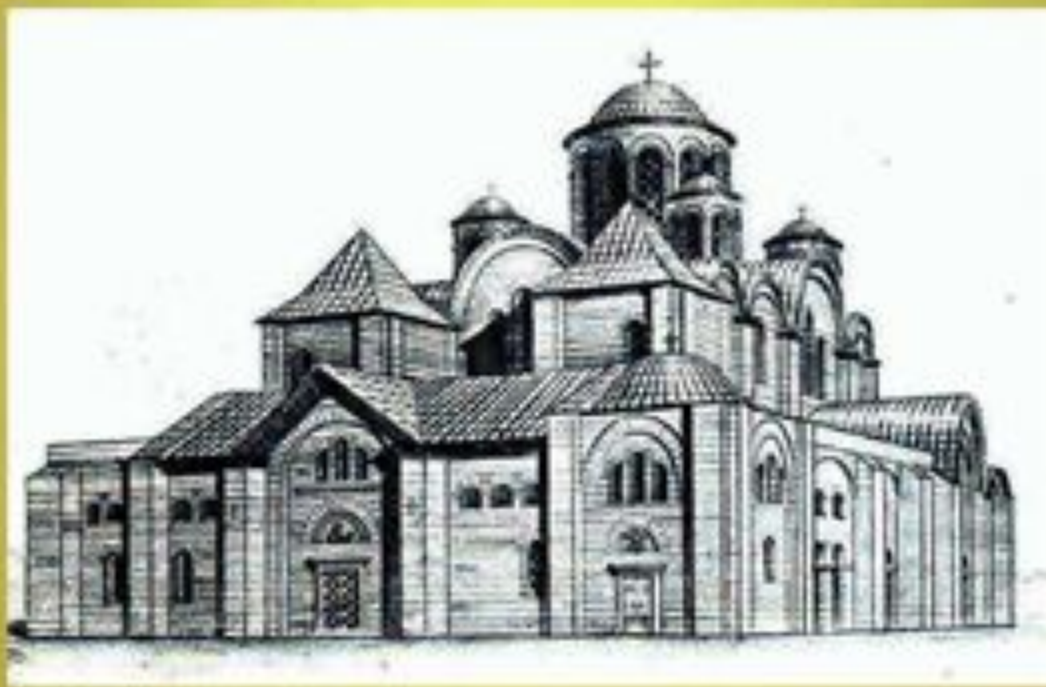
- **«Поучение детям» Владимир Мономах (начало XII в.)** Мономах наставлял потомков в лучших нравственных качествах, осуждал междоусобную вражду и призывал к единству Русской земли

- **Греческие романы**
- **Византийские хроники**
- **Монастырские школы.**



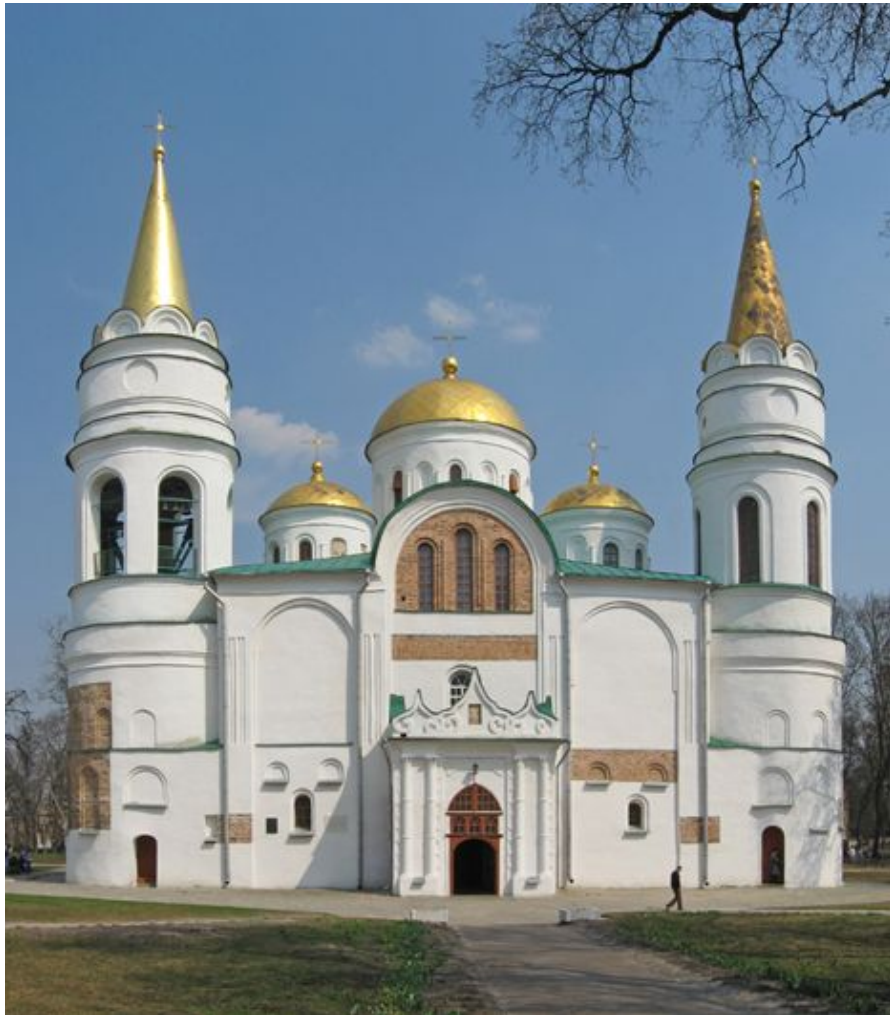
# Зодчество.

Киев. Десятинная церковь X век.



- **церковь Покрова Богородицы (Десятинная)** была заложена князем **Владимиром** сразу после возвращения из **Корсуни в 989 г. (989-996г)**

- Собор Спаса в Чернигове (1031-1036г)



- Софийский собор в Киеве (1037-1041г).



Построен в честь полного и окончательного разгрома печенегов при князе Ярославе Мудром в византийской художественной традиции.

Отличительной чертой храмов, строившихся на Руси, было многоглавие. Софию киевскую венчали 13 куполов. Материал – плинфа – широкий и плоский кирпич)

- Софийский собор в Новгороде (1045-1050г).



Построен по  
велению  
новгородског  
о князя  
Владимира  
Ярославович  
а — сына  
Ярослава  
Мудрого

- Софийский собор в Полоцке (1060г)



- «Золотые ворота в Киеве».



В Киеве, помимо храмов, строятся новые городские стены с башнями, одна из которых, носившая название «Золотые ворота», служила торжественным въездом в город.

- «Золотые ворота во Владимире» (1058-1164г). построены при князе Андрее Боголюбском. Памятник всемирного наследия ЮНЕСКО



**Недалеко от Киева, первой столицы Древнерусского государства, при Великом князе Ярославе Мудром (сыне князя Владимира Красно солнышко) был основан первый на Руси монастырь - Киево-печерский. Печерским (или пещерским - от слова пещера) он назывался оттого, что первые его обитатели в качестве жилища использовали пещеры в высоком и обрывистом берегу реки Днепр.**





# ЖИВОПИСЬ.

- Храмы украшались мозаиками и фресками. Прекрасные мозаики сохранились в центральных помещениях киевского Софийского собора.
- Новгородская София была расписана фресками.

- **Мозаика** (подкупольное изображение Христа Пантократора (Вседержителя), Софийский собор в Киеве.



# Мозаика Богоматерь Оранта (Молящаяся) Софийский собор в Киеве.



# Мозаика «апостолы» Софийский собор в Киеве.



Иконостас (икона Владимирской  
Божией Матери (Богоматери) XII в,  
ГТГ



по преданию, написанная  
евангелистом Лукой

- **Фреска** (изображение семьи Ярослава Мудрого, охотничьи сцены, изображения скоморохов в Софийском соборе в Киеве)



Софія Київська. XI ст. Фреска "Діти Ярослава Мудрого". Шпалерна стіна центрального нефу.



# Прикладное народное ИСКУССТВО.

- Мастера – ювелиры изготавливали для икон диковинные оклады, богато украшали книги. В повседневной жизни изделия ювелиров были также широко востребованы. До наших дней дошли браслеты, серьги, медальоны, перстни и т. д., выполненные в технике
- Чернь
- Зернь
- Скань (филигрань)
- Перегородчатая эмаль (финифть)



рис.29



рис.30



рис.31



рис.32



## Скань



- Скань (от др.-рус. *скать* — свивать), филигрань — вид ювелирной техники: ажурный или напаянный на металлический фон узор из тонкой золотой, серебряной или медной проволоки, гладкой или свитой в верёвочки. Изделия из скани часто дополняются зернью (маленькие серебряные или золотые шарики) и эмалью.

