



Джотто ди Бондоне

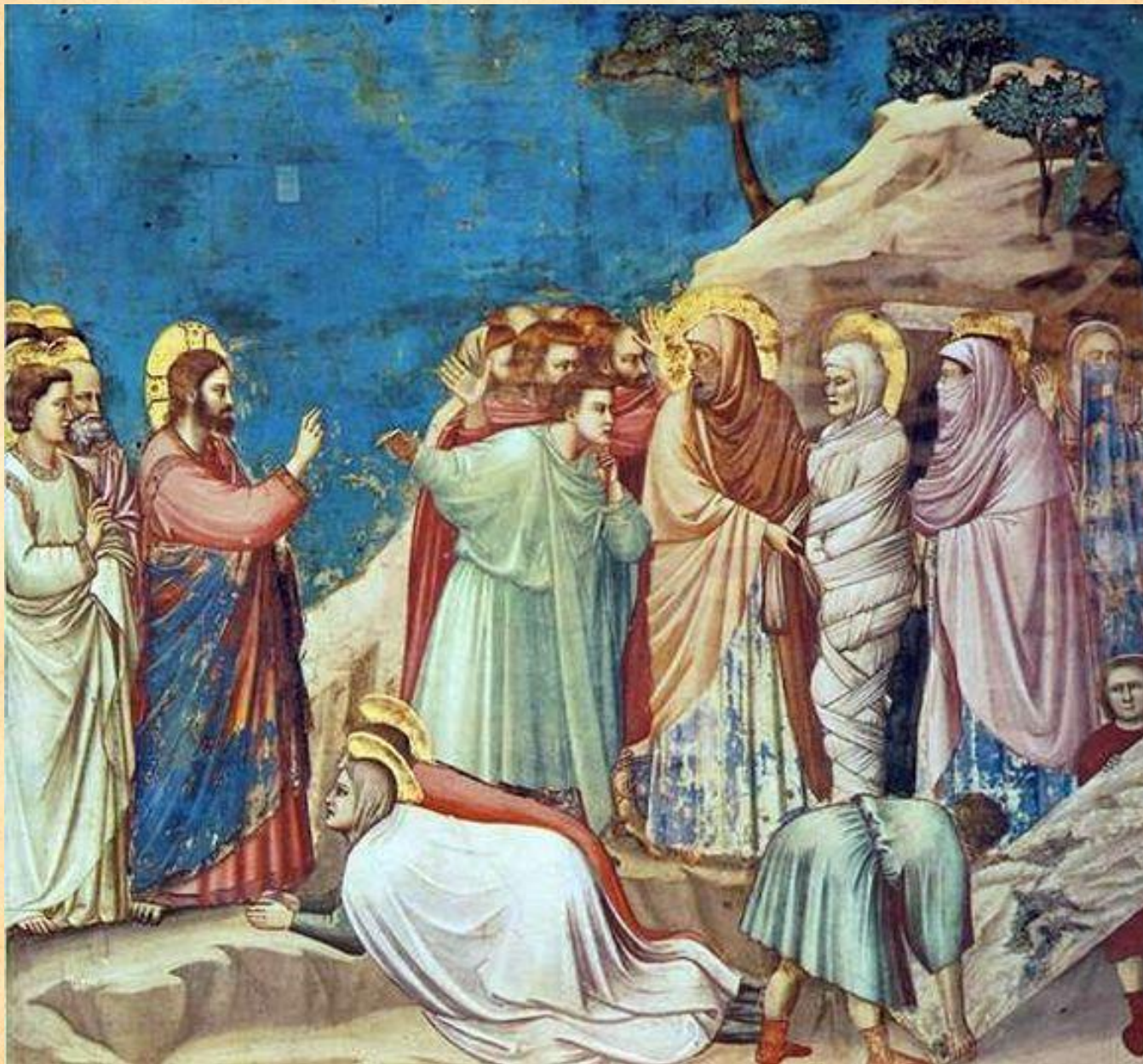
1266-1337

Итальянский художник и архитектор основоположник эпохи Проторенессанса. Одна из ключевых фигур в истории западного искусства. Преодолев византийскую иконописную традицию, стал подлинным основателем итальянской школы живописи, разработал абсолютно новый подход к изображению пространства. Характерные для ранних работ Джотто яркий свет и тщательная проработка деталей тесно связаны между собой. В самом деле, хотя на полотне перед нами присутствует иллюзия реальности, её изображение, однако и в реальности чем ярче освещение, тем лучше видны детали.

Появление чувства пространства, композиционное мастерство Джотто, искусное смещение оптической перспективы, чтобы направить взгляд зрителя, необычно светлые тона фресок, умение достигать живописных эффектов не за счёт количества цветов, а за счёт градации их оттенков — все эти черты проявились в творчестве Джотто достаточно рано и стали характерными приметам его неповторимого стиля.

Джотто выразил в своих работах материальность и пространственную протяжённость, используя ряд уже известных в его время приёмов — угловые ракурсы, упрощённую античную перспективу. Если считать сюжетное пространство работ того времени в определённом смысле религиозным театром, то Джотто сообщил сценическому пространству иллюзию глубины, ясность и чёткость структуры объёмного мира. Одновременно он разработал приёмы моделировки форм при помощи постепенного высветления основного, насыщенного красочного тона, что позволило придать формам почти скульптурную объёмность и в то же время сохранить сияющую чистоту цвета, его декоративные функции. Интересно, что в этом балансе между новизной пространства и красотой цвета живописность не потеряла своих драгоценных свойств, приобретённых за долгий период развития религиозного изобразительного искусства. В этом сказалась итальянская традиция, всегда сохранявшая чувство красоты и линии, и цвета.

Воскрешение Лазаря



В картине «Воскрешение Лазаря», раскрывается величие Христа, которые подчеркиваются полными волнения и изумления лицами каждого человека, который присутствует при чудесном вознесении Лазаря. Драматизм в сюжетной картине достигает своей самой высокой точки напряженности в том месте произведения, в котором изображены павшие в покорности на колени родные сестры главного персонажа – Лазаря. Мария и Марфа склонились, в их жестах и на их лицах отображены чувства свидетелей этого чудесного действия. Но больше всего драмы и покорности собрано на этой картине в фигуре Иисуса и его протянутой руке. Здесь, как и во всех работах художника Джотто, каждый человек оказывается как будто в центре этого необычного религиозного события. Фигуры персонажей Лазаря и Христа были немного отодвинуты художником в края общей композиции, поэтому центр достается свидетелям этого

«Поклонение волхвов»



Это одно из самых известных произведений искусства во всем мире, написанное итальянским мастером живописи и архитектором Джотто ди Бондоне в эпоху Проторенессанса. Произведение изображает сцену из Евангелие, где волхвы приходят поклониться младенцу Христу. Волхвы – мудрецы, которые проделали долгий путь с самого Востока – приносят дары будущему Спасителю Человечества. Согласно сюжету они увидели звезду на небе, что и дало им известие о рождении младенца – будущего Царя, ради которого мудрецы и готовы были проделать даже долгий путь. Многофигурная композиция была составлена Джотто так удачно, что каждый герой хорошо просматривается и принимает участие в общем действе – даже два осла, изображенные слева, приветствуют будущего Царя. Справа от Марии и младенца Христа показан ангел, чье белое одеяние выделяется на общем колорите. Синее небо резко контрастирует со светлыми фигурами.

«Мадонна с младенцем и двумя ангелами»



Автор придерживался традиционных иконописных канонов в создании ее образа. Но единственное отступление от иконографии тех времен все же было. Святые люди и ангелы, расположившиеся вокруг трона, изображены с лицами, повернутыми в профиль. Благодаря такому приему композиция больше не напоминала моленное изображение. В нее добавилась действенность и драматичность. На фреске Святая богородица изображена сидящей к зрителю в пол оборота. Величественную фигуру подчеркивают глубокие складки ее одеяния. Ее образ наполнен весомостью и реалистичностью. Он говорит о том, что Мадонна – это, в первую очередь, земная женщина из плоти и крови, а не обительница поднебесья.

«Бегство в Египет»



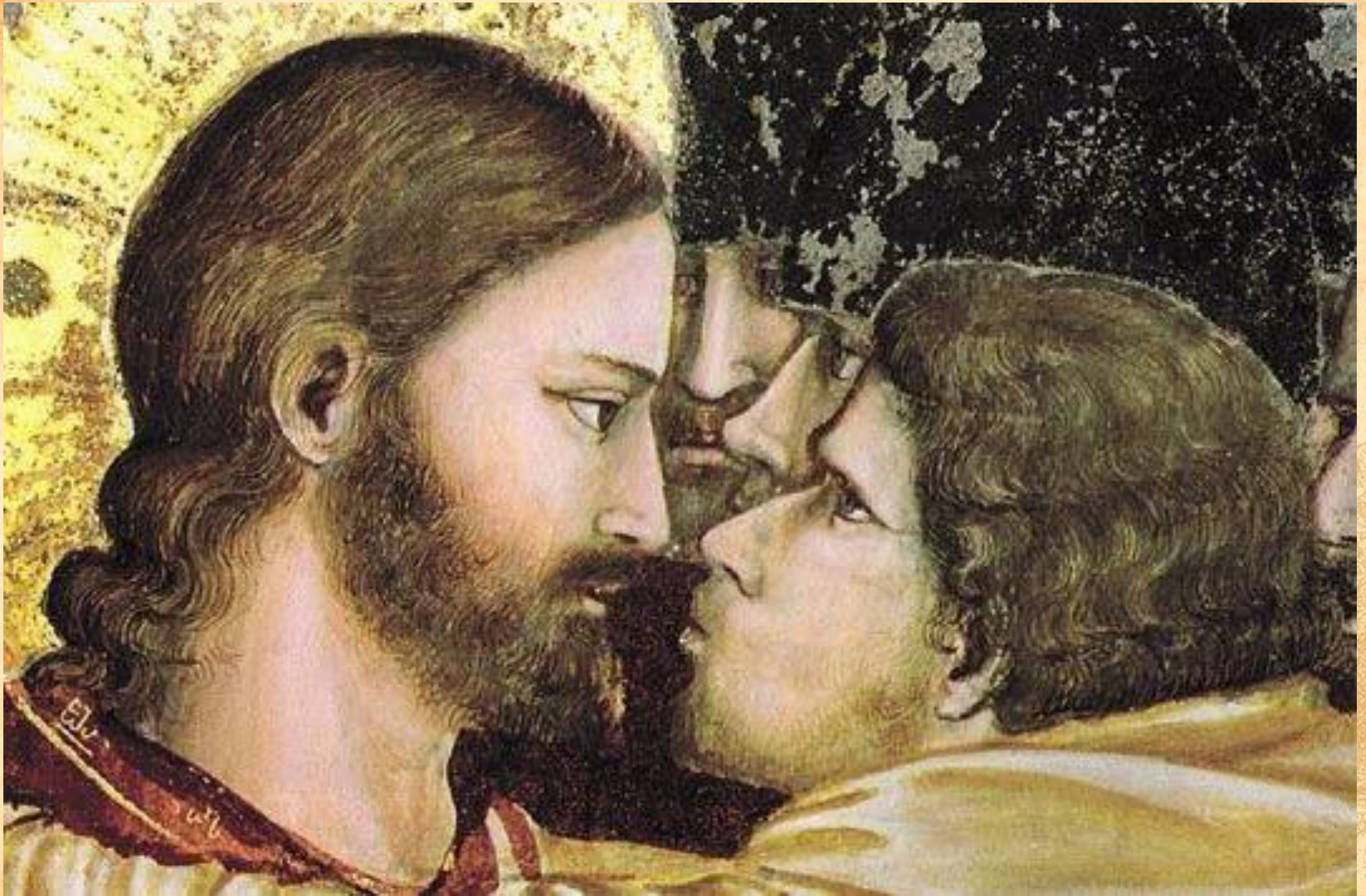
«Оплакивание Христа»



«Поцелуй Иуды»



Весь фон полотна – темно-синее небо, к которому взываются копья и зажженные факелы. Среди этой суеты выделяются две фигуры, стоящие в профиль, – Иисус Христос и его ученик Иуда Искариотский. Спаситель и предатель смотрят в глаза опонента. Здесь Джотто очень мастерски с помощью красок передает внутренний мир библейских персонажей. Так, у Христа – безупречный облик античной красоты, а вот Иуда выглядит уродливо, его лицо с низким лбом довольно неприятное. Можно сказать, что сюжет картины «Поцелуй Иуды» Джотто срежиссировал с евангельской истории о том, как ученик своего Учителя предал. Джотто изобразил на фреске, как Иуда привел стражей, чтобы схватить учителя, однако перед этим лицемерно его обнимает. Вокруг полыхают факельные огни, мелькают копья и дубинки, создавая волнительную картину. Толпа в тревоге, все пребывает в нарастающем напряжении. Сошлись две противоположности – высокое и безнравственное.



Спасибо за внимание

