



**ИСКУССТВО
ДРЕВНЕЙ
ГРЕЦИИ**



Конь.

Мелкая пластика геометрического стиля. Бронза. 8 в. до н. э.



Герой и кентавр.
Мелкая пластика
геометрического стиля.
Бронза. 8 в. до н. э.



Центральная часть фронтона храма Артемиды на острове Корфу. Ок. 600 г. до н. э.



Рельеф с изображением умерших. 7 век до н. э.
Из Спарты

greek-thesaurus



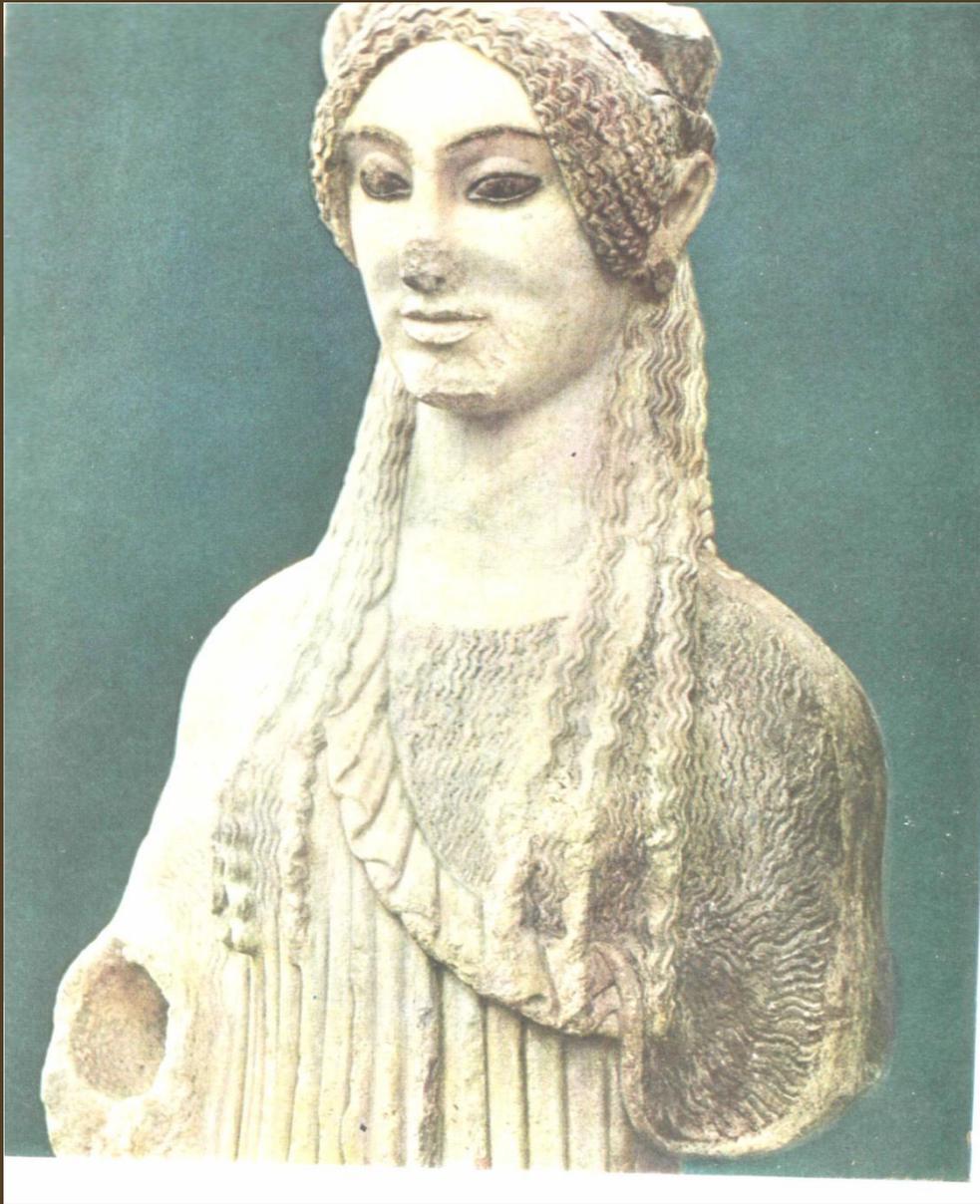
Скульптор Полимед. Клеобис и Битон. Ок. 580 г



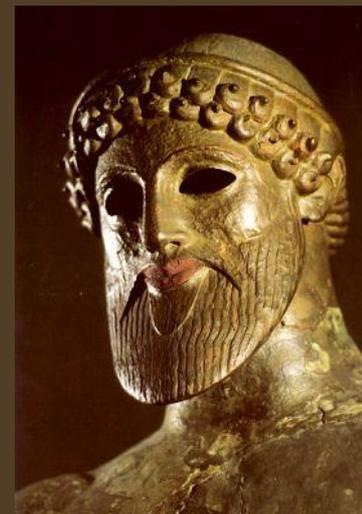
Аполлон Тенейский.
Середина 6 века до н. э.



Кора с гранатом.
580 - 570 годы до н. э.



Кора с афинского
Акрополя.
530 г. до н.э.



Статуя Посейдона, найденная у мыса Артемизия. Приписывается скульптору Каламию.

Около 460 года до н. э. Высота более 2 м. Бронза



МИРОН.

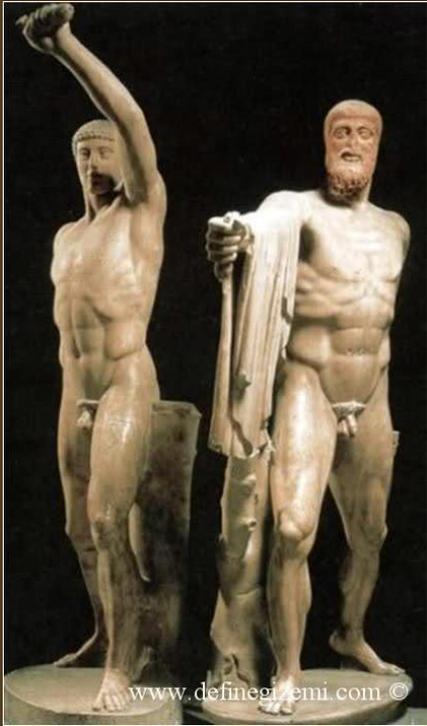
Дискобол.

Сер. 5 века до н. э.

Римская мраморная
копия с бронзового
оригинала.



КРИТИЙ и НЕСИОТ.
Тираноубийцы.
Мраморная римская
копия с бронзового
оригинала.
Около 477 года до н. э.





«Канон» Поликлета –
несохранившийся трактат,
в котором этот выдающийся
скульптор описывал
идеальные пропорции
человеческой фигуры.

Система пропорций,
предложенная Поликлетом,
использовалась в европейском
искусстве до 19 века.

ПОЛИКЛЕТ.
Дорифор (Копьеносец).
Сер. 5 века до н. э.



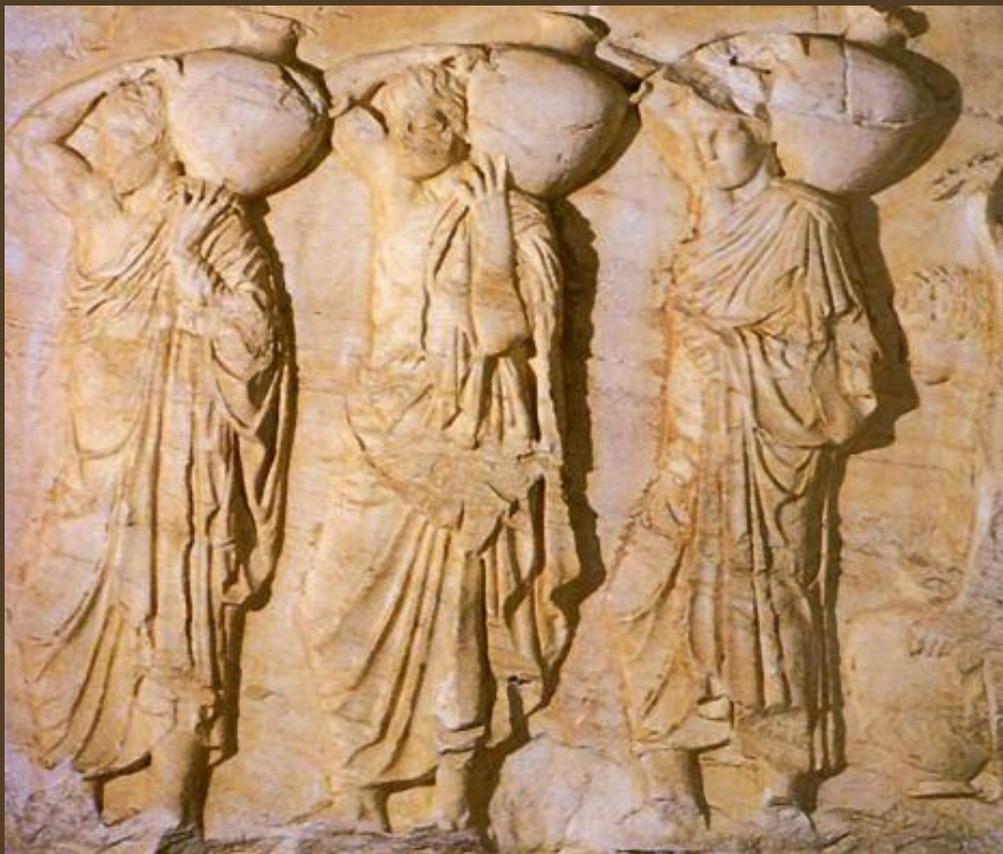
ФИДИЙ. Геракл, Афина и Атлант.

Рельеф храма Зевса в Олимпии. 472 – 456 гг. до н. э.

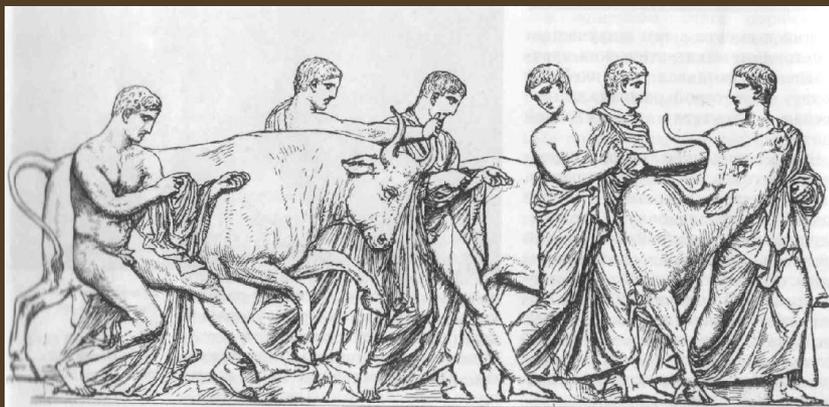


ФИДИЙ.
Зевс Олимпийский.
↑ Реконструкция.
→ Римская мраморная/бронзовая
копия хрисозефантинной статуи.





ФИДИЙ и его
ученики.
Фриз Парфенона.
447—432 гг. до н. э.





Пракситель. Гермес с младенцем
Дионисом.
Эллинистическая копия
2 века до н. э. (?)
Археологический музей, Олимпия





Афродита Книдская.
Неточная копия 1 века н. э.
Мюнхенская глиптотека

Пракситель. Афродита Книдская.
350—330 г.

Римская копия. Лувр, Париж



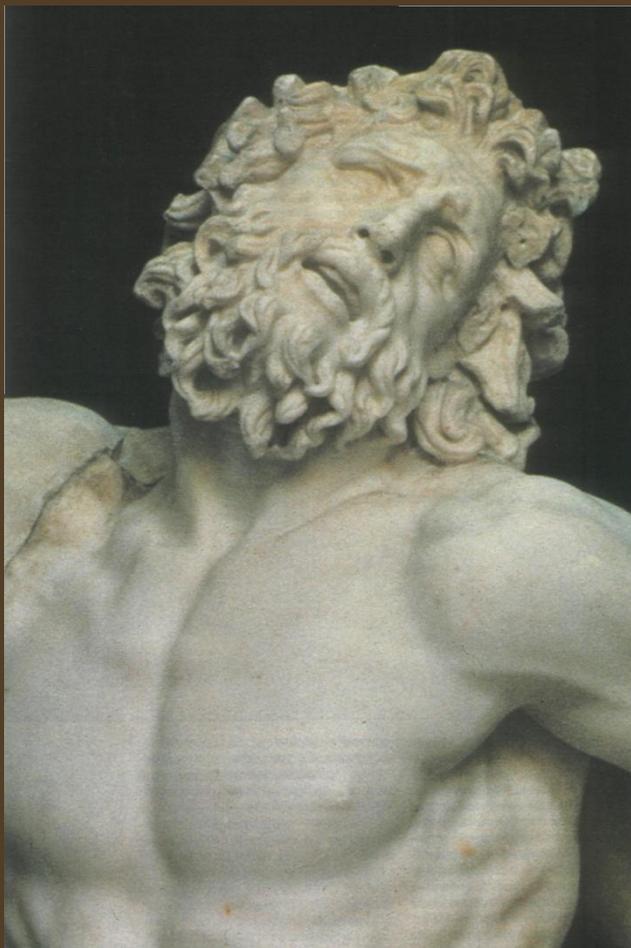


Леохар.

Аполлон, т. н. «Аполлон Бельведерский».

Римская копия 1–2 вв. н. э.

Музей Пия-Климента, Ватикан



Лаокоон.
1 век до н. э.





Дипилонская
амфора.
Геометрический
стиль. 8 в. до н. э.





Кратер
геометрического
стиля.

8 в. до н. э.



Кладбище Керамик. Афины.
Надгробия VI–V вв. до н. э.

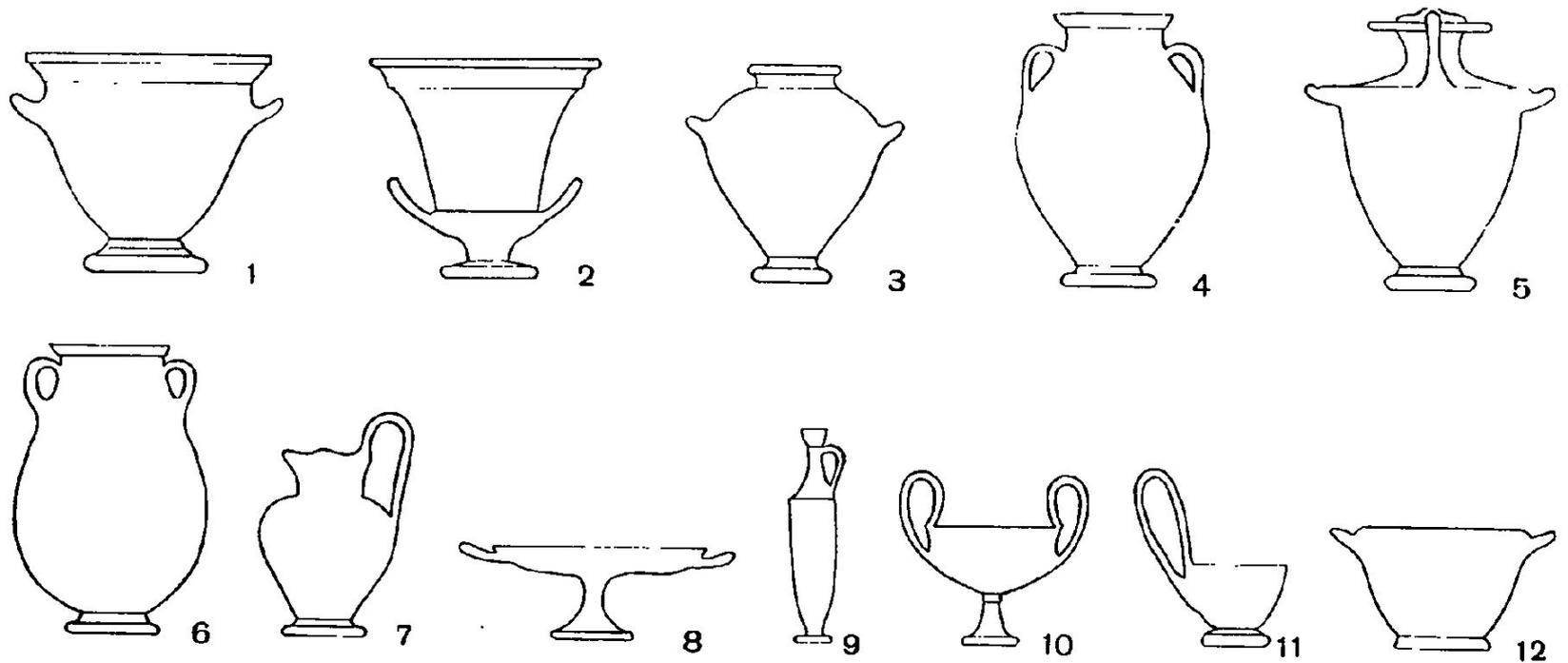
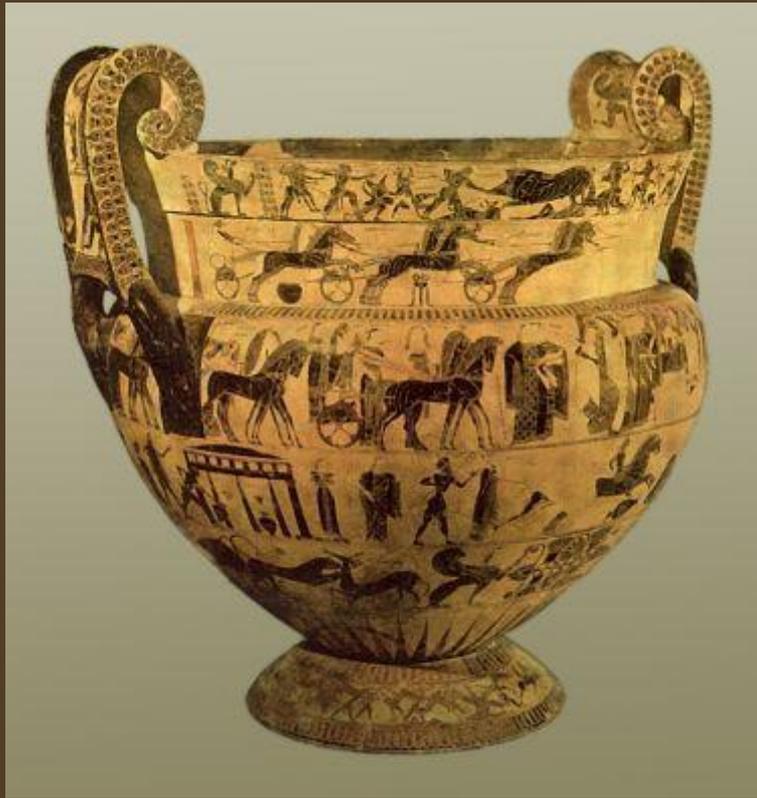


Рис. 16. Основные типы греческих ваз.

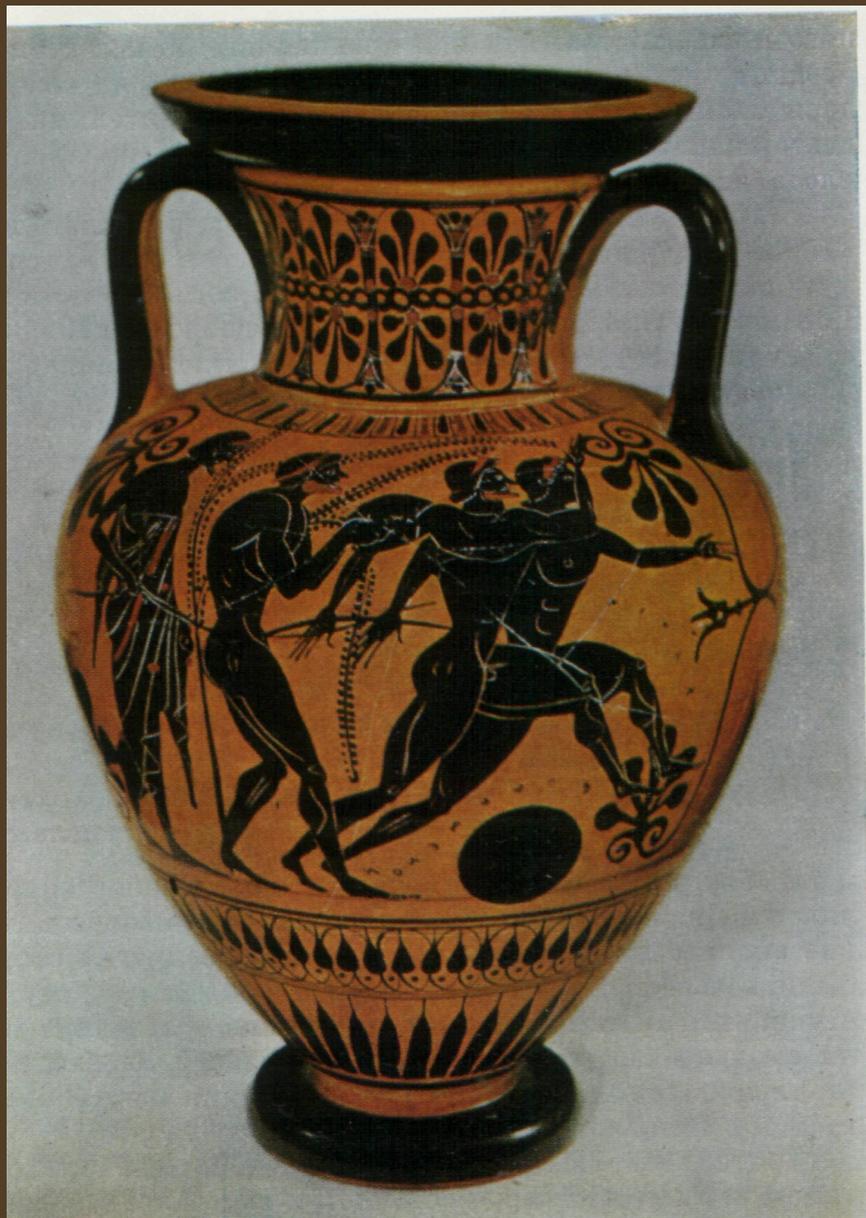
1, 2. Кратер. 3. Стамнос. 4. Амфора. 5. Гидрия. 6. Пелика. 7. Ойнохоя. 8. Килик.
9. Лекиф. 10. Канфар. 11. Киаф. 12. Скифос



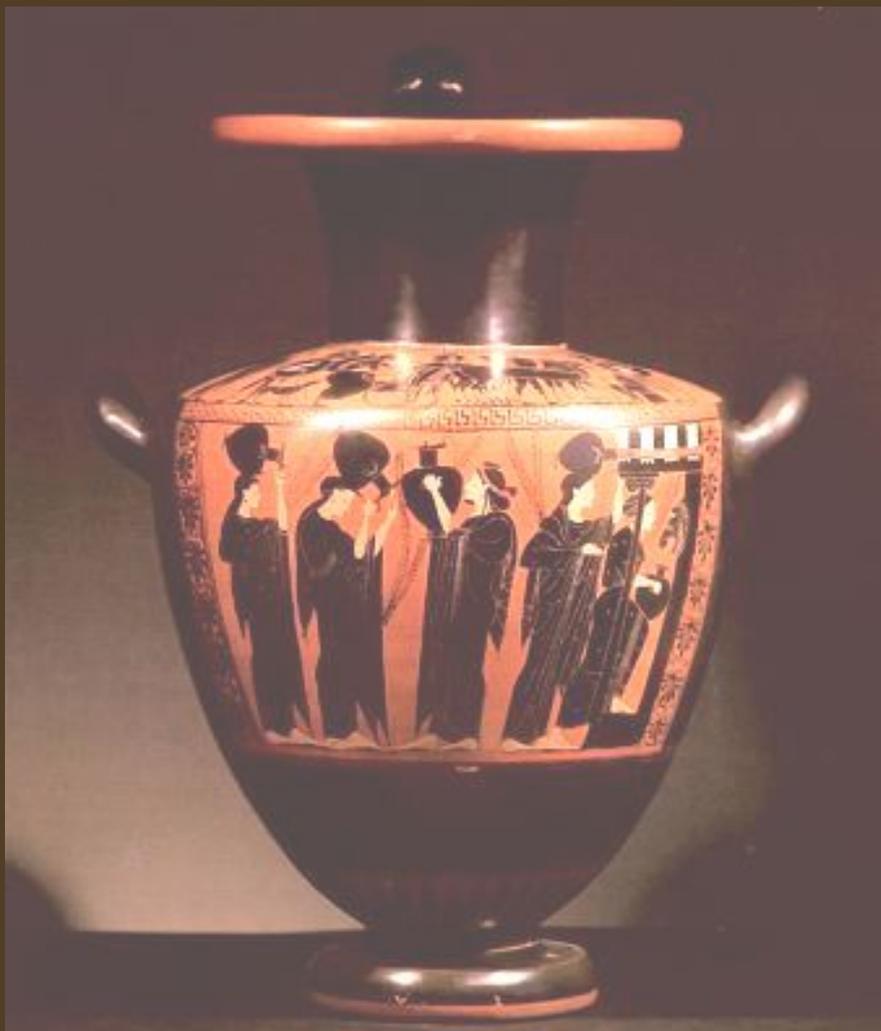
Чернофигурная керамика 6 века до н. э.:

← КЛИТИЙ и ЭРГОТИМ. Кратер из Кьюзи ("Ваза Франсуа"). Около 560 года до н. э.

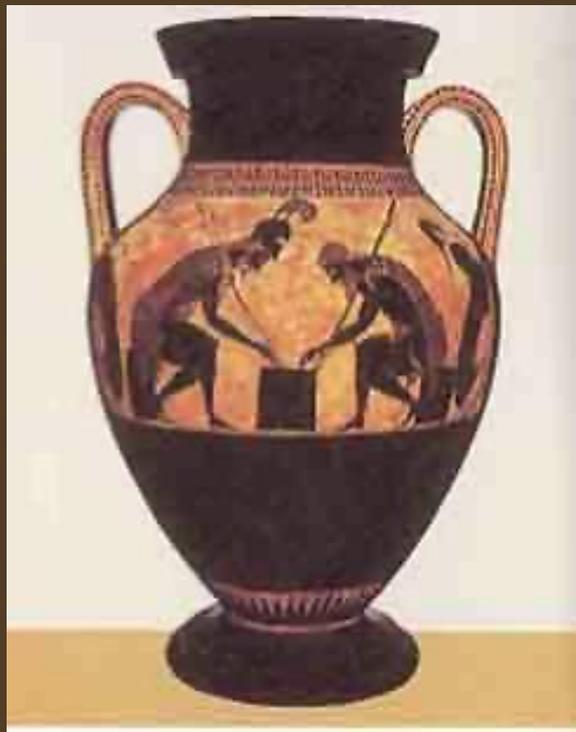
→ Тесей и Минотавр. Роспись килика. Около 550 года до н. э.



Панафинейская амфора – награда победителю спортивных состязаний на Панафинейских играх.



НИКОКСЕН (?).
Женщины у фонтана.
Роспись гидрии.
530-520 до н. э.

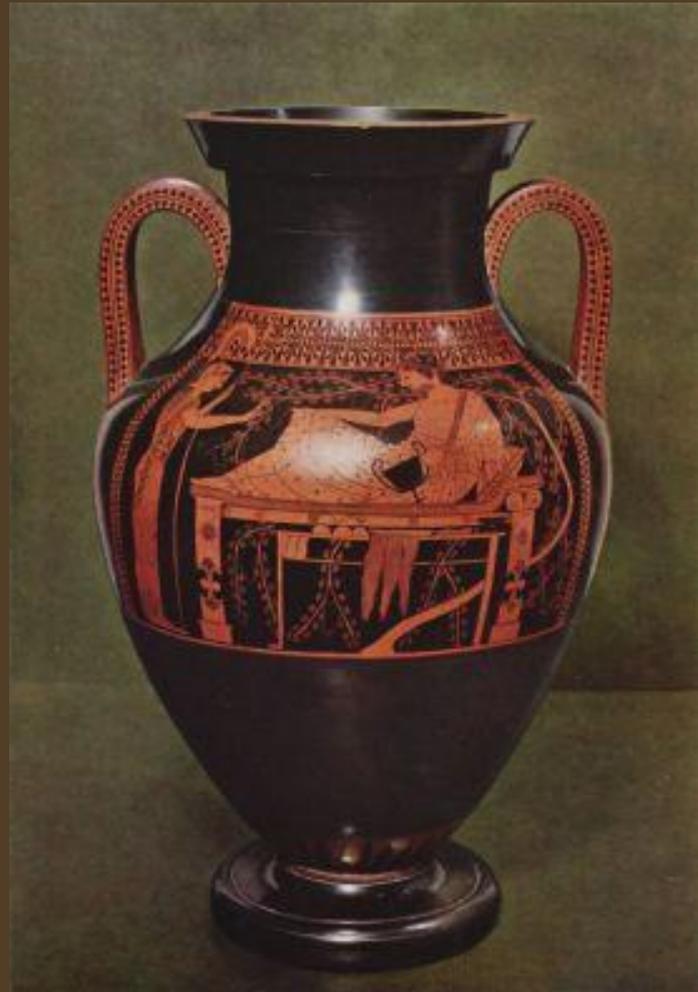
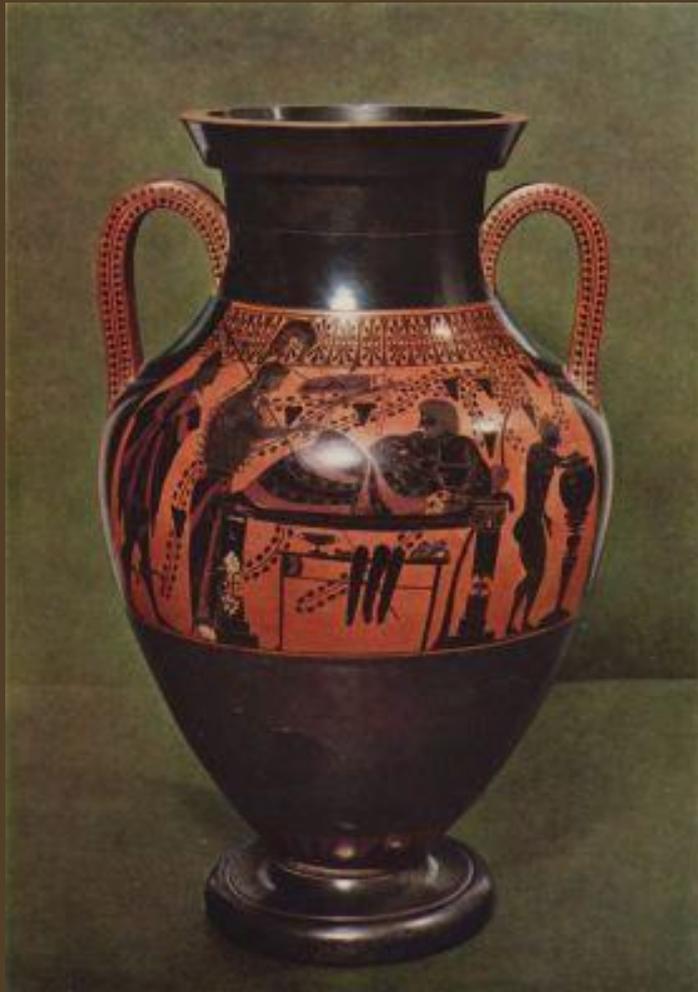


ЭКСЕКИЙ.

Ахилл и Аякс за игрой в шашки.

Роспись амфоры.

540—530 гг. до н. э.



АНДОКИД. Геракл и нимфы. Пелика. Ок. 520 г. до н. э.

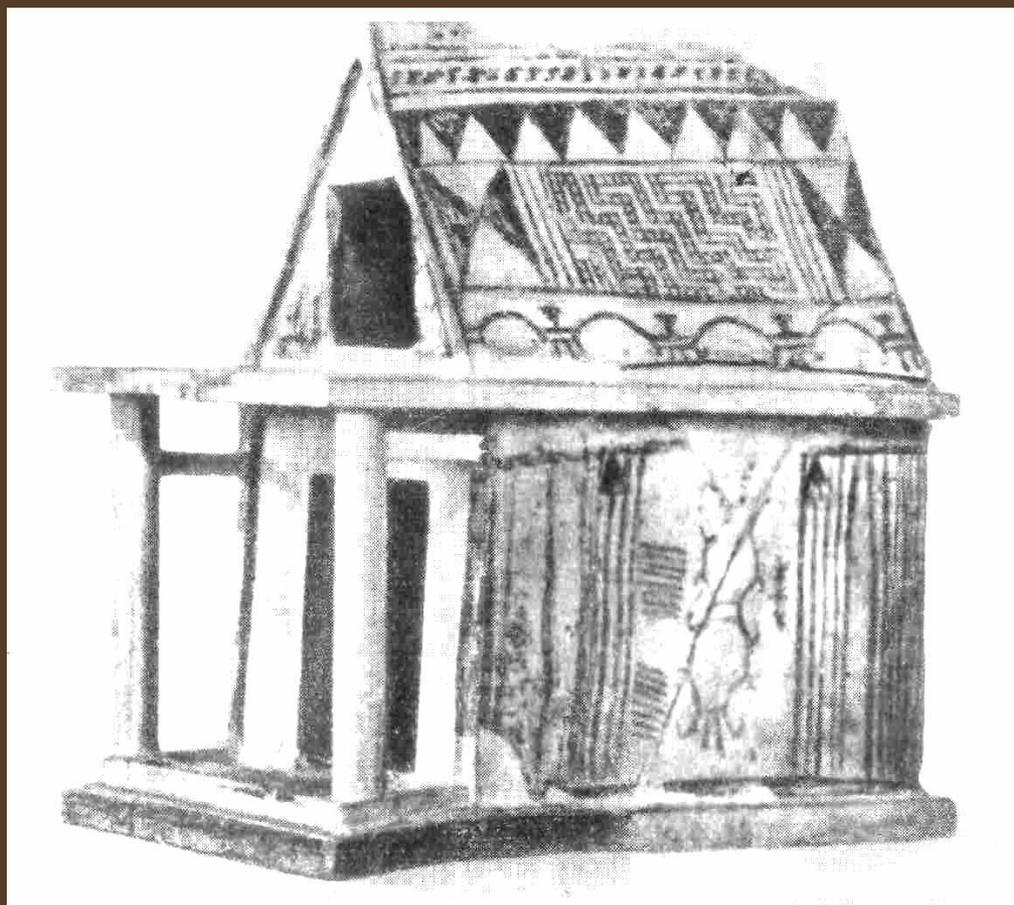


ЕВФРОНИЙ. Пелика с ласточкой.

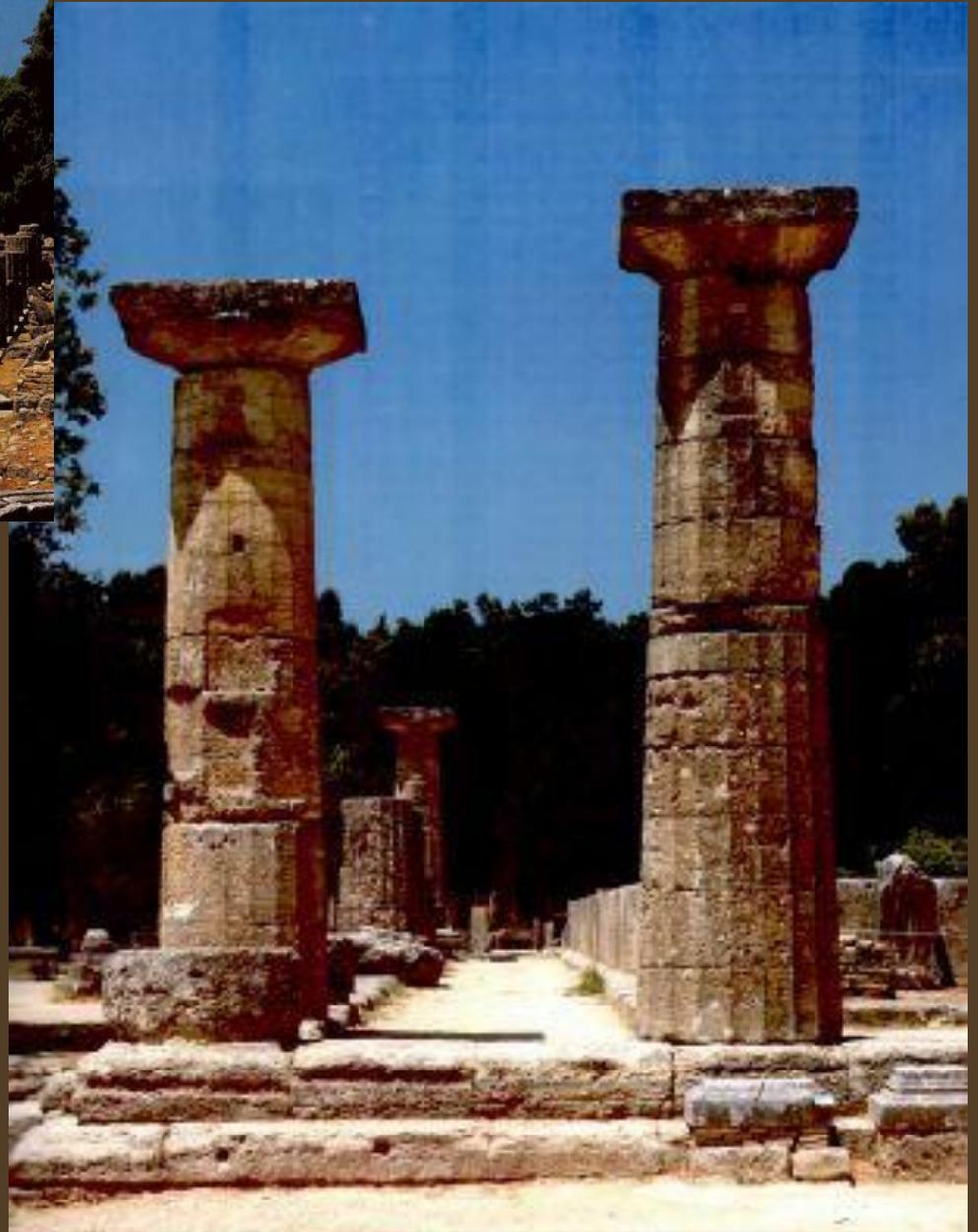
Ок. 510 г. до н. э.



Кратер краснофигурный:
Гермес спасает
младенца Диониса.
4 в. до н. э.

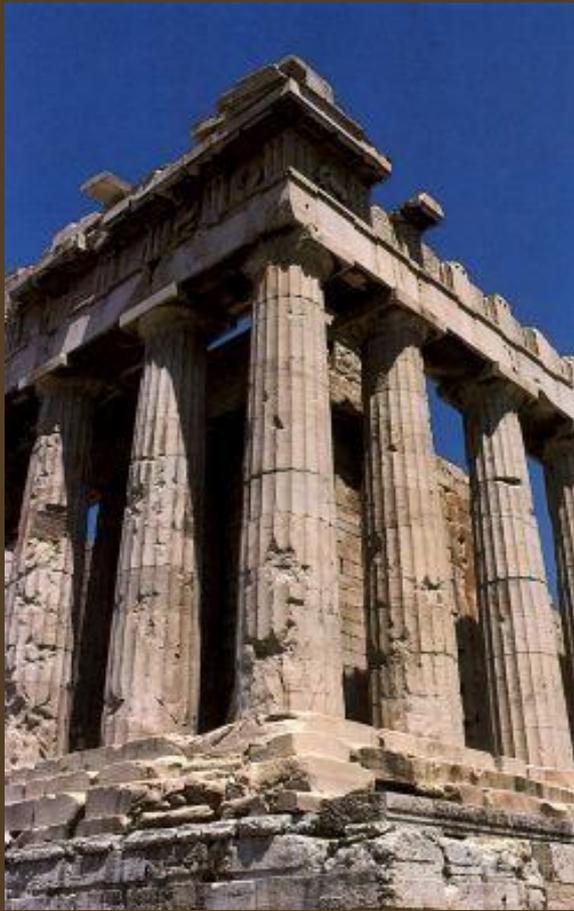


Модель дома (храма?). Керамика. 8 в. до н. э.



Храм Геры в
Олимпии.
Конец 7 века до н. э.







Гепестей. Южный фасад
449-444 до н. э.

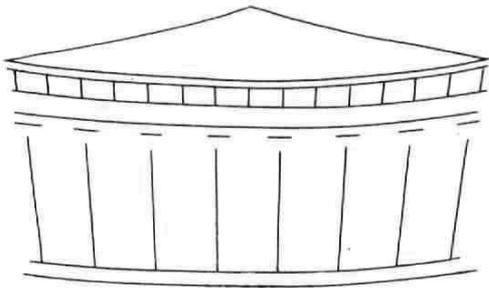
Античная классика

*Схематическое изображение зрительных искажений
и поправок в архитектуре греческого храма*

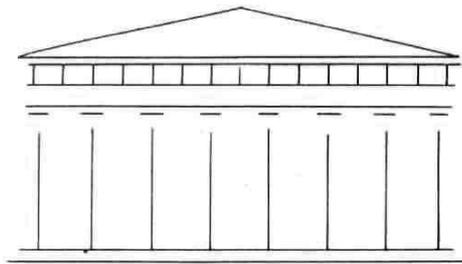
1 – так выглядел бы фасад храма, если бы он был выстроен строго по идеальной схеме (рис. 2);

2 – идеальная схема фасада;

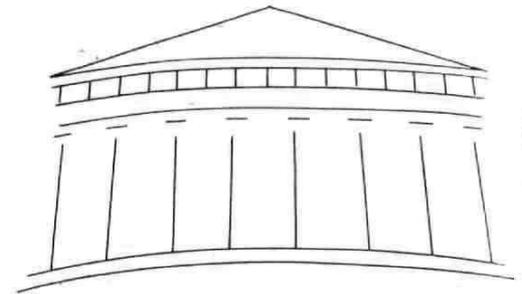
*3 – такие поправки вносились в фасад храма для смягчения зрительных искажений,
с тем чтобы он воспринимался в идеальном виде (рис. 2)*



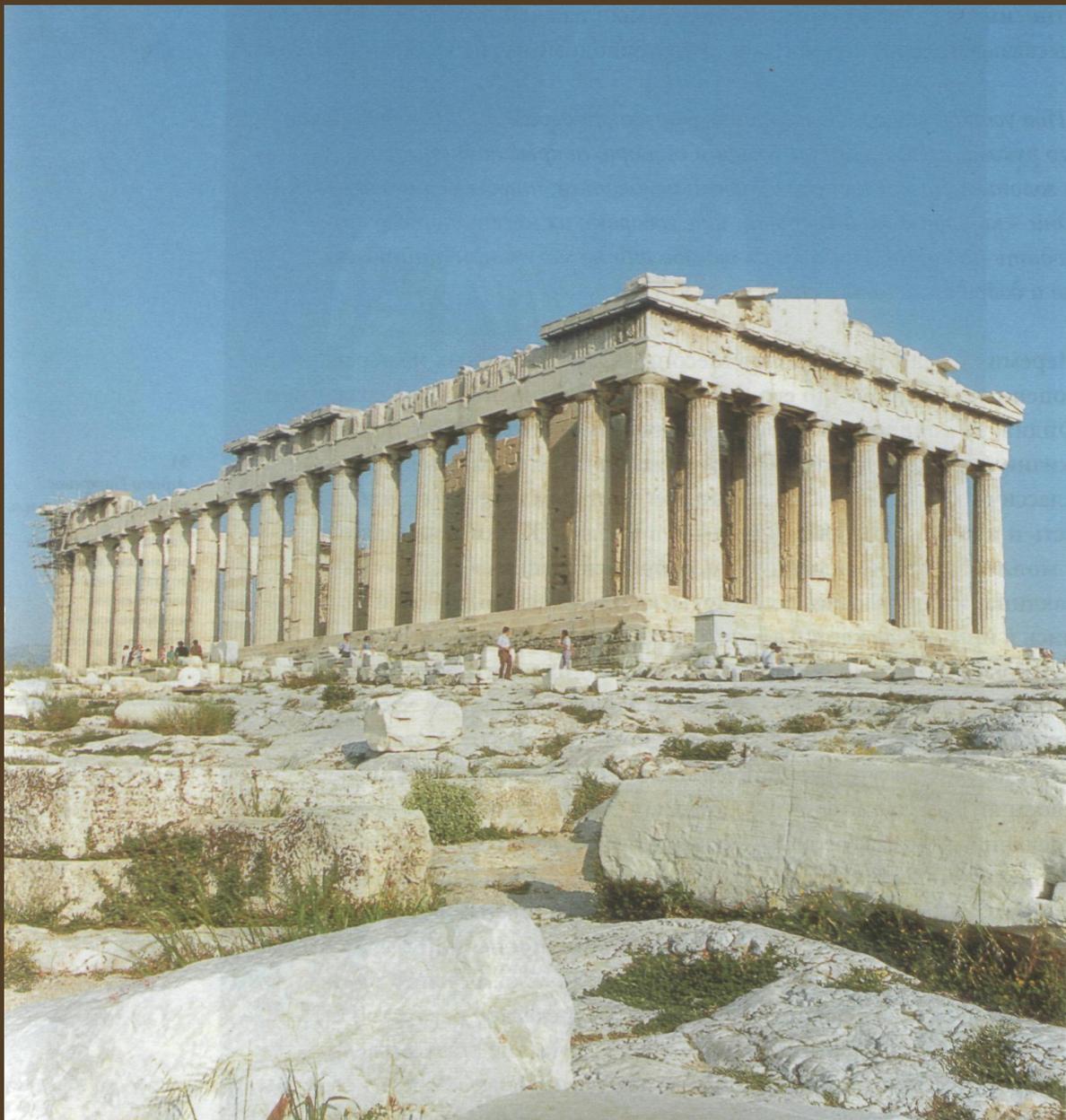
1



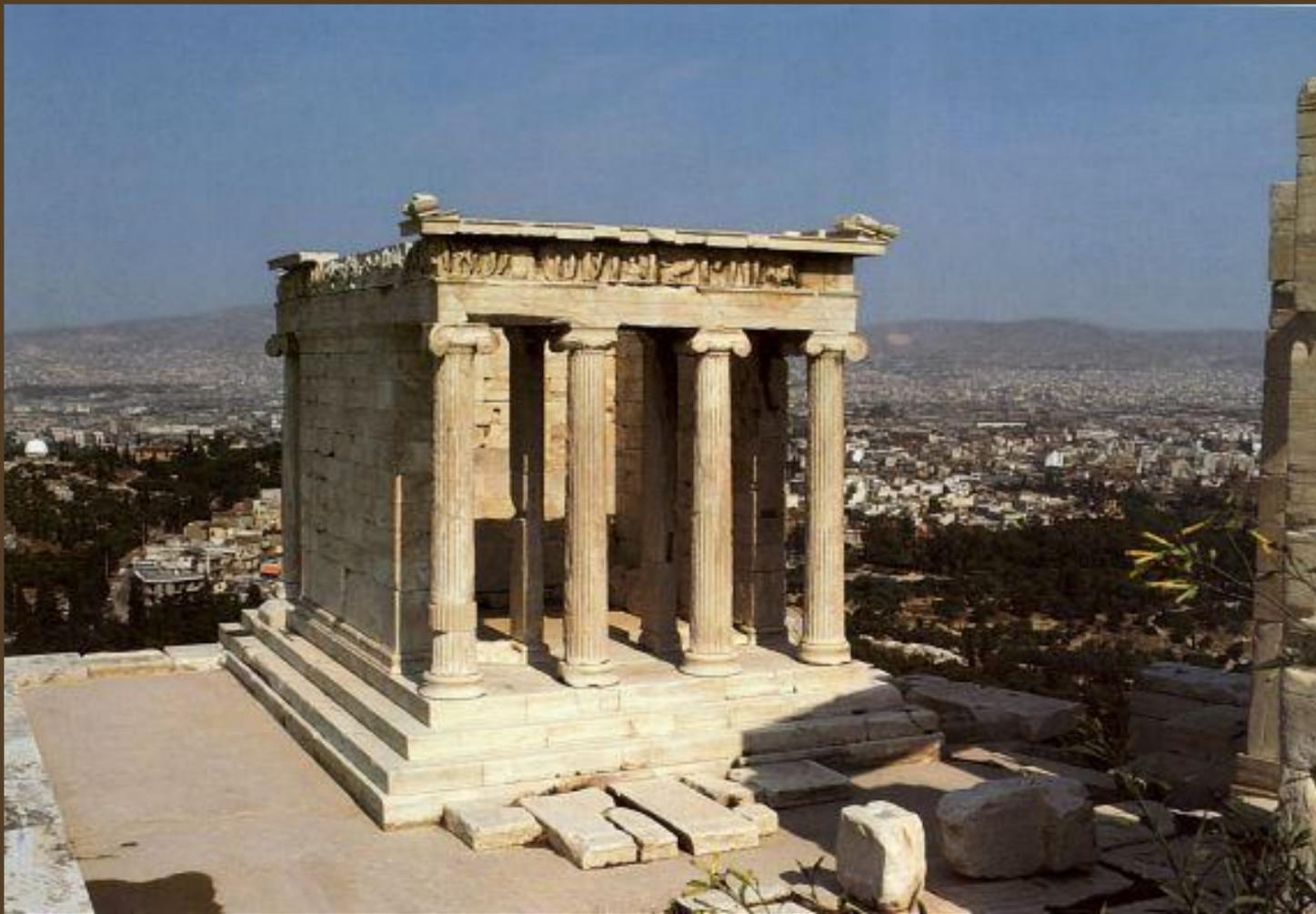
2



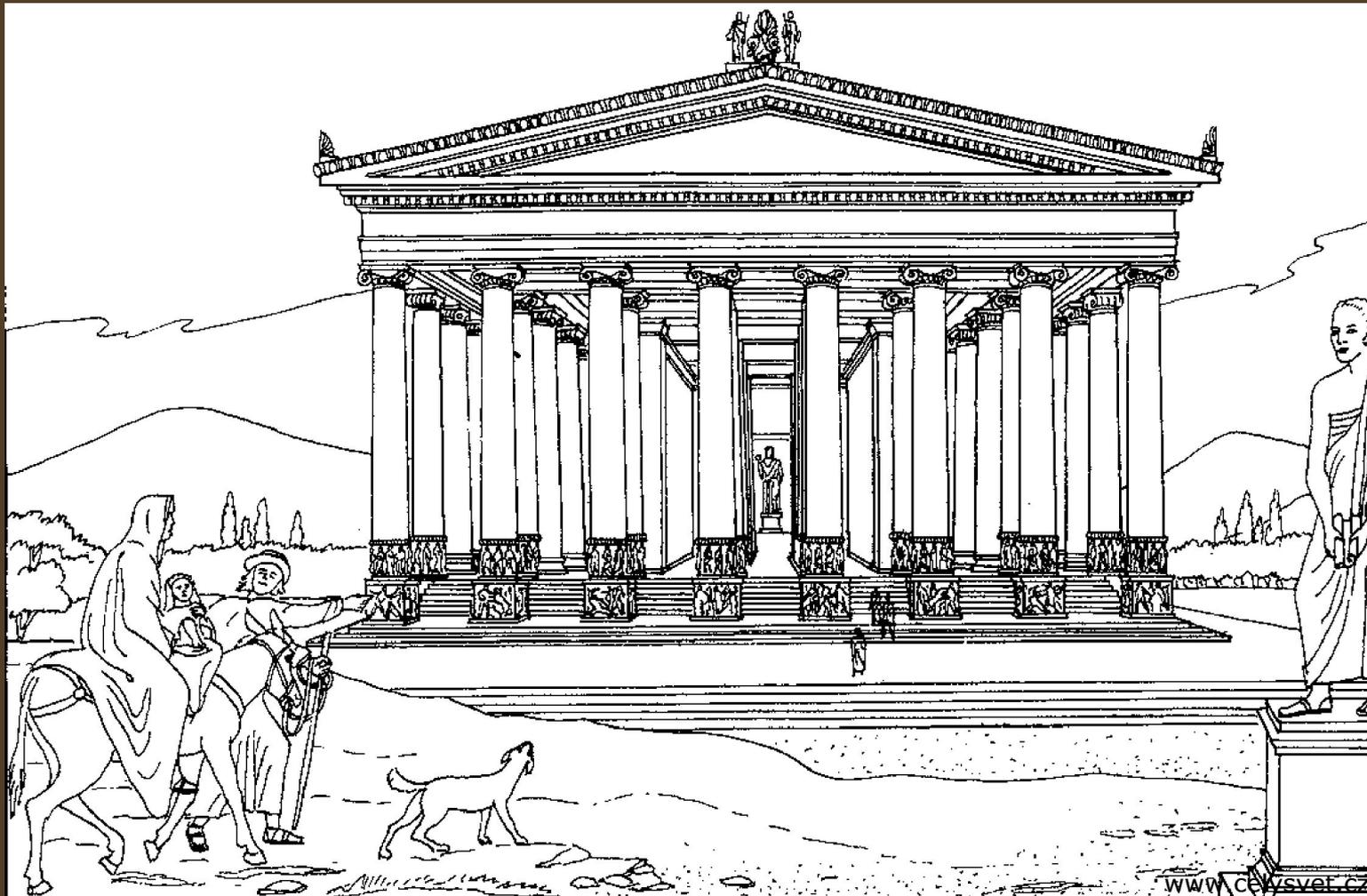
3



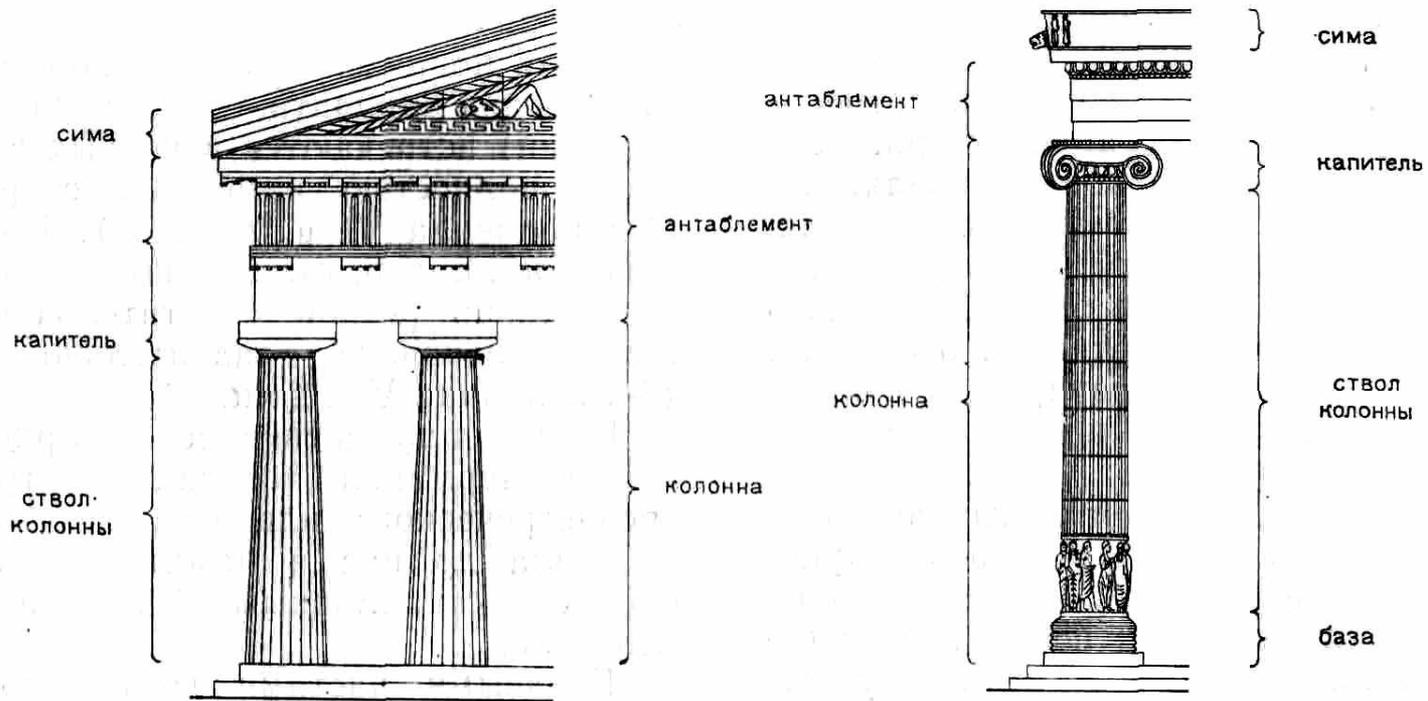
КАЛЛИКРАТ и
ИКТИНИЙ.
Парфенон.
447-432 до н. э.



КАЛЛИКРАТ. Храм Ники Аптерос.
449 - 420 годы до н. э.



Храм Афродисы в Эфесе. Реконструкция



1. Древнегреческие архитектурные ордера: дорический (слева) и ионический



ОРДЕР – сложившаяся в Древней Греции около 7 века до н. э. художественная трактовка каменной стоечно-балочной конструкции, закрепленная в нескольких вариантах (первоначально – в дорическом и ионическом).

Ордер ***строго устанавливает*** состав, форму и взаиморасположение всех элементов конструкции (стоек-колонн, балок-антаблементов и т. д.).



