



Роль актёра,
режиссёра и
художника в театре.

Роль режиссёра

- ▶ 1) Режиссёр – интерпретатор пьесы, которую он выбрал, как основу своего будущего спектакля. Т.е. он должен проанализировать её и верно почувствовать и осознать, о чём она (т.е. главный предмет исследования драматурга, его основную тему) и для чего (т.е. какие чувства хочет вызвать у зрителей драматург своей пьесой – сверхзадачу драматурга); а для того, чтобы ответить на вопрос «Для чего», режиссёр должен понять ещё – что автор хочет сказать своей пьесой (т.е. определить идею пьесы). Только верно почувствовав и осознав тему, идею и сверхзадачу автора и заразившись этой сверхзадачей режиссёр может продолжить свою работу.

Но функция режиссёра–интерпретатора не исчерпывается только ответами на вопросы: «О чём», «Для чего» драматург написал пьесу и «Что он хотел сказать» пьесой. Функция режиссёра–интерпретатора включает в себя так же решение вопросов жанра пьесы (а, значит, и спектакля), анализ особенностей эпохи написания пьесы и той эпохи, о которой написана пьеса, художественных особенностей этой пьесы; и, исходя из всего этого – создание своего образного решения спектакля. Создание образного решения спектакля (т.е. его композиция, атмосферы, темпо-ритмов, мизансценического решения, способа существования на сцене актёров, художественного и музыкального оформления и т.д.) и есть интерпретация пьесы.



- ▶ Режиссёр – воспитатель творческого коллектива. Загоревшись сверхзадачей автора пьесы и, желая своим будущим спектаклем заразить этой сверхзадачей зрителей, режиссёр не может обойтись без единомышленников. Поэтому, чтобы спектакль получился, режиссёр должен этой сверхзадачей заразить актёров. Кроме того, ему необходимо так же влюбить актёров в пьесу автора, т. е. раскрыть им все художественные достоинства пьесы, увлечь задачей поиска выразительных средств для передачи художественной уникальностью драматурга со сцены. Увлечение творческого коллектива работой над пьесой ради утверждения со сцены духовных идеалов, отщипывания житейской грязи и зла – и есть исполнение воспитательной функции режиссёра.



- ▶ Режиссёр – организатор всего творческого процесса. Режиссёр обязан также спланировать и организовать всю работу по подготовке спектакля (работа с художником и композитором, изготовление костюмов, декораций, реквизита и т.д.), проведению репетиций (график репетиций, организация помещений, оснащение и т.д.) выпуска спектакля (определить срок выпуска, организовать изготовление афиш и программки и т.д.) и проката спектакля (наметить и скоординировать даты и время спектаклей, организовать гастроли и т.д.)



Роль актёра

- ▶ Актер – это исполнитель ролей в кино и театре. Мастер перевоплощения. Это человек, который с легкостью может принять образ другой личности, полностью поглотив ее характер и качества. Они несут искусство в массы, даря людям захватывающие моменты. Именно эти моменты дарят зрителю возможность развлечься и отдохнуть от трудовых будней, а исполнителю – славу и популярность. Зарождение актерского мастерства произошло в Древней Греции. В эпоху античности это была престижная профессия и работников театра уважали. В эпоху средневековья, в темные времена и массовые религиозные преследования святой инквизиции, актеров презирали. Их считали бесовским порождением, а театр был признан проявлением дьявола. Скоморохов и бродячие театры забрасывали камнями и гнилыми овощами. В эпоху Возрождения данное искусство начинает свой путь восстановления. Настоящую популярность мир театра получил лишь в 20 веке. Именно тогда Станиславский, основавший МХАТ, совершил революцию актеров. С тех времен данная профессия стремительно набирает популярность. Известные актеры обзавелись армиями поклонниц и стали узнаваемыми на улицах. Теперь звезды кино и театра получают шикарные гонорары и могут позволить себе роскошную жизнь. Но в то же время данная профессия – одна из самых психологически и физически сложных в мире.



Роль Художника

- ▶ Художник в театре — это, в первую очередь, сценограф, дизайнер сцены. Он создает внешний облик спектакля, заведует созданием декораций, оформлением сцены.



В то же время театральный художник — широкое понятие. Профессия эта состоит из множества граней. Такие специалисты, как дизайнер сцены, декоратор, художник, не выполняют того набора функций, которые присущи театральному художнику. Художник - это своего рода архитектор сцены, он должен знать ее устройство изнутри. Должен ли театральный художник быть практиком и самостоятельно изготавливать декорации и костюмы? Кое-что он может делать своими руками, но это не обязательно. Эту задачу выполняют отдельные специалисты. Но художник обязан знать, как собственноручно изготовить декорации и костюмы хотя бы для того, чтобы контролировать процесс работы и видеть, воплощается ли его творческий замысел.