

**20 ноября исполняется**  
***150 лет***  
**со дня рождения**  
**Зинаиды Николаевны**  
**ГИПСИУС**  
***(1869 – 1945)***

Г. Бѣлевъ.

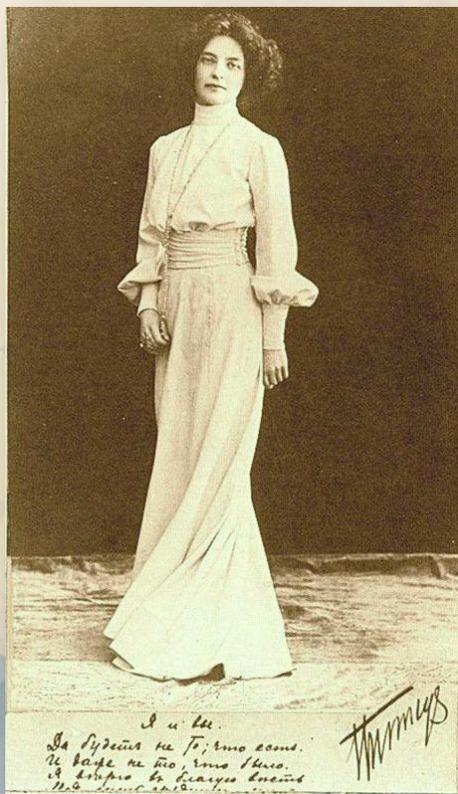
Видъ Города Бѣлева по рѣкѣ Ока.

**Зинаида Николаевна Гиппиус – русская поэтесса, писательница, драматург, литературный критик, одна из видных представительниц Серебряного века, идеолог символизма.**

**Зинаида Гиппиус родилась 20 ноября 1869 года в городе Белёве Тульской губернии в обрусевшей немецкой дворянской семье. Из-за частых переездов, связанных со служебной деятельностью отца, Гиппиус не получила полноценного образования, различные учебные заведения она посещала урывками.**



**С юных лет Гиппиус много читала, вела обширные дневники. В подростковом возрасте переписывалась со знакомыми и друзьями отца. Один из них, генерал Н. С. Драшусов, первым обратил внимание на юное дарование и посоветовал ей всерьёз заняться литературой.**



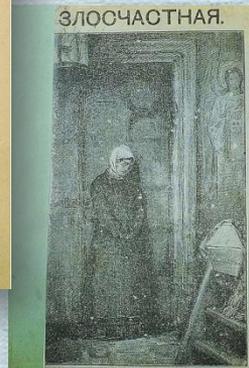
**Уже для первых поэтических упражнений Гиппиус были характерны самые мрачные настроения. «Я с детства ранена смертью и любовью», – позже признавалась она.**



**В 1888 году в Боржоме – дачном месте близ Тифлиса – Гиппиус познакомилась с поэтом Дмитрием Мережковским, с которым через год обвенчалась в церкви Михаила Архангела. Они прожили вместе 52 года, «не разлучаясь ни на один день», как писала позже Гиппиус**

**После свадьбы супруги переехали в Петербург. Там Гиппиус познакомилась с Яковом Полонским, Аполлоном Майковым, Дмитрием Григоровичем, Алексеем Плещеевым, Петром Вейнбергом, Владимиром Немировичем-Данченко.**

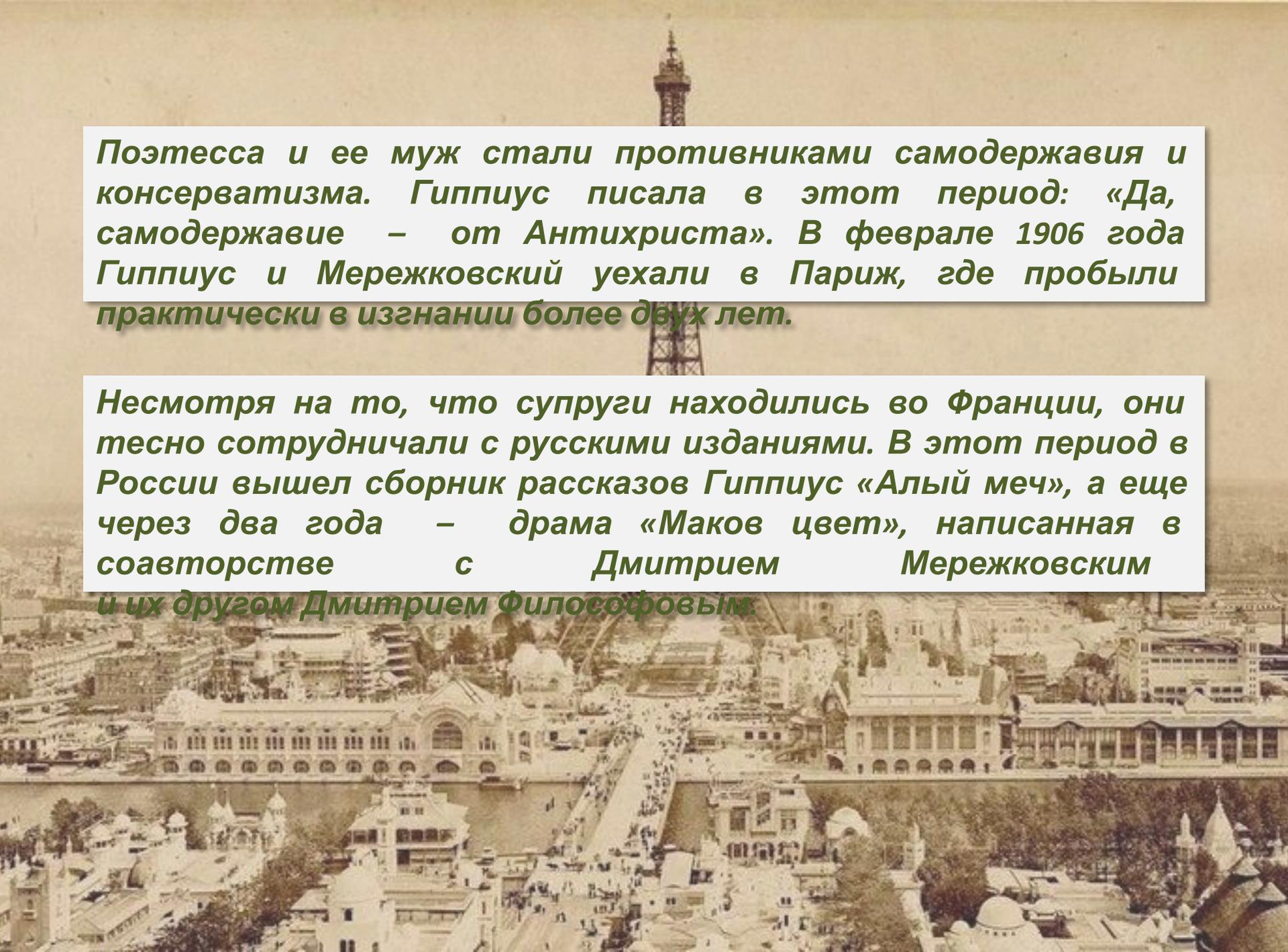
**В начале 1890 г. Гиппиус написала рассказ «Простая жизнь». Рассказ был опубликован под названием «Злосчастная» в журнале «Вестник Европы». Затем последовали новые публикации: рассказы Гиппиус публиковали в «Северном вестнике», «Вестнике Европы», «Русской мысли» и других изданиях.**



**В 1901–1904 годах Зинаида Гиппиус участвовала и организовывала Религиозно-философские собрания. Стихотворения этого периода Гиппиус публиковала в журнале «Новый путь», который стал печатным органом собраний.**



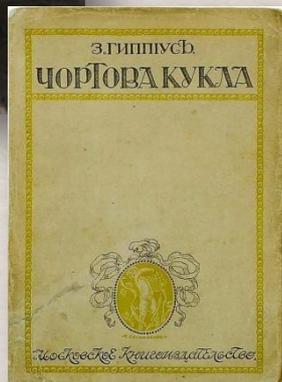
**Революция 1905 года привнесла новые темы в творчество Гиппиус: она заинтересовалась общественными и политическими вопросами. В стихотворениях и прозе появились гражданские мотивы.**



*Поэтесса и ее муж стали противниками самодержавия и консерватизма. Гиппиус писала в этот период: «Да, самодержавие – от Антихриста». В феврале 1906 года Гиппиус и Мережковский уехали в Париж, где пробыли практически в изгнании более двух лет.*

*Несмотря на то, что супруги находились во Франции, они тесно сотрудничали с русскими изданиями. В этот период в России вышел сборник рассказов Гиппиус «Алый меч», а еще через два года – драма «Маков цвет», написанная в соавторстве с Дмитрием Мережковским и их другом Дмитрием Философовым.*

**В 1908 году супруги вернулись в Петербург. В 1908–1912 годах Зинаида Гиппиус опубликовала сборники рассказов «Черное по белому» и «Лунные муравьи» – их писательница считала лучшими в своем творчестве.**



**В 1911 году в журнале «Русская мысль» вышел роман Гиппиус «Чёртова кукла», который стал частью неоконченной трилогии (третья часть – «Роман-царевич»). В это время писательница под псевдонимом Антон Крайний опубликовала сборник критических статей «Литературный дневник». Гиппиус писала о тех, кто сотрудничал с издательством «Знамя» – им руководил Максим Горький, – и о литературе в традициях классического реализма.**

**Октябрьскую революцию Гиппиус не приняла. В статье для газеты «Общее дело» она писала: «Россия погибла безвозвратно, наступает царство Антихриста, на развалинах рухнувшей культуры бушует озверение».**

**В начале 1920 года Мережковские, Дмитрий Filosoф и секретарь Гиппиус Владимир Злобин нелегально перешли русско-польскую границу. После недолгого пребывания в Польше Мережковские навсегда эмигрировали во Францию.**

**В Париже по инициативе Гиппиус в 1927 году было создано воскресное литературно-философское общество «Зеленая лампа», которое просуществовало до 1940 года. В доме Мережковских объединились литераторы и мыслители зарубежья: Иван Бунин и Марк Алданов, Николай Бердяев и Георгий Иванов, Георгий Адамович и Владислав Ходасевич. Они читали доклады на философские, литературные и общественные темы.**

***В 1939 году в Париже вышла книга стихотворений Гиппиус «Сияния». Это последний сборник поэтессы: после него выходили только отдельные стихотворения и вступительные статьи к сборникам. Стихотворения «Сияния» пронизаны ностальгией и одиночеством.***



***В последние годы жизни писательница работала над мемуарами, биографией покойного супруга, а также над большой поэмой «Последний круг», которая вышла только в 1972 году.***

**Поэзия Зинаиды Гиппиус воссоздаёт сложную, противоречивую душу человека XX века. Преобладание у лирического героя мысли над чувством компенсируется высоким поэтическим мастерством Гиппиус и составляет неповторимую прелесть её поэзии.**

**Её стихи, как писал Александр Блок, «оригинальнейшие в русской поэзии». В стихах Гиппиус, уточнял эту мысль один из самых тонких и взыскательных критиков начала века Аким Волынский, «есть талант, поэзия, «небесный дым» мысли в соединении с певучим чувством и дрожью тонких нервных ощущений».**

**День кончился. Что было в нём?  
Не знаю, пролетел, как птица.  
Он был обыкновенным днём,  
А все-таки – не повторится.**

*В. Шукшин*