



ПУАНТИЛИЗМ



Пуантилизм, или дивизионизм

— живопись точками. Точки стоят близко друг другу, они могут быть круглыми, квадратными (отпечаток плоской кисти), или слегка вытянутыми. Если отойти от холста на расстояние, они сольются в сплошную картину. Творческий метод изобрел француз *Жорж Сёра*. Нередко слова неоимпрессионизм и пуантилизм используют как синонимы.

Цвета на таких полотнах обычно яркие, чистые, воздушные. Пуантилисты использовали цветовую гамму и сюжеты импрессионистов, но мазки использовали другие, точечные — в этом и есть главное различие между течениями.

На последней выставке импрессионистов в 1886 году Жорж Сёра представил картину «Воскресный день на острове Гранд-Жатт», нарисованную мазками-точками (хранится в Институте искусств в Чикаго).

Часть признанных мастеров осудили новатора, другие стали ею пользоваться — к примеру, один из основателей импрессионизма Камиль Писсаро поддержал молодых коллег.



Воскресный день на острове Гранд-Жатт
Жорж Сёра
1886

Общество Независимых художников (фр. *Société des Artistes Indépendants*) — созданное в Париже 29 июля 1884 года объединение художников.

Основателями *Общества Независимых художников* были Альбер Дюбуа-Пилле, Одилон Редон, Жорж Сёра и Поль Синьяк.

Количество произведений искусства, отвергнутых Парижскими салонами, с каждым годом увеличивалось. В виде реакции на такое к себе отношение художники начали самоорганизовываться — так, что в 1884 году возникает *Группа Независимых художников*, получивших разрешение от официальных властей на проведение выставки, для которой парижская городская администрация должна была выделить помещение.

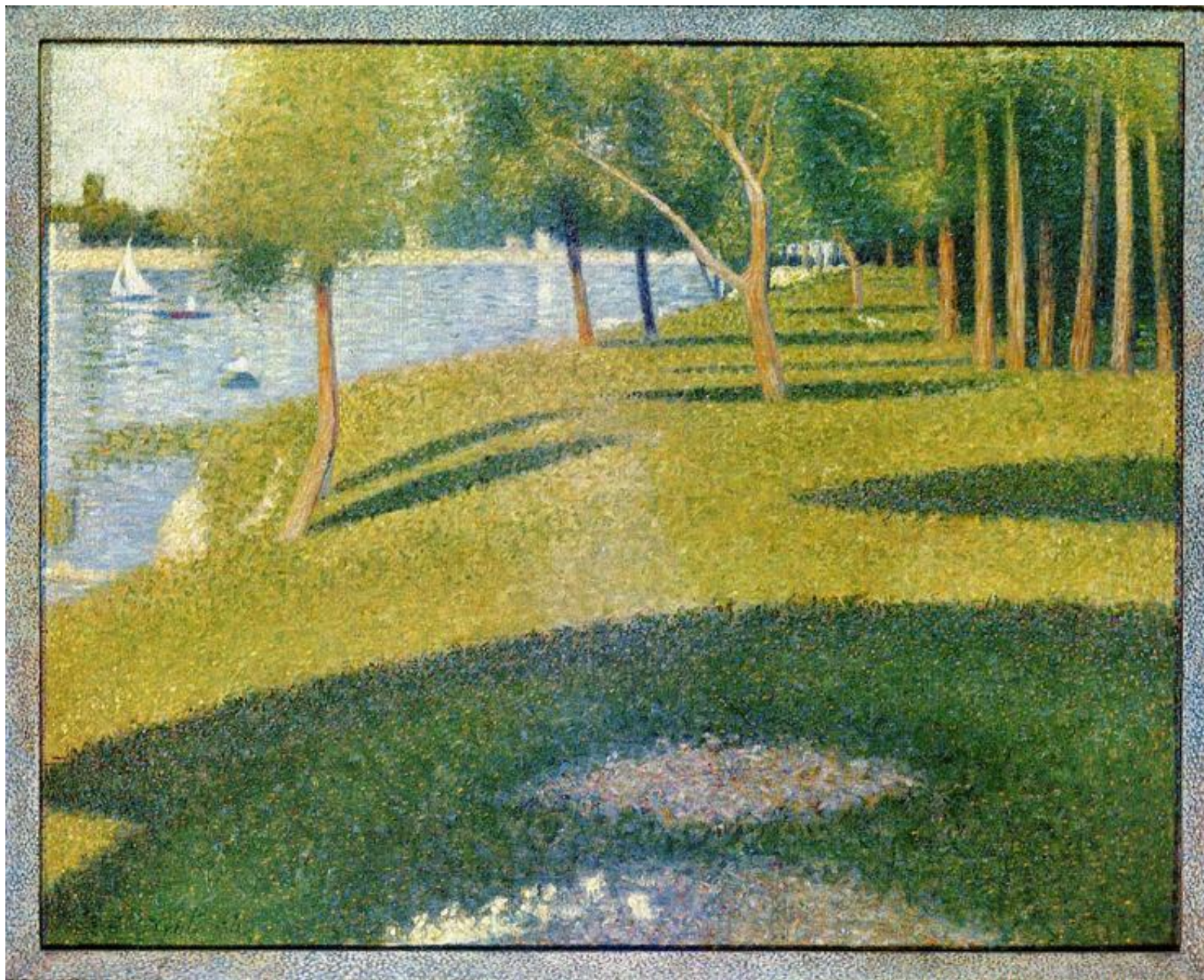
Жорж Сёра Georges-Pierre Seurat

1859 -1891

Направление: Постимпрессионизм

Школа/группа: Общество независимых художников (Société des Artistes Indépendants)





Гранд-Жатт
Дата: 1884



Этюд с фигурами для "Воскресного дня"

Дата: 1884



Люцерна, Сен-Дени

Дата: 1885 - 188

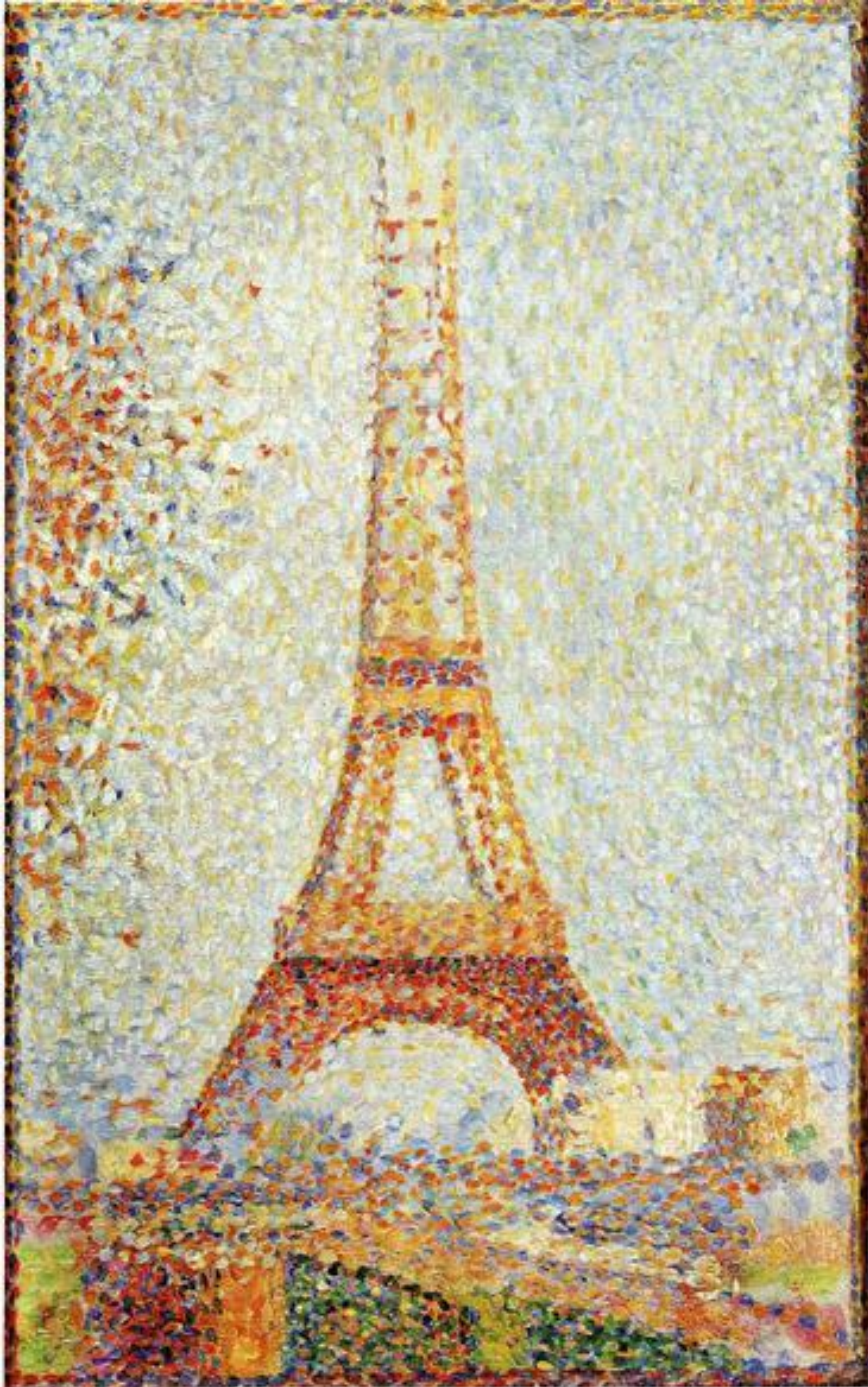


Воскресный день на острове Гранд-Жатт
Дата: 1884 - 1886

Пудрящаяся девушка
Жорж Сёра
Дата: 1889 - 1890



12. WOMAN POWDERING HERSELF. Probably 1889-1890. London, Courtauld Institute Galleries (Home House Trustees)

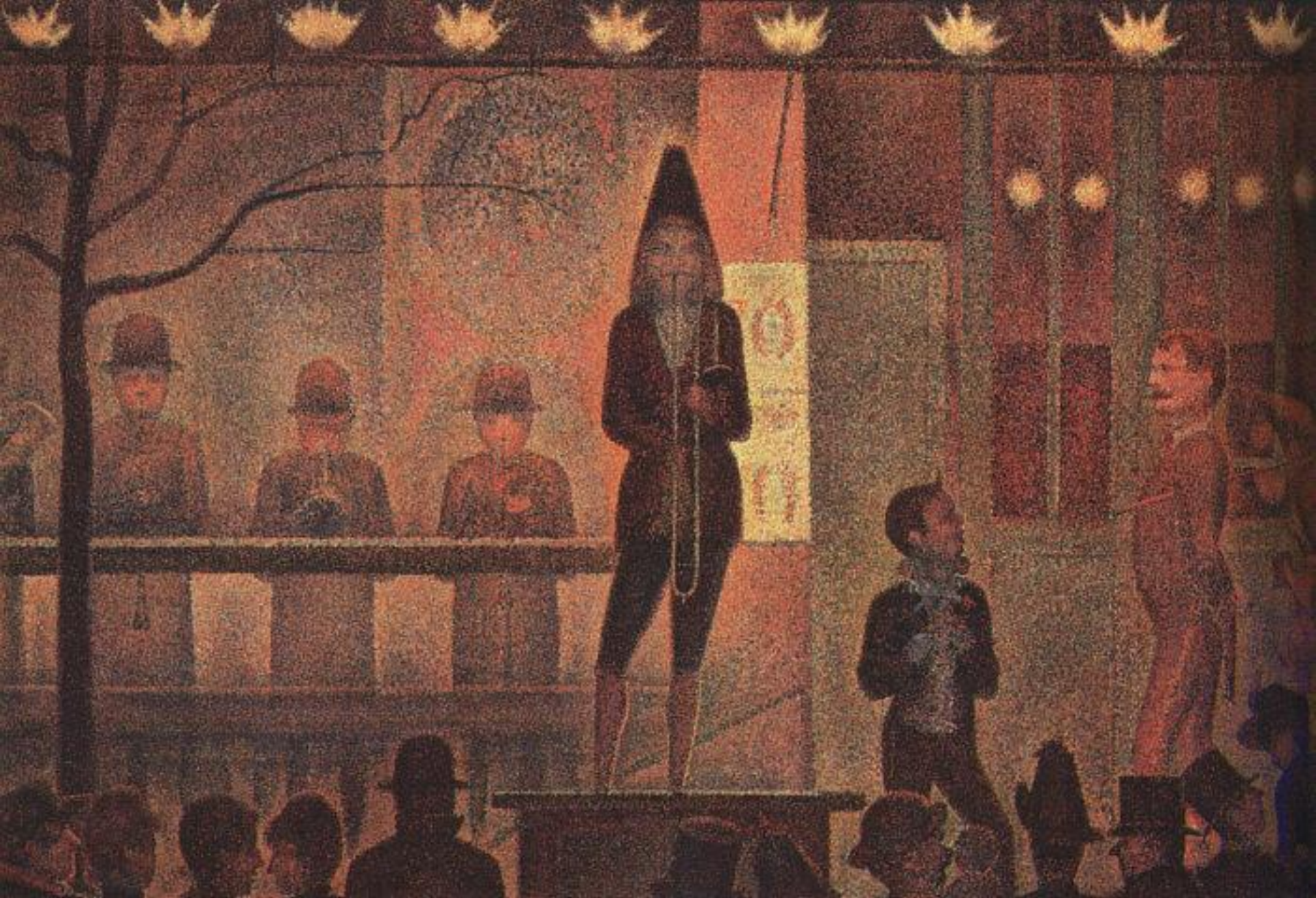


Эйфелева башня

Жорж Сёра

Оригинальное название: La tour Eiffel

Дата: 1889

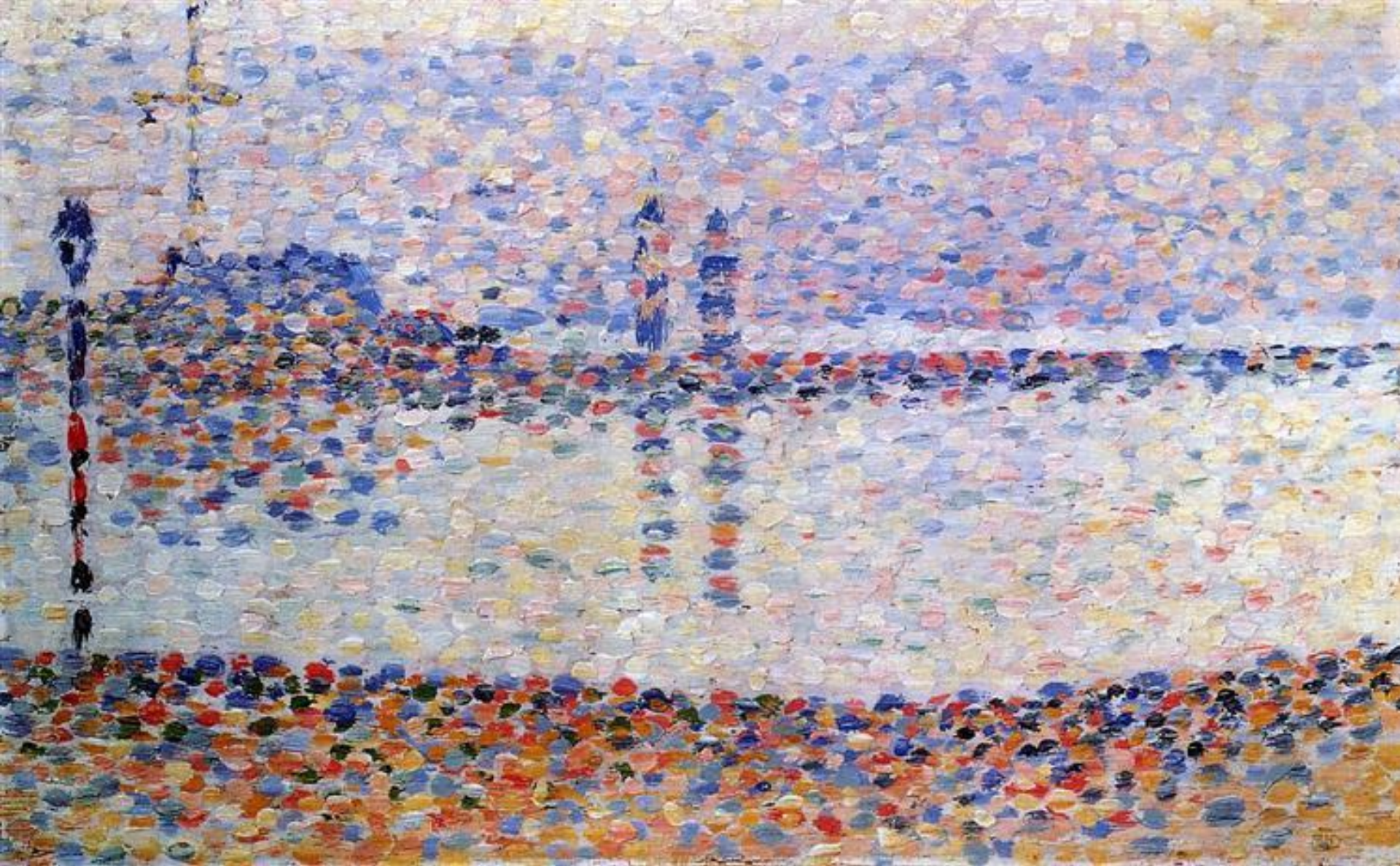


Цирковой парад
Дата: 1887 - 1888

Канал в Гравлине, в направлении моря

Дата: 1890





Этюд для "Каналов в Гравлине вечером"

Жорж Сёра

Дата: 1890



Цирк
Жорж Сёра
Дата: 1890 - 1891





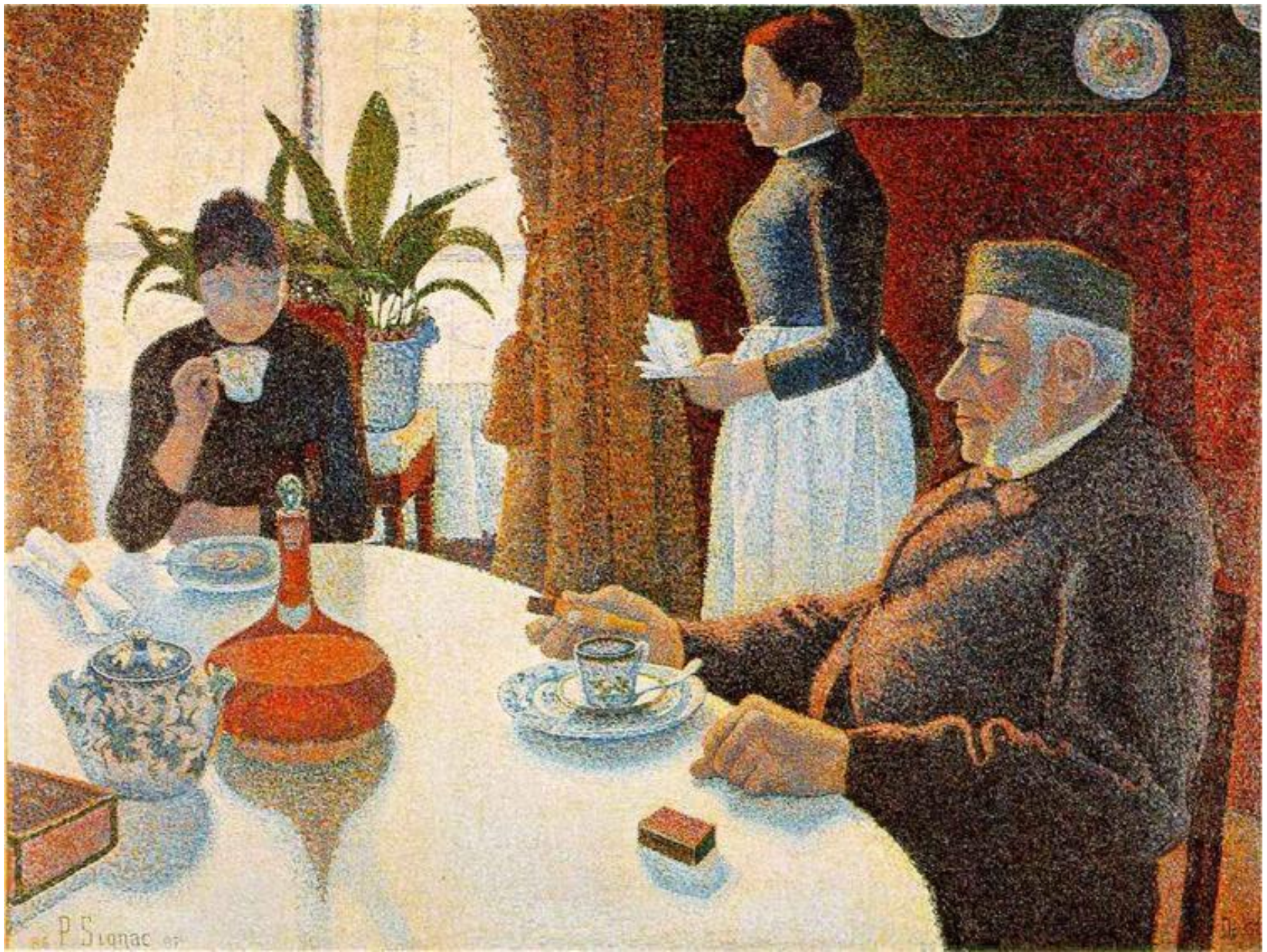
Поль Синьяк Paul Signac

1863 - 1935

Национальность: француз

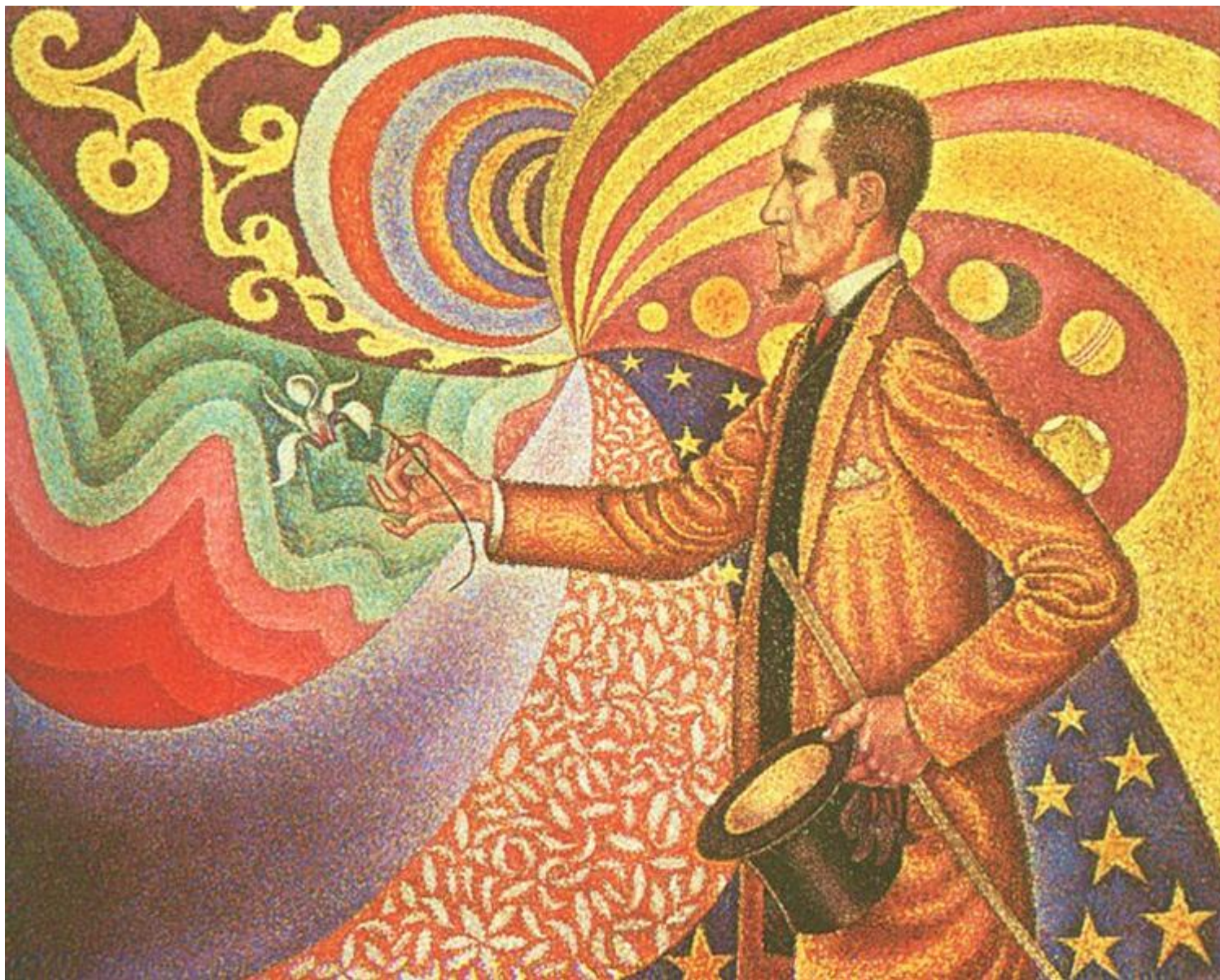
Направление: Постимпрессионизм

Школа/группа: Общество независимых художников



Столовая

Дата: с.1886 - с.1887



Portrait of Felix Feneon

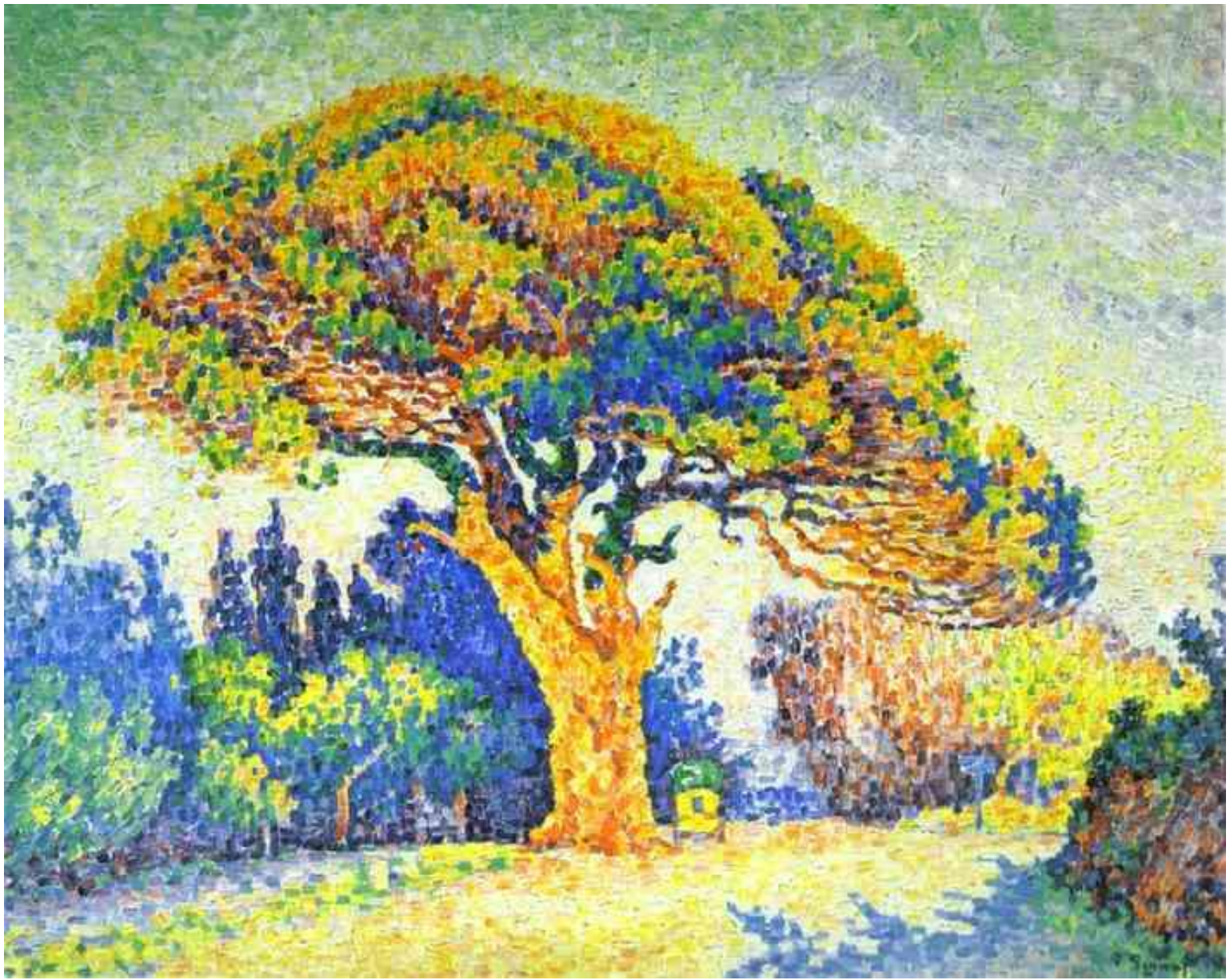
Поль Синьяк

Дата: 1890



Woman at her toilette wearing a purple corset

Дата: 1893



The Pine Tree at St. Tropez

Дата: 1909



Воскресенье



Дом Ван Гога

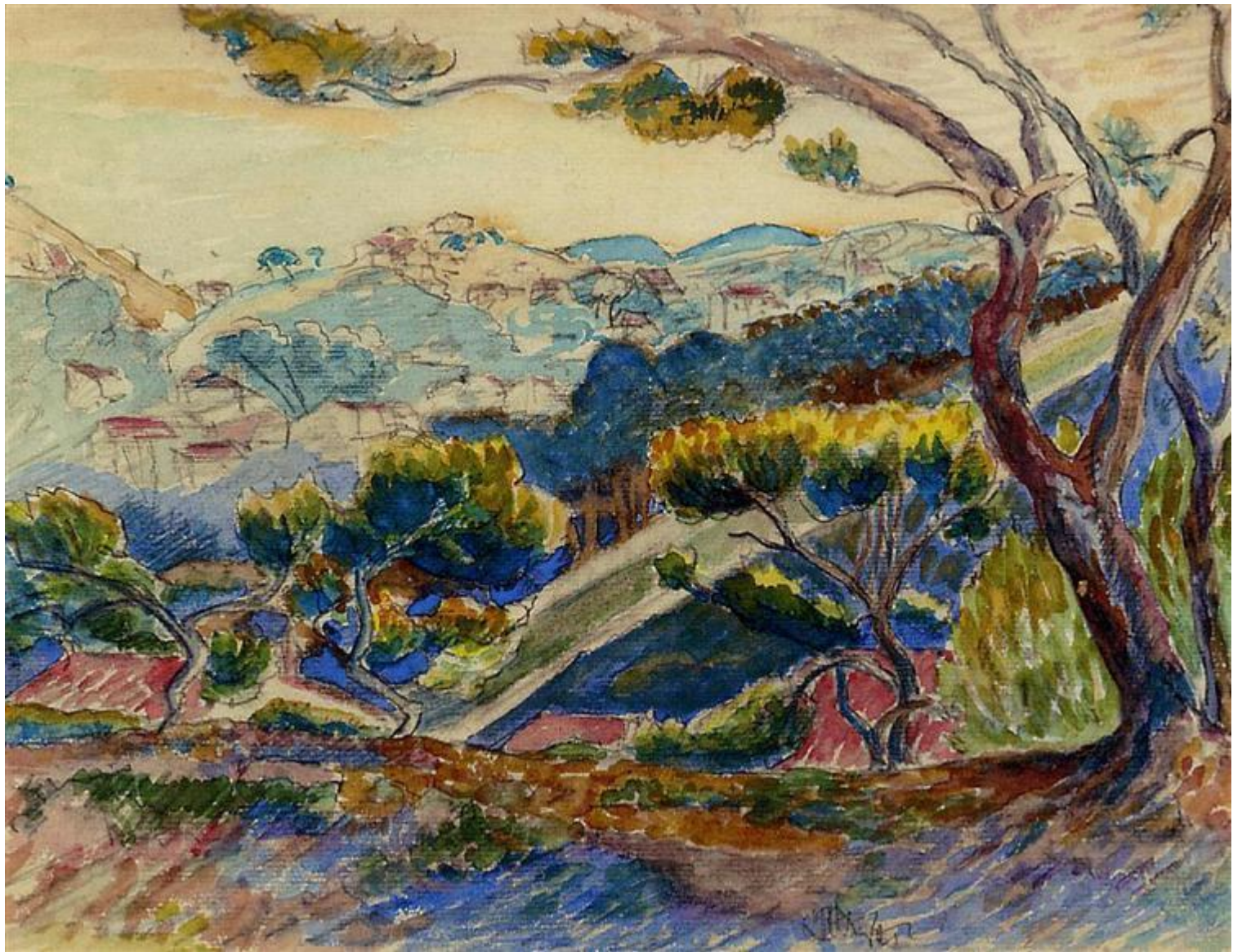
Дата: 1933



**Анри Эдмон
Кросс
Henri-Edmond-Joseph
Delacroix**

1856 -1910

Направление: Постим
прессионизм
Школа/группа: Обще
ство независимых
художников



Пейзаж
Анри Эдмон Кросс
Дата: 1909

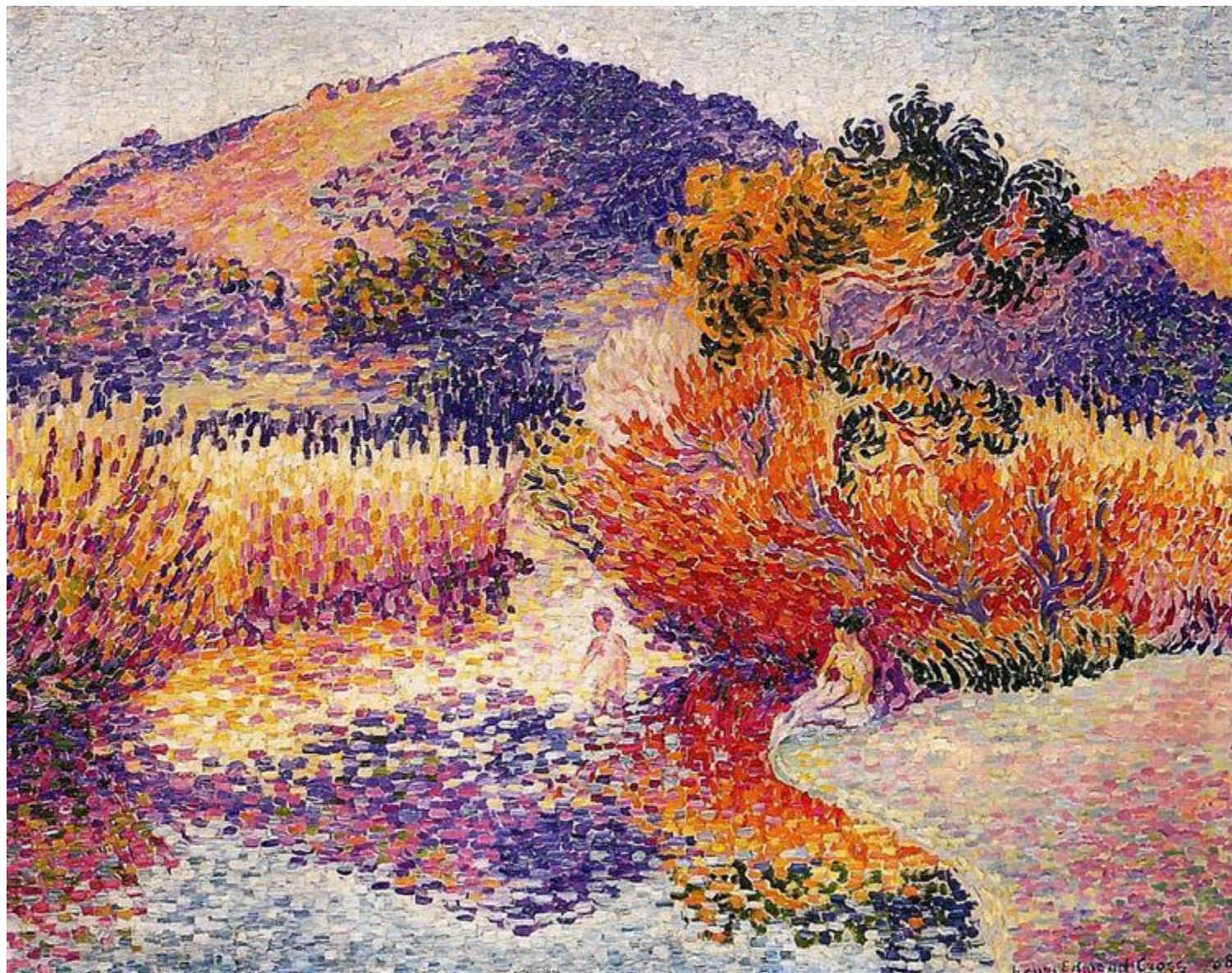


Женщина в парке
Анри Эдмон Кросс
Дата: 1909



Пейзаж

Анри Эдмон Кросс
Дата: с.1908 - с.1909



River in Saint-Clair
Анри Эдмон Кросс
Дата: 1908



The Cypresses at Cagnes

Анри Эдмон Кросс

Дата: 1908



Under the Pines
Анри Эдмон Кросс
Дата: с.1906 - с.1907

Шарль Ангран
Charles Théophile
Angrand

1854 -1926

Направление: Пост
импрессионизм
Школа/группа: Дв
адцатка (Les XX)



Общество XX (фр. *Société des Vingt*, кратко *Les XX* или *Les Vingt*; в переводе с фр. — «Двадцатка») — объединение бельгийских или живших в Бельгии художников, сложившееся в 1883 или в январе 1884 года. В *Двадцатку* входили такие мастера живописи, как Фернан Кнопф, Джеймс Энсор, Тео ван Рейссельберге, Жорж Леммен, брат и сестра Анна и Эжен Бош, Анри ван де Вельде, Ксавье Меллери, Исидор Верхайден, Пит Верхарт и другие.

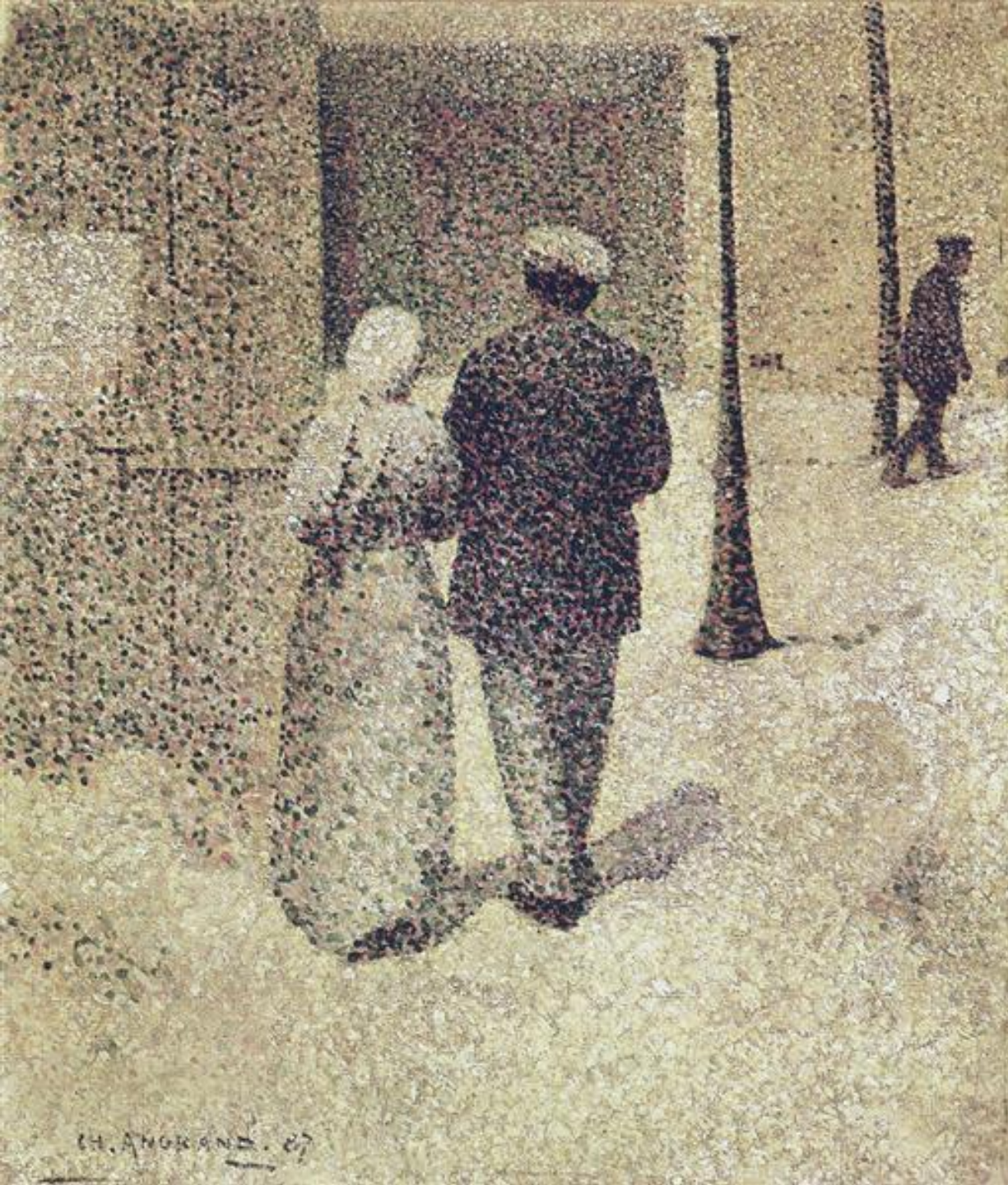


Целью объединения было способствовать признанию и развитию новых направлений в искусстве. Помимо организации, художественных чтений, концертов и лекций, *Двадцатка* организовывала ежегодно в Брюсселе художественную выставку, на которой были представлены как работы её членов, так и произведения приглашённых мастеров. *Двадцатка* не имела какой-либо конкретной направленности, не придерживалась определённых течений в искусстве или эстетических теорий, однако в равной степени поддерживала любое авангардное движение.

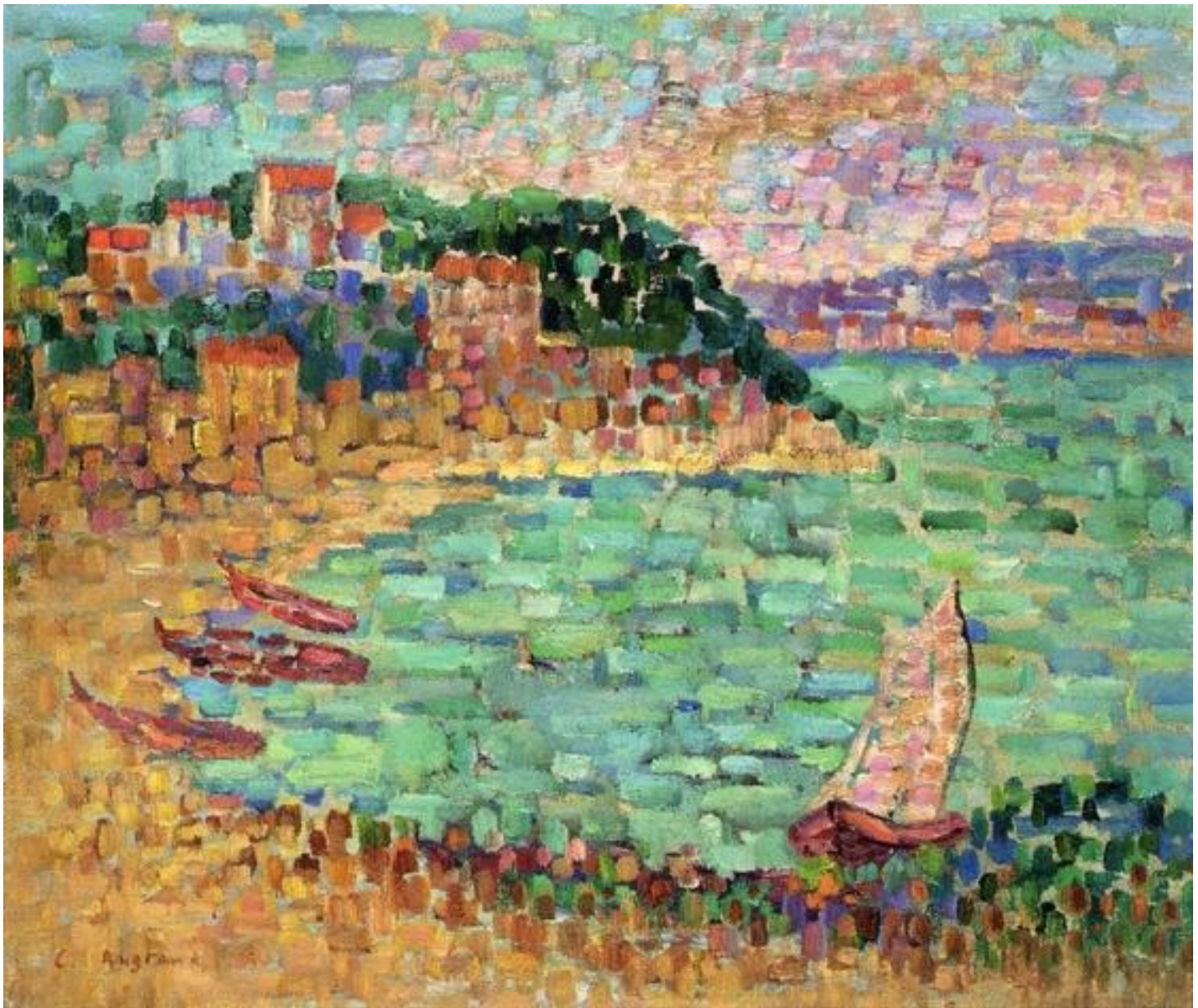


Маленькая ферма

Дата: 1890



Пара на улице
Шарль Ангран
Дата: 1887



Le Petit Port
Шарль Ангран



Альберт Дюбуа-Пилле
Louis-Auguste-Albert
Dubois

1846 - 1890

Направление: Постимпрессио
НИЗМ

Школа/группа: Общество
независимых художников

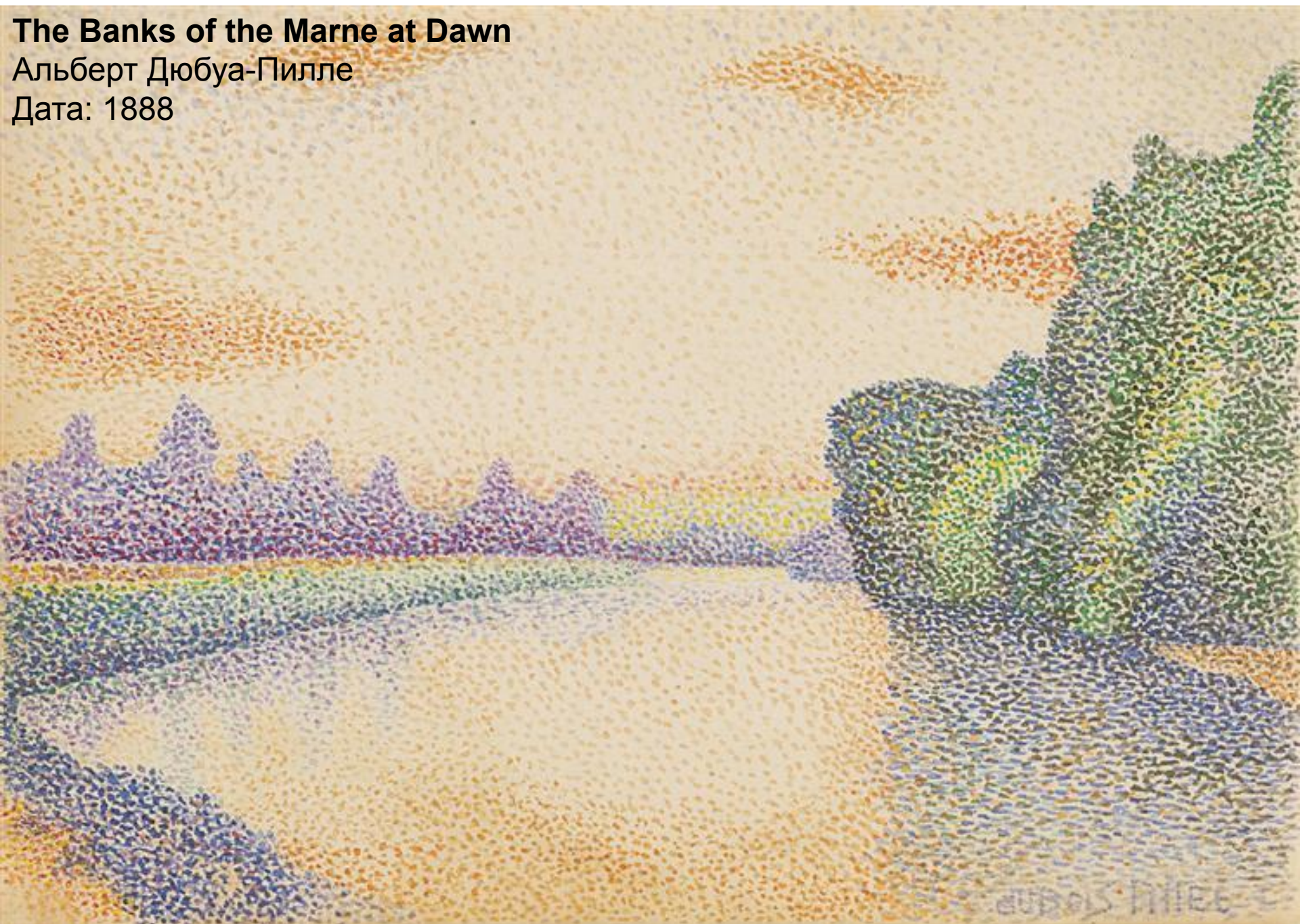


Stilleven Met Vis
Альберт Дюбуа-Пилле
Дата: 1885

The Banks of the Marne at Dawn

Альберт Дюбуа-Пилле

Дата: 1888





Le Puy in the Snow
Альберт Дюбуа-Пилле
Дата: 1889



Rouen, La Seine et les Collines à Canteleu

Альберт Дюбуа-Пилле

Дата: 1887



Ankerplaats

Альберт Дюбуа-Пилле

Дата: 1885