



# Белорусская государственная академия искусств

По мотивам одноименного произведения Януша  
Лиона Вишневецкого из сборника рассказов  
«Молекулы эмоций»

## «Смысл существования»

*Любите своих родителей, вы для них самое главное в жизни.*

# **СОДЕРЖАНИЕ**

**ПОСТАНОВОЧНЫЙ ПЛАН СОЗДАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО**

**ФИЛЬМА «Смысл  
существования»**

**ОБОСНОВАНИЕ ПРОЕКТА**

**СИНОПСИС КОРОТКОМЕТРАНОГО ФИЛЬМА**

**РОЛИ**

**ПРЕДПОЛАГАЕМЫЕ КАНДИДАТУРЫ НА РОЛИ**

**ОБЪЕКТЫ**

**СВЕДЕНИЯ О ФИЛЬМЕ**

## ОБОСНОВАНИЕ ПРОЕКТА

В наше время ценности для людей не те что были раньше. Сейчас главным для многих является карьерный рост, деньги и т.д.

Люди постепенно забывают что семья это самое важное что у нас есть. Матери отдают своё сердце, душу, силы что воспитать хороших сыновей и дочерей. А они уходят и даже не вспомнят, не позвонят им.

Этот короткометражный фильм должен вновь показать людям что самое важное что у нас есть - это семья.

## СИНОПСИС:

Эльфриде восемьдесят два года, и до недавнего времени ей очень хотелось умереть... Они с мужем вырастили двоих сыновей, которыми Эльфрида очень гордится. Восемь лет назад муж умер, и она осталась одна. «Из-за сердца» она иногда теряет сознание. Однажды упала с бетонной лестницы, ведущей в подвал, и сломала руку в двух местах. В больнице ей репонировали кости, наложили гипс и имплантировали кардиостимулятор. Из-за неё сын вернулся из командировки и долго беседовал с врачом после чего он с матерью поехал искать ей дом престарелых. Эльфрида пыталась скрыть что она плачет. В то же время Кристиан делал вид что не замечает её слёз.

Сначала они поехали в «Люпин», дом престарелых, врач рекомендовал его как «наиболее достойный внимания». Они медленно прохаживались по коридорам. Кристиан заметил, что здесь пахнет мочой и лекарствами. Они заглядывали в палаты, где были открыты двери. В одной из них на металлической больничной кровати сидела похожая на Эльфриду старушка. Она положила голову на стол и не двигалась. Кристиан схватил мать за рукав пальто и потянул к выходу.

Из «Люпина» они поехали в «Дом спокойной старости». Издалека здание выглядело как шикарная гостиница. Стойка администратора находилась в выложенном мрамором холле. На ступенях лестницы, ведущей на верхние этажи «Дома», лежали ковры. Кристиан улыбнулся — впервые за весь день. Они зашли в кабинет директора. В изысканно обставленном кабинете их приняла директор, говорившая с французским акцентом. Они сидели в кожаных креслах и слушали: «Мы в своем заведении заботимся, чтобы наши гости достойно старели. Особое внимание мы уделяем подбору персонала. Распространяемые СМИ слухи о том, что в таких местах, как наше, пациенты умирают от недоедания, повреждения органов вследствие передозировки успокоительных средств или плохого обращения, не имеют ничего общего с действительностью. Мы гарантируем самый высокий уровень услуг...» Она не хочет стареть. Тем более «достойно». Что бы это ни значило. Она не может состариться еще больше. Ведь она и так уже старая. Очень старая. Кроме того, она не хочет быть «пациентом» и не желает, чтобы ей «оказывали услуги». Она ведь не больна. Она всего лишь в годах. Когда она слышит слова «старость» и «достоинство», ей хочется вырвать из груди кардиостимулятор и немедленно умереть.

Там, в кожаном кресле, в кабинете этой нахальной самодовольной женщины, ей хотелось немедленно умереть. Резко вскочив с кресла, Кристиан не дал директору закончить. Он был очень взволнован. Эльфрида сразу понимает, когда Кристиан нервничает. Он хмурится, щурит глаза, его правая рука дрожит. Когда она первый раз вела его в школу, то всю дорогу крепко держала за руку. До сих пор она помнит эту дрожь... Кристиан вспомнил как его мать заботилась о нем, растила, любила. А он её отдает в абсолютно чужие руки. Он поспешно помог ей встать с кресла. Они вышли, не говоря ни слова. Поехали прямо в аэропорт. Он забрал ее в Рим. Несколько дней спустя они вернулись. Вместе. Кристиан попросил перевести его во Франкфурт.

Впервые в жизни она летела на самолете. Это было прекрасно...

## РОЛИ

- Эльфрида – Женщина 82 года, двое детей, муж умер.
- Кристиан – Мужчина 49 лет, сын Эльфриды, работает в Риме.
- Карл – Муж Эльфриды, умер в возрасте 75 лет.

## Эльфрида

Некогда жизнерадостная, веселая женщина. На данный момент разочарованная в жизни так как давно хочет умереть.



Зинаида Зубкова

## Кристиан

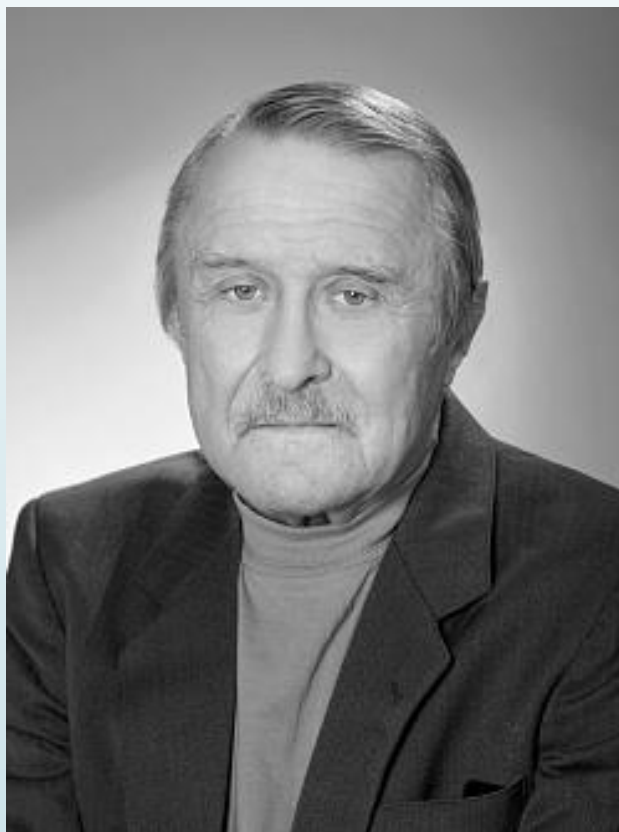
Журналист, считает свою работу самой важной частью своей жизни, даже важнее собственной матери.



Андрей Дробыш

## **Карл**

Покойный муж Эльфриды, появляется в  
нескольких флэшбэках.



Генадий Гарбук



## ОБЪЕКТЫ СЪЕМОК

*Квартира Эльфриды* – Типичная квартира пожилой пенсионерки.



## ОБЪЕКТЫ СЪЕМОК

**Дом престарелых «Люпин»**– Разбитые стены, грязные полы, выглядит так как будто здесь не было ремонта со времен СССР.



## ОБЪЕКТЫ СЪЕМОК

**«Дом спокойной старости»** - Очень красивое внешне и внутренне здание с заботливым персоналом.



## СВЕДЕНИЯ О ФИЛЬМЕ

**Жанр** – Драмма.

**Аудитория** – Максимально широкая.

**Хронометраж** – от 10 до 20 минут.

**Цветокоррекция** – Легкая сепия, бежевые тона.

**Язык** – Русский.



**СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!**