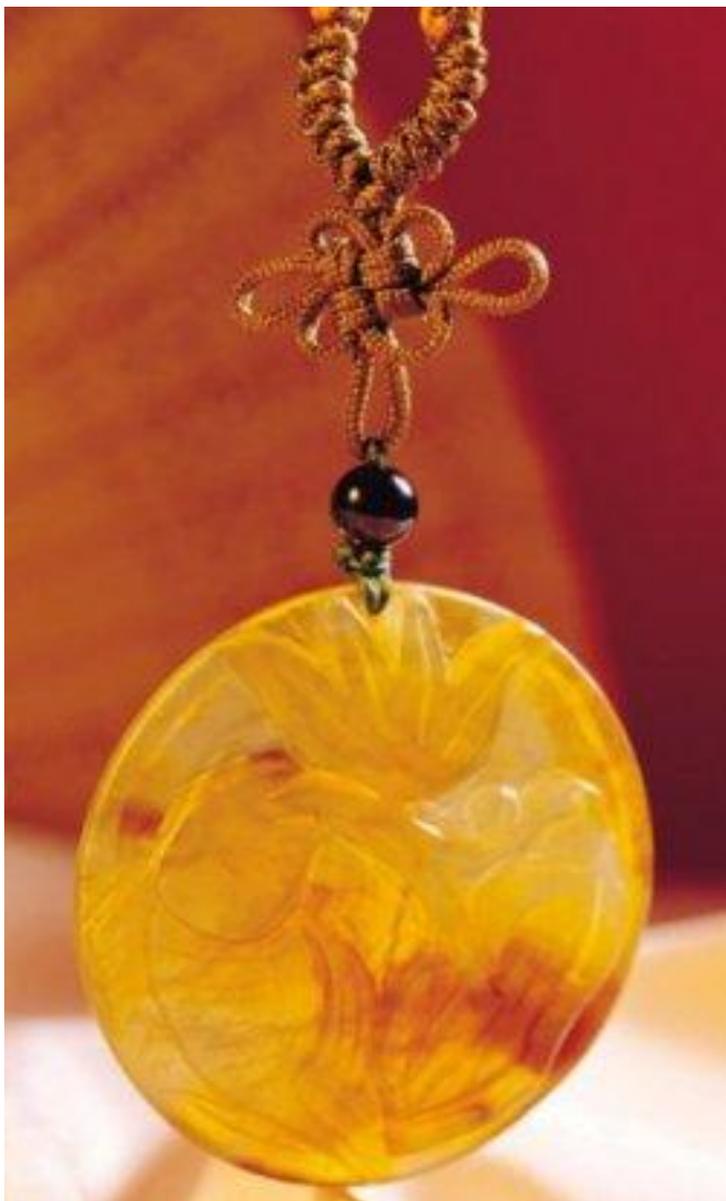




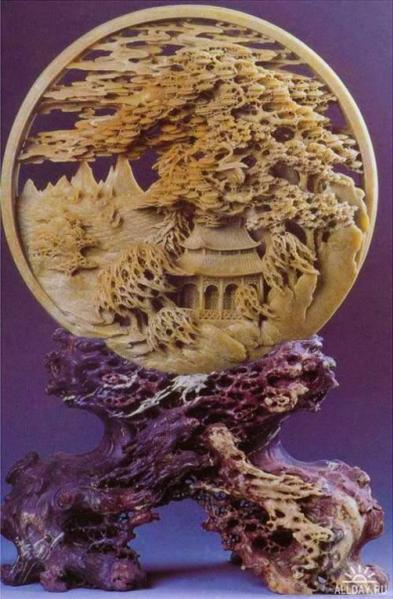
# Резьба по камню в Китае



*Резьба по камню – древнее искусство Китая, возраст которого насчитывает более четырех тысячелетий.*

**Сюжеты, которые воплощала *резьба по камню*, могут быть как мифологическими, так и природными. Для китайского мастера главным является передать настроение и одухотворить резной камень, будь то фигурка одинокого путника, каменный божок или императорский кортеж.**

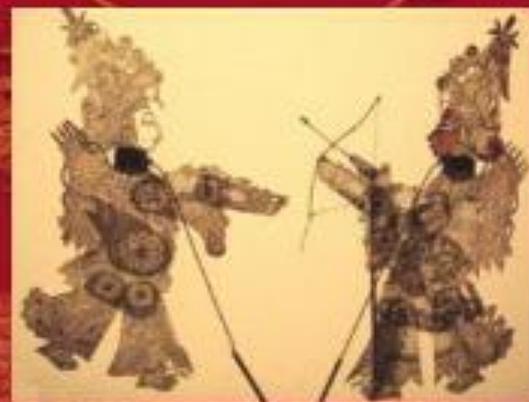
**В отличие от европейских резных каменных предметов, в Китае каждое такое произведение искусства являет собой не просто красивый предмет интерьера и украшение быта. Камень и вырезанный из него сюжет – это и оберег от злых сил, и накопитель положительной энергии, и защитник**



# Китайский театр

Истоки китайского театра ведут в I тыс. до н.э. Это были ритуальные представления с пением и танцами. В Древнем Китае существовали театр кукол, театр теней.

Расцвет театрального искусства начался в 13-14 вв. Сочетание пения, декламации, танца и музыки. Декорации отсутствовали., условный реквизит., использовались цветовые символы.



# Китайский театр теней



# Драматическое театральное искусство

## Китая

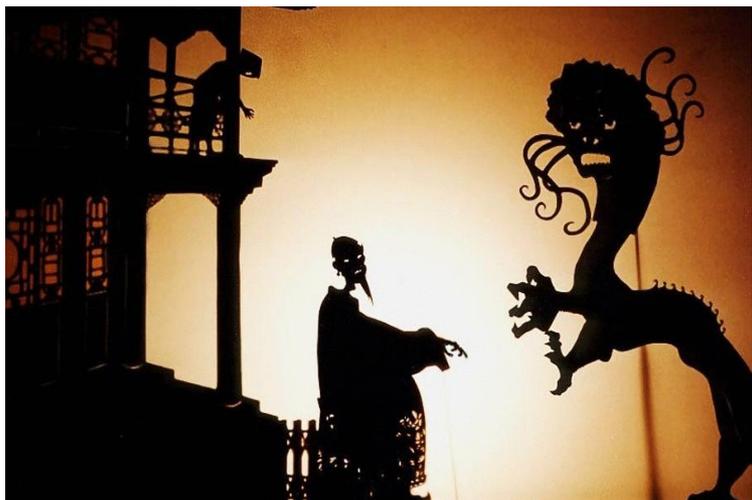


Плоские, тонкие театральные фигурки обычно делали сначала из бумаги, затем уплотняли ослиной кожей. Театр иногда называли «Люй Пи-ин» — «фигурки из кожи осла». Эти марионетки, управляемые деревянными, бамбуковыми или металлическими тонкими палками, были центральной частью театрализованного действия, и обычно представляли собой произведение искусства.

Они не были белыми, а напротив, разрисовывались так, чтобы цвет каждой детали можно было различить через экран.

Цвет часто играл символическую роль, рассказывая зрителю о характере и роли персонажа.

Интересно, что бесцветным изображали обычно коварного, злого или подлого человека. Зритель рассматривал в мелких деталях фигурки, но за спектаклем нужно было не только наблюдать, но и слушать, оно



# Драматическое театральное искусство

## Китая



В оркестр входили струнные традиционные китайские инструменты, а в некоторых регионах представление сопровождалось ритмичными ударами бамбуковых палочек. Репертуар историй для театральных постановок из тени и света был очень разнообразным: это традиционные сюжеты вроде «Возвращения царя обезьян», рассказы о странствиях и интересные сказки, притчи.

Для спектакля труппа должна была состоять не меньше чем из пяти человек. Это были кукловоды и музыканты, причем последние играли на многих инструментах и

# Музыкальное искусство древнего Китая

**Музыкальное искусство Китая** формировалось и развивалось в течение нескольких тысячелетий (около шести).

Пять основных направлений, на которые распадается **китайская музыка**:  
песенный жанр, танцевальный жанр, музыка театральной оперы, музыка преданий и сказаний, инструментальная музыка.

Традиционная **музыка Китая** создается при помощи следующих музыкальных инструментов, разнообразие которых обеспечивает красочность звуковых настроений:

Один из самых оригинальных музыкальных инструментов Древнего Китая – **каменные пластины (литофоны)**, которые называют «**цин**».



**Му-ю** (в переводе «деревянная рыбка») – экзотический ударный инструмент в форме рыбки.

## Музыкальные инструменты Древнего Китая

В древности выделялись **отдельные классы музыкальных инструментов**: звенящие (колокола и каменные пластины), струнные, духовые и ударные (барабаны).



**Восемь видов «источников звука»** – камень, металл, шелк, бамбук, дерево, кожа, глина и тыква.

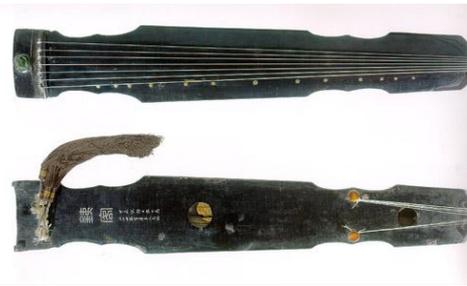


# Музыка Древнего Китая

В китайской музыке была принята система **люй-люй** (буквально "строй", "мера"), в основе которой лежали **двенадцать звуков**. Каждый имел **магический смысл**: нечётные звуки воплощали светлые, активные силы Неба, чётные - тёмные, пассивные



- **хуцинь** – разновидность скрипки, в которой всего две струны и два-четыре колка для настройки инструмента; материал изготовления – змеиная кожа или мягкое дерево;
- **баньгу** – деревянный барабан в форме чаши, по кожаной мембране которого ударяют двумя бамбуковыми палочками;
- **ди** – флейта, по мнению археологов, изобретенная еще в 8 тысячелетии до н. э.;
- **пи** – четырехструнная лютня, звук извлекается путем движения пальцев вниз («пи») и вверх («па») по струнам;
- **шэн** – прародитель аккордеона, состоящий из нескольких бамбуковых палочек с отверстиями.



# Китайские пагоды и крыши

Характерными особенностями, которыми отличается архитектурное искусство Китая, начиная с IV в. н. э., являются специфические конструкции построек и форма крыш.

Праздничность и монументальность проявились именно в период строительства деревянных и кирпичных многоярусных башен (китайская пагода), в которых хранились реликвии буддизма. Знаменитая пагода Даяньта – семиярусное сооружение, достигающее в высоту 60 метров, отличающееся простотой и изяществом форм.

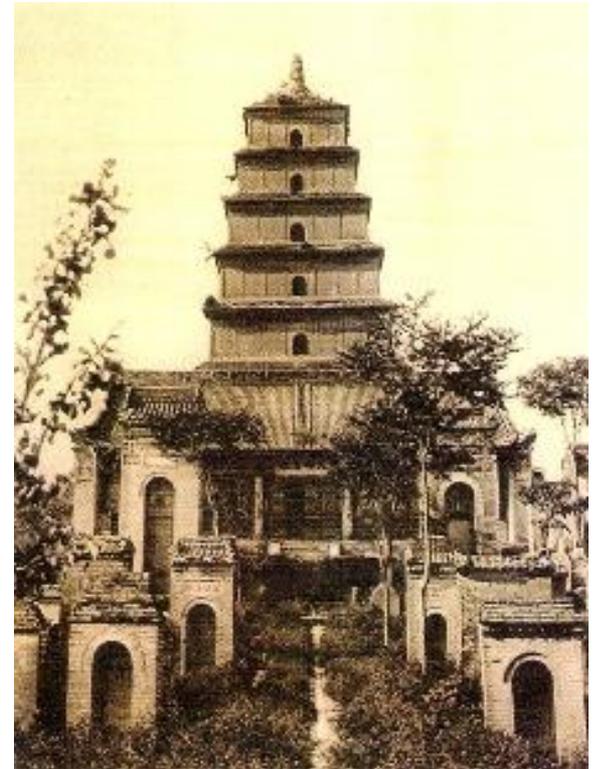
По примеру пагод, дворцы императоров, дома состоятельных людей и храмы стали возводиться из дерева, при этом размер конструкции зависел от знатности и богатства владельца. Изогнутые китайские крыши поддерживались на столбах обходной галереи.

Загнутые углы одно- или многоярусных черепичных крыш имели как функциональное, так и религиозное назначение:

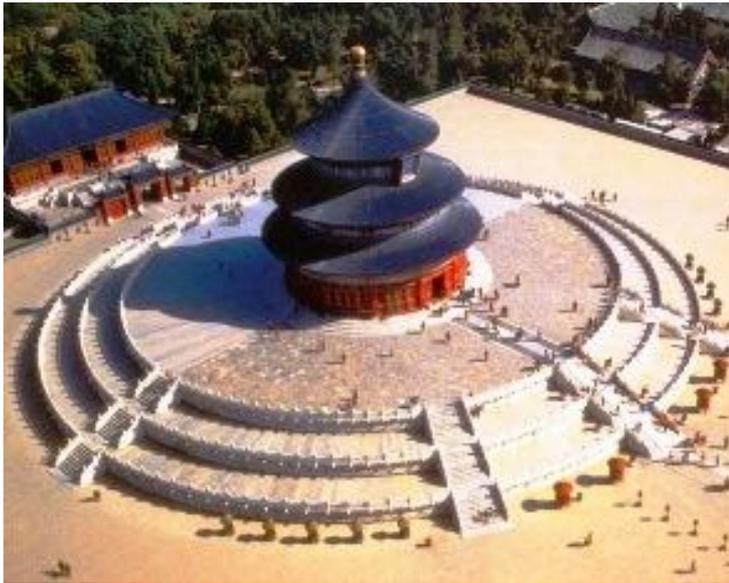
во-первых, они защищали здания от непогоды или яркого солнечного света;

во-вторых, крыши защищали дома от злых духов, ведь именно изогнутые формы препятствовали злым силам, которые, по мнению буддистов, имели в своих очертаниях прямые линии и перемещаться могли только по прямой траектории.

Есть еще и объяснение загнутой формы крыш,



# Храм Неба в Пекине



Знаменитый во всем мире храмовый ансамбль Тяньтань, иначе называемый **Храм Неба**, строился более ста лет, начиная с 1420 года (примерно в то же время, что и Запретный город). Первоначально **Храм Неба в Пекине** являлся местом поклонения небу и земле и имел соответствующую конструкцию: основные храмовые постройки имеют круглую форму, а купола - сферическую, что символизирует небесный свод; стена, ограничивающая храмовый комплекс – образует квадрат – символ земли. Но позже недалеко от этого храма был построен храм поклонения Земле, соответствующе функции Тяньтаня

# Храм Неба в Пекине



Для того, чтобы молебный ритуал давал необходимый результат, каждый год зимой действующий император приезжал в Храм Неба, в течение трех суток соблюдал очищающий от грехов пост во дворце, расположенном на территории храмового комплекса, а затем приносил небу дары в специально сооруженном храме – Цяньаньдянь.

Эта постройка самая высокая во всем храмовом ансамбле и представляет собой круглую в плане башню, покрытую красным лаком и увенчанную трехъярусной крышей синего цвета. Само здание располагается на белом мраморном постаменте. Несущие колонны символизируют времена года, месяцы года, времена суток, в

# Древняя китайская школа боевых

## искусств

Все виды единоборств берут начало с древних времен, когда для защиты семей, деревень и племен разрабатывались стили ведения боя и применялись на врагах. Конечно, сначала старые боевые искусства были довольно примитивны и не раскрывали возможности человеческого тела, однако со временем их совершенствовали и преобразовывали в совершенно другие направления, делая более жестокими и агрессивными (тайский бокс) или, наоборот, мягкими, но не менее эффективными (Вин Чунь)



# Древняя китайская школа боевых искусств

## ИСКУССТВО

В Древнем Китае люди практиковали ушу, но до 520 года до нашей эры этот вид единоборств стоял на «мертвой точке» развития, и только помогал защите жителей страны от набегов окружающих племен и феодалов. В 520 году до нашей эры в Китай приезжает монах по имени Бодхидхарма с территории современной Индии и по договору с Императором страны на территории Шаолиньского монастыря создает собственную резиденцию, где начинает практиковать слияние своих знаний боевых искусств с китайским ушу.

Бодхидхарма работал не над простым слиянием ушу и своего боевого искусства, он проделал огромную работу, в ходе которой Китай перешел на буддизм, хотя ранее исповедовал конфуцианство и в некоторых местах страны даоизм. Но самое главное достижение монаха из Индии - это преобразование ушу в духовное искусство с элементами гимнастики и в то же время усиление боевой стороны единоборства.



# Великие изобретения Китая

Великие изобретатели населяли Китай и в древности, и в средние века, когда были изобретены:

- «вино» (напиток, получаемый в процессе брожения ягод, зерновых, трав и пряностей);
- - сельскохозяйственные орудия, такие как: каменные лопаты и ножи, металлические плуги;
- - культивирование зерновых культур и шелководство;
- - особенности кулинарного искусства, среди которых числятся: применение соли, лапша, приготовление блюд на пару;
- - воздушный змей, изобретенный во II веке до н. э. и очень не скоро (в XVIII веке) нашедший научное применение – изучение атмосферных явлений;
- - бумажные денежные знаки (банкноты), возникшие в X веке;
- - фейерверк, некоторые азартные и спортивные игры;
- - военная наука, принципы которой впервые описал китайский ученый в IV веке;
- - иглокалывание (акупунктура) – околонучный медицинский метод лечения;
- - зонтик, изобретение которого оспаривает Египет;
- - математический метод Гаусса, известный в Китае за 18 веков до европейца, а также другие математические открытия.

# Национальные праздники

## Китая

**Китайский новый год** празднуется 1 января. Этот праздник окутан легендой: в Древнем Китае существовало чудовище, которое ежегодно разоряло деревни. Однажды нищий странник доказал людям, что чудовище боится красного цвета, пламени огня и громкого смеха.

С тех пор Китайский новый год празднуется шумно и весело.

Китайцы взрывают хлопушки и наряжают себя в красное, а свои дома украшают яркими



# Национальные праздники

## Китай

**Праздник весны** отмечается на исходе зимы и является традиционно семейным. В этот праздник вся семья собирается вместе. Даже родственники, проживающие в разных концах страны, съезжаются в отчий дом, что в течение месяца до праздника создает максимальную нагрузку транспортной инфраструктуры. Поскольку этот праздник длится три дня, то можно успеть полюбоваться на пляски львов и драконов,



**Праздник фонарей, распространённый уже во II веке до н. э., отличается обилием заранее изготовленных красочных фонарей и фонариков, развешенных по улицам городов. Возможно, по масштабу, буйству красок и развлекательным программам с этим празднеством может сравниться лишь карнавал в Рио!**

**Традиционная еда этого дня – юаньсяо – смесь из риса и сладостей. Традиционное времяпровождение – разгадывание загадок, написанных на фонариках, а также фейерверки. Праздник уходит корнями в традицию буддистских монахов медитировать с зажженными в честь Будды фонарями.**



**Фестиваль воздушных змеев проводится в апреле и посвящен одному из оригинальных китайских открытий.**

**Традиционное искусство Китая по созданию воздушных змеев проявляет себя во всей своей причудливости, изобретательности и величественности именно в этот праздник. Ведь где еще можно увидеть почти свободно парящими в небе сотни разноцветных фигур? В течение года китайцы находят время для празднования огромного числа мероприятий. Вереница древних праздников направлена на укрепление семейных уз**

