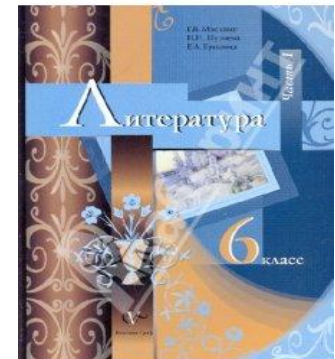
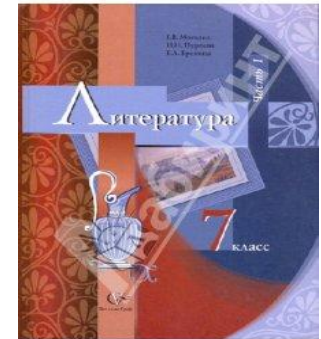
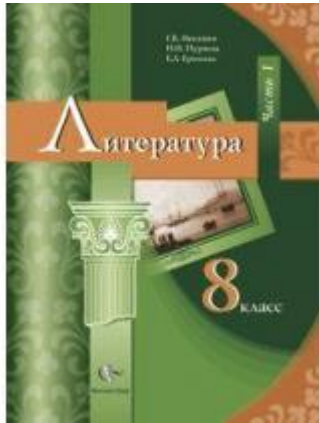


Принципы организации учебной деятельности на уроках литературы

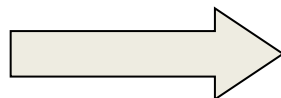


УМК

Г.В. Москвина, Н.Н. Пуряевой, Е.Л.
Ерохиной

Введение ФГОС всех ступеней – это переход

**от знаниевой
парадигмы**



**к деятельностной
парадигме**

Требования к результатам освоения основной образовательной программы

ЛИЧНОСТНЫЕ

Самоопределение

Смыслообразование

Ценностная и морально-этическая ориентация

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ

Регулятивные

Коммуникативные

Познавательные

ПРЕДМЕТНЫЕ

Основы системы научных знаний

Опыт «предметной» деятельности по получению, преобразованию и применению нового знания

Предметные и метапредметные действия с учебным материалом

Литература: планируемые результаты

Личностные результаты:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации

Метапредметные результаты:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы, выделять причинно-следственные, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать её, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации

Предметные результаты:

в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление нравственных ценностей;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к роду и жанру; понимать и формулировать тему, идею, характеризовать его героев, сопоставлять героев;
- определение элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения;
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

в ценностно-ориентационной сфере:

- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;

в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение;
- умение пересказывать; отвечать на вопросы по тексту; создавать устные монологические высказывания, вести диалог;
- • написание изложений и сочинений, классные и домашние творческие работы, рефераты;

в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции

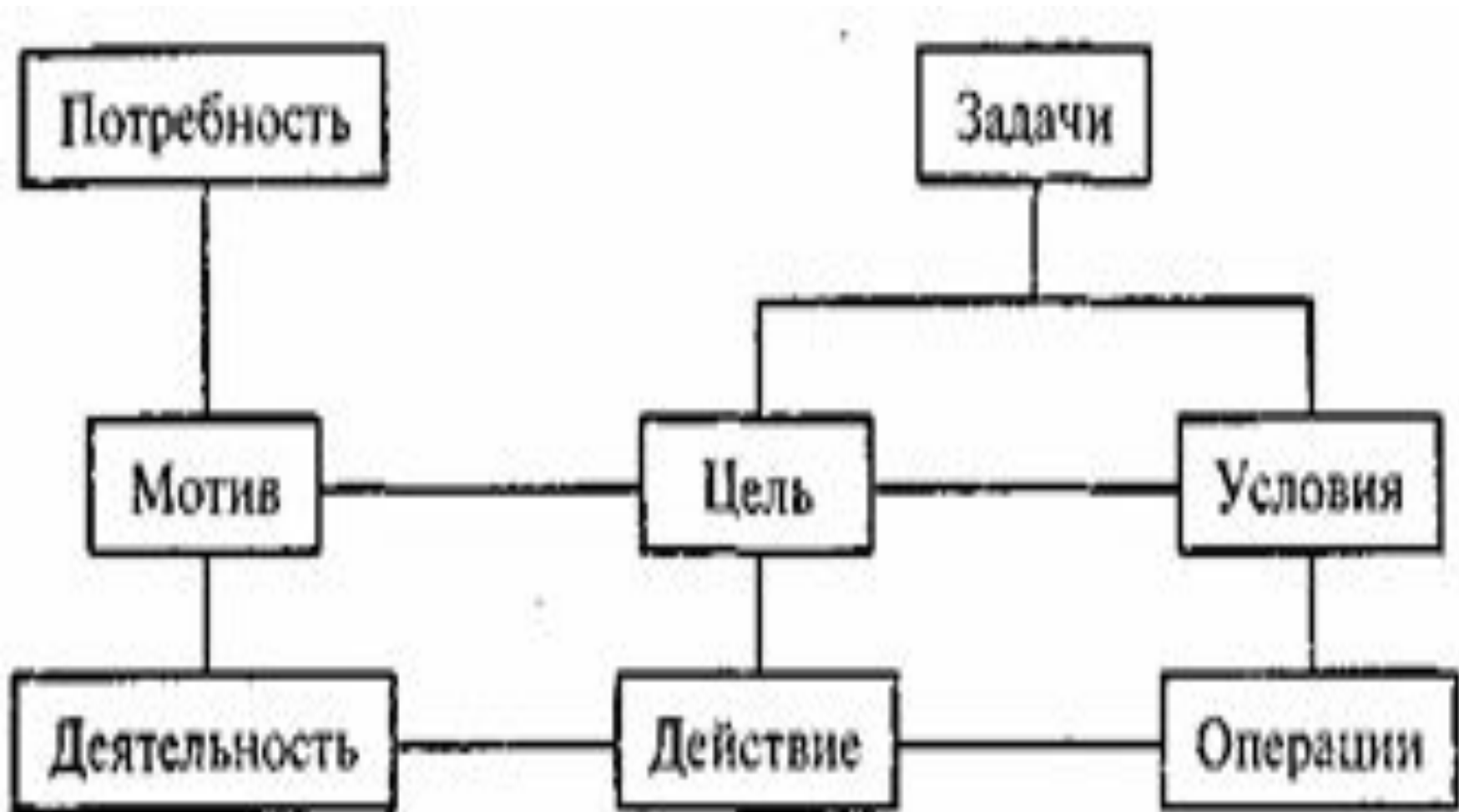
Стандарт 2004. Цели литературного образования

- **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры
- **развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий
- **овладение умениями** чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний

- Теория деятельности
- Учебная задача

Деятельность

(С. Л. Рубинштейн, А.Н. Леонтьев)

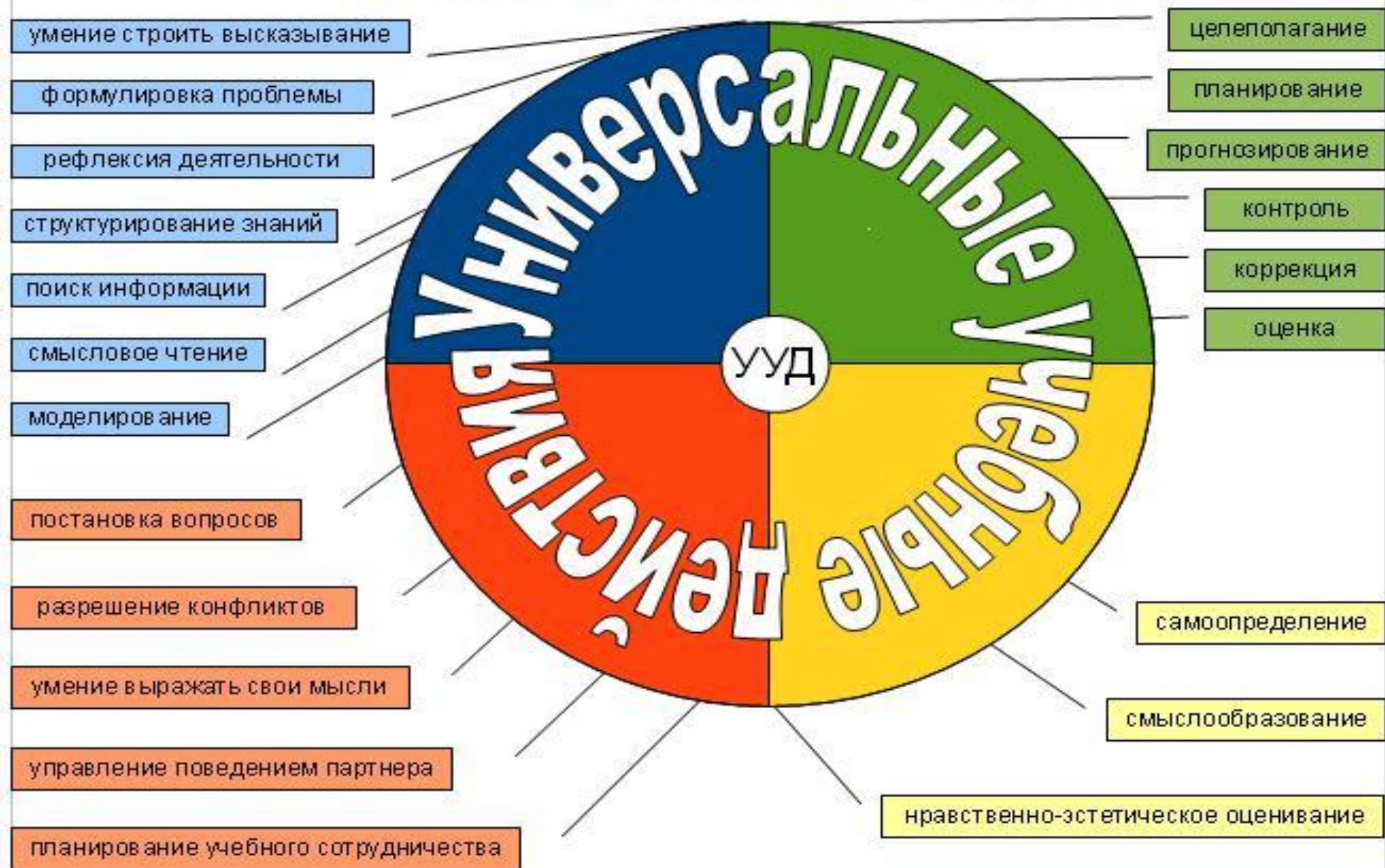


**Деятельность субъекта
всегда направлена на
преобразование объекта,
могущего удовлетворить
определенную
потребность.**

- В основе изучения литературы ТЕКСТ
- Учебный предмет Литература осваивается в ходе осуществления всех видов речевой ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Схема. Номенклатура универсальных учебных действий (УУД)

■ Познавательные ■ Коммуникативные ■ Личностные ■ Регулятивные



Этапы осуществления деятельности

- ▶ Побудительно-мотивационный этап
- ▶ Ориентировочный этап
- ▶ Исполнительский этап
- ▶ Этап контроля

Задача практическая и учебная

Практическая задача

- отвечает на вопрос «что нужно делать»
- все действия определяются стихийно

Учебная задача

- отвечает на вопрос «как нужно делать»
- все действия осуществляются целенаправленно

Учебная задача

Учебная задача — задача, требующая от учащихся открытия и освоения в учебной деятельности всеобщего способа (принципа, закономерности) решения относительно широкого круга проблем и конкретно-практических задач.

Поставить **учебную задачу** — значит ввести учащихся в ситуацию, требующую ориентации на содержательно общий способ ее решения во всех возможных частных и конкретных вариантах условий.

НЕ являются учебными задачами

- *Напишите эссе на тему: «Пушкин – это мировое явление в поэзии и прозе».*
- *Напишите доклад о творческом пути М. Ю. Лермонтова.*
- *Напишите сочинение на тему: «Спит ковыль, равнина дорогая... (по поэзии С.А. Есенина)».*
- *Сделайте сообщение.*
- *Подготовьте иллюстрации к басне.*

№ урока	Тема	Содержание урока	Основные виды деятельности учащихся	Планируемые результаты изучения материалов раздела
Как отражается таинственное в судьбе человека				
59	Идея, проблематика литературного произведения	Проблематика. Идея. Диалог автора с читателем	Читать и постигать смысл учебно-научного текста учебника. Устно отвечать на вопросы	Учащиеся знают: содержание понятий «идея», «проблематика»;
60	Баллада	Понятие баллады. Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Таинственное	Читать и постигать смысл учебно-научного текста учебника. Устно отвечать на вопросы.	основные группы проблем, которые раскрываются в литературном произведении;
61	В.А. Жуковский. Баллада «Лесной царь»	Слово о писателе. Человек. Судьба. Поэтический мир произведения	Выразительно читать балладу. Устно отвечать на вопросы. Выявлять художественные особенности произведения. Выявлять идею и проблематику произведения	осознают единство проблем, раскрываемых в произведении; умеют: определять тему произведения, художественные способы её воплощения, проблематику, идею произведения;
62	Постигаем секреты художественного текста. Урок-исследование. Народная баллада «Чёрный ворон». А. С. Пушкин «Ворон к ворону летит»	Народная и литературная баллада. Специфика балладного образа. Его роль в формировании смысла. Образ ворона в балладе. Поэтический мир стихотворений.	Выразительно читать балладу. Устно отвечать на вопросы. Выявлять художественные особенности произведения. Выявлять идею и проблематику произведения. Сопоставлять произведения	делать доступные шестиклассникам психологические и философские обобщения на основе прочитанного; владеют: приёмами анализа текста; начальными исследовательскими умениями; умением определять взаимосвязь
63	Э. По. «Ворон»	Слово о писателе. Образ ворона в балладе. Поэтический мир стихотворений	Выразительно читать балладу. Устно отвечать на вопросы. Выявлять художественные особенности произведения. Выявлять идею и проблематику произведения. Сопоставлять произведения	изобразительных средств и содержания произведения
64	А.С. Пушкин. Стихотворение «Бесы»	Балладные мотивы в лирическом произведении. Таинственное в душе человека. Поэтический мир стихотворения	Выразительно читать стихотворение. Устно отвечать на вопросы. Выявлять художественные особенности произведения. Выявлять идею и проблематику произведения. Сопоставлять произведения. Определять стихотворные размеры	

В

- Назови эпитеты, использованные поэтом в первой строфе. Какое настроение они создают? Объясни, почему именно такое настроение предшествует появлению Ворона?
- О каком «темном чувстве» говорит герой? Чем вызвано это чувство?
- На какие именно вопросы героя ворон отвечает «Никогда!»? Почему герой называет Ворона пророком? Найди в тексте эпитеты, с помощью которых характеризуется ворон-пророк. Почему именно эти эпитеты использует автор?
- Как ты думаешь, прогоняя «птицу злую», от кого (или от чего) на самом деле хочет избавиться герой? Докажи свою точку зрения, используя текст стихотворения.

Е

Попробуй доказать, что прочитанное тобой стихотворение – баллада.

Ж

Прочитай в энциклопедии или Интернете, кто такая Паллада. Объясни, почему именно ее изображение дважды упоминается в тексте стихотворения?

З

Проведи самостоятельное исследование. Сопоставь приведенную ниже балладу А.С. Пушкина и два ее источника. Сравни:

- какие герои-птицы изображены в каждом тексте;
- какие еще герои участвуют в событиях;
- как называют убитого;
- в каких балладах есть героиня, как она названа;
- как названо то место, где лежит убитый;
- в каких балладах есть диалог;
- какие эпитеты используются в каждом тексте.

Сопоставь настроение всех стихотворений. Сформулируй их тему и идею. Сделай вывод: переводом какой именно народной баллады можно назвать стихотворение Пушкина? А может быть, его следует признать самостоятельным произведением? Это задание сложное и объемное: его лучше выполнять в группе, распределив работу и обмениваясь мнениями.

И.А. Бунин

Подснежник

А

Перед чтением текста подумай, о чем может поведать рассказ с названием «Подснежник».

.....

В

- В первом предложении рассказа четыре раза повторяется глагол «был». Как ты полагаешь, почему? Обоснуй свою точку зрения.
- Найди в тексте портреты мальчика и отца. Внимательно перечитай их. Как портреты отражают особенности характеров героев? Какие слова в описаниях героев кажутся тебе наиболее важными, почему?
- Во время встречи Саши с отцом не случается никаких удивительных событий. Почему же все происходящее кажется Саше таким значительным? Чему именно он радуется? Почему счастлив?

Е

Как ты думаешь, как название рассказа связано с его содержанием и идеей?

Как человек понимает мир и себя

Лирический герой

А

Перед чтением текста вспомни, что ты уже знаешь о герое литературного произведения (в случае затруднения перечитай текст «Герой литературного произведения», Ч. 1, с.). Объясни, что означает это понятие. Почему героев драматического произведения называют «действующими лицами»?

.....

Проверь себя: *фантастическое произведение, автопортрет, грань, многомерный образ, оттенки.*

Б

Найди в тексте ответ на вопрос, кто же такой «лирический герой». Каков лирический герой Пушкина? Лермонтова? Тютчева?

Е

Попробуй объяснить, чем лирический герой отличается от героя эпического произведения и героя драмы.

Виды учебных задач на уроках литературы

**Проблемный
вопрос**

**Исследовательское,
проектное задание**

Алгоритмы, памятки, схемы, таблицы,
образцы....

Методический аппарат УМК создает возможность для организации всех видов речевой деятельности

- задания перед каждым текстом, помещенным в учебнике, нацеливающие на его **осмысленное чтение и понимание**;
- вопросы, которые помогают выяснить, **внимательно ли учащиеся читали текст** и адекватно ли восприняли его содержание;
- вопросы, предоставляющие возможность рассуждать, опираясь на прочитанный текст, спорить, **аргументировано отстаивать свою позицию**;
- вопросы и задания, нацеливающие **на работу с иллюстрациями**, формирующие умение воспринимать и интерпретировать поликодовый текст:

- задания, развивающие речевые умения;
словарная работа: выделение ключевых слов текста, их толкование, включение в активный словарь;
- задания-проекты, задания-исследования, которые ориентируют на самостоятельный поиск истины, учат **работать с разными источниками информации**, ставить перед собой цели и определять пути их достижения;
- специальные задания, развивающие умение читать, анализировать и конспектировать **научную литературу**;

- **задания, выполняемые в паре:** школьники учатся принимать совместное решение, прислушиваясь к позиции партнера и отстаивая собственное мнение;
- **коллективные задания** формируют умение сотрудничать, распределять обязанности в команде, вырабатывать общее решение и отстаивать его – необходимое условие успешного решения учебных и жизненных задач;
- **рефлексивные задания** позволяют учащемуся оценить эффективность своей работы, проанализировать уровень актуальности и доступности полученной информации.

- Все задания и вопросы в учебнике даны «с избытком». Учитель вправе выбрать наиболее адекватные его педагогическим задачам.
- Задания повышенной сложности позволяют работать в зоне ближайшего развития учащихся, дают учителю возможность использовать актуальные педагогические технологии: проектный метод, личностно-ориентированное обучение, метод развития критического мышления через чтение и письмо и др.
- Задания, организующие СОВМЕСТНУЮ работу родителей и детей.

В самой формулировке задания выделен ведущий вид деятельности

- **«Найди в тексте ответ на вопрос»**
- **«Объясни...»**
- **«Попробуй...»**
- **«Сделай вывод»**
- **«Найди в тексте доказательства утверждения...»**
- **«Расскажи...»**

- Формулировки всех вопросов и заданий в учебниках содержат алгоритм их выполнения, определяют последовательность действий для достижения цели.
- В приложении к учебникам даны памятки «Как подготовиться к выразительному чтению стихотворения», «Как подготовиться к устному развернутому ответу», «Как написать аннотацию», «Как работать над исследованием или проектом». Ссылки на эти памятки встречаются в учебнике всякий раз, когда выполнение задания требует обращения к ним.
- Многие задания предусматривают возможность выбора учащимся формы их выполнения (письменно или устно, самостоятельно или в паре, с предварительной подготовкой или без нее).