

АЛЕКСАНДР НИКОЛАЕВИЧ СКРЯБИН (1872-1915)



16 января 1872 года родился Александр Николаевич Скрябин (ум. в 1915 г.) - русский композитор, пианист, педагог. Его отец был дипломатом, а мать - пианисткой. Вероятно, от нее Скрябин унаследовал музыкальные способности и любовь к музыке. Музыкальное дарование Скрябина проявилось рано. Уже в детстве он стал брать уроки фортепьяно у Г. Э. Коцюса, и Н. С. Зверева. С 1882 по 1889 гг. Скрябин обучался в Московском кадетском корпусе. Затем он поступил в Московскую консерваторию на класс фортепьяно к В. И. Сафонову, и в 1892 году блестяще закончил ее. В это время юный композитор уже имел солидный репертуар из собственных сочинений. Давая концерты в России и за рубежом, он исполнял не только произведения великих музыкантов, но и свои собственные сочинения, которые благодарная аудитория неизменно встречала с большим энтузиазмом. Меценатом Скрябина в это время был М. П. Беляев. Он на свои деньги издавал сочинения молодого композитора и субсидировал его концерты и поездки.



В 1904-1910 Скрябин с небольшими перерывами жил и работал в разных европейских странах. К этому же времени относятся его первые гастроли в США. Помимо сочинительства великий композитор занимался и педагогической деятельностью.

В творчестве Скрябина представлены фортепьянные и симфонические жанры. В 90-х гг. им были созданы прелюдии, мазурки, этюды, экспромты, 1-3-я сонаты для фортепьяно, концерт для фортепьяно с оркестром. В 1900-х гг. к перечисленным произведениям прибавились 3 симфонии, 4-10-я сонаты и принесшие ему мировую известность поэмы для фортепьяно (в т. ч. "Трагическая", "Сатаническая", "К пламени"), Кроме того в его творческое наследие входят такие симфонические произведения, как "Поэма экстаза" и "Прометей" ("Поэма огня"), написанные в более поздний период. В своей музыке Скрябин отразил бунтарский дух времени, предчувствие революционных перемен. В ней соединились душевный порыв, напряжённая динамическая экспрессия, героическое ликование и утончённая одухотворённая лирика.



Творчество Скрябина оказало существенное воздействие на фортепианную и симфоническую музыку 20 в. Получили дальнейшее развитие идеи синтеза музыки и света. В 1922 в помещении последней квартиры Скрябина в Москве организован музей



Гостиная в доме-музее А.Н. Скрябина