

ТРЕБОВАНИЯ К ИТОГОВОМУ СОЧИНЕНИЮ ПО ЛИТЕРАТУРЕ В 11 КЛАССЕ

СРОКИ ПРОВЕДЕНИЯ ИТОГОВОГО СОЧИНЕНИЯ В 2017/2018 УЧЕБНОМ ГОДУ ДЛЯ 11 КЛАССОВ И АБИТУРИЕНТОВ.

6 ДЕКАБРЯ 2017 - ПЕРВАЯ ВОЛНА (ВЫПУСКНИКИ).

7 ФЕВРАЛЯ 2018 - ПЕРЕСДАЧА (РЕЗЕРВ).

16 МАЯ 2018 - ВТОРАЯ ВОЛНА (ВЫПУСКНИКИ ПРОШЛЫХ ЛЕТ, АБИТУРИЕНТЫ).

- 1. Сочинение – это творческая работа, которая потребует от учащегося прежде всего знания художественных произведений, умения анализировать их форму и содержание, правильно излагать свои мысли в письменной форме.
- 2. Сочинение должно показать уровень речевой культуры учащегося, начитанность, личностную зрелость и умение рассуждать с опорой на литературный материал по избранной теме.
- 3. Таким образом, учащемуся необходимо продемонстрировать умение логично и грамотно строить связный текст - рассуждение, обращаться к литературному материалу, анализируя художественные произведения.
- 4. На экзамене будут предложены пять тем сочинений. Перечень конкретных тем не объявляется заранее.

5 открытых направлений тем итогового сочинения на 2017/18 учебный год:

- «Верность и измена»,**
- «Равнодушие и отзывчивость»,**
- «Цели и средства»,**
- «Смелость и трусость»,**
- «Человек и общество».**

При составлении тем для итогового сочинения соблюдаются следующие требования:

соответствие открытым тематическим направлениям;

обеспечение надпредметного характера итогового сочинения (темы не должны нацеливать на литературоведческий анализ конкретного произведения);

обеспечение литературоцентричного характера итогового сочинения (темы должны давать возможность широкого выбора литературного материала для аргументации);

нацеленность на рассуждение (наличие проблемы в формулировке);

соответствие возрастным особенностям выпускников, времени, отведенному на написание сочинения (3 ч 55 мин.);

ясность, грамотность и разнообразие формулировок тем сочинений

5. Выберите только ОДНУ из предложенных тем сочинений, а затем напишите сочинение на эту тему. **Рекомендуемый объём не менее 350 слов (примерно 2-2,5 листа размера А4).**
6. Сформулируйте свою точку зрения и **аргументируйте свою позицию, выстраивая рассуждение в рамках заявленной темы на основе не менее одного произведения отечественной или мировой литературы.**
7. **Запомните:** важна глубина раскрытия темы с опорой на литературный материал.
8. Продумайте композицию сочинения.
9. Обращайте внимание на речевое оформление и соблюдение норм грамотности.
10. Сочинение пишите чётко и разборчиво.
11. **Запомните:** при оценке сочинения в первую очередь учитывается соответствие выбранной теме и аргументированное привлечение литературных произведений.
12. **Помните:** это **сочинение – рассуждение** на основе произведения отечественной или зарубежной литературы.
13. **Запомните:** при оценивании сочинения **учитывается его объём:** рекомендуемое количество слов – 350. Если в сочинении менее 250 слов, то такая работа считается невыполненной и получает « не зачтено».
14. На написание работы отводится 3 часа 55 минут.

15. Требования к сочинению:

Требование №1. «Объём итогового сочинения».

Требование №2. « Самостоятельность написания итогового сочинения».

16. Работа оценивается по системе «зачтено» / « не зачтено» по пяти критериям.

Критерий №1. *Соответствие теме.*

Критерий № 2. *Аргументация. Привлечение литературного материала.*

Критерий № 3. *Композиция.*

Критерий № 4. *Качество речи.*

Критерий № 5. *Грамотность.*

18. **Запомните:** критерии №1 и №2 являются основными. Для получения отметки «зачтено» необходимо получить «зачтено» по критериям №1 и №2. А также дополнительно «зачтено» хотя бы по одному из других критериев.

19. Выставление «не зачтено» по одному из критериев №1 и №2 автоматически ведёт к получению « не зачтено» за работу в целом.

ИТАК, для получения положительной оценки необходимо правильно понять тему сочинения, подобрать нужный литературный материал для её раскрытия, логично расположить материал и грамотно

ПРАВИЛА РАБОТЫ НАД СОЧИНЕНИЕМ

КАК ВЫБРАТЬ ТЕМУ СОЧИНЕНИЯ. СОВЕТЫ УЧИТЕЛЯ.

Увидев на доске пять тем, вы, возможно, почувствуете, что ни одну из них раскрыть не сможете. Спокойно обдумайте предложенные темы. Набросайте список прочитанных вами произведений, подходящих к той или иной теме. Вспомните записи, сделанные на уроках литературы, материал учебника, прочитанную критическую литературу и сделайте выбор.

ПОМНИТЕ: каждая тема содержит в себе некоторый вопрос, на который вы будете отвечать в своём сочинении, подкрепляя свои рассуждения текстом художественных произведений.

АЛГОРИТМ РАБОТЫ НАД СОЧИНЕНИЕМ

Определите проблему или вопрос, которые содержатся в теме сочинения



Сформулируйте тезисы, которые раскроют эту проблему, являются ответами на поставленный вопрос



Подберите произведение(-ия), на материале которых сможете доказать свою точку зрения



Продумайте композицию работы. Напишите план сочинения



Напишите черновой вариант работы



Перечитайте написанное. Внесите необходимую правку в построение и в речевое оформление текста



Напишите окончательный вариант работы



Перечитайте написанное, исправьте замеченные ошибки

КАК РАБОТАТЬ С ЧЕРНОВИКОМ И ПЛАНОМ СОЧИНЕНИЯ

ЧЕРНОВИК – это листы для предварительных, черновых записей.

Запомните: черновики после экзамена сдают, однако они не учитываются при проверке сочинения.

На этапе выбора темы можно набросать на черновике названия художественных произведений, необходимых для раскрытия темы. После определения темы сформулируйте основной тезис – мысль, которую будете обосновывать в своём сочинении.

Помните: чтобы не отклониться от темы, следите за тем, чтобы на протяжении всей работы вы придерживались изначально выбранной мысли и отвечали на поставленный вопрос.

Подбирая материал, выделяйте в нём главные и второстепенные сведения.

Определите, на какие «смысловые части» можно разделить тезис – это поможет выстроить композицию сочинения.

Продумайте, какой материал будет вспомогательным – его можно будет использовать для пояснения, конкретизации, аргументации основной мысли. **Работая таким образом, вы сможете сформулировать главные мысли сочинения.**

Работа над сочинением невозможна без построения плана. **ПЛАН** – это последовательность ваших мыслей, это ваши доводы и доказательства в работе. Всё то, что делает сочинение сочинением.

Первые наброски плана могут содержать отдельные мысли. Функцию плана могут выполнять схемы или таблицы, в которых намечена логика развёртывания мысли.

Развёрнутый план работы может напоминать конспект, в котором описаны идеи вступительной и заключительной частей, приведены цитаты, достаточно подробно прописаны некоторые фрагменты, продуманы логические переходы между частями.

ИТАК, развёрнутый план содержит полезный материал, необходимый для раскрытия темы, и является залогом вашего успеха на экзамене.

КАК АНАЛИЗИРОВАТЬ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ

Сочинение на литературную тему **невозможно без анализа художественного произведения.** Для подтверждения своей позиции необходимо привести **в пример художественное произведение,** охарактеризовать его в целом, проанализировать отдельные эпизоды или образы конкретных героев.

ПЛАН АНАЛИЗА ЭПИЧЕСКОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

1. Какова история создания произведения?
2. Как связано произведение с исторической эпохой?
3. Какое место занимает произведение в творчестве писателя и в русской литературе?
4. Какие факты из биографии автора связаны с созданием данного произведения?
5. К какому жанру принадлежит произведение? (Поэма, роман, повесть, рассказ)
6. В чём смысл названия произведения?
7. Какова тема (о чём?) и идея (что хотел сказать автор этим произведением, чему научить?) произведения?
8. Какие проблемы поднимает автор в произведении?
9. Какой конфликт (противопоставление, противоречие) лежит в основе произведения? Когда он произошёл? Между какими героями, в связи с чем, что послужило поводом?
10. Какие ключевые (главные) эпизоды?
11. В чём особенность системы образов произведения (главные, второстепенные, положительные, отрицательные персонажи)?
12. Как выражена авторская позиция (мнение автора, его отношение к описываемой ситуации, поднятой проблеме)? Как автор видит решение поставленных в произведении проблем?

ПЛАН АНАЛИЗА ПЕРСОНАЖА

1. Как зовут героя?
2. Каков его социальный статус (происхождение, образование, род занятий)?
3. Каков его характер, индивидуальные и типические черты (герой-резонёр, «маленький человек», «лишний человек», «новый человек»)?
4. Какое место занимает этот герой в системе персонажей произведения (главный, один из главных, второстепенный, эпизодический, «двойник» главного героя)?
5. Какое участие принимает этот герой в конфликте произведения? С кем сталкивается, спорит?
6. Какие приёмы и средства использует писатель при изображении этого героя (портрет, речевая характеристика, характеристика со стороны других персонажей, поступки и действия, характеризующие героя)?

ВАРИАНТЫ ВСТУПЛЕНИЯ

ИСТОРИЧЕСКОЕ

Предполагает краткую характеристику определённой эпохи, анализ социально-экономических, нравственных, политических или культурных особенностей того времени.

АНАЛИТИЧЕСКОЕ

Может содержать размышление над центральным понятием темы сочинения (война, совесть, милосердие и т.д.).

БИОГРАФИЧЕСКОЕ

Содержит факты из биографии писателя, имеющие отношение к произведению или к поднятой в нём проблеме.

ЦИТАТНОЕ

В своей основе содержит цитату, которая имеет прямое отношение к теме сочинения и является «точкой отсчёта» для дальнейшего развёртывания мысли.

ЛИЧНОСТНОЕ

Предполагает заявление своей позиции, изложение мыслей, чувств, связанных с темой сочинения.

ПРИЁМЫ ПРИВЛЕЧЕНИЯ ТЕКСТА ЛИТЕРАТУРНОГО ИСТОЧНИКА В РАБОТЕ НАД СОЧИНЕНИЕМ

Рассмотрим приёмы привлечения текста в процессе работы над сочинением.

ССЫЛКА, УКАЗАНИЕ на произведение, определённый эпизод, высказывание автора, персонажа. Этот приём обычно используется при анализе крупных эпических произведений и позволяет в самом общем виде передать их содержание.

СЖАТЫЙ ПЕРЕСКАЗ сюжета, конфликта, этапов становления характера героя.

ЦИТИРОВАНИЕ. Цитата – это дословная выдержка из какого-либо произведения. Она должна быть абсолютно точной, включая орфографию и пунктуацию автора, без изменений и искажений.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КОСВЕННОЙ РЕЧИ. Предложение с косвенной речью представляет собой СПП, в котором главная часть передаёт слова автора, а придаточная – чьё-либо высказывание. Косвенная речь передаёт чужую речь не дословно, а лишь с сохранением общего содержания, что удобно в ситуации, когда невозможно проверить точность цитаты. Однако и в этом случае недопустимо искажение общего смысла высказывания.

ПОМНИТЕ! Переводя прямую речь в косвенную, будьте внимательны, чтобы избежать грамматических ошибок.

ВИДЫ ЗАКЛЮЧЕНИЯ

ОБОБЩЕНИЕ СКАЗАННОГО

Самая типичная и логичная концовка сочинения. Чаще всего в такой концовке возвращаются к основной мысли сочинения, излагая её более широко и эмоционально.

РИТОРИЧЕСКИЙ ВОПРОС

Вопросительное предложение, в т.ч. риторический вопрос, в конце сочинения возвращает читателя к основной проблеме, заключённой в теме сочинения, подчёркивая её актуальность.

ПРИЗЫВ К ЧИТАТЕЛЮ

Призыв, обращение к читателю акцентируют внимание на главной мысли сочинения, побуждают читателя изменить своё отношение к проблеме.

ЦИТАТА

Следует помнить, что далеко не каждая цитата будет уместна в заключении. Это должно быть высказывание, достаточно полно выражающее мысль.

Вступление (60-70 слов). Отрадите идею будущего сочинения и основные тезисы.

«Мостик» к основной части (20-30 слов). Укажите, что тема работы отражена во многих литературных произведениях.

Основная часть (200-250 слов). Приведите один-два аргумента из литературы по такой схеме:

укажите название произведения и автора («Тема поднимается в романе...»);

вспомните конкретные ситуации, связанные с темой сочинения и подкрепляющие вашу идею;

дайте оценку приведенным примерам;

подведите промежуточные итоги;

сделайте «мостик» к следующему аргументу («Тема также отражена в повести...»).

Вывод (60-70 слов). Начните с вводной конструкции («Подводя итог...», «Так что же значит..?») и еще раз сформулируйте свою идею.