

У картин Волкова

НАШИ ЗЕМЛЯКИ



От любимого дела, даже когда
устаёшь, оторваться нет сил.

- Джулиана Вильсон



- ▶ Ю. В. Волков (1921 – 1991 гг.) - один из выдающихся крымских художников – реалистов второй половины XX века, талантливый исследователь новых возможностей техники реалистического изобразительного искусства, человек яркой судьбы.



Самокиш



ОН РОДИЛСЯ В СЕВАСТОПОЛЕ В ХРИСТИАНСКОЙ СЕМЬЕ. С ПЯТИ ЛЕТ НАЧАЛ РИСОВАТЬ. ОКОНЧИЛ ШКОЛУ № 2 (НЫНЕ ГИМНАЗИЯ ИМ. И. СЕЛЬВИНСКОГО) В ЕВПАТОРИИ. В ШЕСТНАДЦАТЬ ЛЕТ НА ВСЕСОЮЗНОМ КОНКУРСЕ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА В МОСКВЕ ЮРИЙ ПОЛУЧИЛ ПЕРВУЮ ПРЕМИЮ ЗА АКВАРЕЛЬ «ПЕРЕХОД КРАСНОЙ АРМИИ ЧЕРЕЗ СИВАШ»

ДВА ГОДА УЧИЛСЯ В КРЫМСКОМ ХУДОЖЕСТВЕННОМ УЧИЛИЩЕ ИМ. Н. С. САМОКИША. В ЭТИ ЖЕ ГОДЫ ПОСЕЩАЛ ДОМАШНЮЮ СТУДИЮ Н. С. САМОКИША, АКАДЕМИКА БАТАЛЬНОЙ ЖИВОПИСИ ИМПЕРАТОРСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ. СТРОГОЕ ОТВЕТСТВЕННОЕ ОТНОШЕНИЕ Н. С. САМОКИША К ИСКУССТВУ, ЕГО ВЫСОКИЙ НРАВСТВЕННЫЙ УРОВЕНЬ ОСТАВИЛИ НЕИЗГЛАДИМЫЙ СЛЕД В ДУШЕ ХУДОЖНИКА.

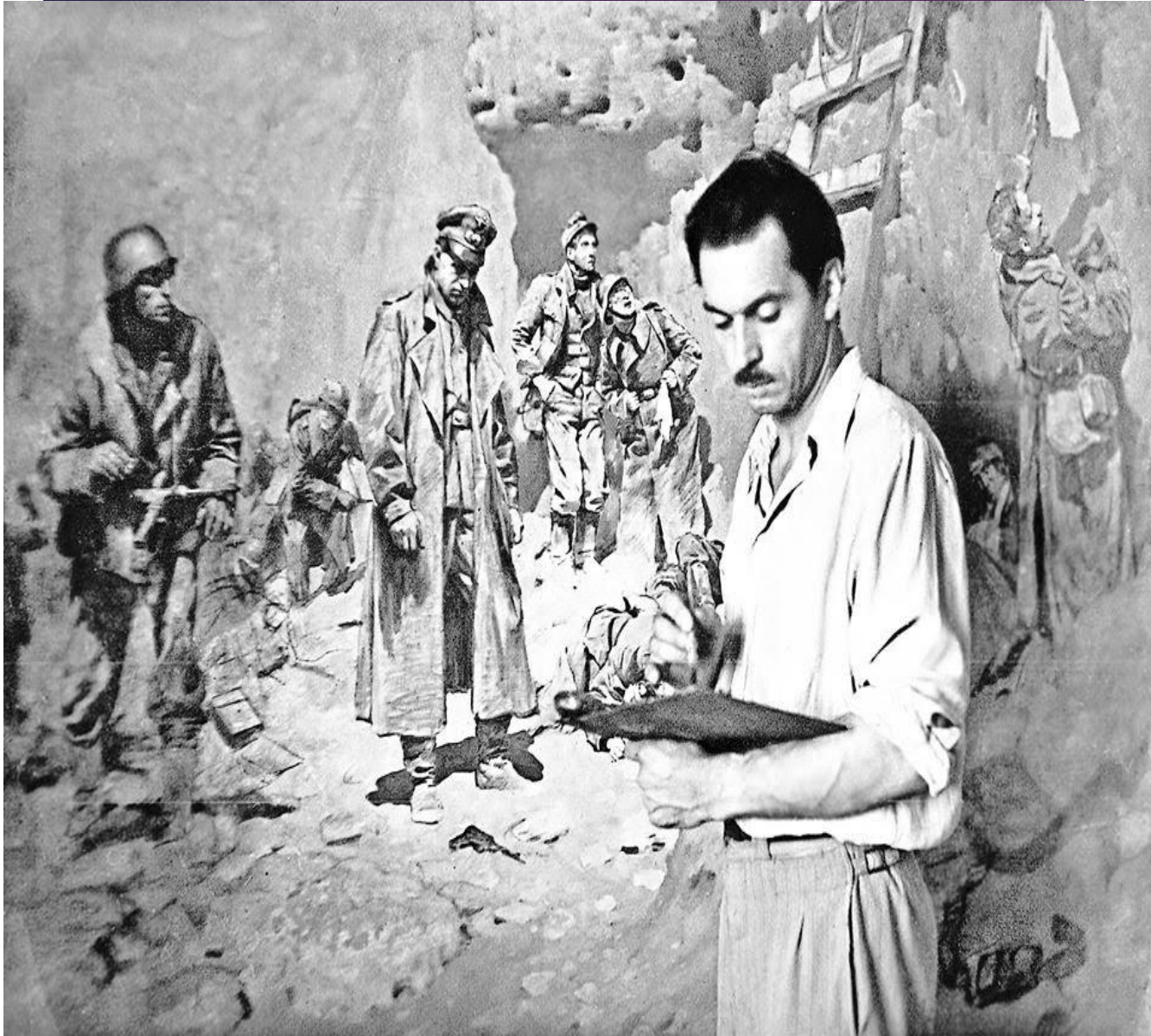
- ▶ С 1941 по 1945 гг. – участник Великой отечественной войны. В октябре 1941 г. был ранен, вместе с госпиталем попал в плен, трижды бежал из плена. С ноября 1943 г. он вновь в действующей армии. Был награжден орденом «Красной звезды», медалями «За отвагу», «За освобождение Праги», «За взятие Будапешта», «За победу над Германией».

- ▶ Творческий путь начался в феврале 1945 г., когда он получил от командования разрешение делать с натуры зарисовки в свободное время между боями. Карандашные зарисовки Ю. Волкова в репортажной манере с театра военных действий позднее стали основой для картин.



Спустя два года после Победы на выставках в Художественном музее в Симферополе одна за другой выставляются его батальные картины: «На Сталинградской дороге», «Не уйти», «Подвиг пяти черноморцев». Эти работы принесли ему первый успех. Лауреат Сталинской премии писатель П. А. Павленко, видевший все три картины, писал в 1948 году: «Каждое его полотно – это рассказ богатый подробностями, насыщенный переживаниями... все движется на его полотне, всё живет бурной и страстной жизнью. Он баталист толстовской школы.»

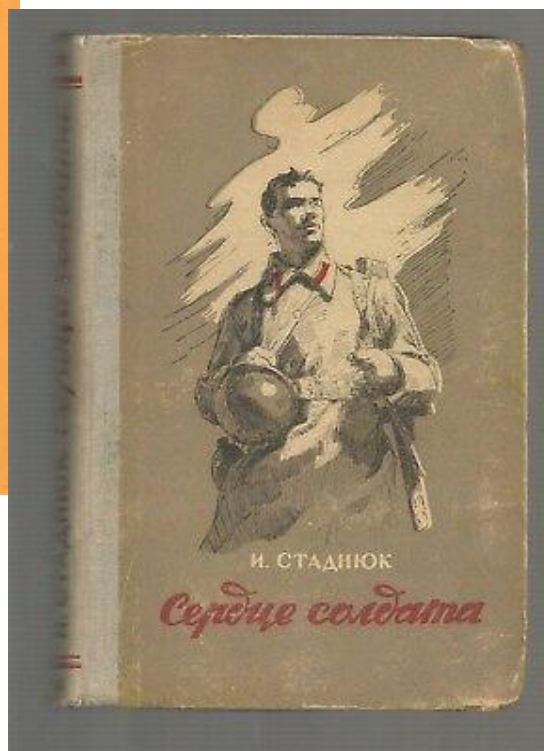
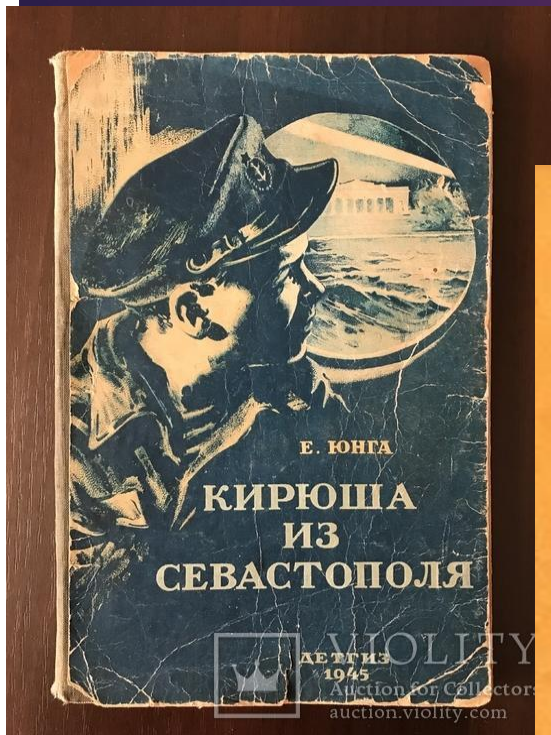




ПОСЛЕ ВОЙНЫ , БЛАГОДАРЯ РЕКОМЕНДАЦИЯМ САМОКИША Ю. ВОЛКОВА ПРИГЛАШАЛИ В МОСКВУ, В СТУДИЮ ВОЕННЫХ ХУДОЖНИКОВ ИМ. М. Б. ГРЕКОВА. ОДНАКО ОН ПРОДОЛЖАЛ РАБОТАТЬ НА РОДИНЕ – В ЕВПАТОРИИ. В СВОЕЙ МАСТЕРСКОЙ ПИСАЛ С НАТУРЫ, САМ ДЕЛАЛ МАНЕКЕНЫ. БЫЛА СОБРАНА ОБШИРНАЯ КОЛЛЕКЦИЯ ВОЕННОГО РЕКВИЗИТА.

ЖУРНАЛИСТ Б. СЛУЧАНКО, КОТОРЫЙ ПОБЫВАЛ У НЕГО В 1956 ГОДУ, ПИСАЛ: «КАЖДЫЙ, КТО ЗАХОДИЛ В МАСТЕРСКУЮ, НЕВОЛЬНО МОГ ПОДУМАТЬ, ЧТО ПОПАЛ В РАЗГРОМЛЕННЫЙ НЕМЕЦКИЙ ШТАБ. НАВАЛОМ ЛЕЖАЛИ ШИНЕЛИ, ЧЕРНЫЕ НЕМЕЦКИЕ МУНДИРЫ, КАСКИ, ТУСКЛО БЛЕСТЕЛО СЕРЕБРО ОФИЦЕРСКИХ ПОГОН, УГРОЖАЮЩЕ ТЕМНЕЛ СТВОЛ АВТОМАТА...»

Книги с иллюстрациями Ю. Волкова

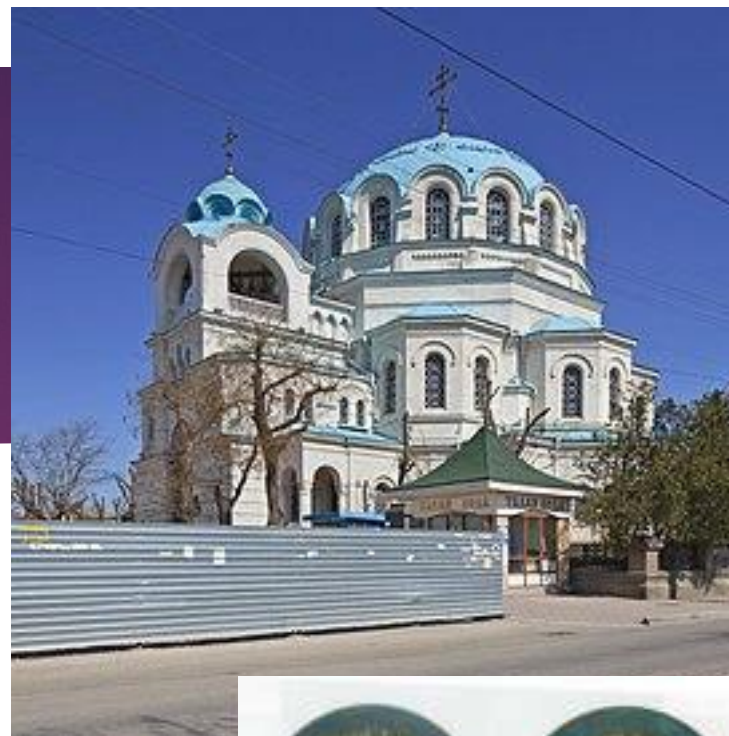


- ▶ В марте 1947 года в двадцать шесть лет Волкова принимают в Союз художников СССР. Батальная тема, Великая Отечественная война в целом и в Крыму в частности, стала основной в его творчестве. Иллюстрировал книги: И. Стаднюка «Сердце солдата», П. Павленко «Степное солнце», Е. Юнга «Кирюшка из Севастополя» и другие.



- ▶ На основе материала следствия и свидетельства мирных жителей города он создал героическую серию «Красная горка» (1948 – 1950) (место массовых расстрелов, ныне мемориальный комплекс Красная горка), раскрывающую зверства фашистской военной оккупации Евпатории.

Волков мог стать приближенным к власти «придворным» советским баталистом. Однако не стал, поскольку был верующим христианином и не скрывал этого факта, а как фронтовик из штрафбата писал работы не полностью укладывающиеся в официальную трактовку войны. В середине 1950-х он создал росписи «Голгофа» в Свято – Николаевском соборе Евпатории, о чем было сообщено в Киев. Член Союза художников СССР не мог работать для Православной церкви, случай рассматривала комиссия СХ во главе с Народным художником СССР М. Г. Дерегусом , но Ю. В. Волков исключен из союза не был. После очередного закрытия храма и переделки его в спортзал в 1962 году росписи были уничтожены гашеной известью, поскольку проступали сквозь новую побелку.



Последнее батальное полотно

- ▶ Последнее большое батальное полотно художника «Не забудем», где была показана цена победы в битве под Сталинградом, на Всесоюзной выставке в Москве в Манеже в 1960 году провисело всего три дня, а потом картина была снята по указанию свыше. Как говорили критики, изображение тела мертвого немца придавало работе излишнюю натуралистичность. Дальнейшая судьба полотна оказалась для художника неизвестна. Министерство культуры СССР заплатило гонорар Ю. Волкову за картину и больше художник никогда её не видел.

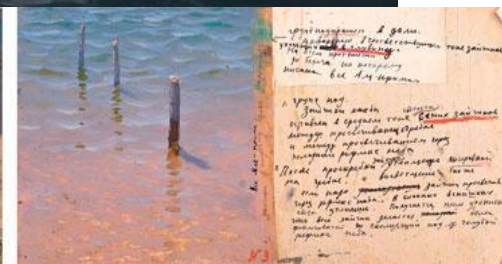
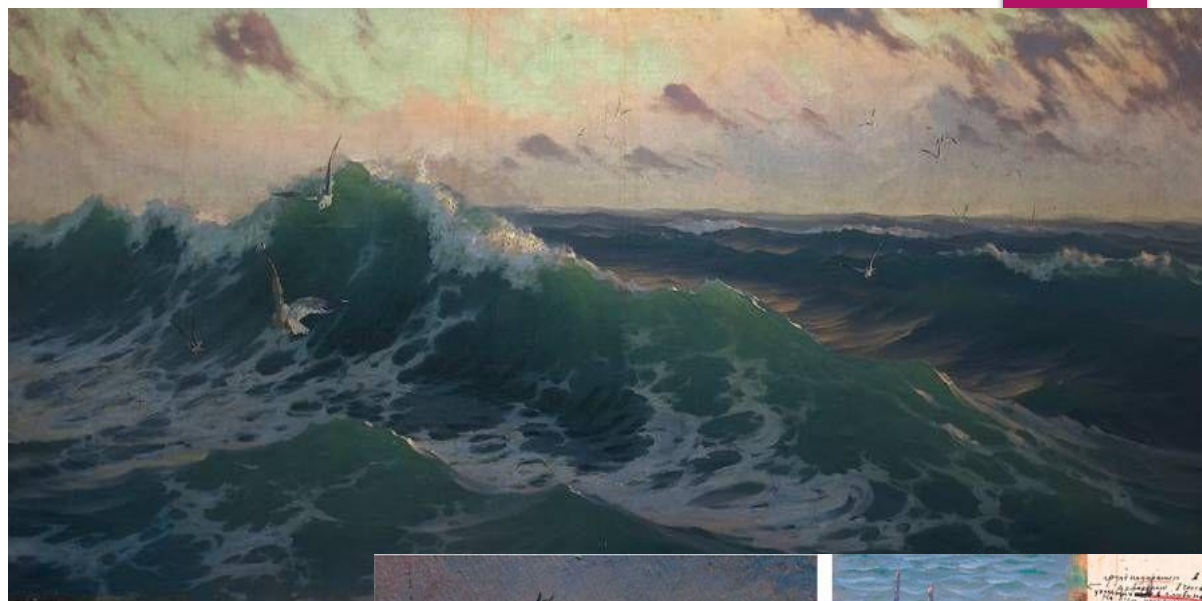


Жанровых картин Ю. В. Волковым было создано немного:
«Кризис прошел» (1954),
«На курорт» (1960),
«Дети и море» (1958),
«Горячая пора» (1950).

Особую роль в жизни и творчестве художника играла природа. Она будила в нем мысли о смысле жизни, о прекрасном, обращала душу к Богу, была источником вдохновения и главным учителем.

Второй период творчества художника 1962 – 1991 года посвящен исследованию новых возможностей техники масляной живописи, акварели, туши, угля, пастели, темперы и керамики. Так рождались серии работ: «Море», «Снег», «Ночь», «Травы».

Его работы сложны, как сама жизнь, скопировать их невозможно. Художник много работал над эскизами к будущим произведениям, но не успел написать полотна в новой технике.





В 1999 ГОДУ РЕШЕНИЕМ
ЕВПАТОРИЙСКОГО
ГОРИСПОЛКОМА ДЕТСКОЙ
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ШКОЛЕ
ГОРОДА ЕВПАТОРИИ,
ПРИСВОЕНО ИМЯ Ю. В.
ВОЛКОВА, ДЛЯ КОТОРОЙ
ОН БЫЛ НАСТАВНИКОМ И
ДРУГОМ.

В 2019 ГОДУ
ЕВПАТОРИЙСКИМ
КОМИТЕТОМ Ю. В.
ВОЛКОВУ ПОСМЕРТНО,
ПРИСУЖДЕНА ГОРОДСКАЯ
ПРЕМИЯ С. Э. ДУВАНА В
НОМИНАЦИИ «КУЛЬТУРА И
ИСКУССТВО».