



Владимир Маяковский

**«Необычайное приключение,
бывшее с Владимиром Маяковским
летом на даче»**

Анализ стихотворения

Родители В. Маяковского



**Владимир Константинович
Маяковский**



**Александра Алексеевна
Маяковский**

Семья Маяковских принадлежала к обедневшему дворянскому сословию, так что отцу семейства приходилось много трудиться, чтобы не только прокормить домочадцев, но и дать образование детям.



**Володя
Маяковский
1900 год**

«В июле у нас в семье большой праздник. Володя родился в день рождения отца — 7 июля (по новому стилю 19 июля) 1893 года, — поэтому его и назвали Владимиром».

А.А. Маяковская



Семья Маяковских



Дом Маяковских в Багдади

- **Стоят: отец поэта Владимир Константинович Маяковский и старшая сестра поэта Людмила. Сидят: мама Александра Алексеевна и младшая сестра Ольга. В центре – Володя Маяковский – ученик 3-го класса Кутаисской гимназии**

Владимир Маяковский - гимназист 1904 год



Классная комната Кутаисской гимназии.

В 1902 г. В. Маяковский поступил в гимназию в Кутаиси. В июле 1906 г. от заражения крови умер его отец. После похорон отца Маяковский с матерью и сёстрами переехал в Москву, где поступил в IV класс 5-ой классической гимназии. В марте 1908 г. исключён из V класса за неуплату за обучение.

● Литературная справка

● В 1913 году вышел первый сборник Маяковского «Я» (цикл из четырёх стихотворений). Он был написан от руки, снабжён рисунками Василия Чекрыгина и Льва Жегина и размножен литографическим способом в количестве 300 экземпляров. В качестве первого раздела этот сборник вошёл в книгу стихов поэта «Простое как мычание» (1916).

● «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» было написано в 1920 году.



В сто сорок солнц закат пылал...



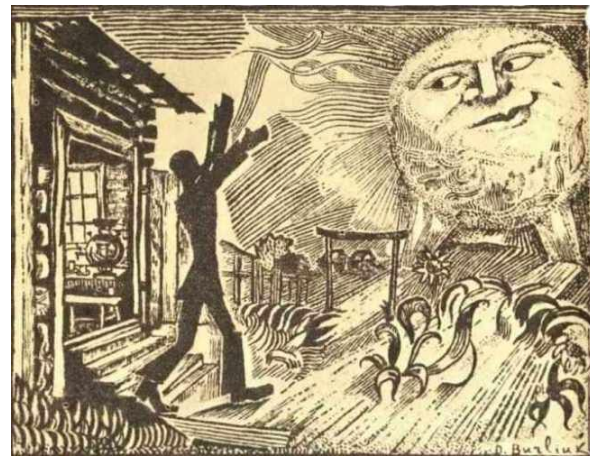
Анализ стихотворения



- **Какова тема стихотворения «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»?**
- **Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» посвящено теме нелегкого, но благородного поэтического труда.**
- **Какой художественный приём использует автор?**
- **Основной художественный прием в данном произведении — параллелизм: сопоставляются жизнь солнца и творческий путь поэта.**
- **На что нацеливает нас автор, используя данное название стихотворения?**
- **Название стихотворения четко конкретизирующим место действия, нацеливает на обстоятельный рассказ о реально происшедших событиях.**

- **Какой картиной открывается стихотворение?**
- **Стихотворение открывается дачным пейзажем.**
- **В чем необычность данной пейзажной зарисовки?**
- **Его открывает выразительная гипербола «В сто сорок солнц закат пылал», подчеркивающая силу летнего зноя и одновременно задающая динамику всему последующему действию произведения.**
- **Так намечается в произведении мнимый конфликт. Далее задиристый лирический герой бросает небесному светилу отчаянный вызов:**

- **В упор я крикнул солнцу:
«Слазь!
довольно шляться в пекло!»**



- В репликах героя много разговорных и просторечных фраз. Что этим хотел сказать поэт?
- Разговорные и просторечные фразы придают его речи панибратский характер.
- Как меняется настроение автора, когда солнце откликнулось на брошенный ему вызов?
- Первоначально дерзнувший пообщаться с солнцем, человек словно кичится своим бесстрашием. Затем солнце все-таки откликнулось на брошенный вызов, настроение героя меняется: **Черт дернул дерзости мои орать ему, — сконфужен, я сел на уголок скамьи, боюсь — не вышло б хуже!**
- О чем шел разговор поэта и солнца за самоваром?
- Поэт и солнце жалуются друг другу на повседневные проблемы и в конце концов договариваются объединить свои усилия в о деле.
- В чем общность их дел?
 Ты да я,
 нас, товарищ, двое!
 Пойдем, поэт,
 взорим, воспоем у мира в сером хламе.
 Я буду солнце лить свое, а ты — свое,
 стихами.



- **Каким настроением проникнут конец стихотворения?**
- **Произведение заканчивается оптимистической картиной торжества стихов и света, всего самого прекрасного на земле. Оба они делают одно общее дело — несут миру свет.**

**Светить всегда,
светить везде,
до дней последних донца,
светить —
и никаких гвоздей!
Вот лозунг мой —
и солнца!**



- **Какие средства выразительности использует поэт в стихотворении? Каково назначение этих приёмов?**
- **Маяковский использует в стихотворении метафору (“... а низ горы – деревней был, кривился крыш корою”), гиперболу (« В сто сорок солнц закат пылал»); вводит неологизмы (« злотолобо»). Поэт с помощью метафорических образов, гиперболы, неологизмов точно, ярко, ёмко выражает основную идею стихотворения, говорит о важном.**

- **Что необычного вы открыли для себя в стихотворении В.В. Маяковского?**
- **В своем стихотворении поэт сочетает реальные и фантастические картины для раскрытия идеи стихотворения. Использует каламбур и многозначные слова.**
- **Понравилось ли стихотворение? Что особенно понравилось?**
- **Какое настроение после урока?**

Домашнего задание

1. Выучить стихотворение наизусть.
 2. Дополните сочинение цитатами из стихотворения В.В. Маяковского.
- В стихотворении В.В. Маяковского соединяются реальные и фантастические события. Начинается стихотворение гиперболой: _____. И несколько раз повторяющиеся обороты _____ говорят о необыкновенной жаре этого лета.

Почему Маяковский выбирает метафору Жара плыла? Плыть можно по водному пространству, а в стихотворении солнце _____, где слово «залить» имеет значение (какое?) _____.

Особенностью стихотворения Маяковского является стилистическое многообразие _____. Так, в обращении к солнцу в порыве возмущения поэт прибегает к разговорному стилю, употребляя просторечные слова: _____. А вот разговаривая с солнцем за чаем, поэт прибегает к словам высокого, книжного стиля: _____.

Использование Маяковским каламбура придает некоторым сценам (что?) _____. Приглашение солнца в гости основано на игре значений слова _____. Солнце «заходит», т.е. _____, а зайти в гости – _____. В объяснении солнцем своего посещения поэта заключается тоже каламбур, основанный на игре значения слова «гони»: _____.

Так в сочетании смешного и _____, низкого и _____ достигается единство взглядов поэта и солнца на их роль в жизни – быть просветителями, нести людям свет, чтобы не было в мире серогохлама, чтобы рухнула _____, чтобы во всем мире _____.

Презентацию подготовила
Чепкасова Л.И., учитель
русского языка и литературы
ГБОУ СОШ №1931
12.04.2013 г.

