

**И вновь встает  
нерешенный вопрос-  
о женщинах и о любви.**



# Содержание:

- Вступительная статья.
- Стихотворения:
- Облако в штанах.
- Военно- морская любовь.
- Лиличка.
- Анализ стихотворений.
- Облако в штанах.
- Военно – морская любовь.
- Лиличка.
- Выполнили.

# Вступительная статья.

- Владимир Владимирович Маяковский родился 7 июля 1893 года в Грузии, в селе Багдаде близ Кутаиси.
- Отец его, потомственный дворянин Владимир Константинович Маяковский, работал лесничим. Мать, Александра Алексеевна, урожденная Павленко, вела хозяйство и воспитывала детей. Владимир был младшим сыном, кроме него в семье были старшие дочери Людмила и Ольга. Еще один сынок Костя умер в трёхлетнем возрасте от скарлатины.
- В 1910 году Маяковский начал готовиться к поступлению в Училище живописи, ваяния и зодчества - единственное учебное заведение, в которое принимали без свидетельства о благонадежности. Он поступил учеником в мастерскую П.И. Келина - прекрасного художника и талантливого педагога.
- Позже он стал революционером и несколько раз был в тюрьме, но не долго.
- Весь 1929 год Маяковский продолжал выступать с чтением своих произведений, с публичным изложением своих взглядов. Стенограммы этих выступлений оставляют гнетущее впечатление.
- Маяковский умер 14 апреля 1930 года.
- [Назад.](#)

# Облако в штанах.

Вы думаете, что это бредит малярия?

- Это было ,
- было в Одесе.
- «Приду в четыре», - сказала Мария.
- Восемь.
- Девять.
- Десять.
- Вот и вечер
- в ночь жуть
- ушел от окон,
- хмурый,
- декабрь.
- В дряхлую спину хохочут и ржут
- Канделябры.
- меня сейчас узнать не могли бы:
- жилистая громадина
- стонет,
- корчится.
- Что может хотеться этакой глыбе?
- А глыбе хочется!
- Ведь для себя не важно
- И то, что бронзовый,
- И то, что сердце- холодной железкою.
- Ночью хочется звон свой
- Спрятать в мягкое,
- и женское.
- И вот,
- громадный,
- горблюсь в окне,
- плавлю любом стекло окошечное.
- Будет любовь или нет?
- какая-

Упал двенадцатый час,  
как с плахи голова казненного.  
В стеклах дождевки серые  
свылись,  
гримасу громадили,  
как будто воют химеры  
собора Парижской Богоматери.  
Проклятая!  
Что же, и этого не хватит?  
скоро криком издерётся рот.  
Слышу:  
тихо,  
как большой с кровати,  
спрыгнул нерв.  
И вот,- сначала прошелся  
Едва-едва,  
потом забегал,  
взволнованный,  
четкий.  
Теперь и он, и новые два  
Мечутся отчаянной чечеткой.  
Рухнула штукатурка в нижнем этаже.  
Нервы-  
большие,  
маленькие,  
многие!-  
скажут бензопило



# Военно – морская любовь.

- По морям, играя, носится
- с миноносцем миноносица.
- Льнет, как будто к меду осочка,
- к миноносцу миноносочка.
- И конца б не довелось ему,
- благодушью миноносью.
- Вдруг прожектор, вздев на нос очки,
- Впился в спину миноносочки.
- Как взревёт медноголосина:
- «Р- р – р – астакая миноносица!».
- Прямо ль, влево ль, вправо ль бросится,
- а сбежала миноносица.
- Но ударить удалось ему
- по ребру по миноносью.
- Овдовела миноносица.
- И чего это несносен нам
- Мир в семействе миноносином?
- Назад.



# Лиличка

- Дым табачный воздух выел.
- Комната-
- Глава в крученокском аде.
- Вспомни-
- За этим окном
- Впервые
- Руки твои, исступленный, гладил.
- Сегодня сидишь вот,
- Сердце в железе.
- День ещё-
- Может быть, изругав.
- В мутной передней долгой не влезет
- Сломанная дрожью рука в рукав.
- Выбегу,
- Тело в улицу брошу я.
- Дикий,
- обезумлюсь,
- отчаяньем иссекаюсь.
- Не надо этого,
- Дорогая,
- хорошая,
- дай простимся сейчас.

- Нету моря,
- А у любви твоей и плачем не вымолишь отдых.
- Захочет покоя уставший слон-
- Царственный ляжет в опожаренном песке.
- Кроме любви твоей,
- мне
- нету солнца,
- а я и не знаю, где ты и с кем.
- Если б так поэта измучила,
- Он
- Любимую на деньги б и славу выменял,
- а мне
- ни одни не радостен звон,
- кроме звона твоего любимого имени.
- И в пролет не брошусь,
- И не выпью яда,
- И курок не смогу над виском нажать.
- Надо мною,
- Кроме твоего взгляда,
- не властно лезвие ни одного ножа.
- Завтра забудешь
- что тебя короновал,
- что душу цветущую любовью выжег,
- и суетных дней взметенный карнавал





# Облако в штанах.

Мария – прототипом героини является Мария Александровна Денисова, дочь крестьян из Смоленской губернии. Знакомство Маяковского с Марией произошло в Одессе во время черноморского турне поэта. После Октябрьской революции Денисова сражалась с врагами в рядах Первой и Второй Конных армий.

[Назад](#)

# Военно – морская любовь.

- Это сатирическое стихотворение. Но не смотря на это в стихотворении очень ярко показана настоящая любовь.

- [Назад.](#)



# Лиличка.

- В этом стихотворении говорится о любви, как о тяжёлом грузе. Герой понимал всю эту ношу, но в тоже время любовь была для него, как воздух. Даже когда она уходила он выстелил её дорогу нежностью. Ярко показана настоящая, искренняя любовь.
- [Назад.](#)

# Выполнили:

Главный редактор- Жижелева Лидия.  
Литературовед- Машкалёва Галина.  
Художник оформитель- Калашьян Ирина.  
Корректор- Корчуганова Елена.

[Назад.](#)