

***Симон Ушаков***  
**(1626-1686)**

- Одни исследователи видели в нем разрушителя основ русской традиционной живописи, другие, напротив, считали, что он оживил икону
- В своих иконах Ушаков стремился к созданию реальной пространственной среды, к соблюдению естественных пропорций лица, к объемной форме, которой добивался светотеневой моделировкой
- Его главной темой был Спас Нерукотворный, в образе которого он пытался передать божественное
- Многократное повторение Спаса привело к возникновению шаблона, но главная беда заключалась в том, что художник отошел от монументальных образов древнерусской иконописи, но не поднялся до выразительности западноевропейского искусства, служившего ему образцом



Спас Нерукотворный

- Помимо образа Спасителя, Ушаков обращался к образам Богоматери, Троицы. Наиболее значительной из его работ является икона «Богоматерь Владимирская», или «Насаждение древа государства Российского»

- За стенами и башнями Кремля у подножия Успенского собора князь Иван Калита сажает дерево, а поливает его митрополит Петр. Подле них с одной стороны стоит царь Алексей, с другой - его жена с царевичами

- На ветвях дерева - медальоны с портретами московских святых и государей, среди которых цари Федор Иоаннович и Михаил Романов подчеркивают преемственность старой и новой династий



- Вторжение реального мира в иконопись XVII в. вызывало бурные протесты со стороны ревнителей старины, что слилось с общей борьбой раскольников против церковных реформ
- Их глава протопоп Аввакум, непримиримый противник церковных реформ Никона, в своих «Беседах» писал: «...пишут Спасов образ Еммануила, лице одутловато, уста червонные, власы кудрявые, руки и мышцы толстые, персты надутые, так же и у ног бедра толстые, и весь яко немчин брюхат и толст учинен, лишь сабли той на бедре не писано... А все то кобель борзой Никон умыслил образа будто живые писать. А устрояет все по фряжскому, сиречь по немецкому. Вот и никониане учнут писать Богородицу чреватую в Благовещение, яко и фрязи поганые: а Христа на кресте раздутова: толстехонек миленький стоит, и ноги те у него, что стульчики! Ох, ох, бедная Русь! Чего тебе захотелось немецких поступков и обычаев!»





Богоматерь Казанская



Архангел Михаил, попирающий дьявола



Богоматерь Новоникитская



Богоматерь Умиление

■ Оставаясь на почве  
исконного русско-  
византийского  
иконописания, писал и  
древним пошибом, и в  
новом, так называемом  
"фряжском" стиле,  
улучшал первый  
заимствованиями из  
второго и изобретал  
новые композиции,  
присматривался к  
западным образцам и к  
натуре, стремился  
сообщать фигурам  
характерность и  
движение, хотя достигал  
всего этого, конечно,  
лишь настолько,  
насколько было ему  
доступно при тогдашней  
зависимости искусства от  
церкви и от требований  
русского быта

