

**Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Всероссийский государственный университет юстиции»
(РПА Минюста РФ)**

Юридический факультет
Кафедра теории и истории государства и права

Доклад
«Право и эстетика»

Выполнили студенты
1 курса 13 группы
очной формы обучения
Поляков Дмитрий и Короленко Дарья
Научный руководитель
Федорченко А.А.

Эстетика (от греч. "эстетикос" - чувственный, чувствующий) - философская наука, изучающая всю область человеческого отношения к миру, все стороны освоения человеком мира по законам красоты

В эстетике как науке можно выделить два основных взаимосвязанных круга явлений:

- 1) сферу эстетического как специфическое проявление ценностного отношения человека к миру ("философия прекрасного");
- 2) сферу художественной деятельности людей ("философия искусства").

Оба раздела эстетики, будучи органически взаимосвязаны, обладают относительной самостоятельностью.

"Философия прекрасного" как раздел науки эстетики - рассматривает вопросы:

- 1) природа и своеобразие эстетического в системе ценностных отношений
- 2) диалектическая связь эстетической ценности, оценки, восприятия и практики;
- 3) значение эстетической активности человека в общественной и личной жизни;
- 4) взаимосвязь эстетического и художественного в разных сферах их проявления - в практической деятельности, воспитании, образовании, созерцании.

"Философия искусства" как раздел науки эстетики - посвящена специальному анализу художественной деятельности

- 1) ее возникновение;
- 2) структурное и функциональное своеобразие в ряду других форм человеческой деятельности;
- 3) связи процесса художественного творчества и его результатов с характером их восприятия человеком и др.

Право может служить искусству и искусство праву.

Подобно любому явлению культуры, право требует материальных средств выражения:

языка, жестов, одежды, символов.

Как и любое материальное средство выражения, материальное выражение права подлежит эстетической оценке. И, как и любое явление, право также может служить материалом для искусства, оцениваться с эстетической точки зрения.

Язык права

- 1) холоден: он отказался от языка чувств.
- 2) суров и резок: он отказался от обоснований и мотивировок.
- 3) лаконичен: он отказался от намерения стать обучающим языком. Так осознанно вырабатывается обедненная лапидарность стиля, который блестяще выражает властное самосознание повелевающего государства, а своей утонченностью и точностью может служить образцом для писателей уровня Стендаля.

Правовая эстетика - это система знаний о требованиях, предъявляемых к внешней стороне деятельности юристов и их роли в достижении положительных результатов при рассмотрении юридического дела.

Правовую эстетику можно определить как прикладное знание, изучающее воздействие эстетических явлений на психофизиологическое состояние юриста, разработку принципов правомерного поведения, предупреждения преступности с помощью красоты окружающей природной и социальной среды, а также произведений искусства.

В сферу правовой эстетики входит также описание деятельности юриста по законам красоты, направленной на решение юридических задач.

Правовая эстетика рассматривает две важные проблемы, которые позволяют уяснить и развить эстетическую культуру юриста-практика:

- 1) Качества эстетических форм (прекрасное, безобразное и т.п.), вызывающих то или иное положительное или отрицательное воздействие на юриста в процессе его профессиональной деятельности;
- 2) Выяснение общих принципов организации всей системы юридической практики в соответствии с требованиями эстетики (идеал, эстетический вкус и т.п.).

Этическое и эстетическое в юриспруденции (с учетом их специфики), как и в иной науке, составляют неразрывное целое. Любое общественное явление, поступок или мотив человеческой деятельности обладают одновременно эстетической и этической ценностью (значением) и могут быть оценены:

- 1) Как прекрасное или безобразное (область эстетики);
- 2) Как добро или зло (область морали).

Эстетическая культура юриста - это система эстетических требований как результата овладения прекрасным, проявляющихся в форме (внешняя сторона) и содержания (внутренняя сторона) поведения юриста при выполнении профессиональных полномочий.

Эстетическая культура юриста имеет внутреннюю и внешнюю стороны.

- 1) Внешняя сторона предстает в формах ее проявления и характеризует внешнюю сторону деятельности юриста;
- 2) Внутренняя сторона - в требованиях восприятия прекрасного, которые являются глубинными свойствами личности и характеризуют внутреннюю сторону эстетической культуры юриста как личности, его идеалы, эстетический вкус.

Можно выделить три основные сферы эстетического познания юриста, раскрывающие его эстетическую культуру:

- 1) Разнообразные факторы и явления окружающей действительности, созданные природой и самим человеком;
- 2) Деятельность юриста, его работа "по законам красоты";
- 3) Внутренняя и внешняя эстетическая культура работников юридического труда, а также произведения искусства (музыка, литература, живопись и др.), которые переживаются юристом и вызывают соответствующие психофизиологические изменения.

Спасибо за внимание!