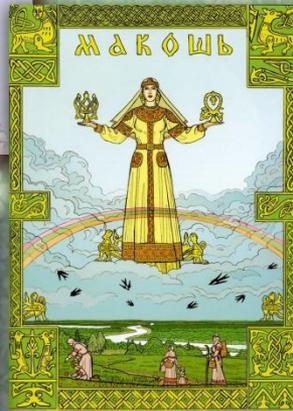
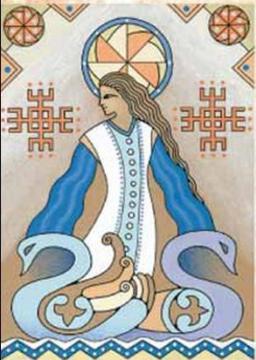




Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
«Детская художественная школа им. Р.С. Мэрдыеева»
г. Улан-Удэ

Культура древних славян



Выполнила: Крюкова Н.П.

После того как многочисленные племена «варваров» разгромили Западную Римскую империю, в борьбу с Восточной Римской империей вступили славянские племена, которые оказали существенное влияние на историю «второго Рима».

Славянские племена в VI в. вели оседлый образ жизни, что подтверждается характером их занятий и устройством поселений, которые обычно находились в лесах, болотах, посреди рек и озер. Это были городища, состоявшие из землянок со многими выходами, чтобы в случае нападения можно было скрыться через один из запасных ходов. Посреди рек и озер сооружались, по-видимому, свайные постройки. Таким образом, поселения славянских племен были надежно укрыты и трудно доступны, а поэтому отсутствовала надобность в строительстве таких оборонительных построек крепостного типа, какие, например, сооружались в древнем Египте, на Ближнем Востоке, в Греции и Риме.





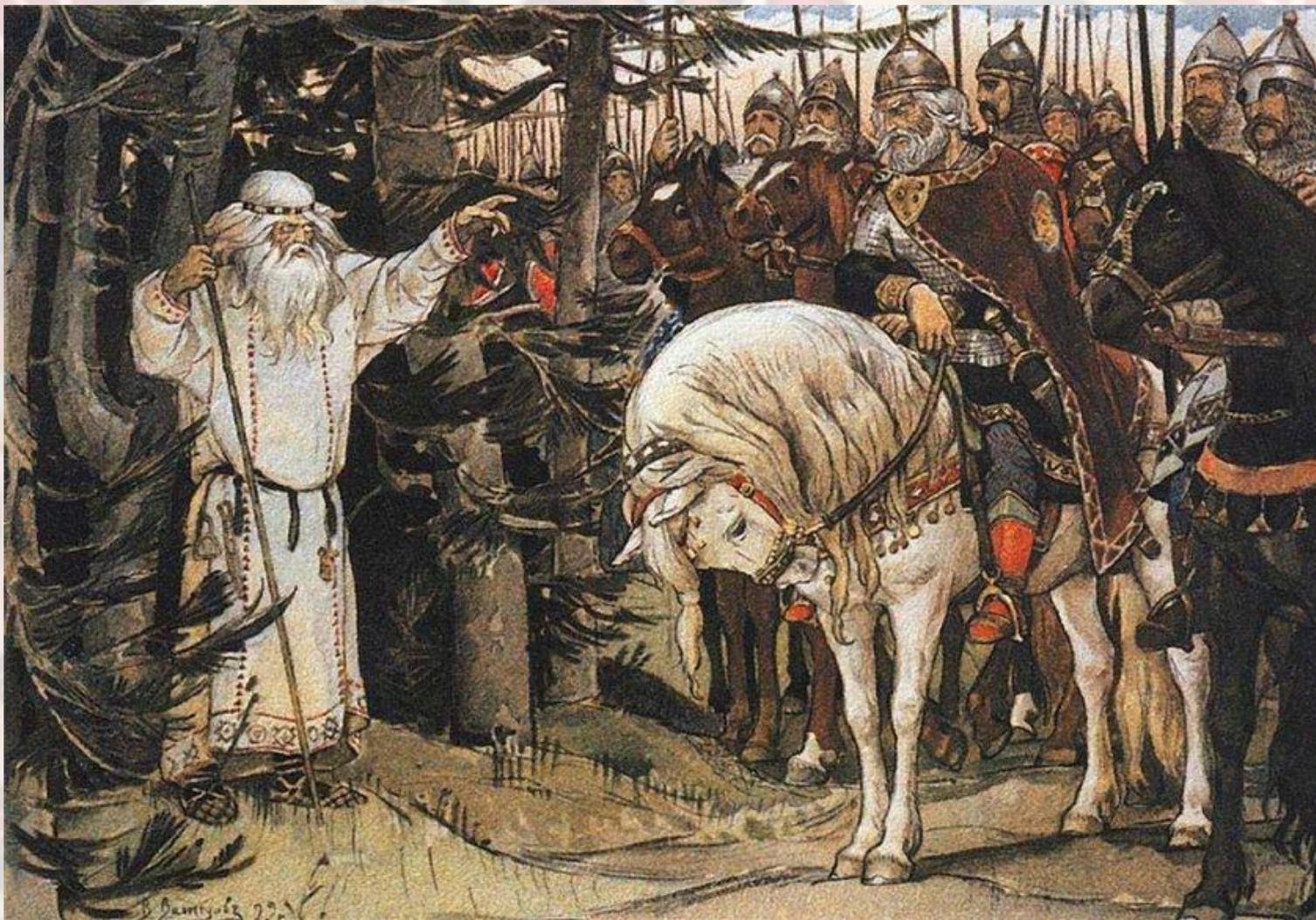


Уже в конце V века стали возникать более или менее значительные объединения славянских племен для отражения нападения врагов или организации походов в пределы Восточной Римской империи. Войны способствовали упрочению власти военачальника, который превратился в князя, имевшего свою дружину.

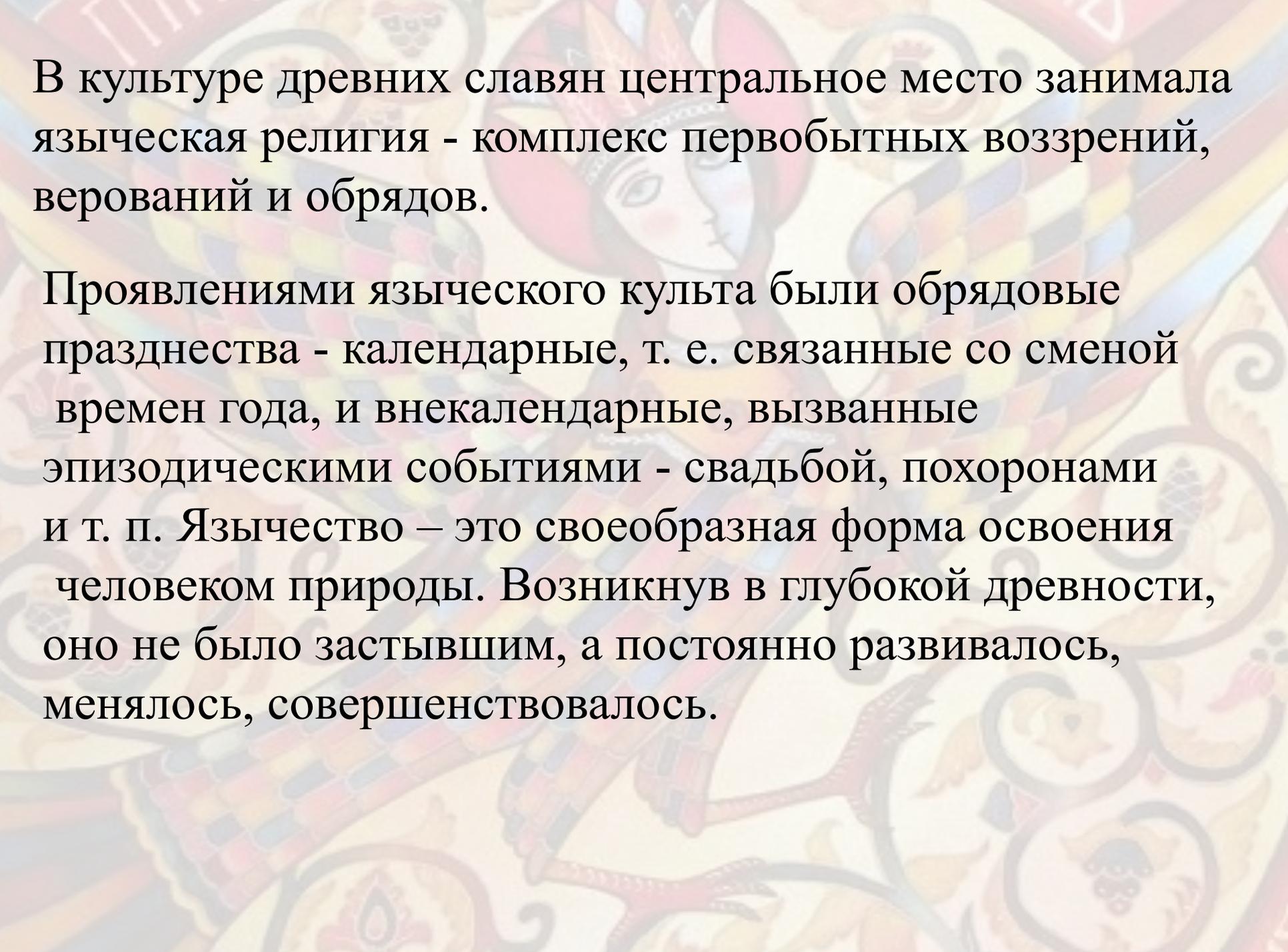


Общественное устройство славян в VI в. представляло собой военную демократию, органами которой были вече или собрание племен, совет старейшин и князь -- военачальник. Князь имел свою дружину. Некоторые военачальники поступали на службу в Восточную Римскую империю. Но славянские племена обосновывались на Балканском полуострове не в качестве наемников, а в качестве завоевателей.





Восточные источники говорят о славянах как о воинственном народе. Так, арабский писатель Абу-Обейд-Аль-Бекри в своих трудах отмечает, что если бы славяне, этот могущественный и страшный народ, не были разделены на множество поколений и родов, никто в мире не мог бы им противостоять. Об этом же пишут и другие восточные авторы. Воинственность славянских племен отмечали почти все византийские писатели.



В культуре древних славян центральное место занимала языческая религия - комплекс первобытных воззрений, верований и обрядов.

Проявлениями языческого культа были обрядовые празднества - календарные, т. е. связанные со сменой времен года, и внекалендарные, вызванные эпизодическими событиями - свадьбой, похоронами и т. п. Язычество – это своеобразная форма освоения человеком природы. Возникнув в глубокой древности, оно не было застывшим, а постоянно развивалось, менялось, совершенствовалось.

В сознании древнего язычника жили одновременно два мира — реальный, человеческий мир и иной мир, населённый богами (добрыми и злыми) и душами предков.

Позднее наиболее почитаемым богам стали устраивать святилища со статуями из камня и дерева и священным неугасимым огнём и даже строить храмы. В жертву приносились драгоценности, плоды и злаки, различные животные. В исключительных случаях (даже «светлым» богам) приносили в жертву людей.



С возникновением и укреплением государства у восточных славян явилась потребность в более величавых формах искусства. Князь Владимир сооружает в своей столице Киеве и по городам многочисленных идолов. Идолам придавали человеческие черты. В своем описании киевского Перуна летописец не нашел ничего другого сказать о нем, кроме того, что туловище его было деревянным, голова серебряной, усы золотыми. Новгородский Перун угрожающе держал в руках палицу-дубинку.



Отправителями культа богов были организаторы жертвоприношений — *жрецы* и хранители священного знания — *волхвы*.

Наряду с ними существовали *ведуны* и *ведьмы*, поклонявшиеся тёмным, опасным божествам иного мира.

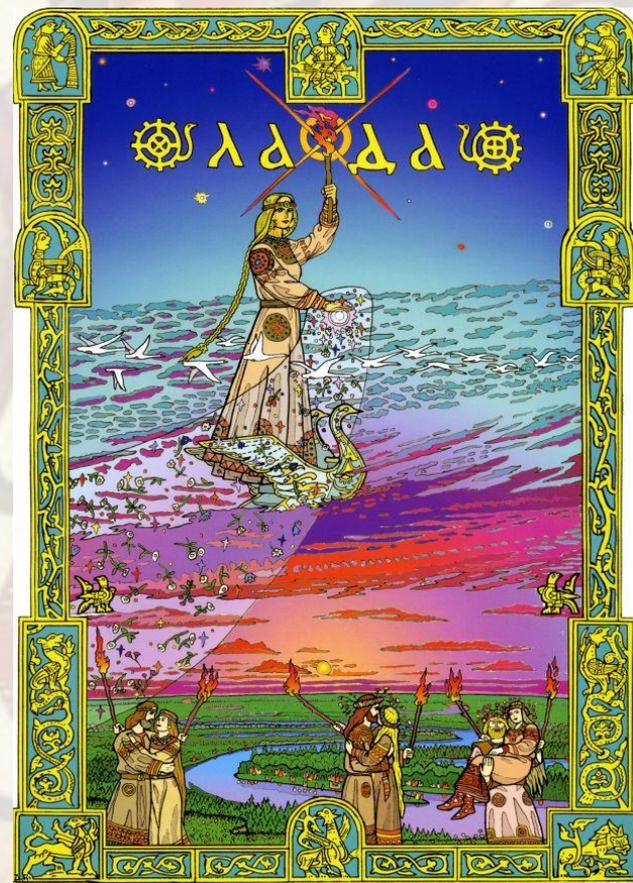
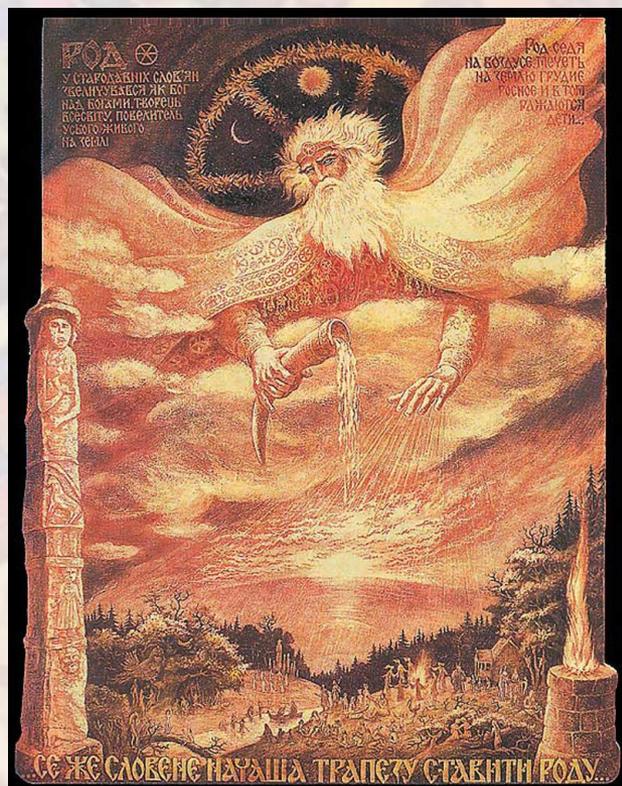
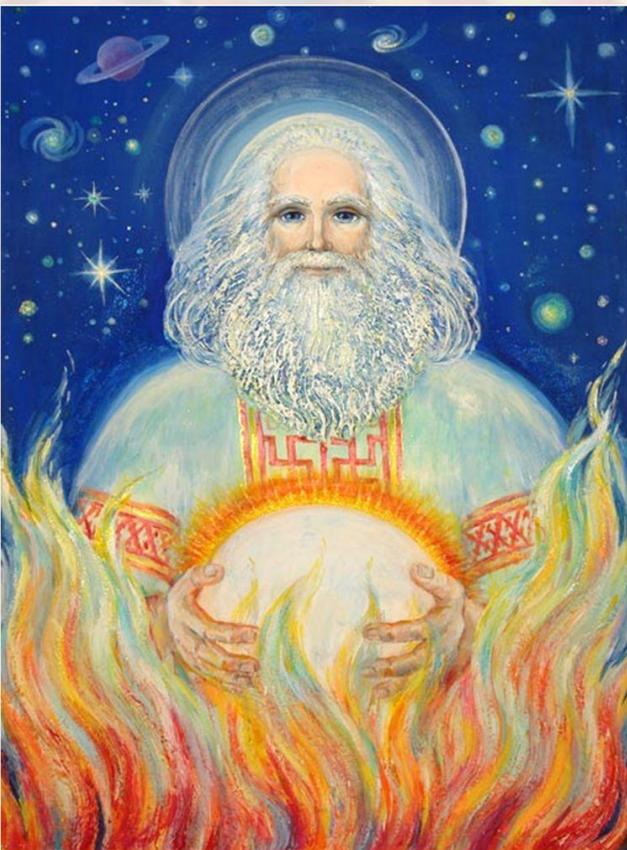


Первоначально люди почитали сами стихии и предметы природы: солнце, дождь, ветер, родники, деревья, камни. Столь же уважительно они относились к своим пращурам. В случае необходимости люди обращались за помощью и поддержкой к стихиям и пращурам, а не к покровителям, хозяевам небесного, земного и подземного миров... При персонификации осуществляется относительное отделение «живой» силы от ее носителя и выражение ее в виде зооморфного или антропоморфного существа... Появляются мифические персонажи, воплощающие стихии мироздания, календарные сроки, «труды и дни» человека, его судьбу, психические состояния, болезни: Авсень, Масленица, Домовой... Обожествление и появление сонма особо почитаемых богов стало высшим этапом развития мифологии...». Самыми основными темами мифов являются поклонение богам: Перуну, Велесу, Дажьбогу, Сварогу, Хорсу, Яриле, Стрибогу, Роду и другим («высшая мифология»), а также вера в неведомую и нечистую силу: Домового, Хлевника, Овинника, Банника, Лешего, Водяного, Русалок, Кикимор и других («низшая мифология»).

Сотворение мира.

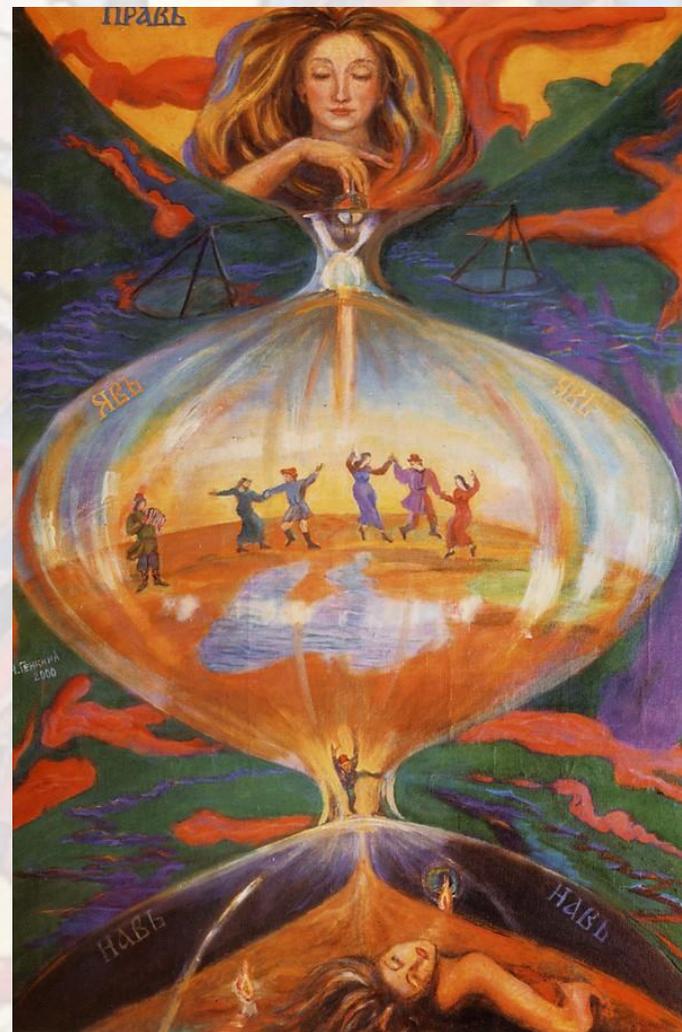
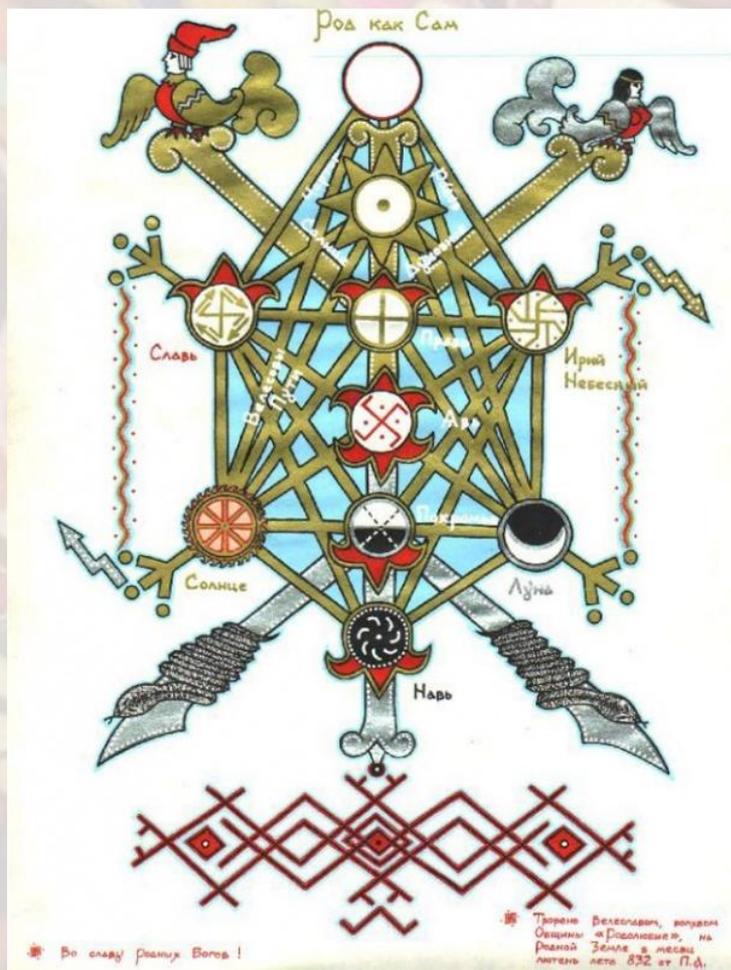
В начале времен мир пребывал во тьме. Но Всевышний явил Золотое Яйцо, в котором был заключен Род - Родитель всего сущего.

Род родил Любовь - Ладу-матушку и, силою Любви разрушив свою темницу, породил Вселенную - бесчисленное множество звездных миров, а также наш земной мир.





Так Род породил все, что мы видим вокруг, - все, что при Роде, - все, что мы зовем Природой. Род отделил мир видимый, явленный, то есть - Явь, от мира невидимого, духовного - от Нови. Род отделил Правду от Кривды.



В колеснице огненной Род утвердил Гром
гремя



Бог Солнца Ра, вышедший из лица
Рода, был утвержден в золотой
лодочке, а Месяц - в серебряной.
Род испустил из своих уст Дух
Божий - птицу Матьер Сва. Духом
Божьим Род родил Сварога -
Небосного Отца



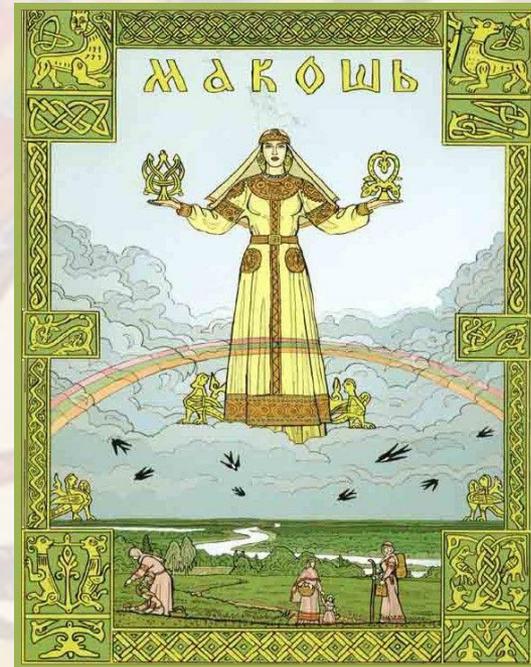




Сварог закончил миротворение. Он стал хозяином земного Мира, владыкой Божьего Царства. Сварог утвердил двенадцать столпов, подпирающих небосвод.



Род стал Небесным Родником и породил воды Великого Океана. Из пены вод Океана явилась Мировая Уточка, породившая многих богов - ясуней и демонов-дасуней. Род родил Корову Земун и Козу Седунь, из их сосцов разлилось молоко и стало Млечным Путем. Потом он создал камень Алатырь, коим он принялся сбивать это Молоко. Из полученного после пахтанья масла была сотворена Мать С

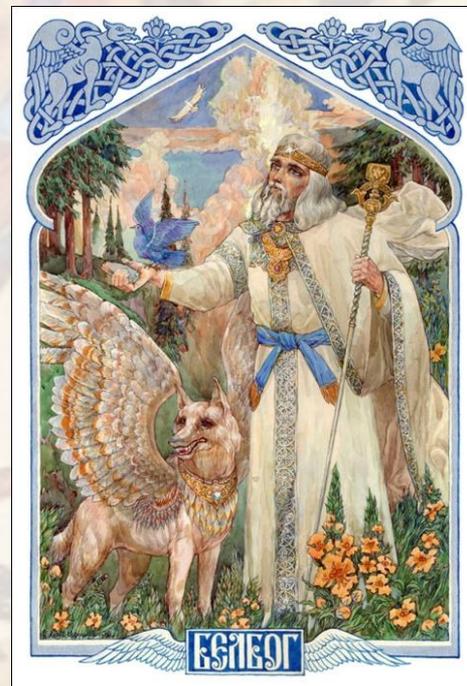




Авсень (или, по-другому, Овсень) – бог перемены времен года, влияющий на начало осени и весны.



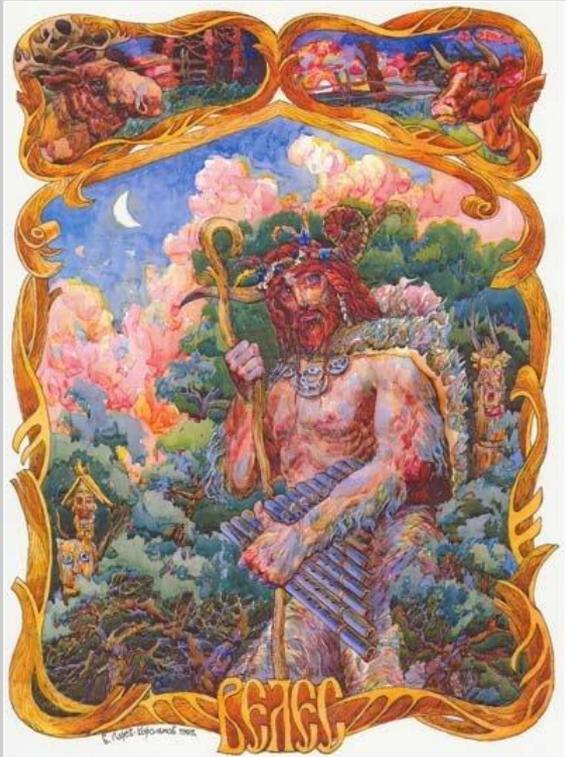
Белбог – воплощение света, бог, приносящий добро, удачу и счастье.



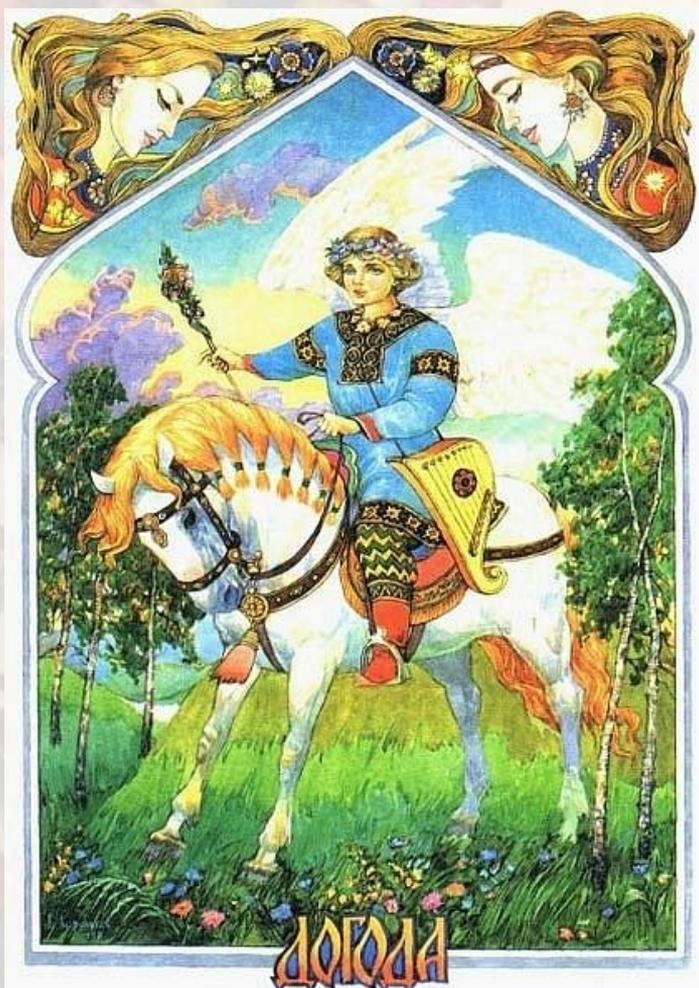
**Берегиня –
великая,
одна из самых
древних, богиня.
Прародительница
всего сущего.**



Велес (по-другому,
Волос) – сын Сварога,
воплощение
хозяйской мудрости,
бог скотоводства,
после
Перуна второй по
знач



Громислав – бог-великан, который помогал Сварогу при создании Земли.
Дажьбог – ещё один сын Сварога, славяне считали его богом Солнца и его олицетворением
Денница – самый старший сын Сварога.
Догода – бог, дарующий тихий ветер и ясную погоду.
Додола – богиня молодости и лета.



Зевана (по-другому,
Зевония)
– богиня диких зверей и
охоты.



Зимерцла (по-другому, Зарница или Мерцана) – богиня утренней зари.

Злебог (по-другому, Кровник, Злодий или Худич) – бог, «обеспечивающий» злодеев мучениями после их смерти.

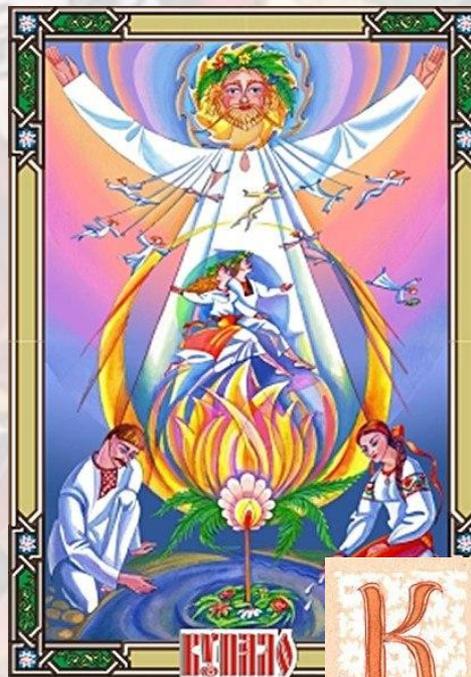
Золотая баба – известная богиня домашнего благополучия, покоя и тишины.

Карачун (по-другому, Корочун) – повелитель морозов, подземный бог.

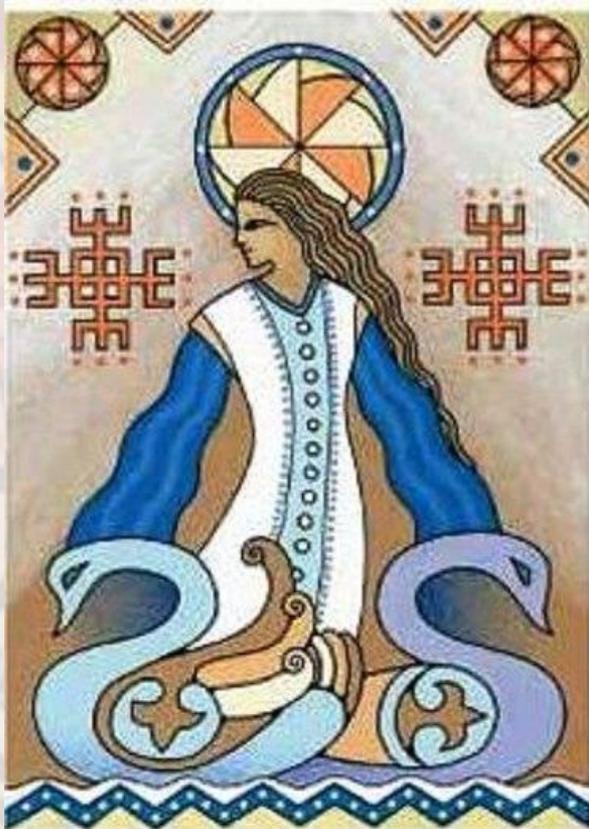


Коляда – бог, воплощающий повторяющийся годовой цикл.

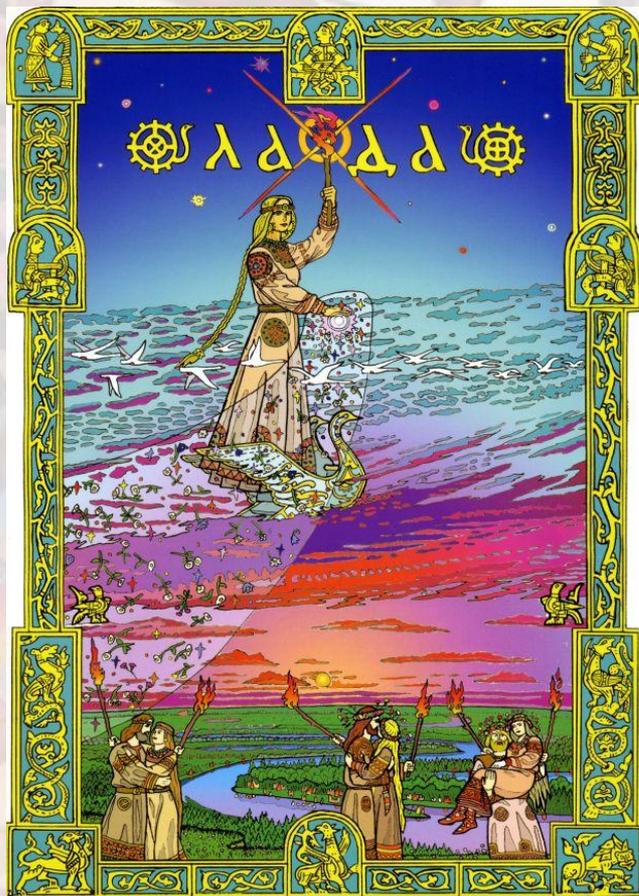
Купало – бог цветов, лета и плодовых деревьев. Третий по значимости после Велеса и Перуна.



Лад (по-другому, Ладник или Ладонь) – бог согласия, дружбы и примирения.
Лада – жена Сварога, богиня любви, брака и красоты.



Богиня Лада - у древних славян мать -
живительница мира, предоставитель благ.



Лед (по-другому, Колдник) – бог зимы.

Лель (по-другому, Лельо или Леля) – сын богини любви
Лады, тоже бог любви.



Магура (по-другому, Перуница) – дочь Перуна, покровительствующая воинам.

Марцана – богиня, властвующая над смертью животных.

Мокошь (по-другому, Макошь) – богиня плодородия.



Морена (по-другому, Мара, Мора, Марена или Мура) – богиня человеческой смерти.

Морской царь – полный владыка любого водного пространства.

Ниян (по-другому, Ний) – бог наказания, судья мертвых.

Озем – бог, властвующий в подземном царстве.

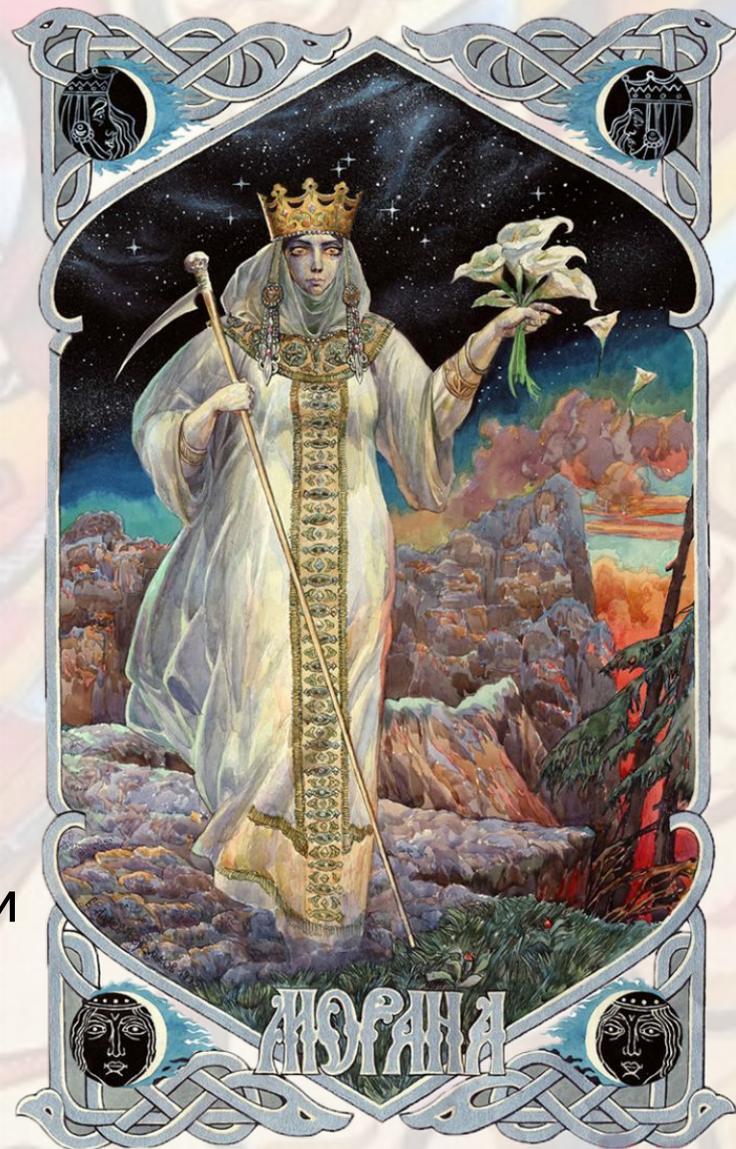
Переруг – бог раздоров и ссор.

Перун – бог, повелевающий молниями и громами, сын Сварога.

Позвизд (по-другому, Посвист, Похвист или Вихорь) – бог непогоды и бурь.

Полкан – полубожество, кентавр.

Поренута – бог, покровительствующий мореплавателям.



Правь (по-другому, Права или Проно) – бог правосудия, олицетворяющий всеобщий закон.

Прок – покровитель купцов-мореплавателей, торговцев и просто предприимчивых людей.

Радегаст – славянский бог войны.

Род – первейший бог славян, создатель мира, видимого и невидимого.

Родомысл – бог мудрости, а также красноречия.

Рожаницы – дочери первейшего бога Рода, люди видят их в виде созвездий Малой и Большой Медведиц.

Руевит – покровительствующий воинам бог.



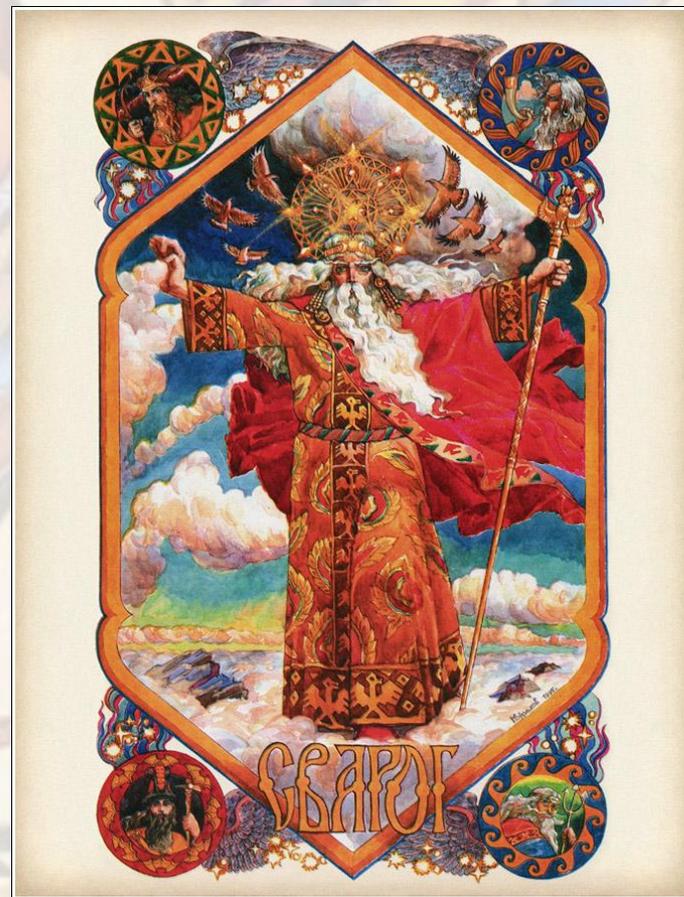
Сварог – родоначальник всех славянских богов, верховный владыка Вселенной.

Сварожич – бог огня, сын Сварога.

Сварожичи – остальные дети Сварога.

Святовид – ещё одно имя славянского бога Сварога.

Святобор
(по-другому,
просто Бор) –
покровитель
охотников и
охоты, бог лесов.



Сева – богиня садов плодовых.

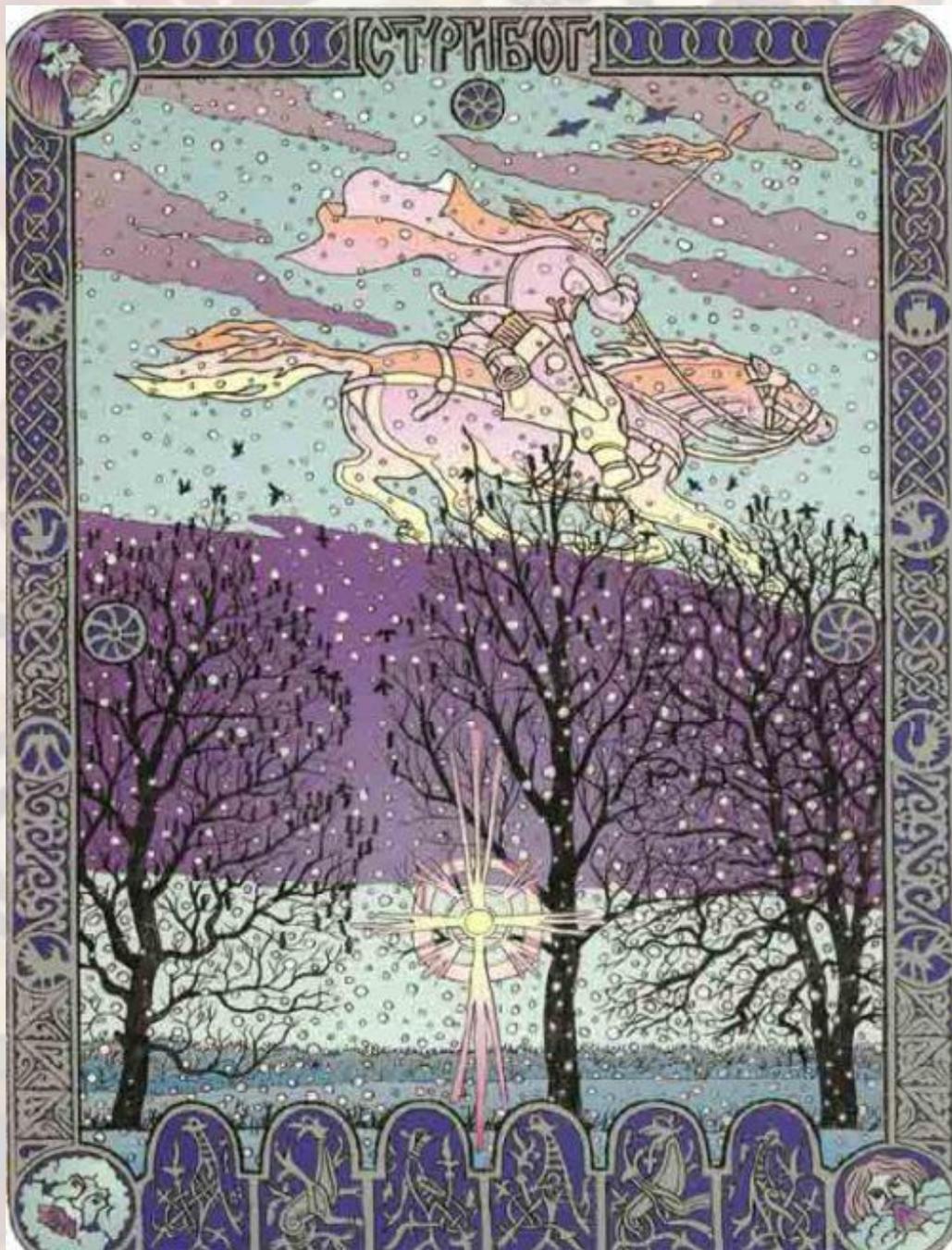
Сильнобог – бог, покровительствующий силе и ловкости.

Симаргл (или Семаргл) – бог, олицетворяющий земное воплощение огня.

Сумерала – богиня, властвующая в подземном царстве.

Триглав – трехголовое божество, имеющее власть над небом, землей и над преисподней.

Триглава (по-другому, тригла) – богиня земли.



**Стрибог – верховный
царь ветров, сын
Сварога.**

Тур – покровитель земледелия, бог в образе быка.

Услад (по-другому, Ослад) – бог наслаждений и веселья.

Усуд – бог вершитель людских судеб.

Хворст – бог, властвующий над немощами и болезнями.

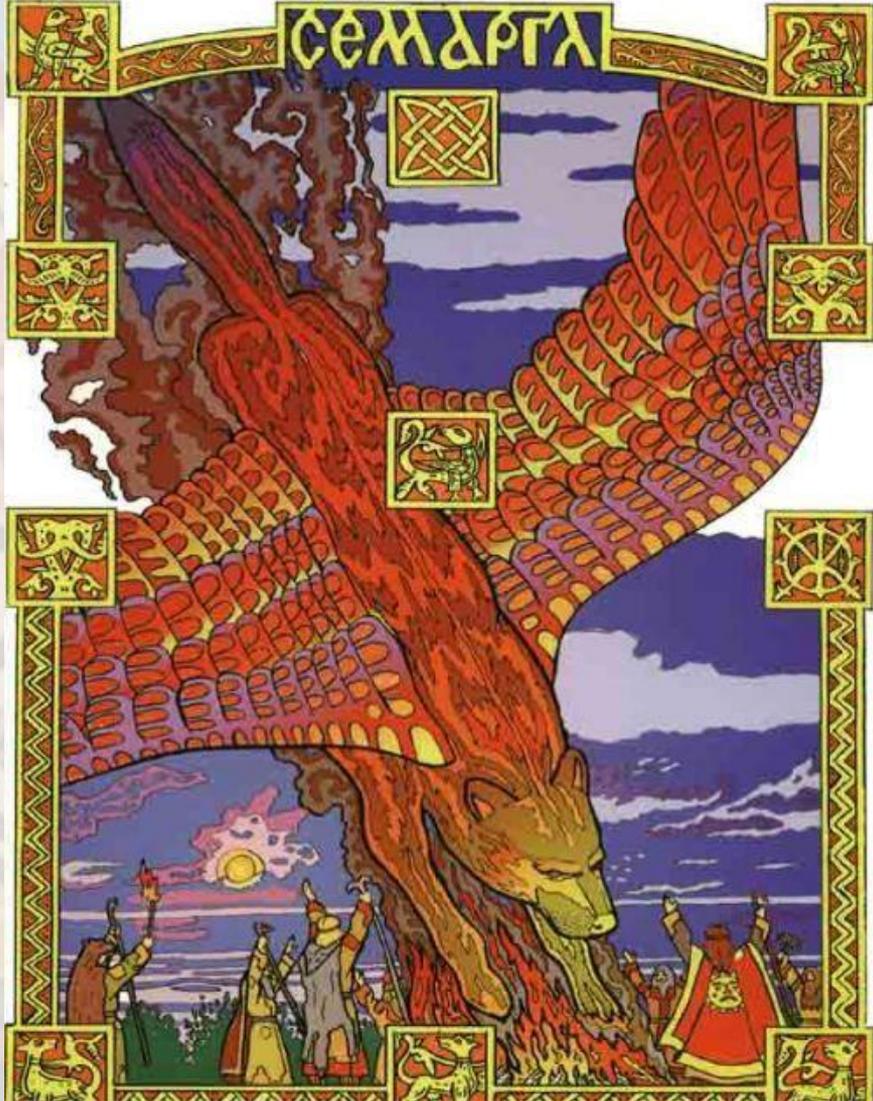
Хорс – бог света.

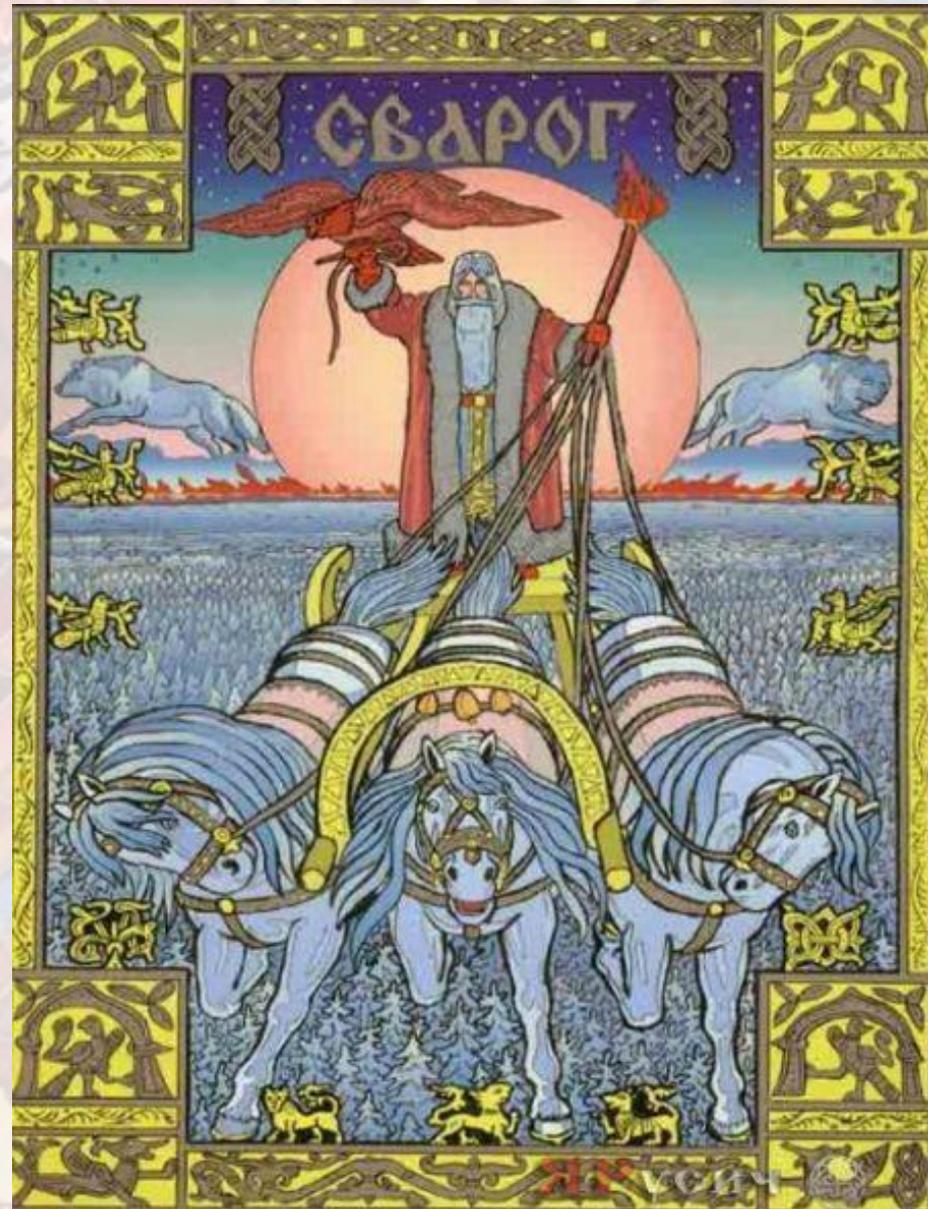
Чернбог – бог, олицетворяющий несчастья и беды.

Чур – покровительствующий подземным владениям и оберегающий их границы бог.

Ярило (по-другому, Яр-Хмель) – бог веселья и любви.

Яровит – бог весенних гроз, вихрей и туч.







Дажьбог в небесной колеснице



Помогает Дажьбогу и бог громовик **Перун**. Ведь это он тёмные тучи, что грозят солнышко спрятать, стрелами-молниями поражает. Пройдёт гроза и легче становится дышать.

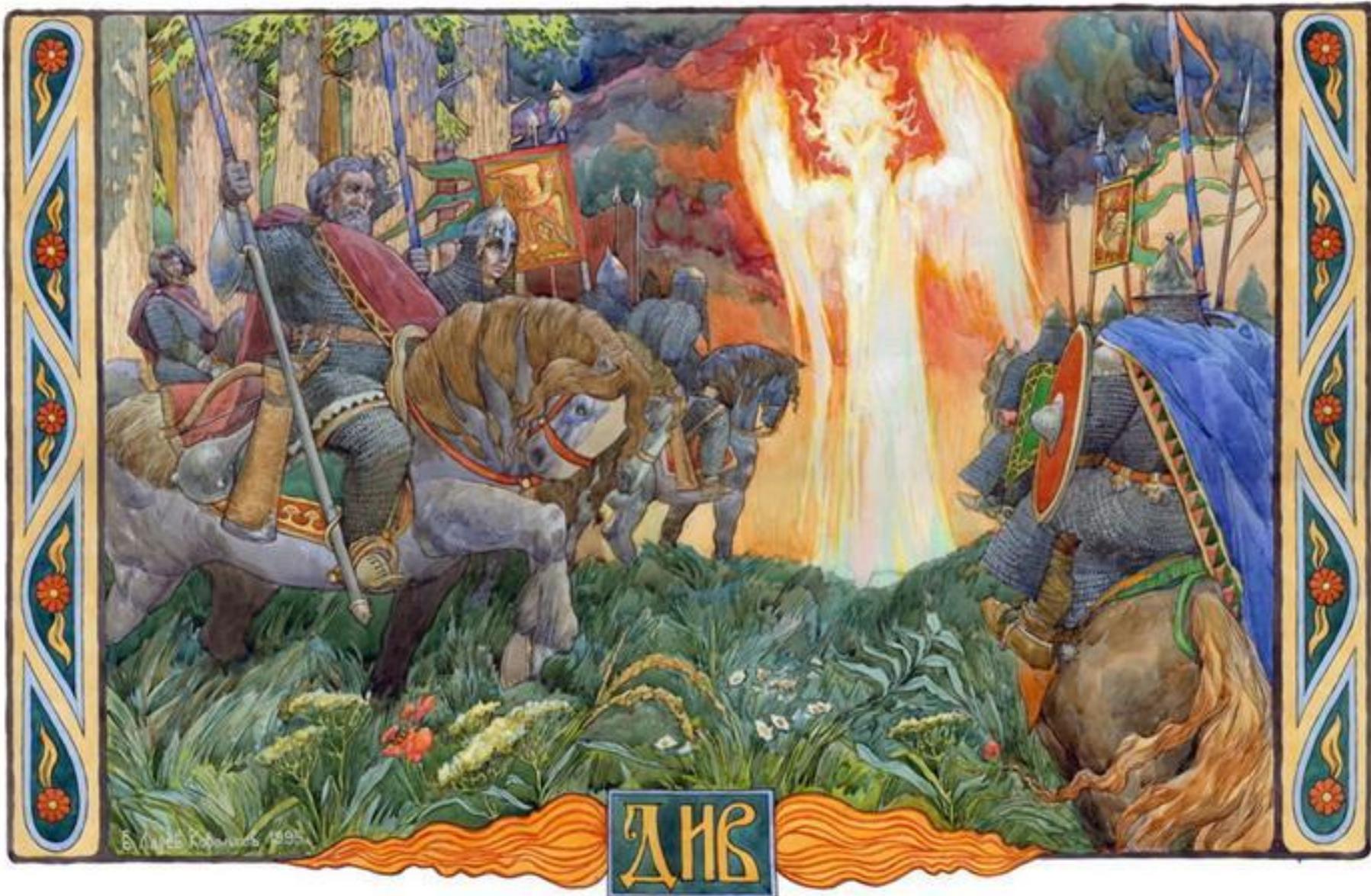


ПОДЗЕМНЫЕ БОГИ

ОЗЕР и СУМЕРКА



ЯН СЛОБОД



© 1915 Kopylov 1895

ДНВ

Художники, которые в своём творчестве отобразили славянскую тему, образы мифологических героев, описание славянских вед.



Игорь
«Вещий Олег»
Бжизин



Александр
Угданов
Путь в
Асгард



**Андрей
Шишкин
«Травник»**



**Виктор
Васнецов**



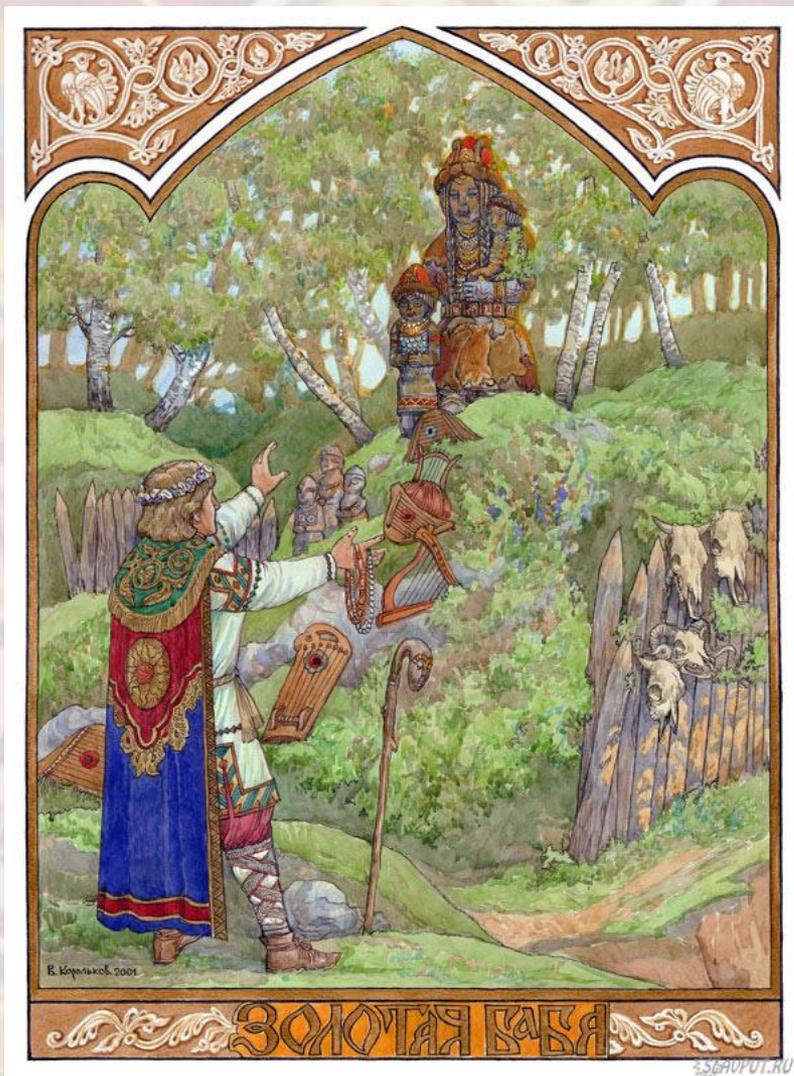
**Андрей
Клименко**



**Борис
Ольшанский**



**Валерий
Семочкин**



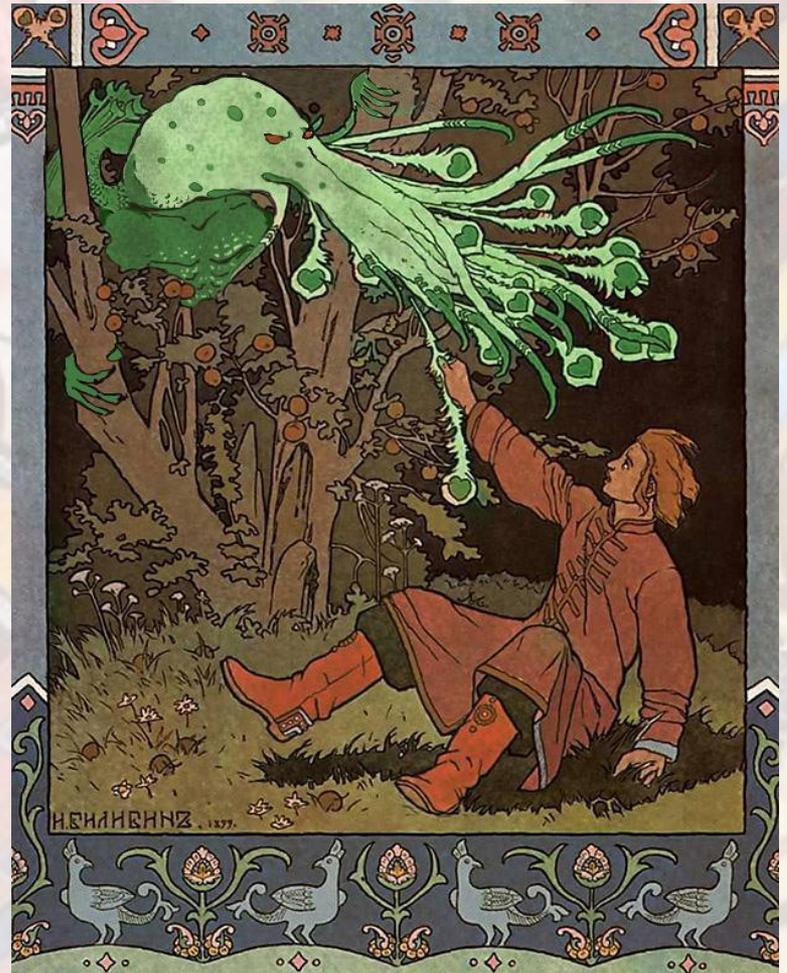
Виктор
Корольков



**Всеволод
Иванов**



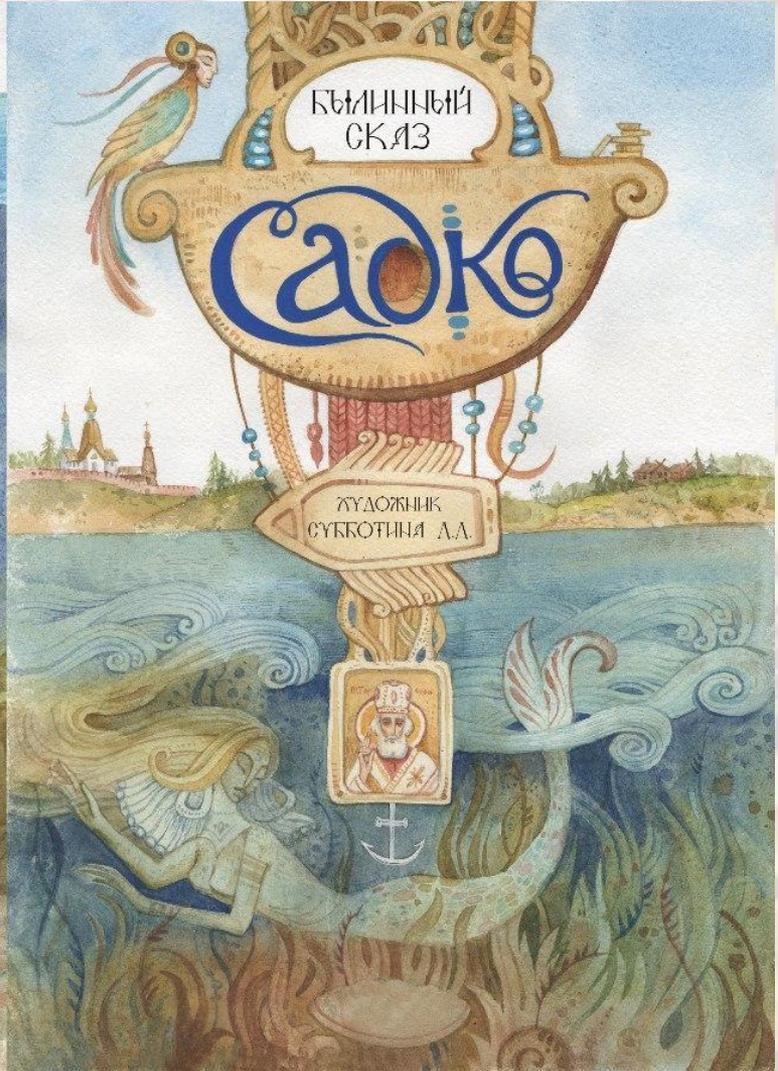
**Константин
Васильев**



**Иван
Билибин**



Субботина Дарья





Практическое задание

Создайте сказочный образ отрицательного героя из русских народных сказок.

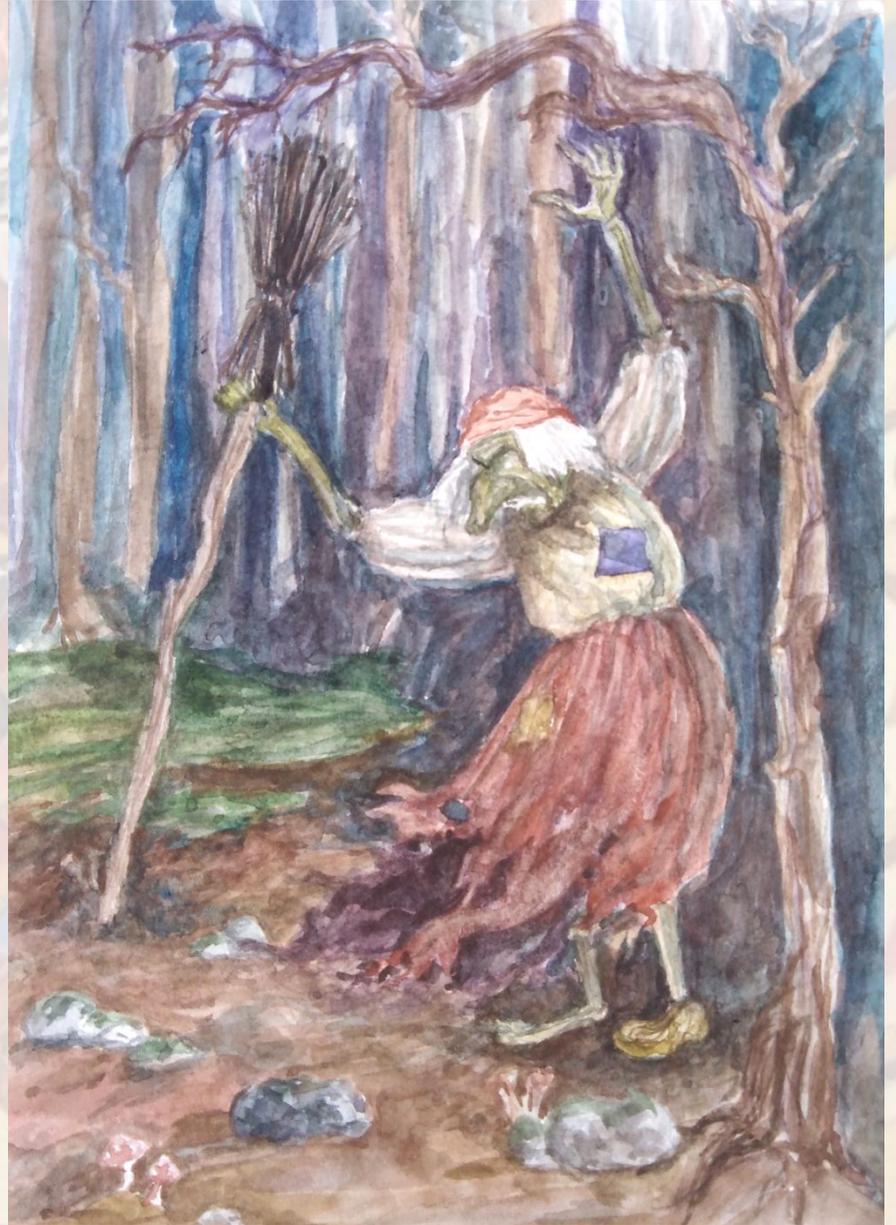
Формат: А4, А5

Материалы: Бумага, гелиевая ручка, акварель, гуашь.

Пример



Очирова Алина





Логачёва Владислава



Атрикова Виолетта

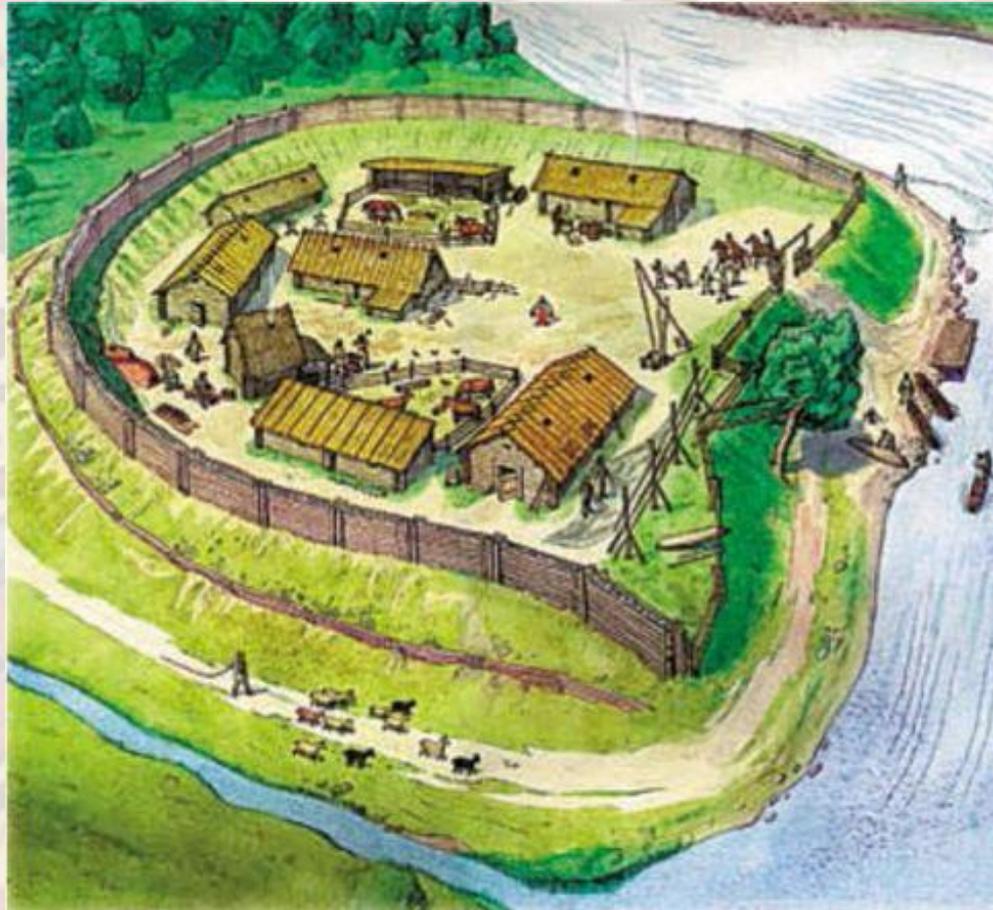
Проект «Оформление деревянных наличников»



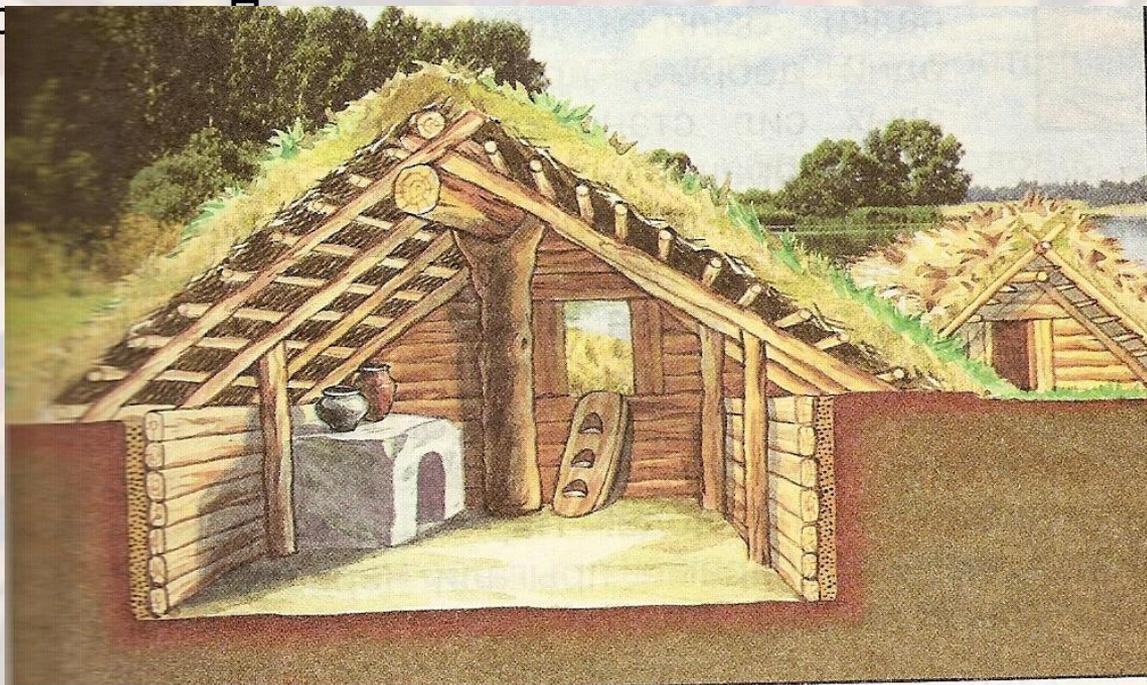
Быт славян

С усовершенствованием орудий труда на смену родовой пришла соседская.

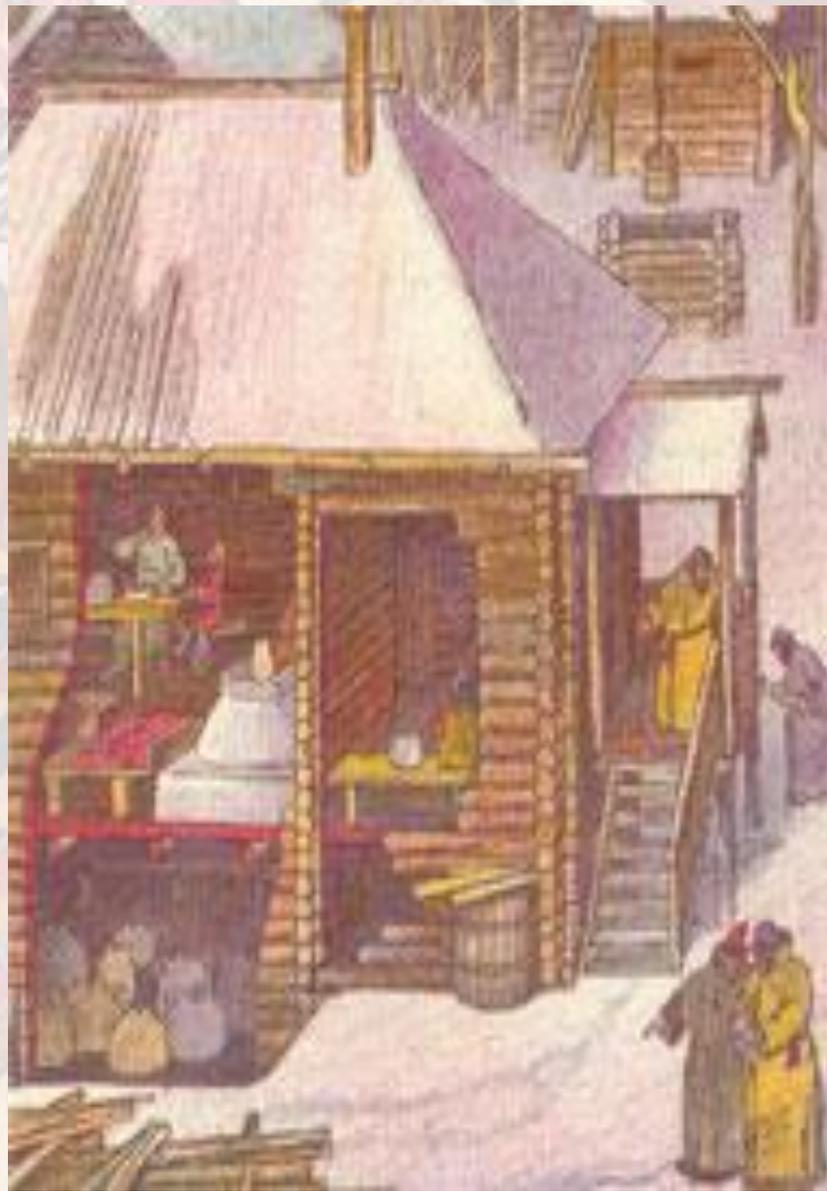
Все владения общины делились на общественные и личные. Дом, приусадебная земля, скот, инвентарь составляли личную собственность каждого общинника. В общем пользовании находились земля, луга, леса, водоемы, промысловые угодья и т. п. Пахотная земля и покосы подлежали разделу между семьями.



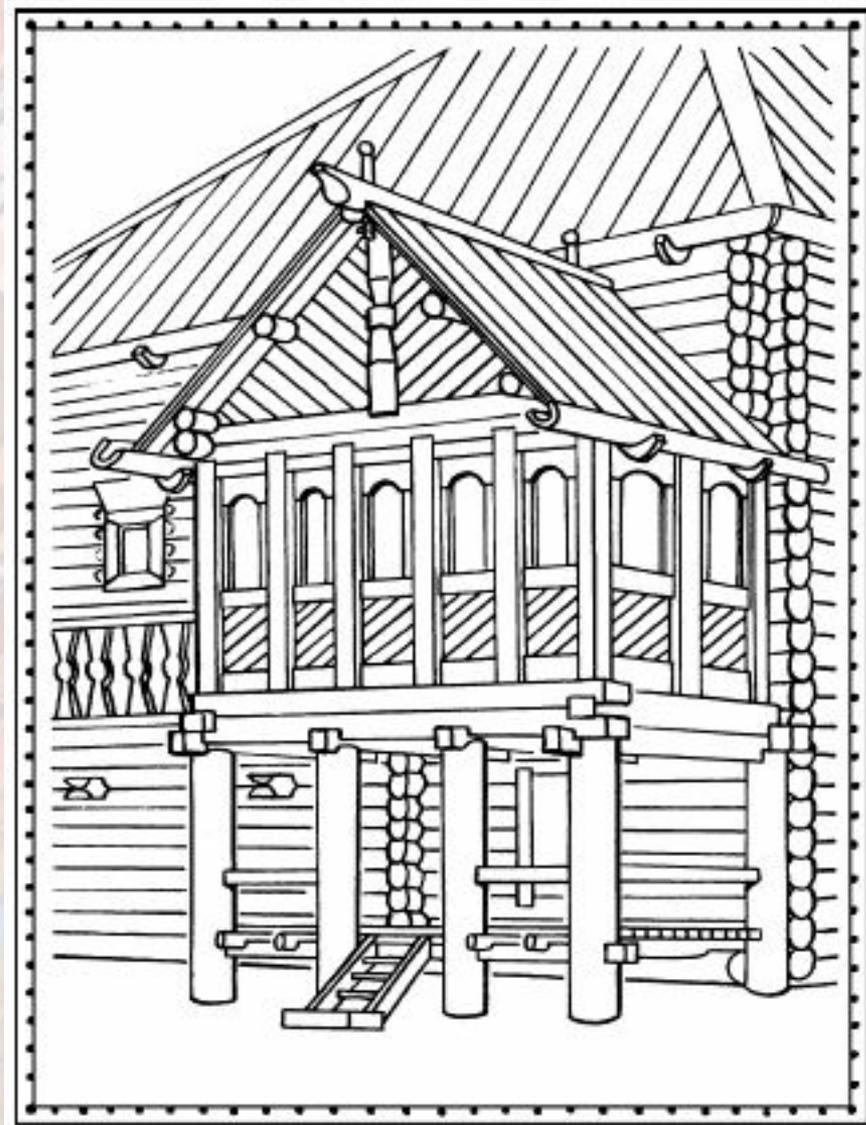
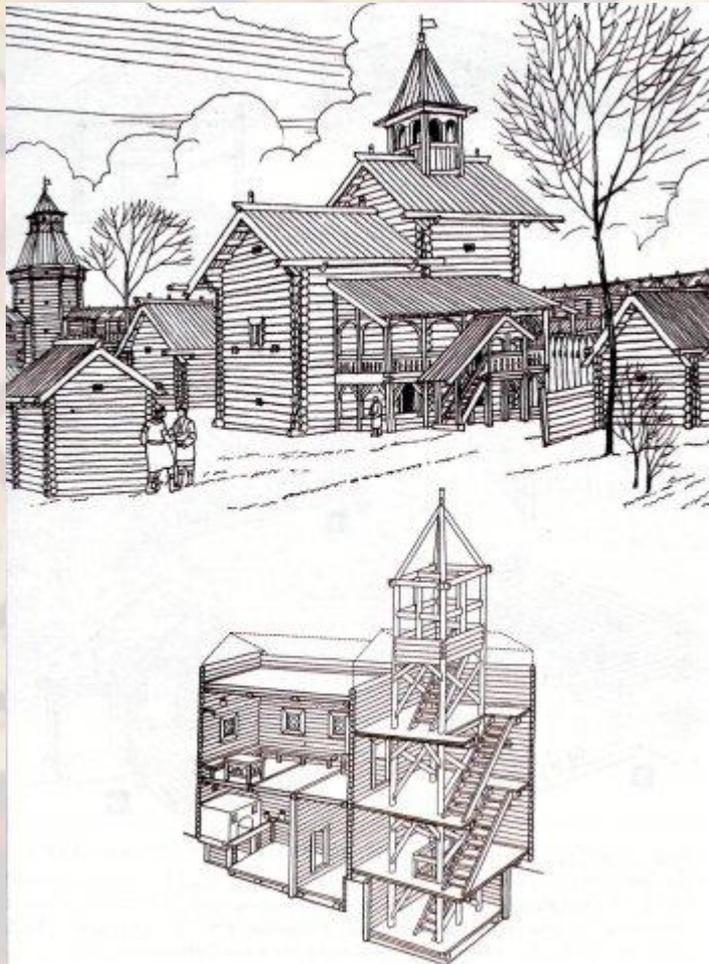
Как правило, поселок не велик - от одного до пяти дворов. Поселки в несколько десятков домов, по-видимому, были большой редкостью. Византийский автор писал, что славяне живут в бедных, разбросанных по одиночке хижинах. Раскопки позволяют представить облик древнеславянского жилища. Это небольшая полуземлянка с полом на метр-полтора ниже уровня земли, деревянными стенами, обмазанной глиной крышей, почти касающейся скатами земли. Внутри глиняная или каменная печь, топящаяся по-черному (т. е. без дымохода). Площадь жилья составляла от 10 до 20 квадратных метров. Поселки обносились земляными валами, следы которых нередко встречаются археологам. На валах ставили частоколы для защиты от врагов и диких зверей. Поселки располагались обычно по берегам рек и озер. Жители одной общины.



Зажиточные горожане живут в двухэтажных срубах. Первый этаж — хозяйственный, верхний — жилой. Здание состоит из нескольких комнат (покоев), в которых стоят деревянные кровати, скамьи, столы, лари для ценной одежды. По стенам развешаны полки для посуды.

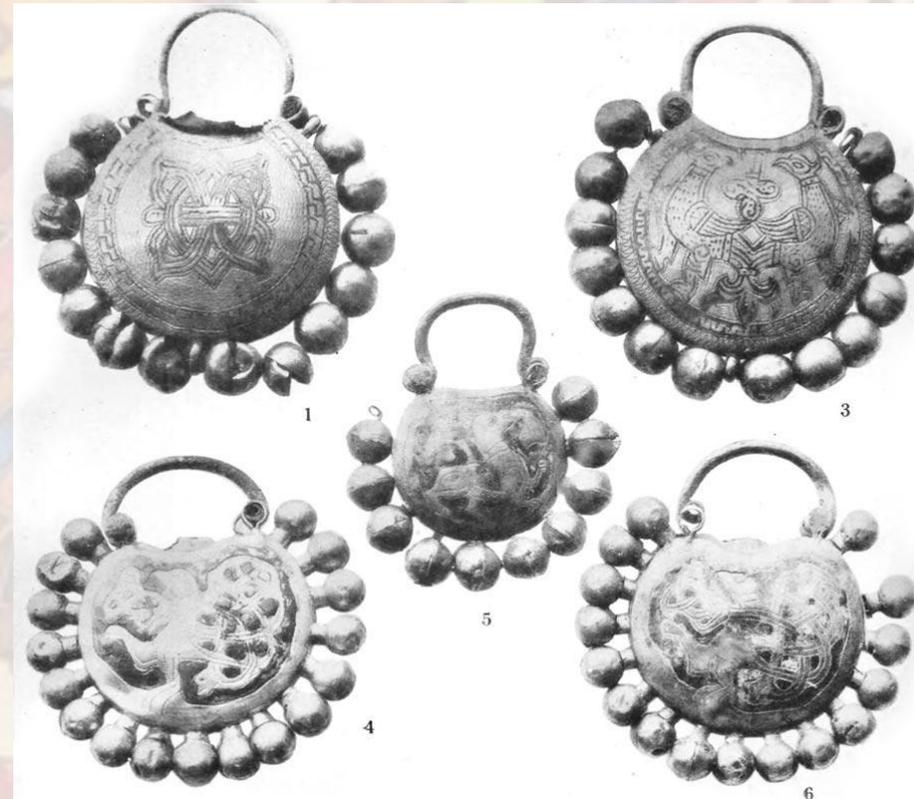


А вот терема знати,
они выполнены из
дерева, не как в
Константинополе



Художественное творчество

Древнейшее художественное творчество славян полнее всего выразилось в производстве украшений и предметов быта, особенно металлических изделий: колец, ожерелий, запястий, серег, нередко покрытых тонким узором черни и эмали. Это художественное ремесло было самобытно, оно несло на себе печать высокого мастерства.



Эпоха Киевской Руси ознаменовалась расцветом художественных ремесел, среди которых видное место заняла обработка металлов, в частности ювелирное дело, центром которого стал Киев. Основы металлических изделий выполнялись техникой литья, которую использовали для создания как уникальных, так и изделий массового употребления. Для первых применяли восковую модель, для вторых – каменные формочки.



Колты – женские височные украшения,
выполненные в технике зерни,
перегородчатой эмали, филиграни.



Филигрань (скань) – один из древнейших видов художественной обработки металла. Название Филигрань происходит от двух латинских слов – «филюм» (нить) и «гранум» - зерно. Слово «скань» древнеславянское и означает свить, скрутить. Оба названия указывают на особенность этого вида обработки металла.



Зернь – мелкие золотые или серебряные шарики (диаметром от 0,4 мм), которые напаиваются в ювелирных изделиях на орнамент из скани.



Перегородчатая эмаль – техника нанесения эмали, при которой рисунок обозначается тонкими проволочками, напаянными на пластину, а затем образовавшиеся ячейки заполняют эмалями разных цветов, после чего изделие обжигают.





W. G. ...



Убор X–XI вв. с гроздевидными наушницами.
По материалам кладов из Гнёздова под Смоленском
(рис. 3).

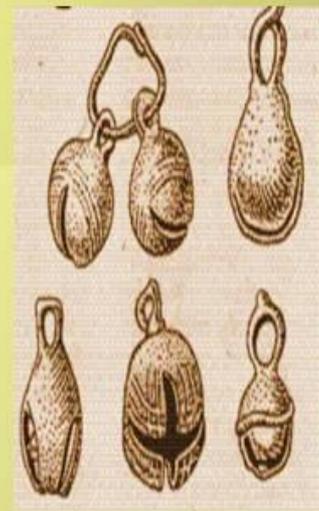
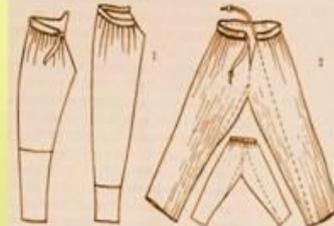
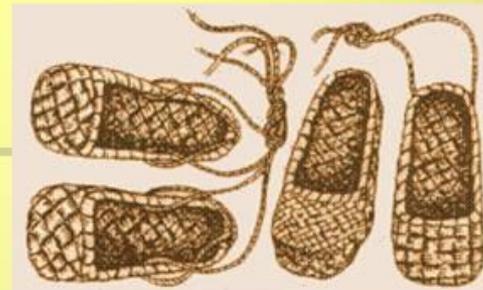


Славянский убор с кистевидными рядами (рис. 4): а — моравская подвеска;
б — старорязанская подвеска по материалам погребения; в — кичкообразный
убор. По материалам кладов Старой Рязани и Новгородской земли.



Одежда древних славян

Одежда славян была довольно простой. В не входили: рубаха, ризы, порты, женские сарафаны, понева, штаны. Шили одежду преимущественно из льна, хлопка. Детскую одежду шили из старых рубах. Из-за суеверий на одежду вешали бубенцы. Женщины украшали ее вышивкой. Обувью служили лапти



Декоративно прикладное искусство славян в плане работы с металлами включало в себя широкий спектр ювелирных изысков. Многочисленные находки эпохи раннего и позднего Средневековья указывают на популярность растительных и солярных орнаментов. В первую очередь мы говорим о ременных пряжках, хвостовиках, накладках и пуговицах из латуни. Аналогичные орнаменты включают в себя изделия, относящиеся к Черняховской (II-IV века нашей эры) и Трипольской (VI-III тысячелетия до нашей эры) культуры. Декоративно прикладное искусство восточных славян в этом смысле сохраняло свой оригинальный колорит на протяжении тысячелетий.

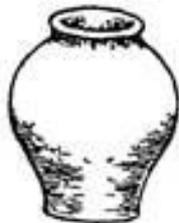




Горшок



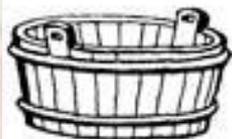
Крынка



Корчага



Чугун



Ушат



Жбан



Лохань



Братина



Ендова



Ковши



Солоницы



Туес (бурак)



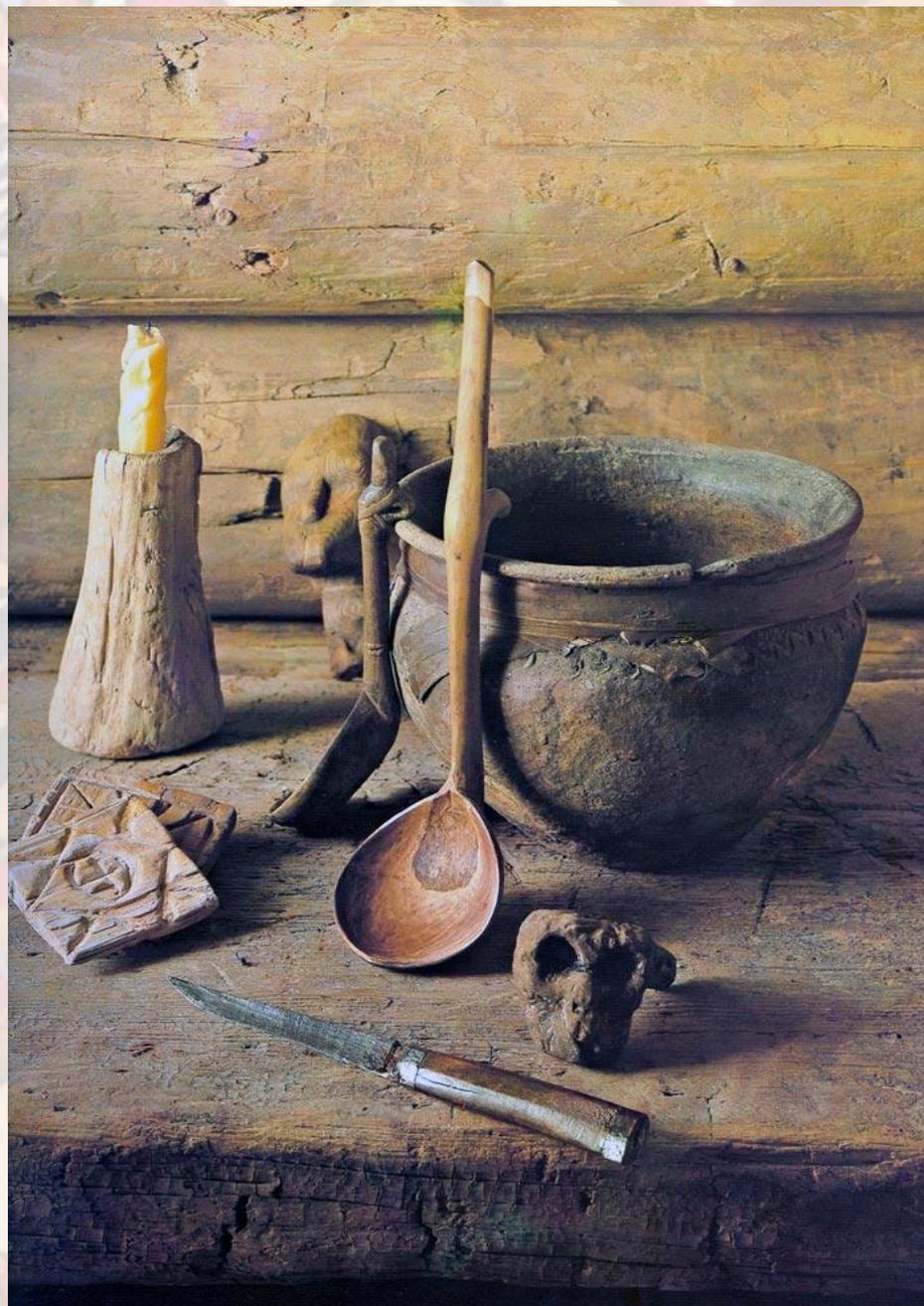
Ухват



Рубель



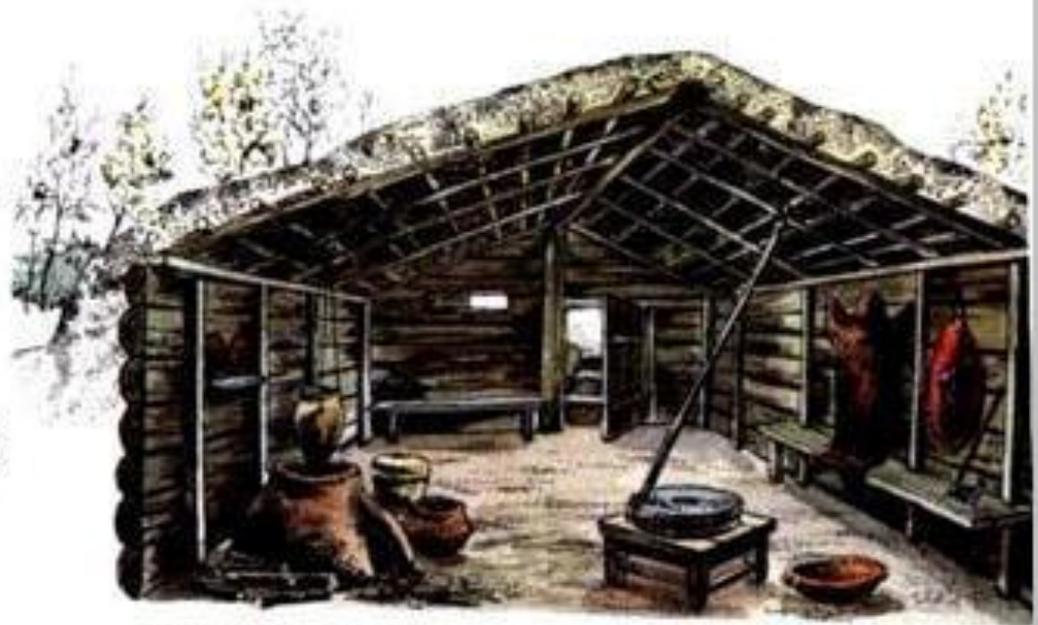
Валек



Быт и жилище славян



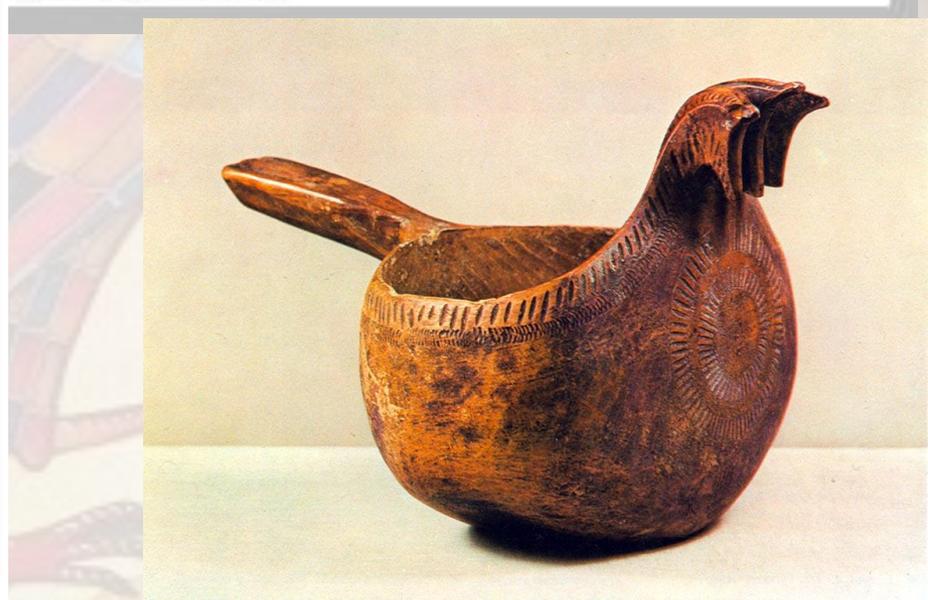
Предметы быта



Славянское жилище



Рис. 81. БЫТОВАЯ УТВАРЬ С СОЛНЕЧНЫМИ ЗНАКАМИ. КОВШИ. СОЛОНКИ



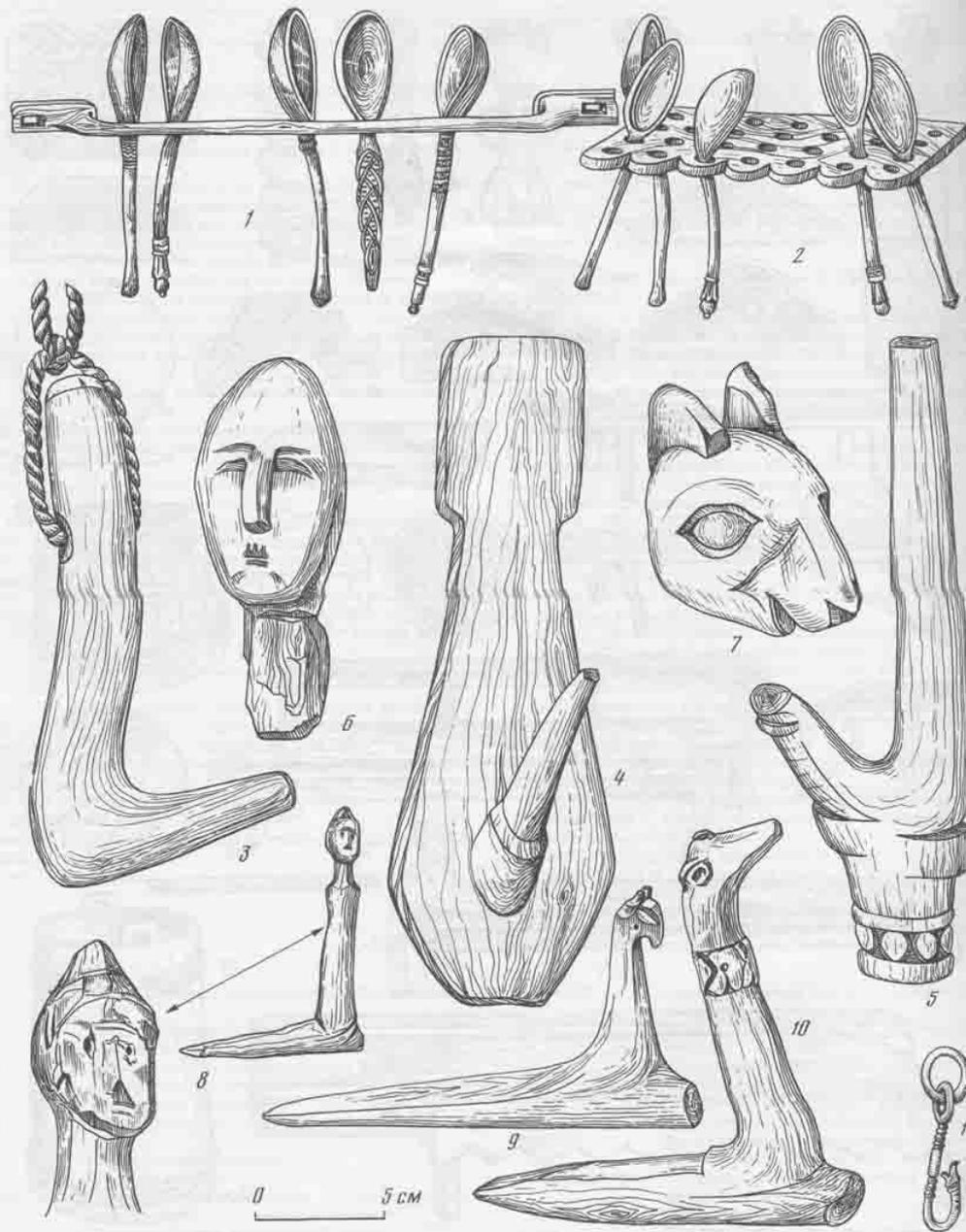


Табл. 2. Предметы интерьера жилого помещения, подвесные устройства, детали мебели (составлена А.С. Хорошевыми)

1, 2. Полочки-ложнички (реконструкция); 3–5. Крючки подвесные деревянные (3 – Новгород, XIII в.; 4 – Новгород, XI в.; 5 – Старая Ладога, X в.); 6, 7. Скульптурные боковины кресел (лавок). Новгород, дере-

во (6 – XI в.; 7 – конец XIII в.); 8–10. Крючки-стицы деревянные. Новгород (8 – середина X в.; 9 – XI в.; 10 – середина XII в.); 11. Крючок подвесной железный. Новгород, XI в.



Славянские символы и их значение



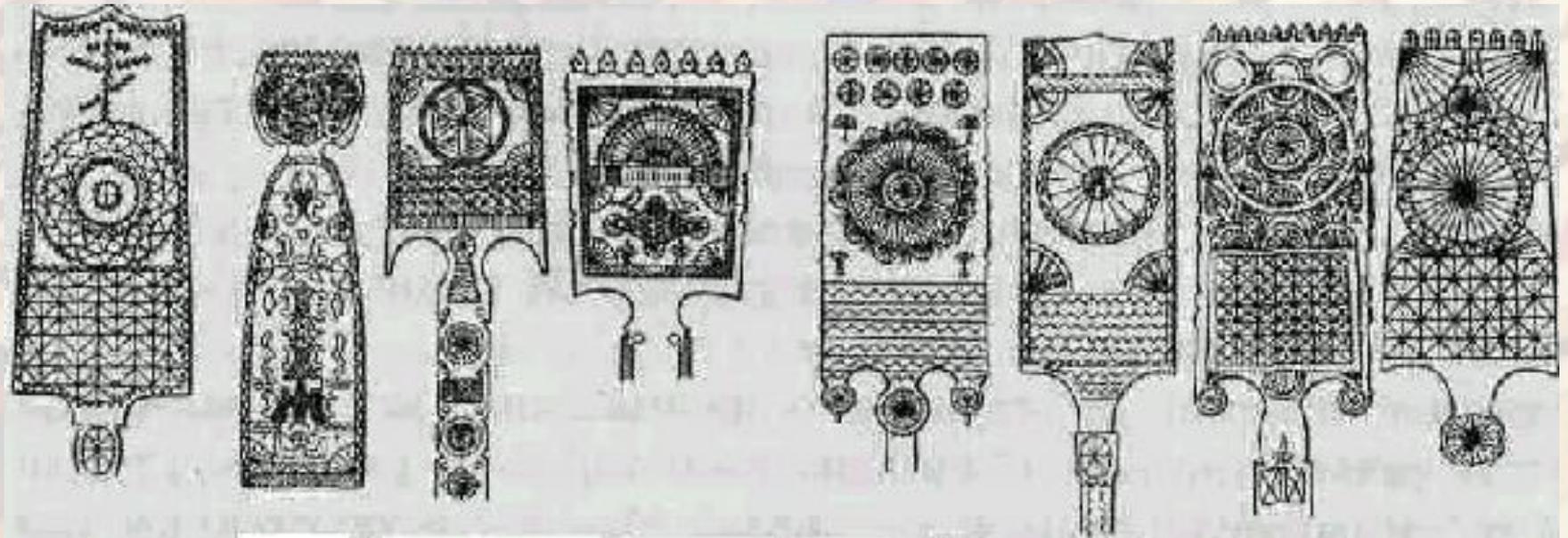
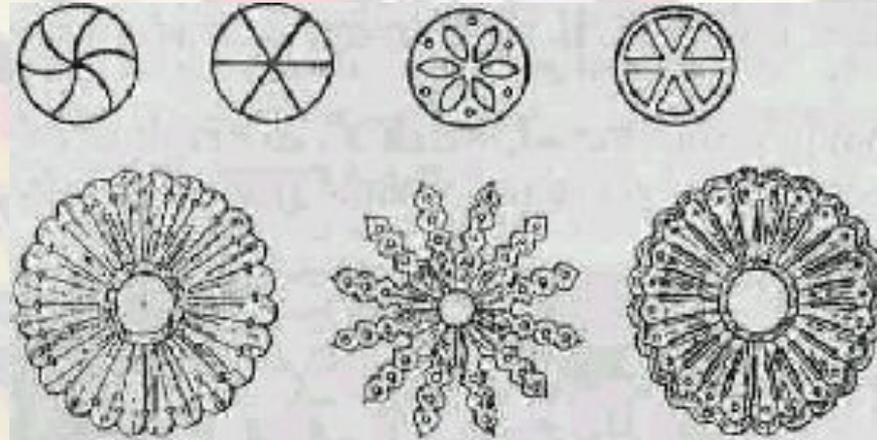
Знания чаще всего сокрыты в символах, образах, цифрах, нотах, буквах, узорах. Из знаков и образов плетутся речь, песня, обряды, вышивка, резьба... Символ – это не просто значок или украшение на посохе волхва, обрядовой посуде, кумире или иной вещи, а совокупность сакральных смыслов, магических эффектов, многотысячелетних трудов древних гениев, формировавших этот знак. Проще говоря, символ в язычестве славян несет в себе прежде всего магическую нагрузку, а уже только в самую последнюю очередь – эстетическую.

Наш материальный мир в настоящее время украшают и растительные и сюжетные орнаменты, но самый древний орнамент — геометрический

Розетки разных видов — излюбленный орнамент в архитектурном декоре и прикладном искусстве. Диск служил обозначением солнца в древних цивилизациях Египта, Малой Азии, Месопотамии, хотя нужно иметь в виду, что в эпоху бронзы круг, диск и розетка могли означать небо. Б. Рыбаков считает что знак в виде шестилучевой розетки ^ получился в результате сочетания круга, якобы символизирующего солнце и схемы снежинки, якобы символизирующей небо. И у славян, и у дагестанцев шестилепестковая розетка изображалась на солонках, а соль — продукт, связанный с солнцем.

Розетка-колесо почти всегда изображается на прялке.

Сам процесс прядения, пряжа - символ времени, и управляют им боги солнца, неба. Знак в виде колеса с шестью спицами служил эмблемой бога-громовержца Перуна, такой знак уберегал дом от молнии.



Алатырь

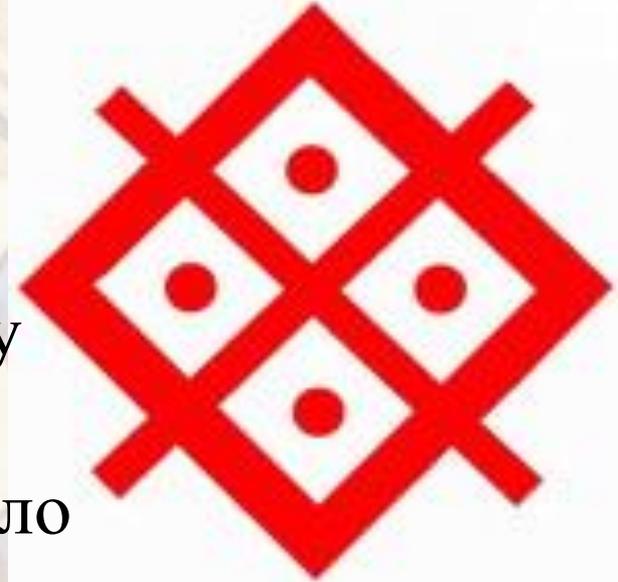
Алатырь - восьмилепестковая звезда, древнейший символ сворачивания и разворачивания Вселенной. Алатырь это камень-заря, на котором отдыхают и набираются силы Боги, Алатырь-камень - основа мира. От этого названия пошло название олтарь, алтарь. Алатырь - Око Рода, из него сияет Свет Рода Всевышнего, Божья благодать, которую он дарует всему сущему и несущему. На Алатыре высечена вся мудрость Вселенной. Алатырь наносят на одежду ведающих людей, или как оберег в далекий и опасный путь.



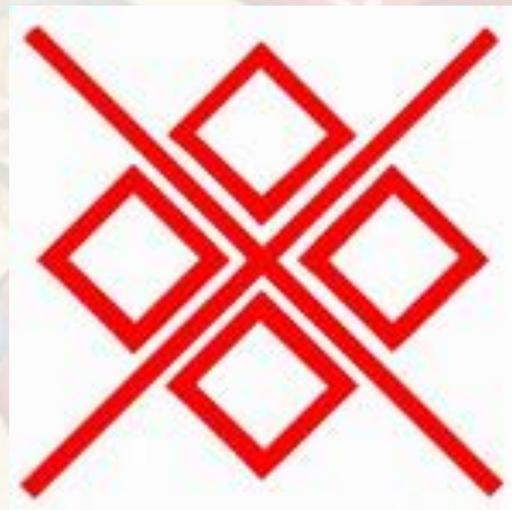
Засеянное поле

Засеянное поле – это один из главных древнейших символов. К этому символу относились так же трепетно, как и к солнцу, и к воде. Засеянное поле означало достаток и богатство, процветание и успех.

Символ позволяет увеличить жизненные силы человека, сделать его уверенней в себе, усиливает способности к деторождению.

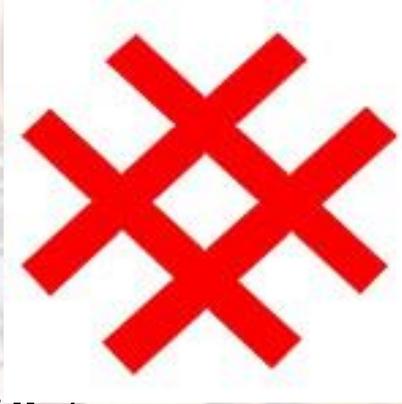


Макошь



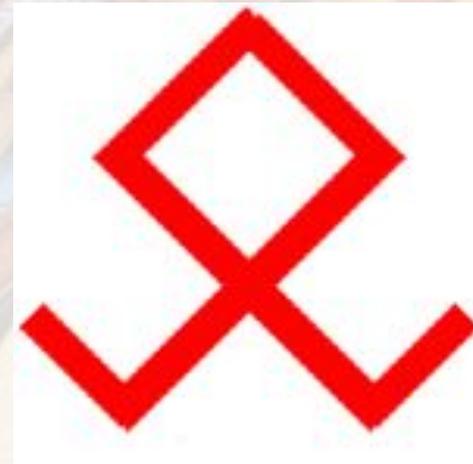
Небесная Богородица, Справедливая Богиня счастливого Жребия и Судьбы. Вместе с дочерьми Долей и Недолей определяет Судьбы Небесных Богов, а также судьбы людей, плетя для каждого из них Нити Судьбы на веретене. К тому, кто достойно вершит свою земную жизнь, стремясь соблюдать данные свыше законы и заповеди, Макошь посылает свою дочь Богиню Долю, богиню счастливой судьбы. Хозяйкой же судьбы тех, кто вершит нечестье в угоду своему эгоизму, становится Недоля. Макошь покровительница плодородия и урожая, женских видов рукоделия. Будучи женой Велеса, хозяйка перекрестков между мирами, управительница мира магии.

Орепей



Славянский символ "цепляющий" (притягивающий) счастье, удачу и благополучие. Символ счастья, душевного спокойствия, и равновесия..

Бережа



Бережа - символ для призывания силы Богов, для охраны, исцеления, гармонии и счастья. Соединяет воедино разбитое и разорванное.

Словарь терминов

Фреска

Икона

Апсида

Закомара

Пилястра

Барабан

Крестово-купольный храм

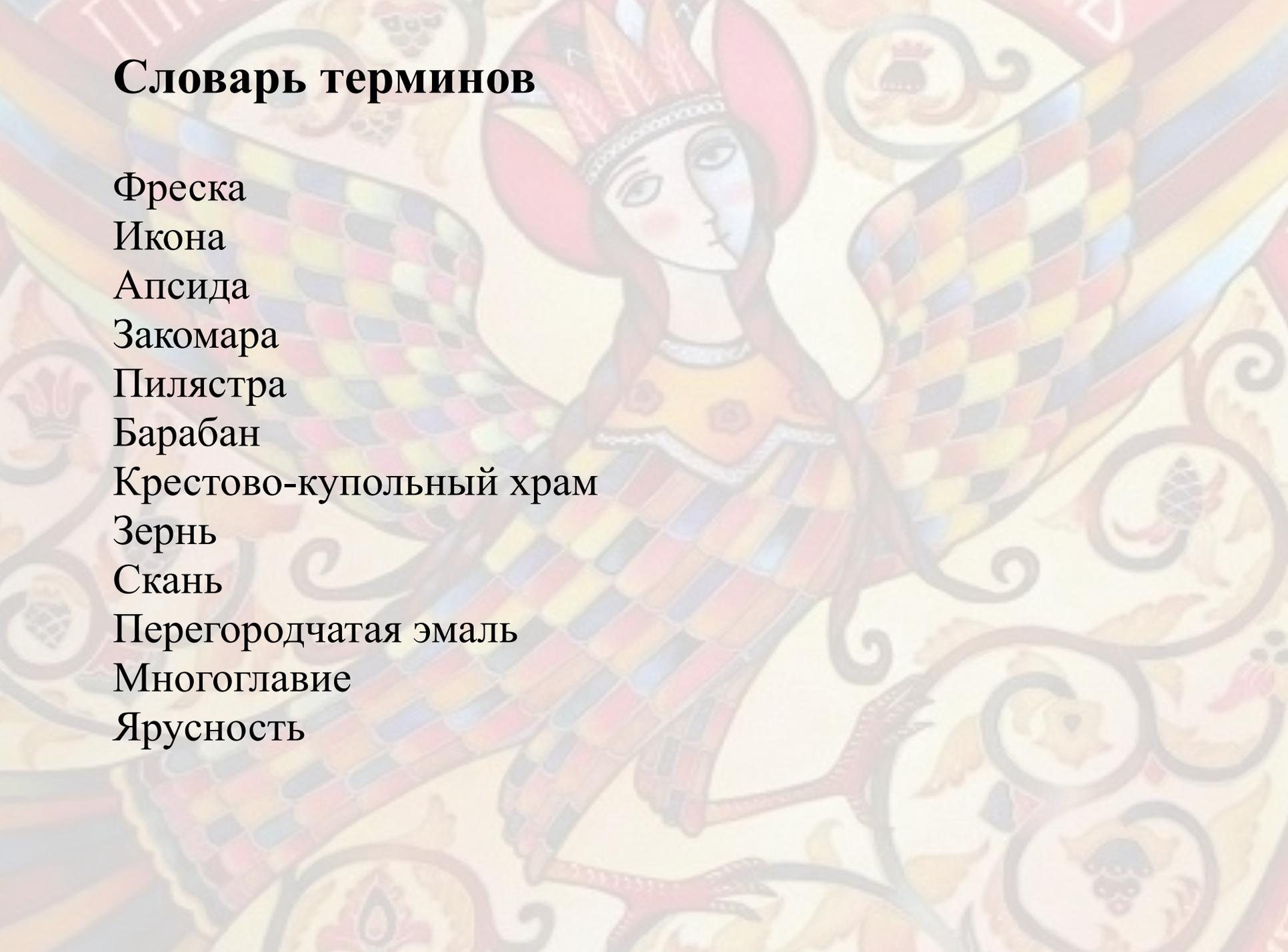
Зернь

Скань

Перегородчатая эмаль

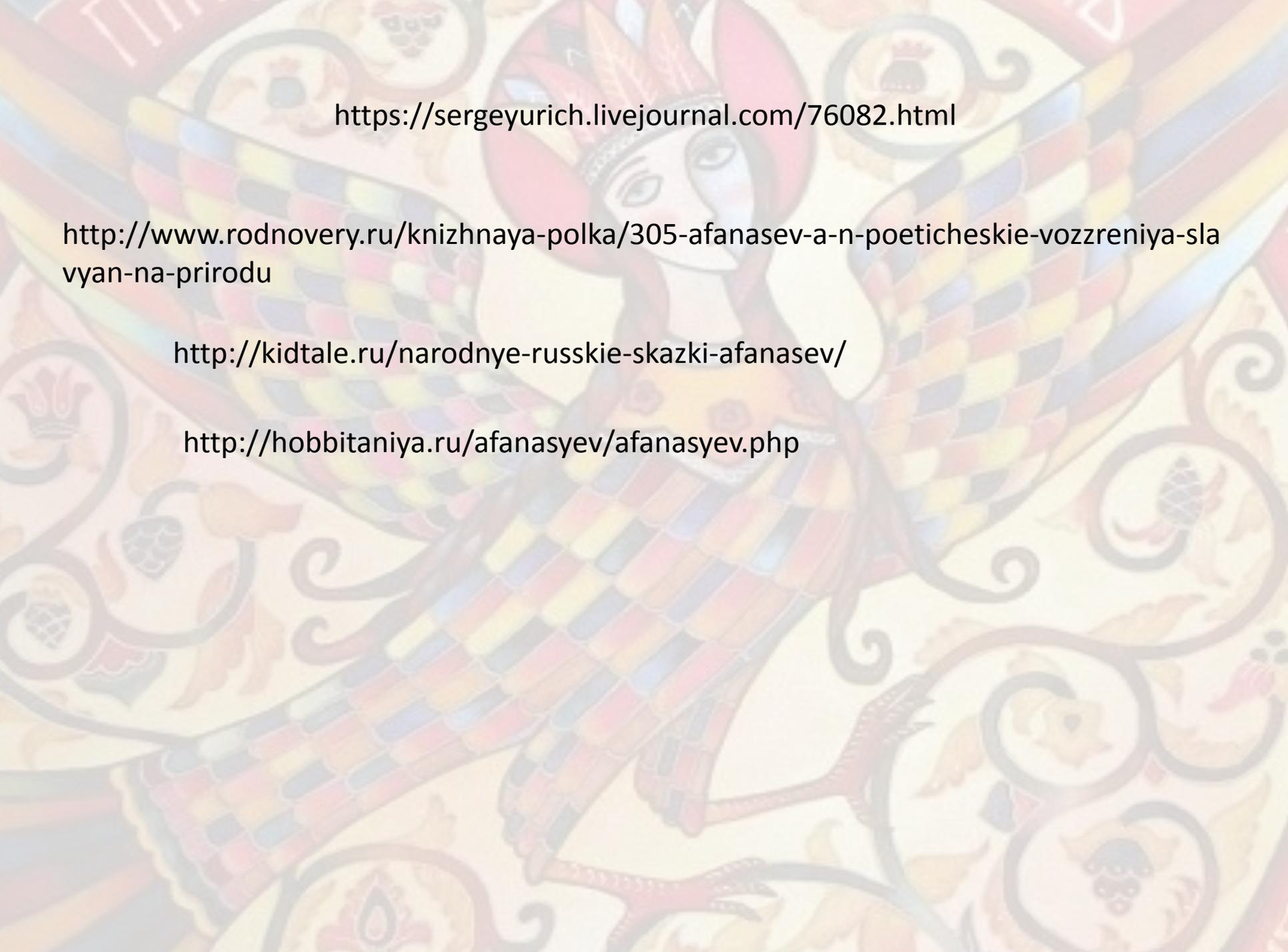
Многоглавие

Ярусность



ТЕРМИНОЛОГИЧЕСКИЙ ДИКТАНТ.

- Прямоугольное строение, лежащее в основе архитектуры Греции, Рима, Византии.
- Опора, поддерживающая крышу.
- Полукруглое завершение стены, место расположения алтаря.
- Тип здания, в плане имеющий крест, завершающийся куполом.
- Основание купола.
- Главный храм Константинополя.
- В дословном переводе с греческого означало «изображение».
- Картина, выложенная из кусочков цветного стекла – смальты.
- Живопись красками по сырой штукатурке.
- Вид ИЗО, искусство строить и украшать здания.



<https://sergeyurich.livejournal.com/76082.html>

<http://www.rodnovery.ru/knizhnaya-polka/305-afanasev-a-n-poeticheskie-vozzreniya-slyan-na-prirodu>

<http://kidtale.ru/narodnye-russkie-skazki-afanasev/>

<http://hobbitaniya.ru/afanasyev/afanasyev.php>