



Г.А. Коваленко

*Культура и искусство
средневековой Руси*

Электронный образовательный ресурс

© Г.А. Коваленко, 2012

Культура и искусство средневековой Руси

Киевская Русь и удельные государства

Содержание

1. Храмовое зодчество Киевской Руси.
2. Изобразительное искусство Киевской Руси.
3. Архитектура удельных государств.
4. Древнерусская иконопись.
5. Выводы.



УЛИЧИ	Племенные объединения восточных славян в IX-X вв.		Земли, вошедшие в состав Древнерусского государства при Ярославе Мудром
ЭСТЫ	Племенные объединения восточных славян в IX-X вв.		Походы князя Владимира
	Территория древнерусского государства в 972 г.		Походы князя Ярослава
	Земли, вошедшие в состав Древнерусского государства при Владимире I		Границы Древнерусского государства к 1054 г.
			Территории, осваиваемые в XI в.

Храмовое зодчество Киевской Руси

После принятия христианства в конце X в. начинается возведение каменных храмов.

В целом, христианский храм не был вместилищем образа божества.

Назначение храма вытекало из самой сущности христианской веры.

Храмовое зодчество Киевской Руси

В храме люди, собравшись вместе и, подкрепляя друг друга в молитвенном общении, сердцами и помыслами должны были возноситься к Богу.

Чтобы храм вмещал как можно больше молящихся, христианское зодчество взяло за образец античные прямоугольные сооружения – *базилики*.

Храмовое зодчество Киевской Руси

На Руси же получил распространение *крестово-купольный тип* храма, принципы строительства которого были заимствованы из Византии.

Византийские храмы венчались одним куполом, древнерусские – несколькими главами.

Храмовое зодчество Киевской Руси

Вершиной южнорусского зодчества XI в. является *Софийский собор в Киеве* (1037-1054 гг.). Храм был построен греческими и русскими мастерами.

Киев. Софийский собор

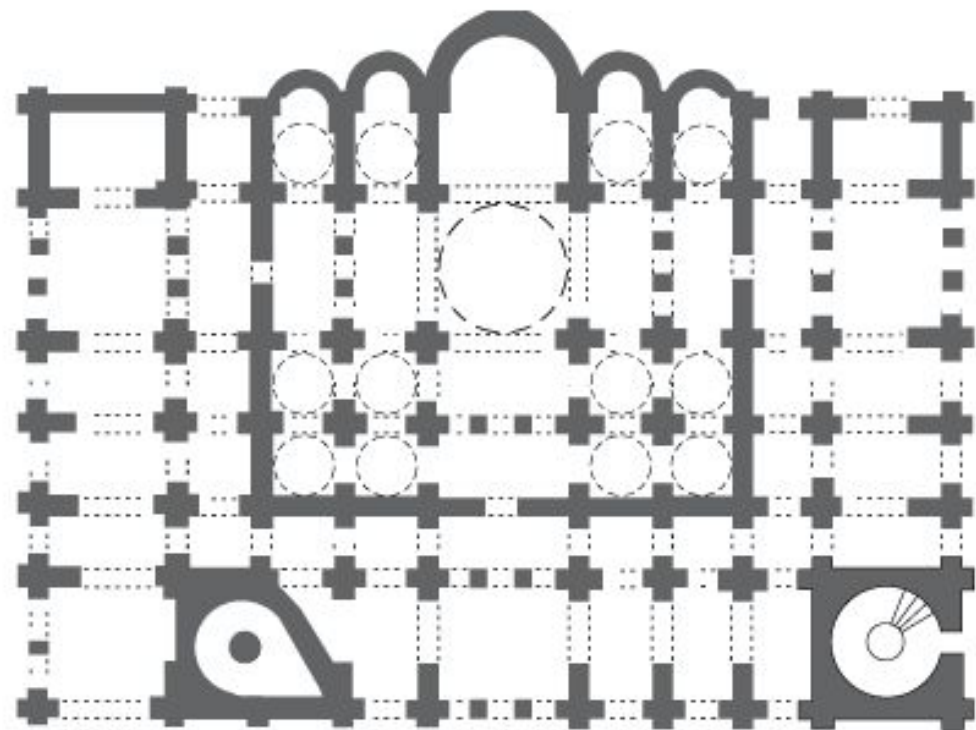


Храмовое зодчество Киевской Руси

Система крестово-купольного храма:
основа – квадрат, расчленённый 4
столбами, причём примыкающие к
подкупольному пространству
прямоугольные ячейки образуют
архитектурный крест.



Восточный фасад (реконструкция)



Храмовое зодчество Киевской Руси

Киевская София – это огромный пятинефный собор, стены которого были сложены из рядов тесаного камня, чередующихся с рядами плоского кирпича (плинфы).

Киев. Софийский собор



Вид с юго-востока

Храмовое зодчество Киевской Руси

Киевская София отличалась от византийских храмов ступенчатой композицией, 13 куполами.

В конце XVII в. собор был существенно перестроен.

Храмовое зодчество Киевской Руси

Вслед за Киевской Софией были построены *Софийские соборы* в Новгороде и Полоцке.

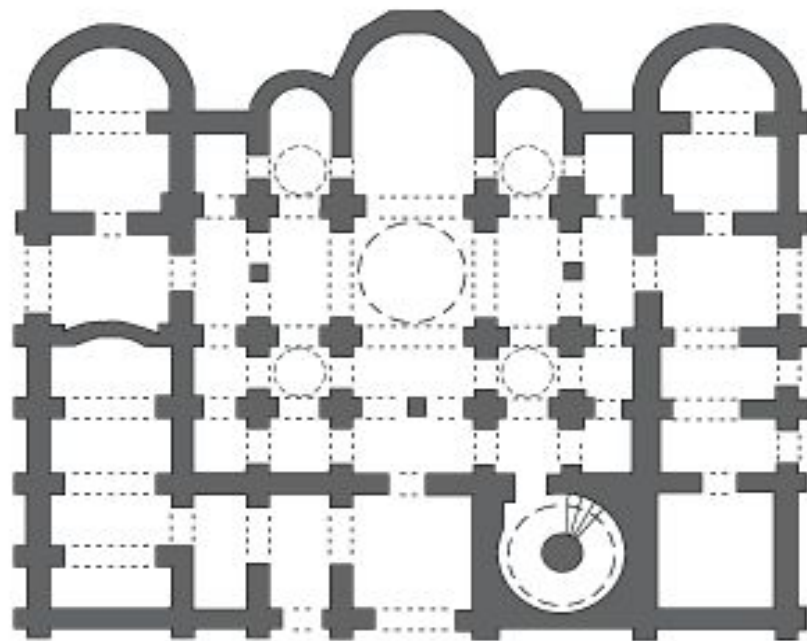
Новгородская София (1045-1052 гг.) отличается от Киевской простотой, строгостью форм.



Новгород. Софийский собор



Западный фасад (реконструкция)





Новгород. Софийский собор. Апсида



Новгород. Кремль. Софийский собор

Изобразительное искусство Киевской Руси

Суть христианского православного изображения известный исследователь иконописи В.Н. Лазарев объясняет следующим образом: «Художники ставили себе задачей изображать не единичное явление, а лежавшую в его основании идею...

Изобразительное искусство Киевской Руси

...Эта идея (*прототип*) рассматривалась как творческая мысль Бога. К ней можно было лишь приблизиться, но её нельзя было запечатлеть в материи. Поэтому художники стремились к тому, чтобы изображать не случайные моменты явления, не его меняющиеся аспекты, а его неизменную сущность».

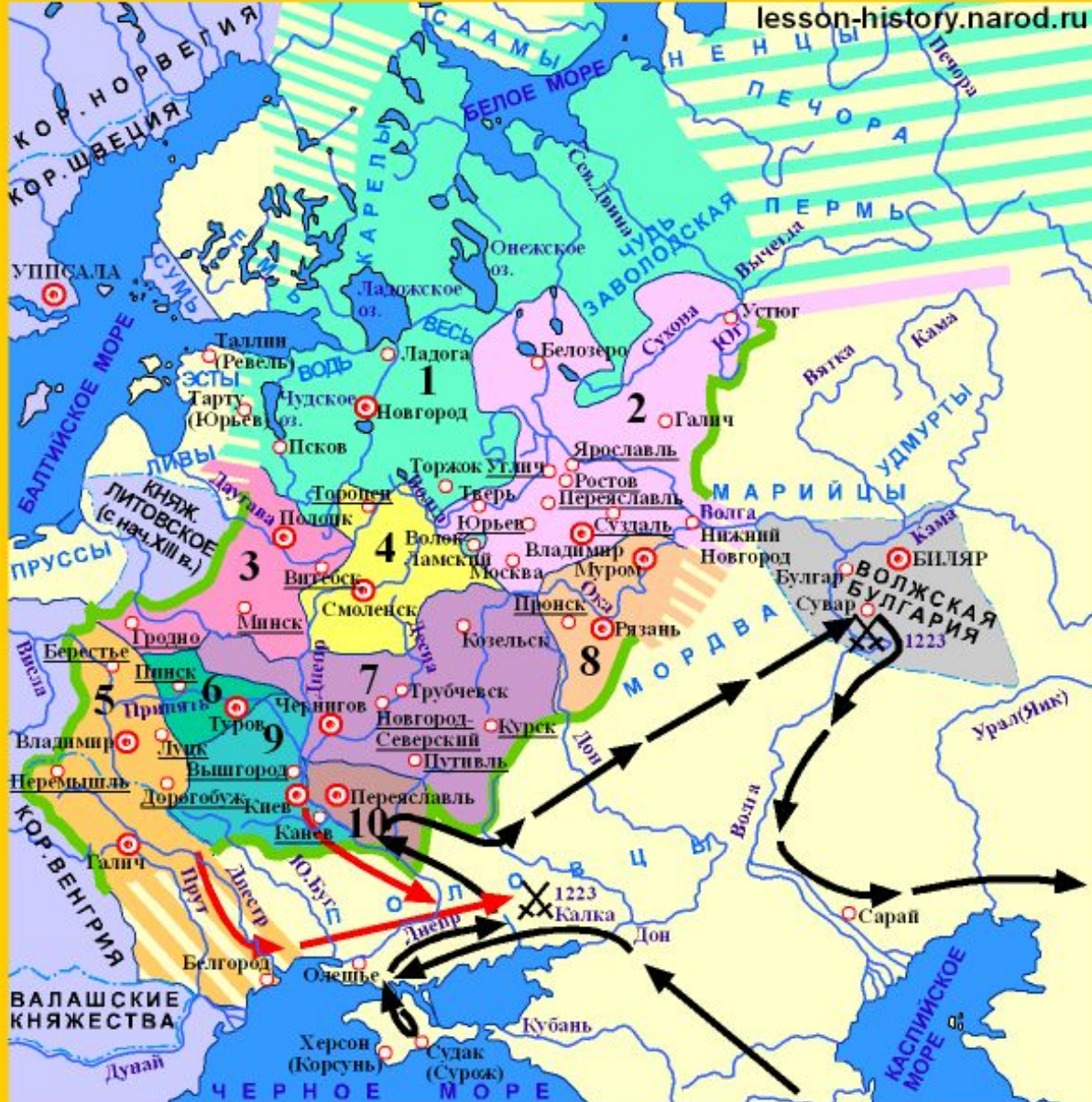
Изобразительное искусство Киевской Руси

Один из немногих памятников древнерусской живописи конца XI-начала XII вв. – икона «*Владимирская Богоматерь*». Икона имеет византийское происхождение.

Изобразительное искусство Киевской Руси

Мария и Христос изображены в иконографическом типе «Умиление» (греч. «Елеуса»): младенец обнял шею матери, нежно прижался к её щеке. Лицо Марии полно печали, она как бы предчувствует трагическую участь, ожидающую её сына. Мария смотрит на зрителя, и глаза её выражают великую скорбь.





ЦИФРАМИ НА КАРТЕ ОБОЗНАЧЕНЫ:

- 1 Новгородская земля
- 2 Владимиро-Суздальское кн-во
- 3 Полоцкое княжество
- 4 Смоленское княжество
- 5 Галицко-Волыньское княжество
- 6 Пинское княжество
- 7 Черниговское княжество
- 8 Муромо-Рязанское кн-во
- 9 Киевское княжество
- 10 Переяславское княжество

- Граница русских земель в XIII в.
- Луцк Центры формирующихся княжеств
- Поход монголо-татар на Русь (1223 г.)
- Поход русских князей на Калку (1223 г.)
- Места и годы важнейших сражений
- Осваиваемые и зависимые территории

Архитектура удельных государств

Самобытные строительные традиции сложились в Новгородской феодальной республике и во Владимиро-Суздальском княжестве.

Архитектура удельных государств

Во Владимиро-Суздальском княжестве сложилась самобытная, яркая архитектура, отличавшаяся особенным изяществом пропорций и нарядностью внешнего декора.

Архитектура удельных государств

Архитектура и живопись Владимирской земли обретает свои отличительные черты и достигает расцвета при сыне Юрия Долгорукова – Андрее Боголюбском (1157-1174), который перенёс стол во Владимир (город был основан в 1108 г.).

Архитектура удельных государств

Андрей Боголюбский возвёл главную святыню Владимира – *Успенский собор* (1158-1160), величественный 6-столпный храм, сложенный из больших плотно пригнанных друг к другу плит белого известняка.

Владимир. Успенский собор. Апсида



Архитектура удельных государств

Отличие от киевских храмов заключались в декоре: богатый аркатурный пояс, скульптурные рельефы, в главном же – в конструкции, плане, в решении объёмов – сказались киевские традиции.



Владимир. Успенский собор. Колокольня



Владимир. Успенский собор. Колокольня

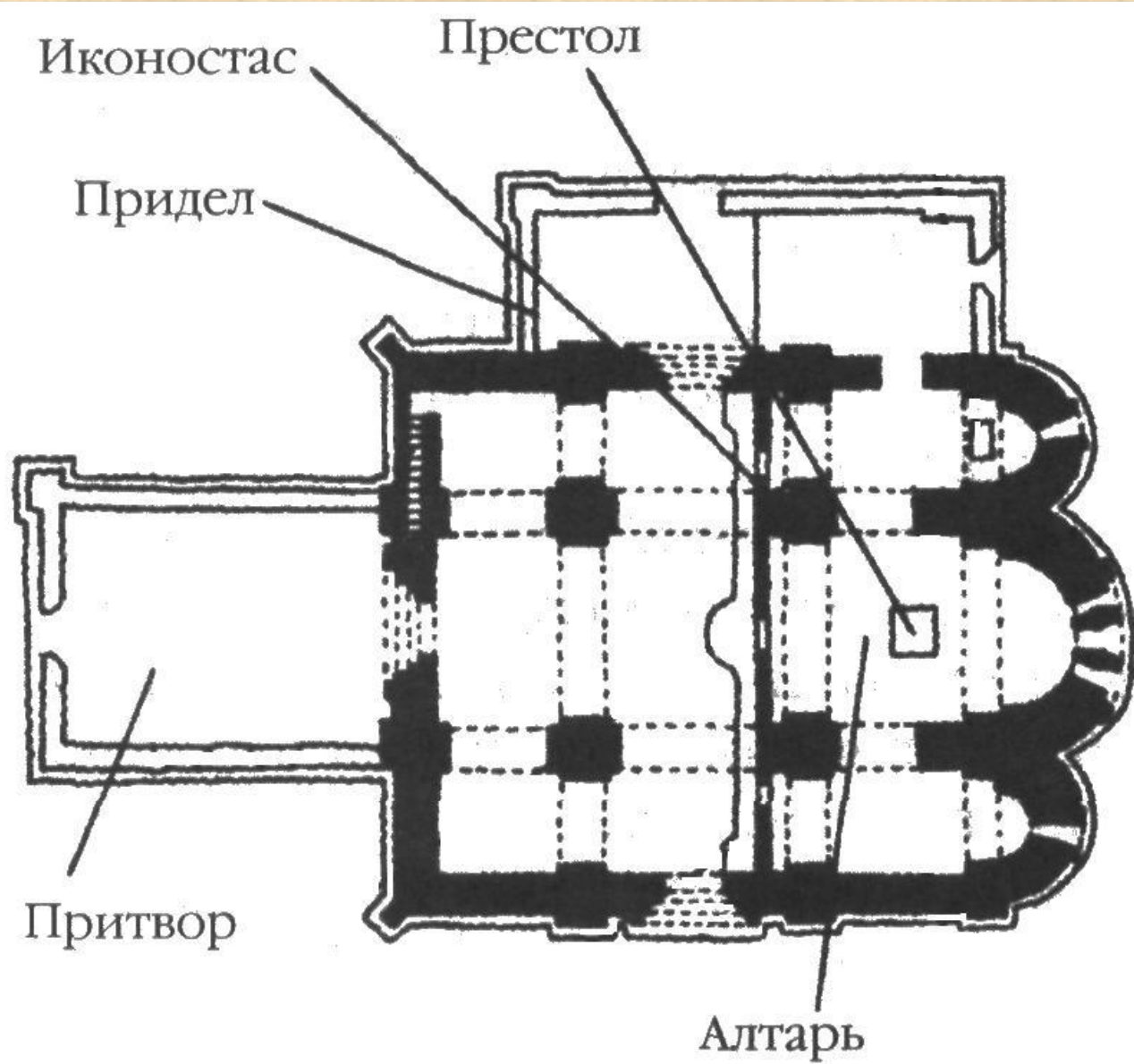
Архитектура удельных государств

Зодчество XII-XIII вв. отличается меньшей масштабностью зданий, поисками более простых, но в то же время красивых форм, простотой отделки.

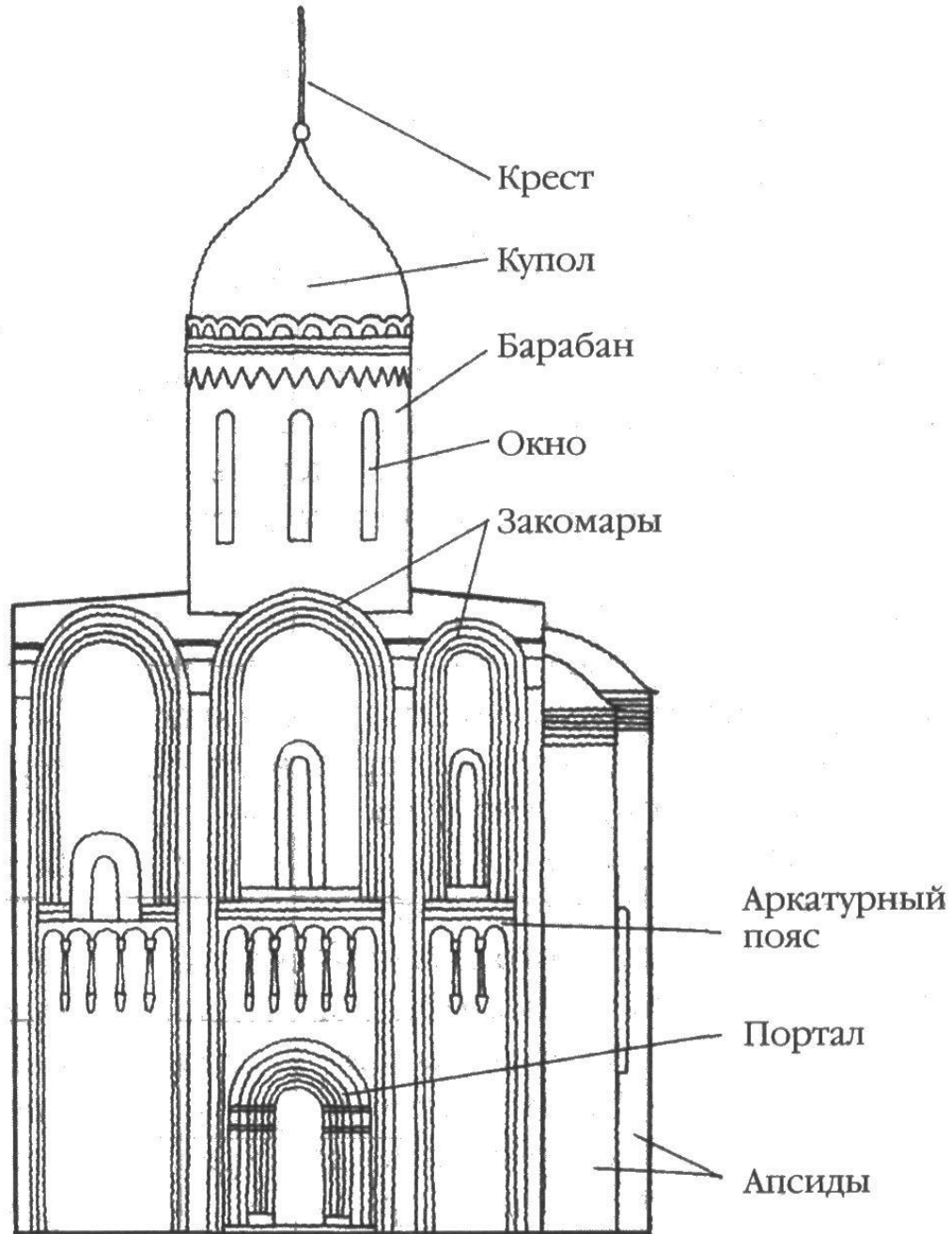
Типичным становится *кубический храм с одной массивной главой.*



**Ярославская область.
Переславль-Залесский.
Собор Спаса Преображения**



План одноглавого храма



Строение одноглавого храма (южный фасад)

Архитектура удельных государств

При впадении реки Нерли в Клязьму на высоком искусственном холме была построена *церковь Покрова* (1166). Это выдающийся памятник Владимирской школы - один из лучших в мировой архитектуре.



Владимирская область. Церковь Покрова на Нерли

Архитектура удельных государств

Упрощение техники строительства и декоративной отделки позволило *новгородским зодчим* в короткие сроки создавать экономичные и лаконичные сооружения. Такова, например, *церковь Спаса-Нередицы* (1198).



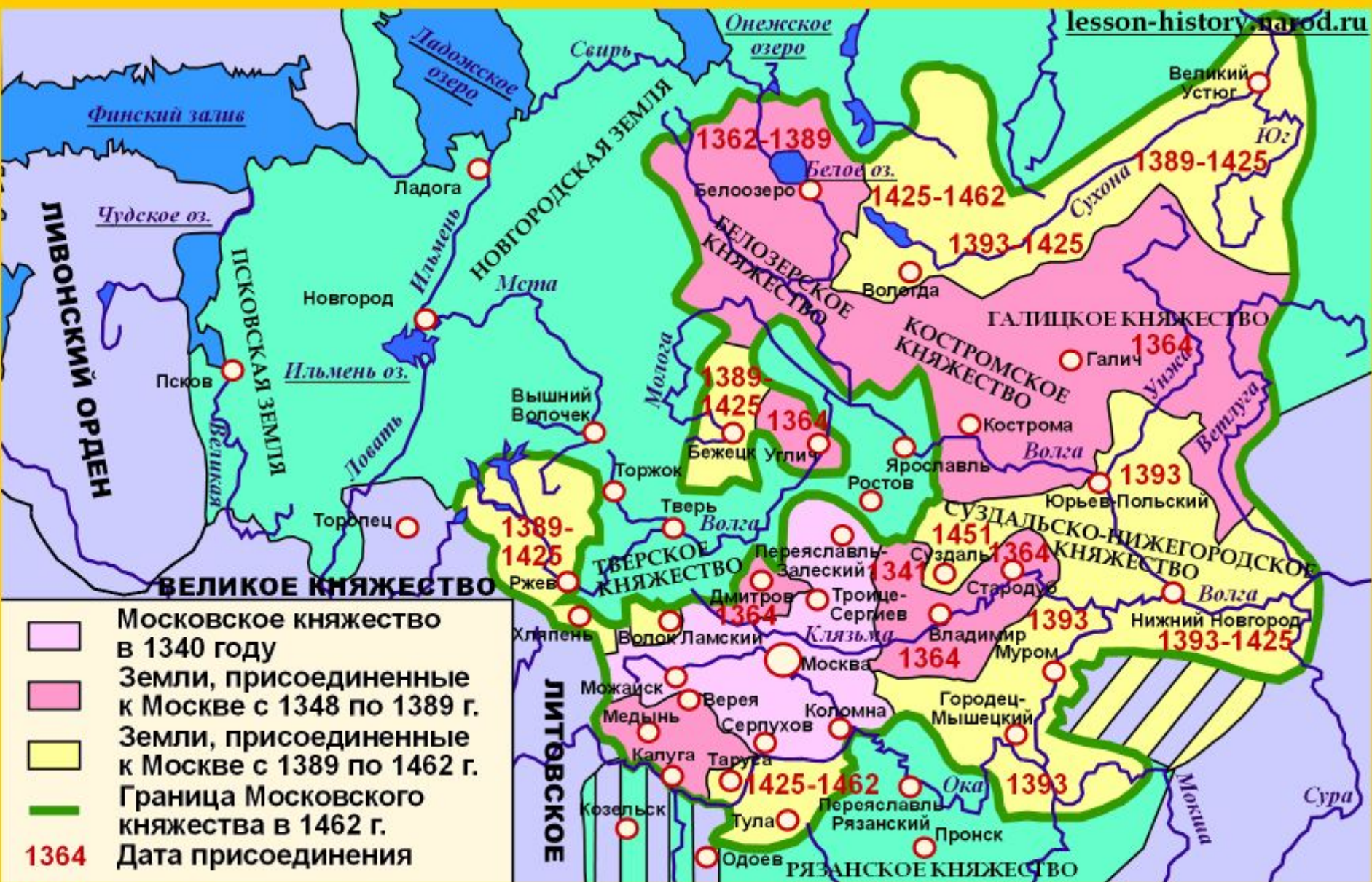
**Новгородская область.
Церковь Спаса Преображения на Нередице**

Новгородская область.
Церковь Спаса на Нередице



Архитектура удельных государств

По решению ЮНЕСКО в 1992 г. церковь Спаса на Нередице включена в Список Всемирного наследия вместе с другими памятниками Новгорода и его окрестностей.



- Московское княжество в 1340 году
- Земли, присоединенные к Москве с 1348 по 1389 г.
- Земли, присоединенные к Москве с 1389 по 1462 г.
- Граница Московского княжества в 1462 г.
- 1364 Дата присоединения

Архитектура удельных государств

На рубеже XIV-XV вв. появляется новый тип *одноглавого храма башнеобразной конструкции со сложным верхом, увенчанным ярусами килевидных закомар и кокошников.*

Примером может служить *Спасский собор Спасо-Андроникова монастыря в Москве (1425-1427).*



**Москва. Церковь Спаса в Спасо-
Андрониковом монастыре**

Архитектура удельных государств

Спасский храм поражает своим оригинальным обликом. Это памятник эпохи русского Возрождения. Собор устремлен ввысь, и в этом застывшем в камне движении запечатлен взлет русской духовной жизни на рубеже XIV-XV вв.

Москва. Церковь Спаса в Спасо-Андрониковом монастыре



В создании собора принял участие великий русский иконописец – Андрей Рублев. Он украсил его своими фресками, но от них уцелели только крохотные фрагменты. И сам Андрей Рублев, бывший монахом Спасо-Андроникова монастыря, жил здесь, здесь скончался в 1430 г. и здесь же был погребен.

Древнерусская иконопись

Феофан Грек (1340-1405) стоит в ряду классических мастеров мировой живописи. Родина Феофана – Константинополь, столица Византийской империи.

В 70-х гг. XIV в. Феофан приехал в вольный русский город Новгород уже вполне сложившимся художником.

Фе
оф
ан
Гр
ек



Прео
браж
ение
1408
ГТГ

Древнерусская иконопись

Творчество Грека отличалось необычайно свободной композицией. Феофан не любил ярких, пестрых красок, его гамма скупа и сдержанна, почти монохромна. Могучее средство для достижения нужного эмоционального оттенка – энергичный мазок, наложение блика.

Древнерусская иконопись

В конце XIV-начале XV в. величайшим художником Руси был Андрей Рублёв (1360-1430). Источники не сохранили много информации о жизни и работах художника. Известно, что Андрей Рублёв был иноком Троице-Сергиева, а затем Спасо-Андроникова монастыря.

Древнерусская иконопись

Одной из немногих дошедших до наших дней работ мастера является икона «Спас в силах».

Ан
др
ей
Ру
бл
ёв



Спас
в
силах
1408
ГТГ

Древнерусская иконопись

«Спас в силах» дан символически, как бы на фоне вселенной:

- сине-зеленый овал означает небо с небесными силами — ангелами;
- большой красный квадрат — землю с четырьмя углами, странами света: Восток, Запад, Север и Юг...

небо

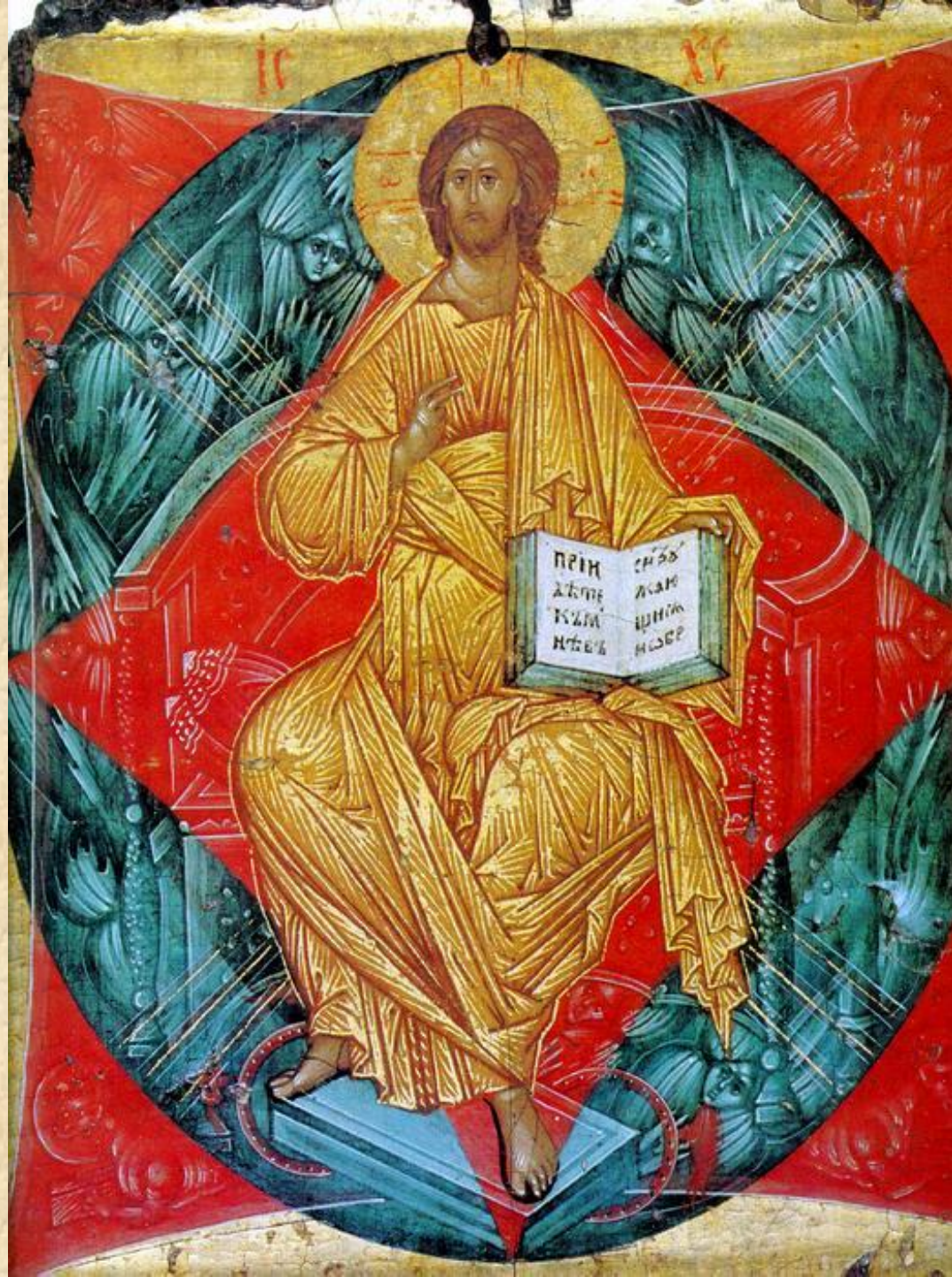


земля



Древнерусская иконопись

- ...На углах нанесены рисунком символы евангелистов: ангел соответствует Матфею, орел — Иоанну, лев — Марку, телец — Луке.



Древнерусская иконопись

Одним из самых выдающихся памятников мирового искусства является икона «Троица», написанная для собора Троице-Сергиева монастыря. Эта икона, одна из немногих достоверных работ Рублёва, была написана в 1425-1427 годах.

Ан
др
ей
Ру
бл
ёв



Трои
ца
1425
ГТГ

Древнерусская иконопись

Долгое время гениальное творение Рублёва было практически сокрыто от людского взора под золотой ризой и слоями многочисленных поновлений, последнее из которых было сделано в конце XVIII века.

Сейчас икона отреставрирована и находится в Третьяковской галерее.



Древнерусская иконопись

Сюжет иконы основан на библейском рассказе о явлении старцу Аврааму и его жене Саре в образе юношей трёх ангелов, один из которых предсказал Саре рождение сына. Три ангела восседают у чаши с головой жертвенного тельца.

Ангелы олицетворяют собой *Троицу*: бога-отца, бога-сына, бога-святого духа.

Древнерусская иконопись

В изображении прослеживается последовательный и чёткий ритм кругового движения, которому подчинена вся композиция.

В этом произведении художник воплотил идею мира, то душевное единение, к которому тогда стремился русский народ.

Выводы

К XII в. на территории Киевской Руси образовался ряд самостоятельных государств: Владимиро-Суздальское, Галицко-волынское княжества, Новгородская республика и т.д.

С падением политического значения уменьшилась интегрирующая роль Киева в области культуры. Ослабло влияние Византии.

Выводы

Единый историко-культурный процесс
разделился на несколько потоков.

Возникли самостоятельные
художественные школы.

В середине XIII в. Русь подверглась
монголо-татарскому нашествию. Были
забыты многие технические приёмы и
навыки.

Выводы

После тёмной полосы упадка в середине XIV в. начинается процесс «собирания Руси». Некоторое время соперничают сильнейшие центры: Москва, Тверь, Новгород. После 1380 г. преобладающее значение в деле «собирания Руси» переходит к Москве.

Москва становится центром формирования общерусского национального искусства.

Рекомендуемые ресурсы Интернета

Попов С. Византийский стиль и первые русские храмы // Народный каталог православной архитектуры. URL: http://sobory.ru/lib/pervye_russkie_hramy.html (дата обращения: 13.12.2011).

Культура и искусство средневековой Руси

Электронный образовательный ресурс

Составитель – доцент Г.А. Коваленко