

КГАПОУ «Пермский техникум профессиональных технологий и дизайна»

# *Искусство Древней Руси X – XIV вв.*

Раздел «Русское искусство»

Преподаватель: Баталова Ю.П.

# Периодизация



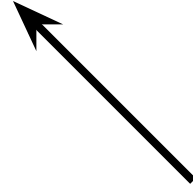
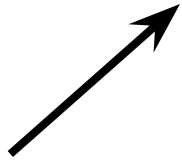
- X- пер.пол. XII вв. – период Киевской Руси
- Вт.пол. XII-XIII вв. – период феодальной раздробленности
- XIII-XIV вв. – период ордынского нашествия и ига

# Искусство Древней Руси

Язычество

Византия

Национальные традиции



# Архитектура X – XI вв.



## Национальные черты русской архитектуры

- **монументализм форм**
- **многоглавие** – отображение ведического многобожия / Христос, апостолы и ученики
- **пирамидальность** – символ священной горы-кургана, капища
- **декоративность** – символическое значение внешних украшений в дохристианский период

# Архитектура Древней Руси

## Строительный материал

**Культовая  
(церкви)**

- Камень
- Плинфа и цемянка

**Светская (жилые и  
общественные)**

- Дерево

**Плинфа** – широкий плоский кирпич

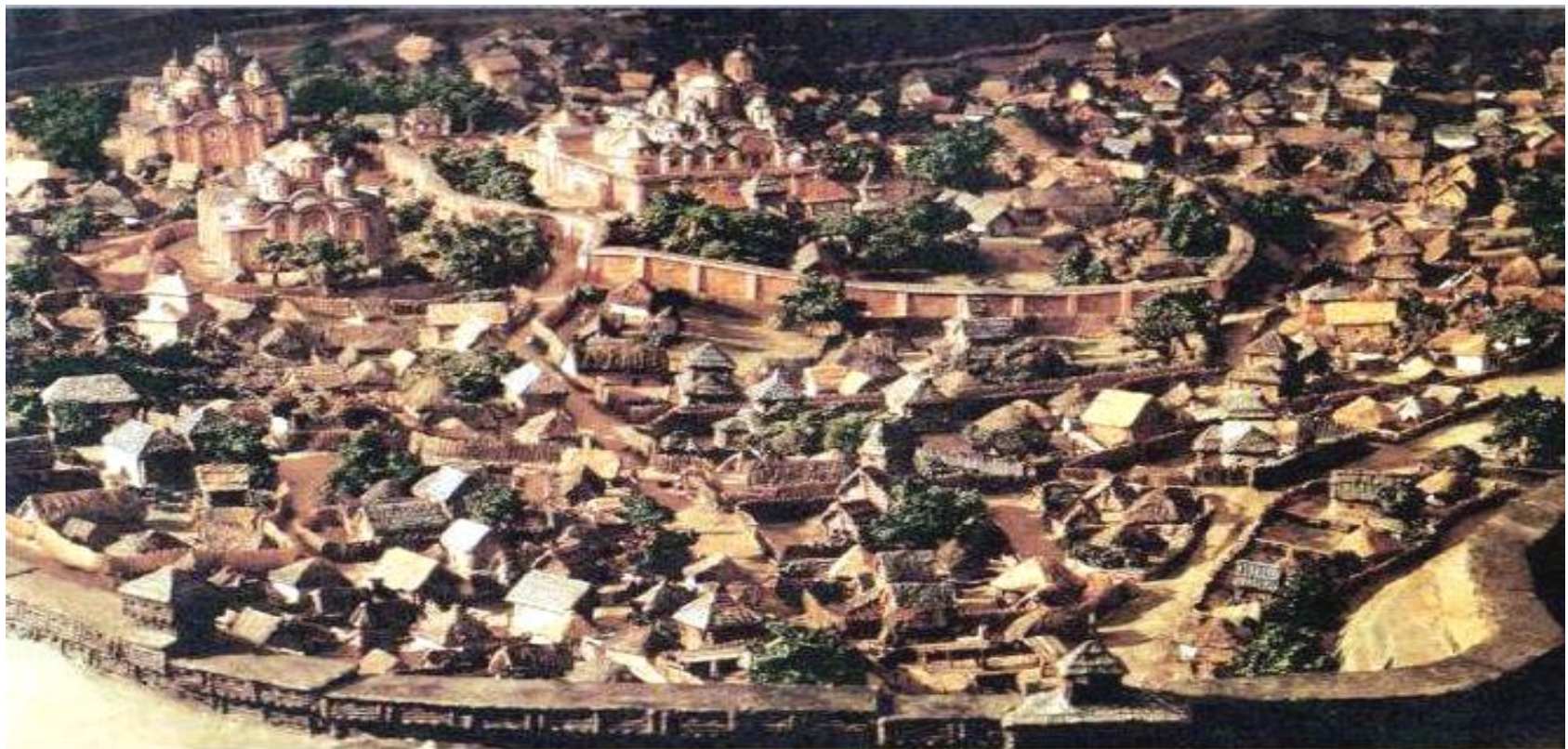
**Цемянка** – известняковый раствор смешанный с мелко измельченной керамикой или толченым кирпичом



# Структура города



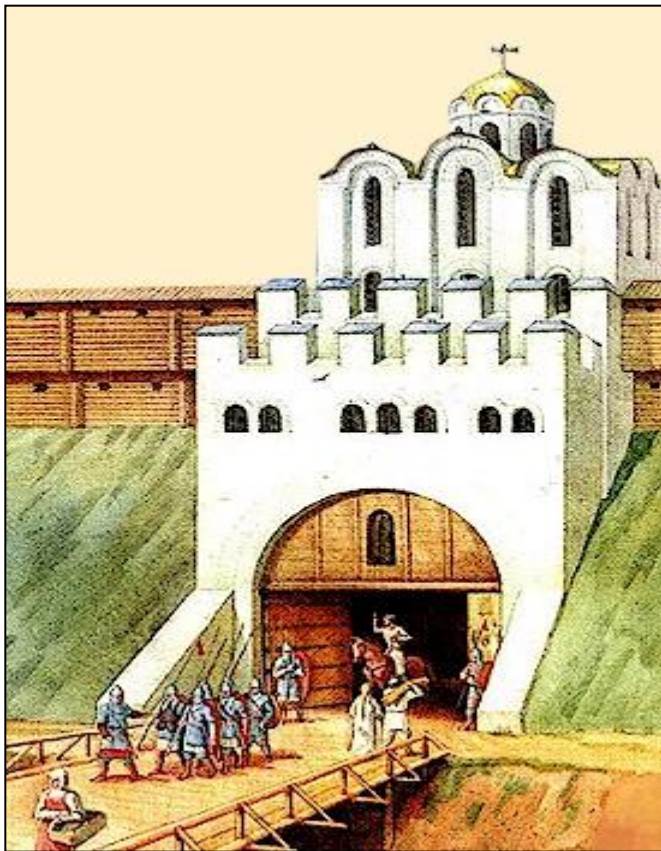
- **Детинец** – верхняя часть города, наиболее укрепленная, впоследствии чаще называемая кремлем
- **Посад** – нижняя часть города с торговой площадью, также нередко обнесенную валом и деревянными стенами



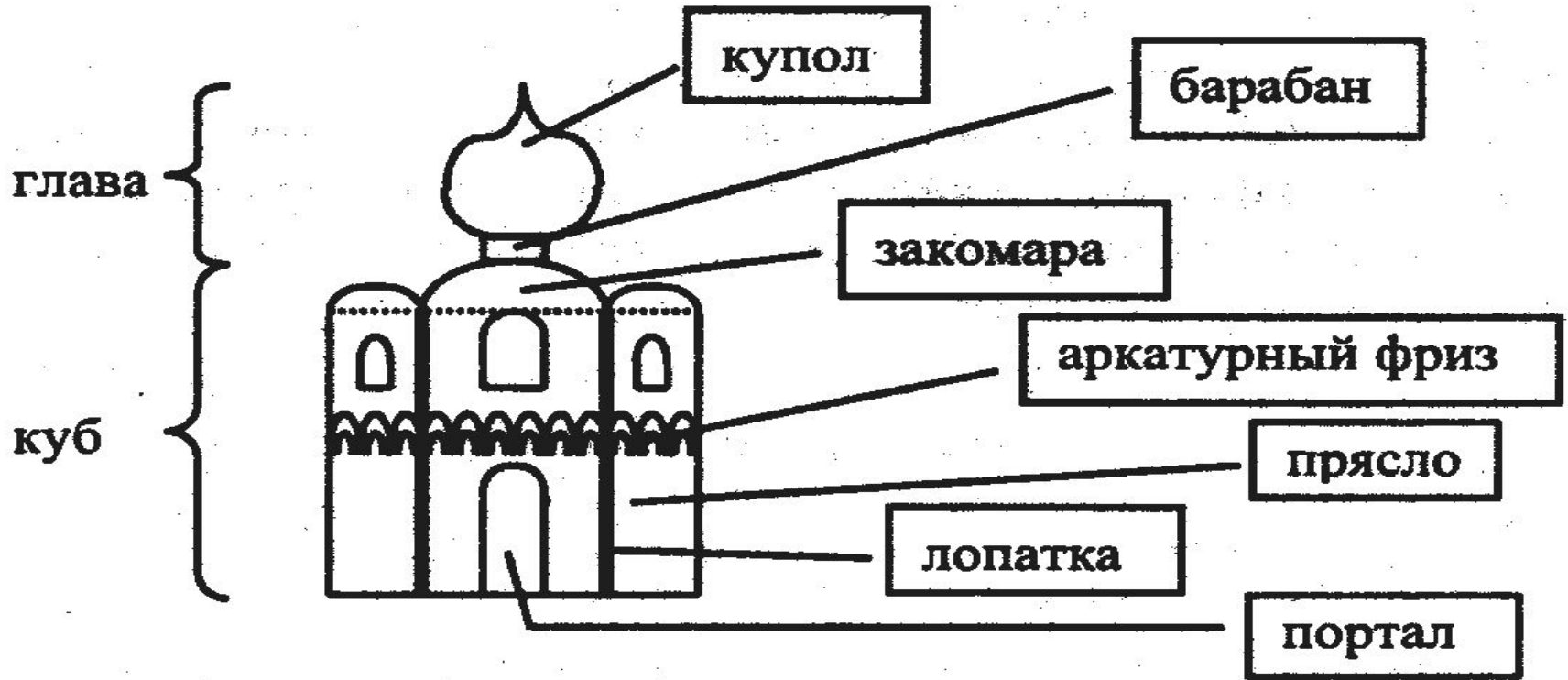
**Вид древнего Киева. Реконструкция.**



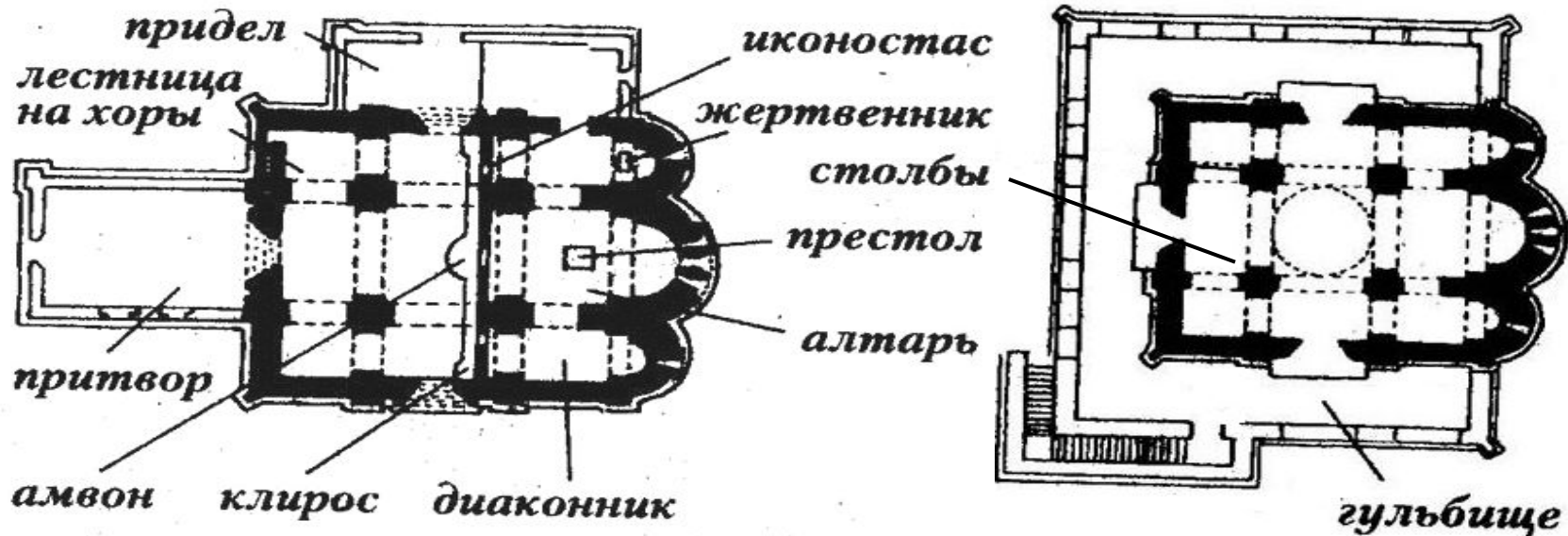
# Золотые ворота (главные городские). Киев. XI в.



# Внешний вид храма



# Внутреннее устройство храма



# Храм Успения Богородицы /Десятинная церковь.

Киев. 989 – 996 гг.

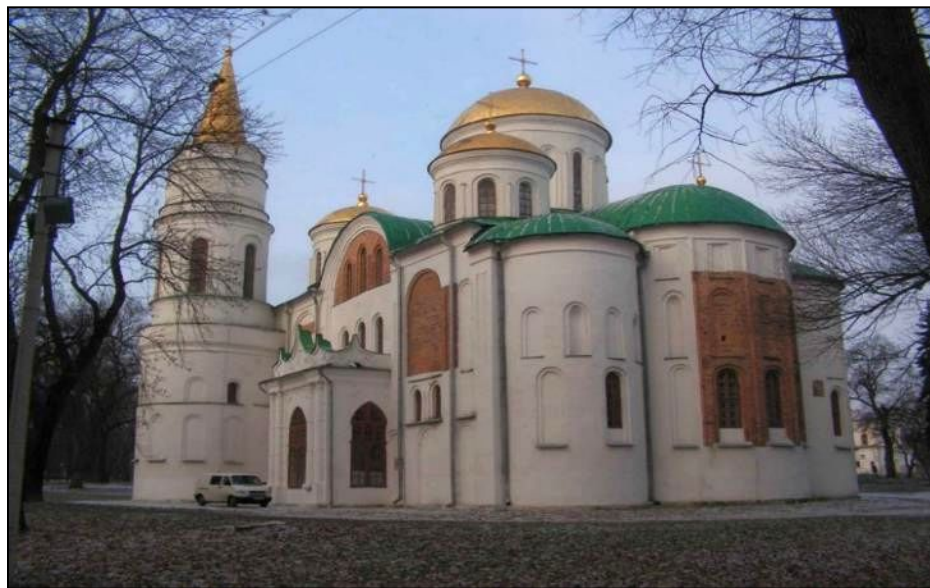


- двадцатипятиглавая, шестистолпная, трех нефная церковь
- длина - 44 м, ширина - 30 м
- в 1240 г. разрушен татарами, в XVII в. восстановлен, полностью был разрушен в 1939 г.

# Десятинная церковь. Фундамент



# Собор Спаса Преображения. Чернигов. 1030 – 1036 гг.

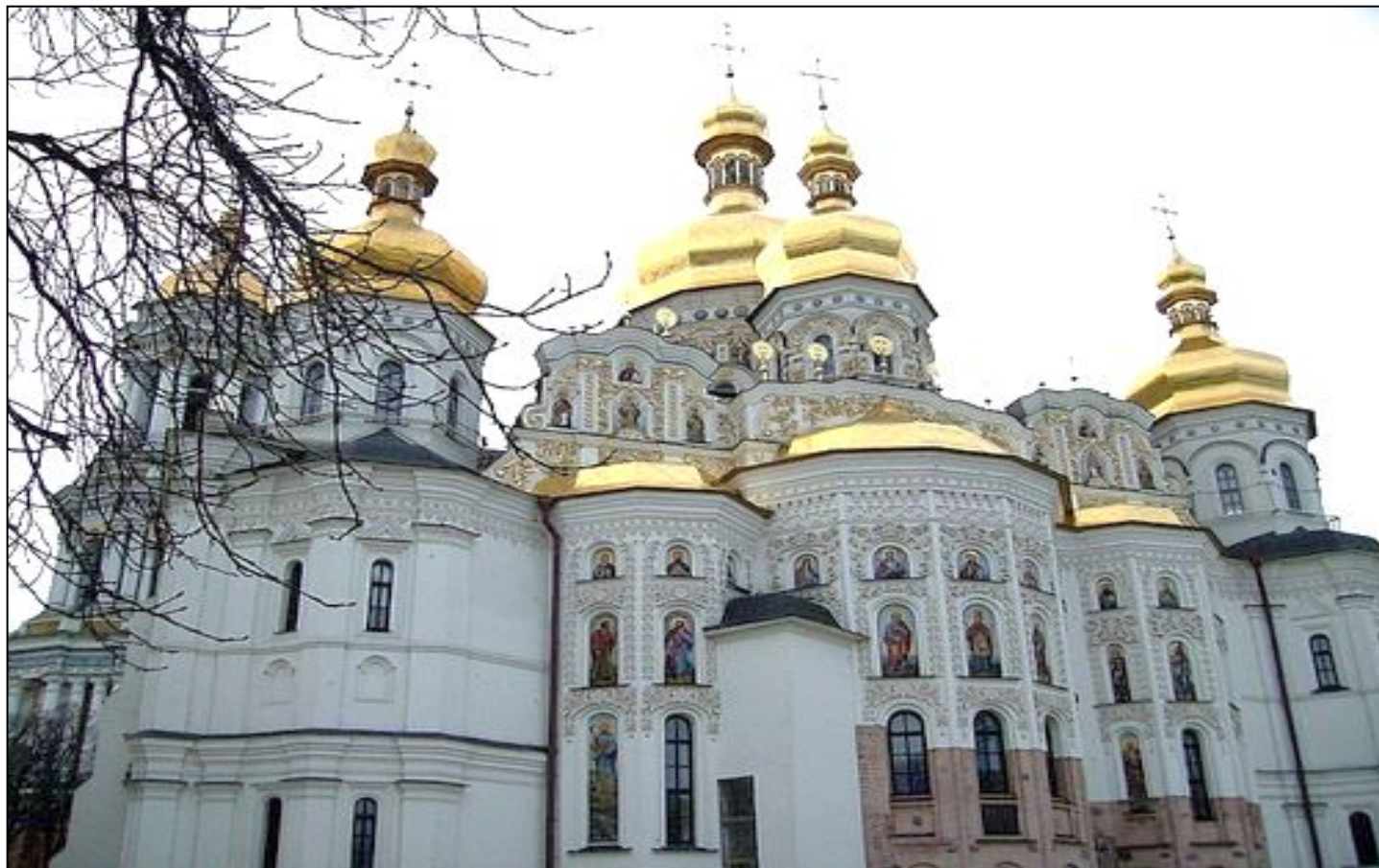


# Софийский собор. Киев. 1037-1050 гг.



- Пятинефный, пятиапсидный, тринадцатикупольный храм
- Длина и ширина собора без галерей 29 м, с галереями - 42 и 55 м, высота - 29 м, диаметр купола - 7,7 м

# Успенский собор. Киево-Печерский монастырь. Киев. 1073-1077 гг.





# Особенности новгородской

## архитектуры

- пирамидальность постройки (ведические традиции)
- белокаменная кладка, лаконизм декора (суровость ландшафта и аскетизм как типологическая черта)
- мощные гладкие стены (романский стиль)
- полуциркульные завершения оконных и дверных проемов (романский стиль)
- орнаментальные ленты (карнизы) в виде резных аркад (романский стиль)

# Софийский собор. Новгород. 1045 – 1050 гг.



- пятинефный, пятикупальный храм, с широкой галереей и одной лестничной башней
- длина - 27 м, ширину - 24,8 м (вместе с галереями длина составляет 34,5 м, ширина 39,3 м), высота - 38 м, толщина стены - 1,2 м

# Особенности архитектуры второй половины XI века



- под влиянием церкви архитектура приобретает черты аскетизма
- характерны одноглавые трехнефные шестистолпные сооружения
- исчезают галереи

*Архитектура периода  
феодальной  
раздробленности  
XII – XIV вв.*

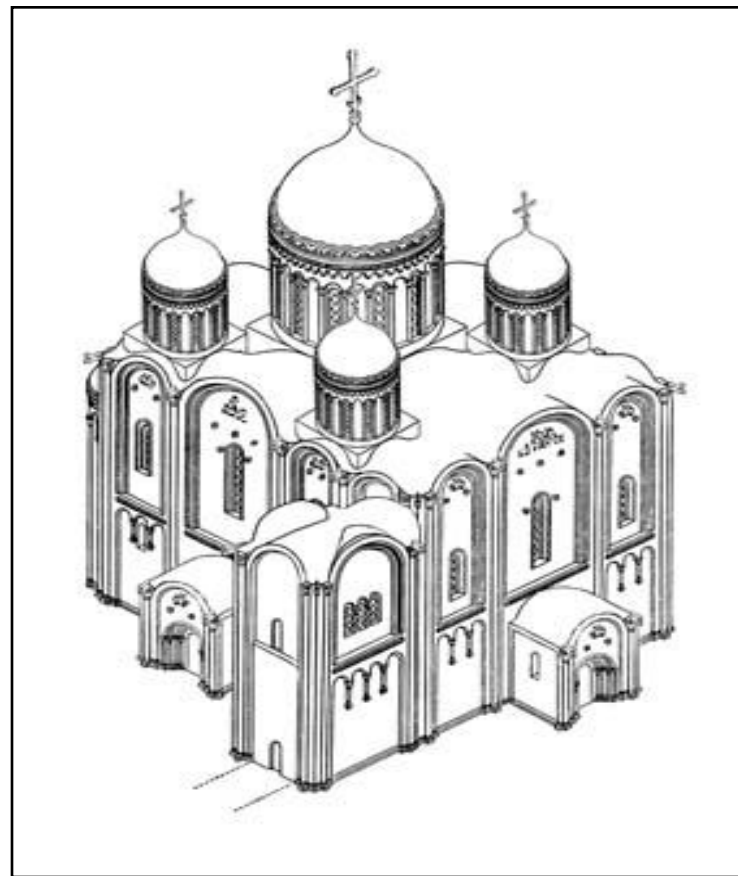
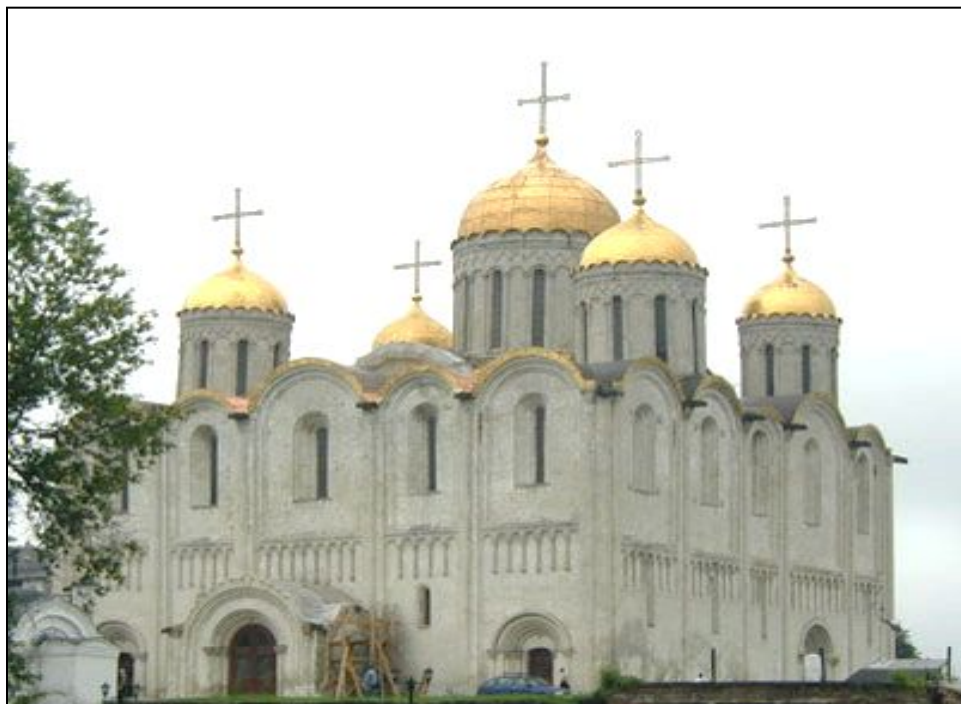
# Владими́ро - Сузда́льское княже́ство

Тип храма – придворно-княжеский

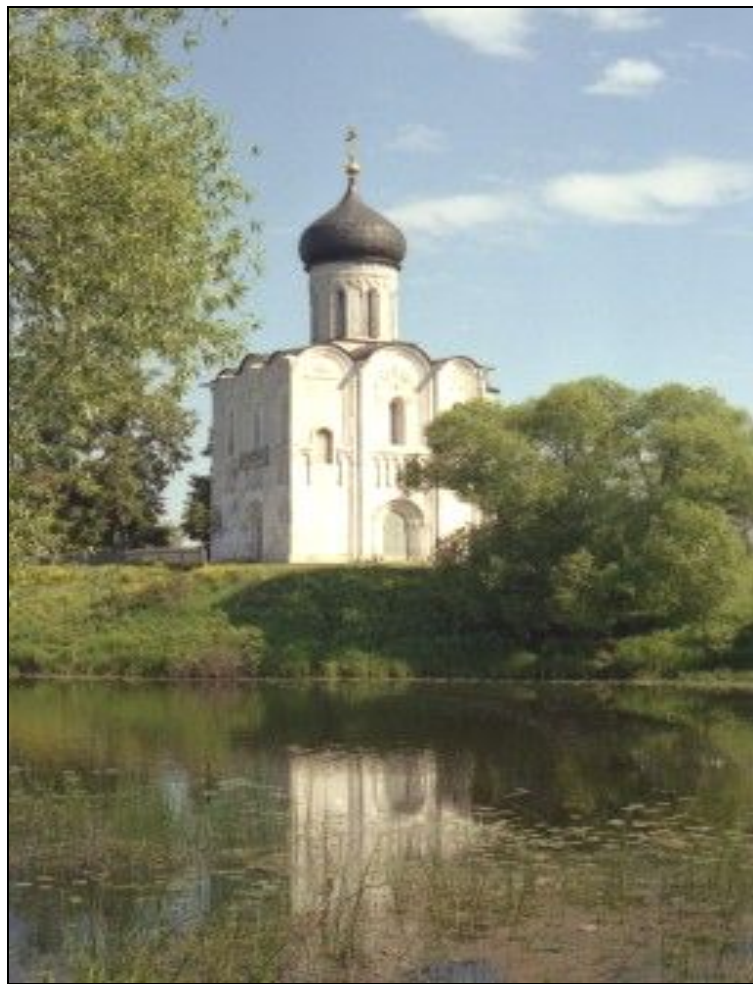
## *Основные черты храма*

- белокаменная кладка с активным использованием фасадной белокаменной резьбы
- щелевидные окна с полуциркульным завершением;
- аркатурный фриз, опоясывающий здание по периметру
- пилястры (полукруглые выступы) вместо прямоугольных лопаток

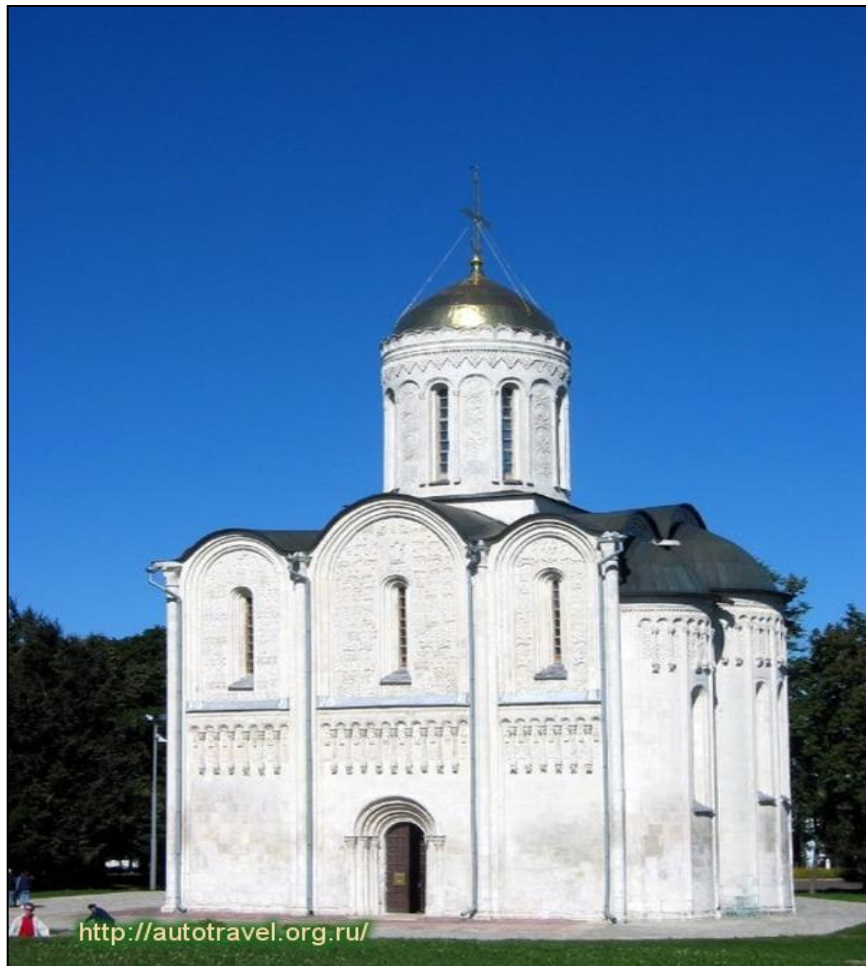
# Собор Успения Богоматери. Владимир. 1158 – 1164 гг.



# Церковь Покрова на Нерли. 1165 г.

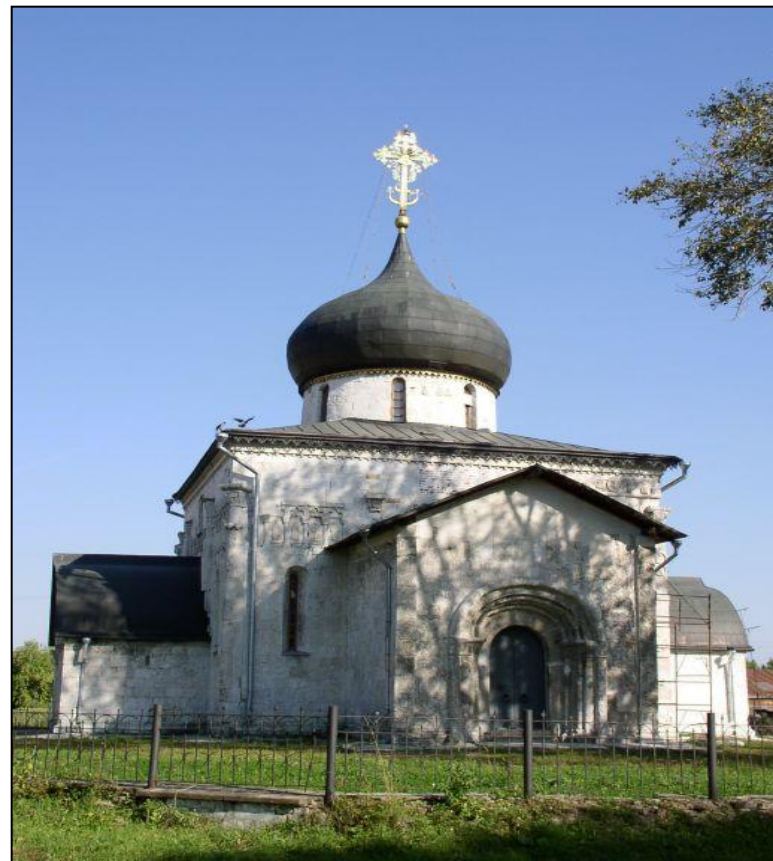


# Дмитриевский собор. Владимир. 1194 – 1197 гг.





# Георгиевский собор в Юрьеве – Польском. 1230 – 1234 гг.



# Псковское и Новгородское княжества

В церковном зодчестве появляются **звонница** (набат) и **уличанский храм** (строили по заказу и на средства граждан одной улицы)

## *Основные черты уличанского храма*

- небольшие размеры, одноглавые
- на подклете (цоколь с лестничным маршем со стороны центрального входа)
- резной, плоскостного характера фасадный декор, частью которого являлись щелевидные оконца
- высокий барабан и шлемовидный купол
- повышенные центральные прясло и апсида

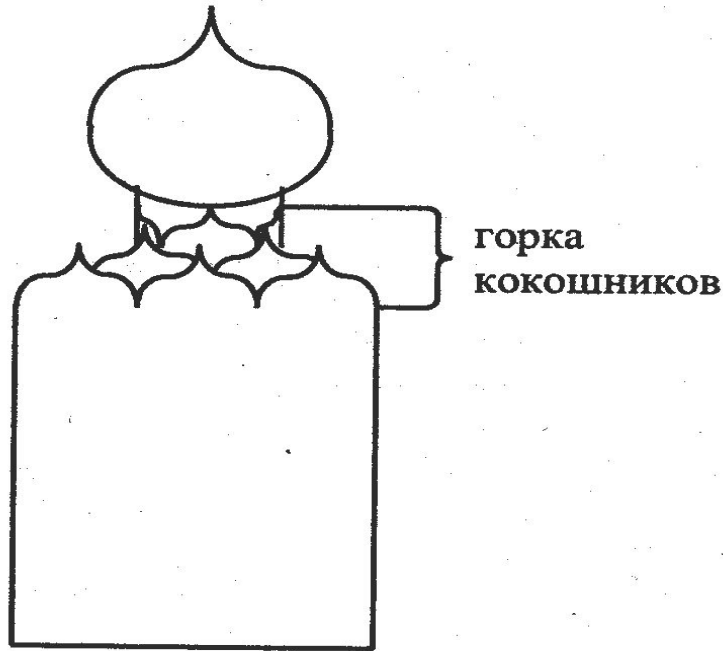
# Георгиевский собор Юрьева монастыря. 1119 г.



# Церковь Спаса на Нередице. Новгород. 1198 г.



# Смоленское княжество



Новый тип –  
**башнеобразный храм**

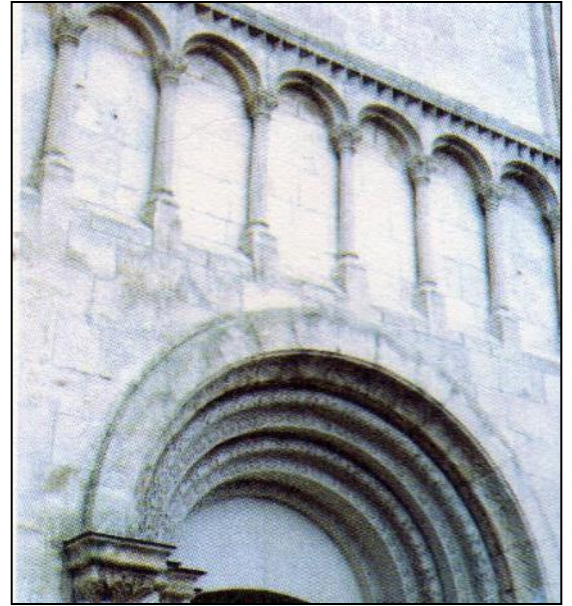
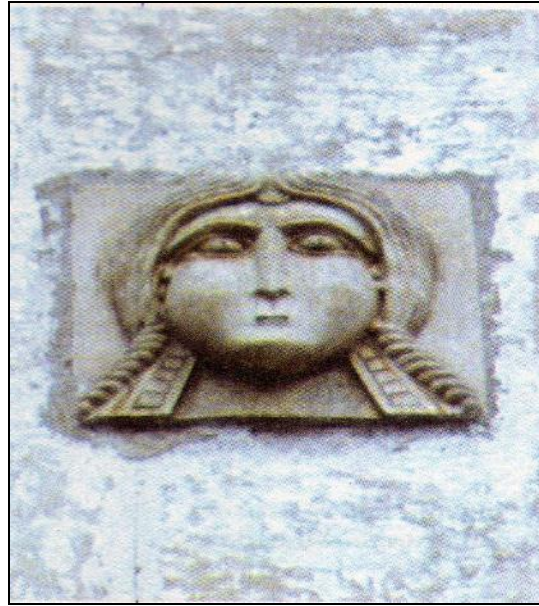
## Основные черты

- изменение формы арки с полуциркульной на стрельчатую
- вертикальная динамика постройки (срастание в единый, устремленный вверх объем)

# Скульптура

- Круглая скульптура на Руси не получила развития, т.к. напоминала языческих идолов, а это не соответствовало понятиям новой религии
- Русские мастера перенесли свой богатый опыт резчиков по дереву на изделия мелкой пластики, в искусство алтарных преград (рельефы), в резьбу по камню, в литье

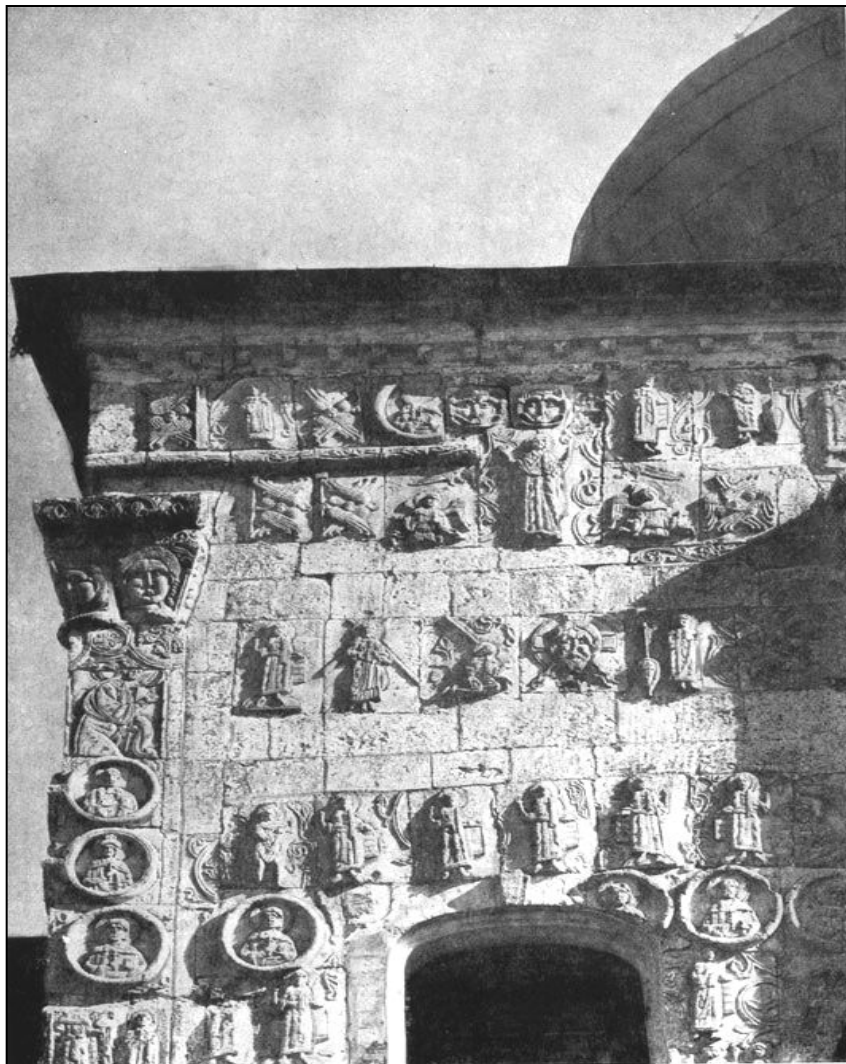
# Фрагменты белокаменной резьбы. Успенский собор





**Аркатурный пояс  
Дмитриевского собора**





**Каменная резьба.  
Георгиевский собор**

# *Живопись*

- **Монументально-декоративная** - мозаика и фреска
- **Станковая** – иконопись
- **Миниатюра**
  
- На формирование живописной школы оказали влияние византийские традиции и языческое народное искусство

## *Основные черты живописи*

- фигуры изображаются в фас
- формы плоскостные, статичны, грузны, жесты условны
- фигуры изображаются в ритмическом порядке в канонической закономерности, между ними обязательно интервалы
- лица – с удлинённым овалом и одухотворёнными глазами
- яркие цветовые пятна – синие, пурпурные, красный, золотой

# Мозаика

## Христос Вседержитель (Пантократор). София киевская



# Богоматерь Оранта. София киевская





# Фреска

## Росписи храма Софии киевской





**Князь Ярослав с моделью  
храма в руках.  
София киевская**



# Дети князя Ярослава. София киевская



**Император Константин и  
Елена. София новгородская**



**Богородица Оранта. София  
новгородская**



# ИКОНОПИСЬ



**Богоматерь Умиление.  
Богоматерь  
Владимирская. XII  
в. 100х70 см.**

**Апостолы Пётр и  
Павел. Новгород.  
Сер. XI в.**



**Устюжское благовещение.  
Новгород. Вт.пол. XII в.  
230x140 см**





**Спас Нерукотворный.  
Новгород. 1191 г. 77x71  
см.**

**Святой Георгий. Нач.  
XII в. 174x122 см**



**Ангел златые власы.  
Кон. XII в.**



**Богоматерь Оранта Великая**  
**Панагия. 1218 –1224 гг.**  
**194x120 см**



**Архангел Михаил.**  
**Новгород. Кон. XIII в**



**Св. Иоанн Лествичник,  
Георгий и Власий.  
Вт. пол. XIII в.**



**Никола Липный. Алекса  
Петров. Новгород. 1294 г.**





# МИНИАТЮРА

Остромирово Евангелие. 1056 – 1057 гг.





# Дары греков Святославу. Сборник Святослава. 1073 г.



# Миниатюры из сборника Святослава. 1073 г.

