

КГАПОУ «Пермский техникум профессиональных технологий и дизайна»

Искусство Древней Руси X – XIV вв.

Раздел «Русское искусство»

Преподаватель: Баталова Ю.П.

Периодизация



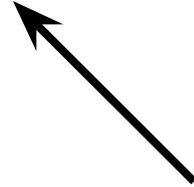
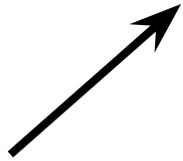
- X- пер.пол. XII вв. – период Киевской Руси
- Вт.пол. XII-XIII вв. – период феодальной раздробленности
- XIII-XIV вв. – период ордынского нашествия и ига

Искусство Древней Руси

Язычество

Византия

Национальные традиции



Архитектура X – XI вв.



Национальные черты русской архитектуры

- **монументализм форм**
- **многоглавие** – отображение ведического многобожия / Христос, апостолы и ученики
- **пирамидальность** – символ священной горы-кургана, капища
- **декоративность** – символическое значение внешних украшений в дохристианский период

Архитектура Древней Руси

Строительный материал

**Культовая
(церкви)**

- Камень
- Плинфа и цемянка

**Светская (жилые и
общественные)**

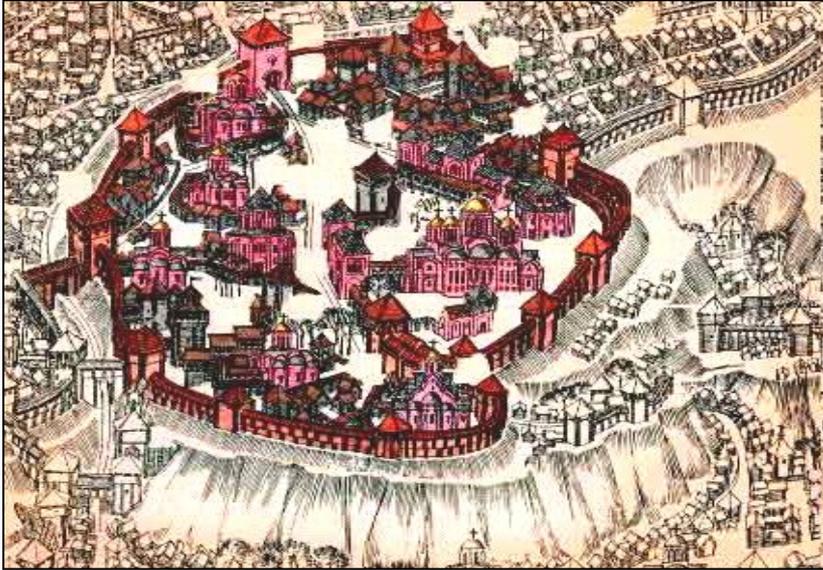
- Дерево

Плинфа – широкий плоский кирпич

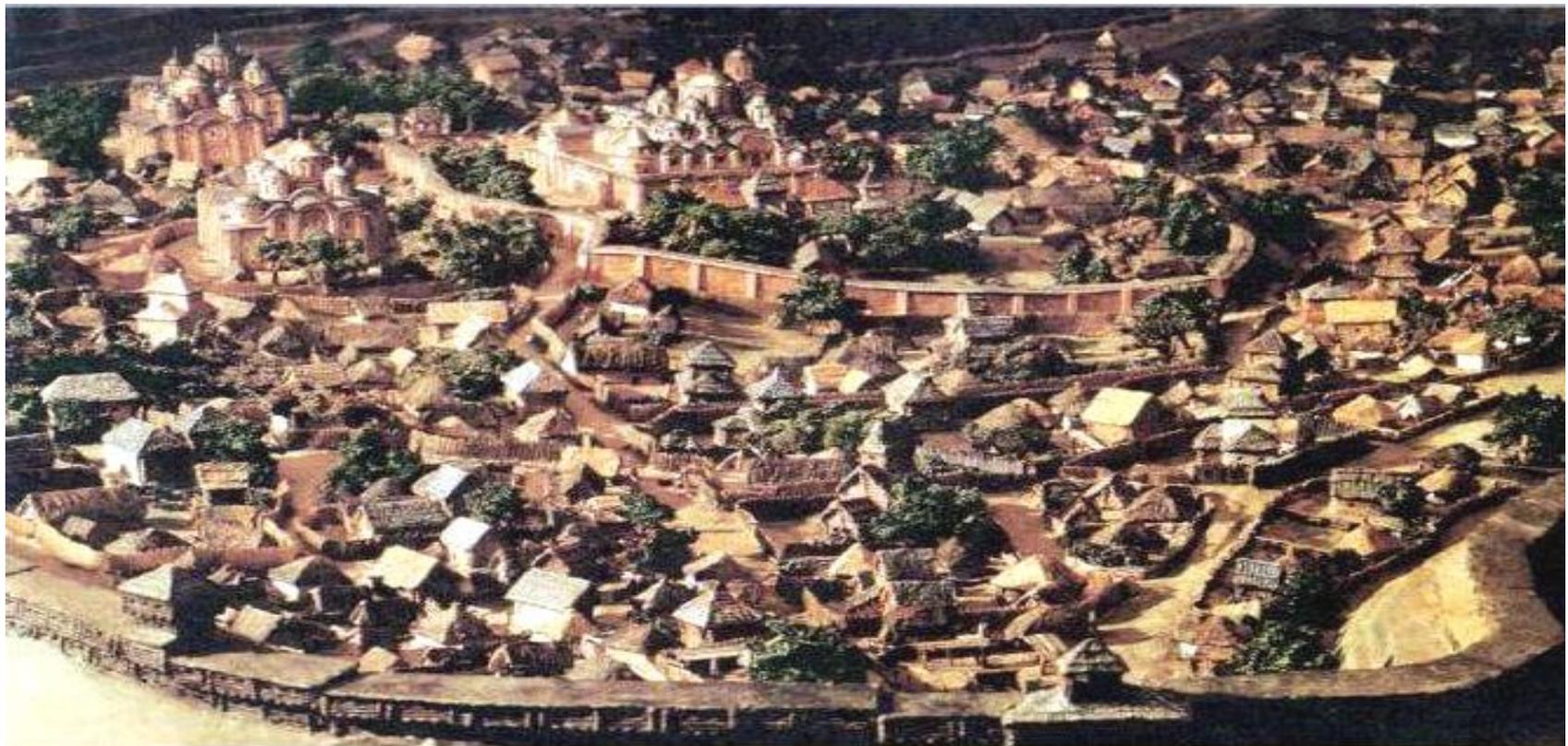
Цемянка – известняковый раствор смешанный с мелко измельченной керамикой или толченым кирпичом



Структура города

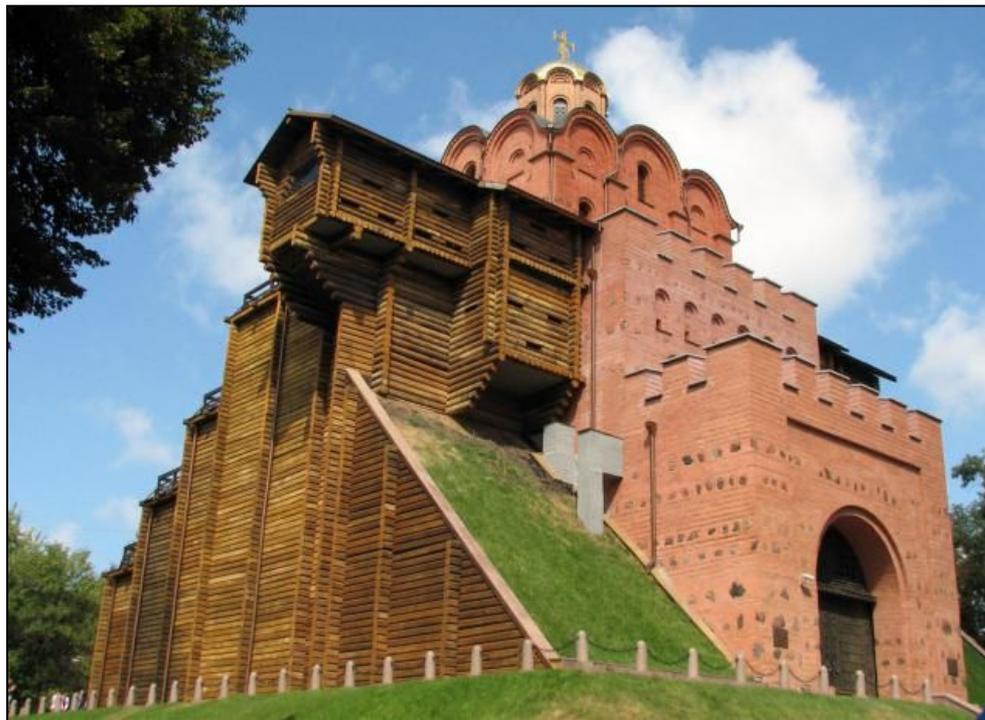
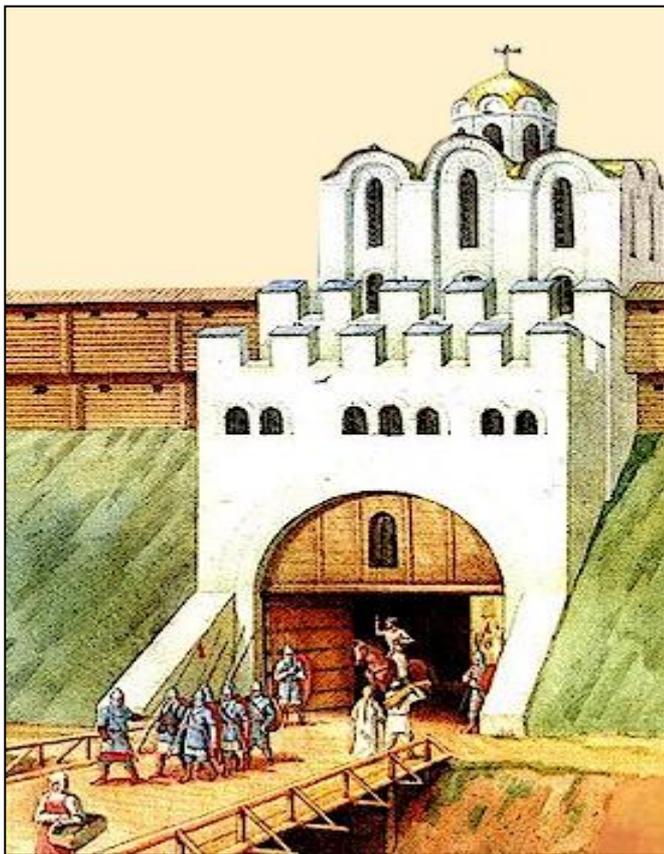


- **Детинец** – верхняя часть города, наиболее укрепленная, впоследствии чаще называемая кремлем
- **Посад** – нижняя часть города с торговой площадью, также нередко обнесенную валом и деревянными стенами

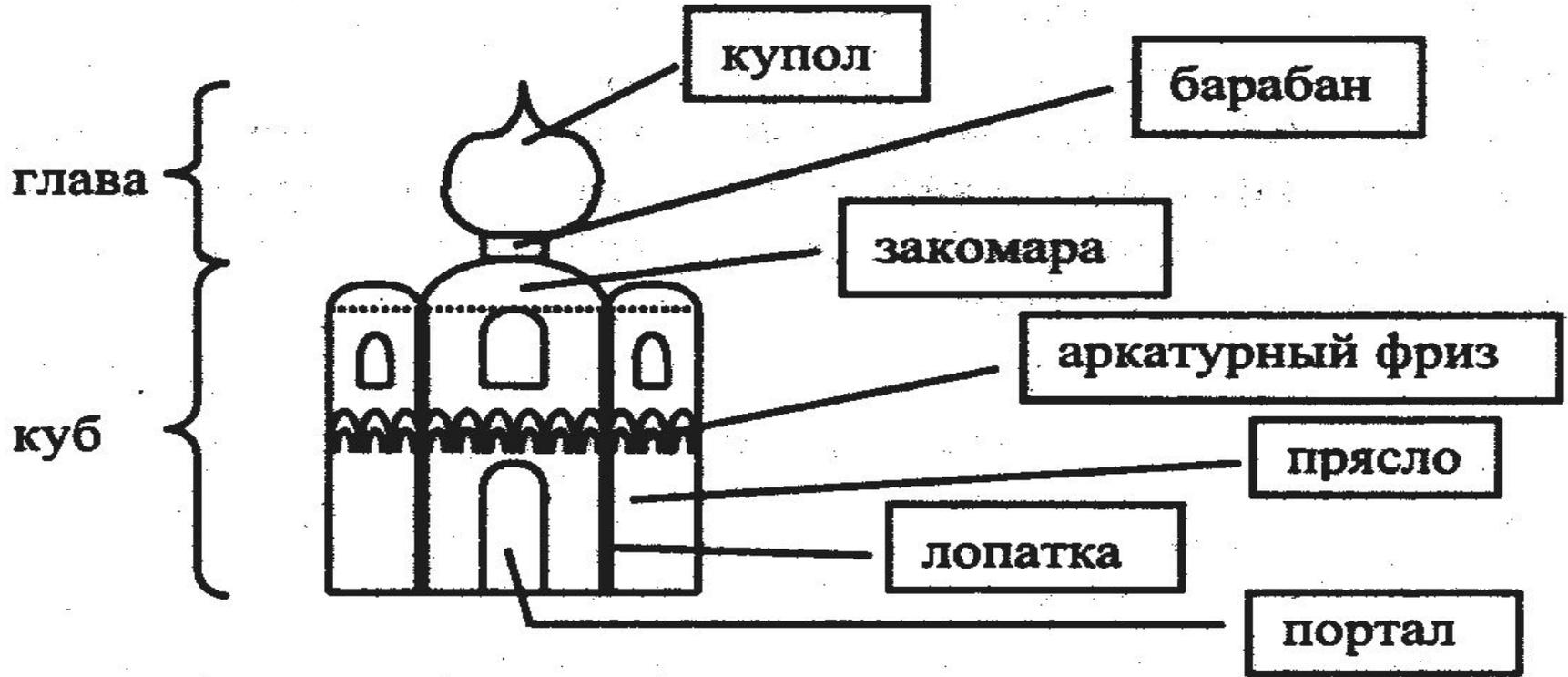


Вид древнего Киева. Реконструкция.

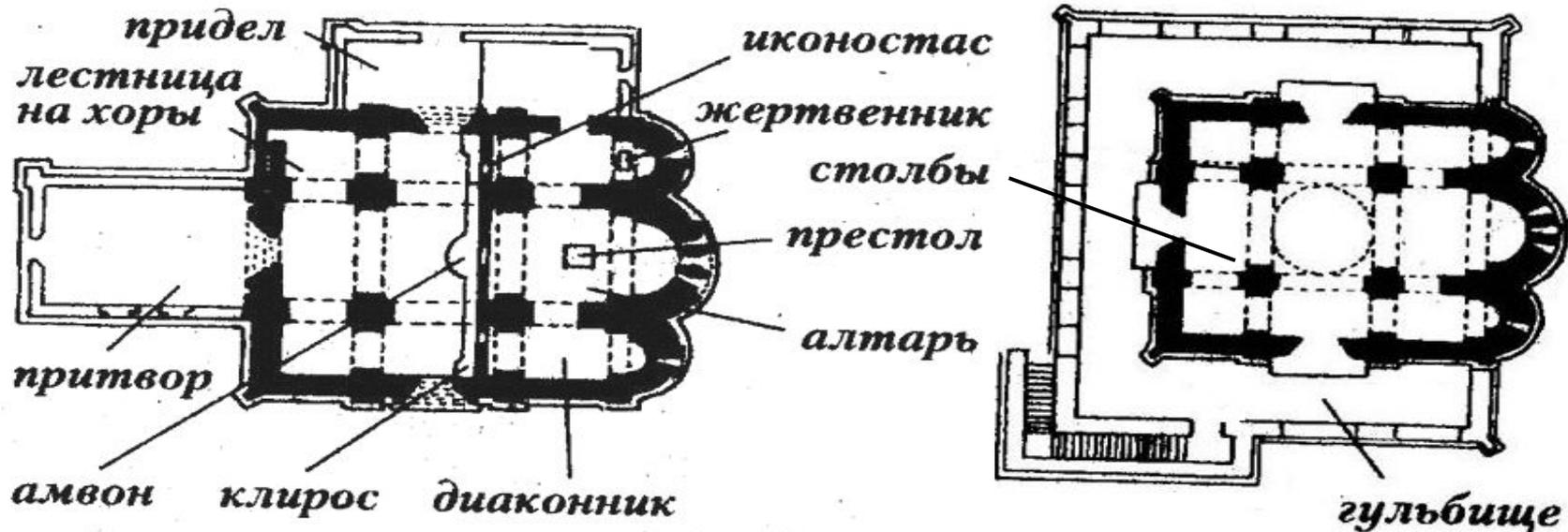
Золотые ворота (главные городские). Киев. XI в.



Внешний вид храма



Внутреннее устройство храма



Храм Успения Богородицы /Десятинная церковь. Киев. 989 – 996 гг.

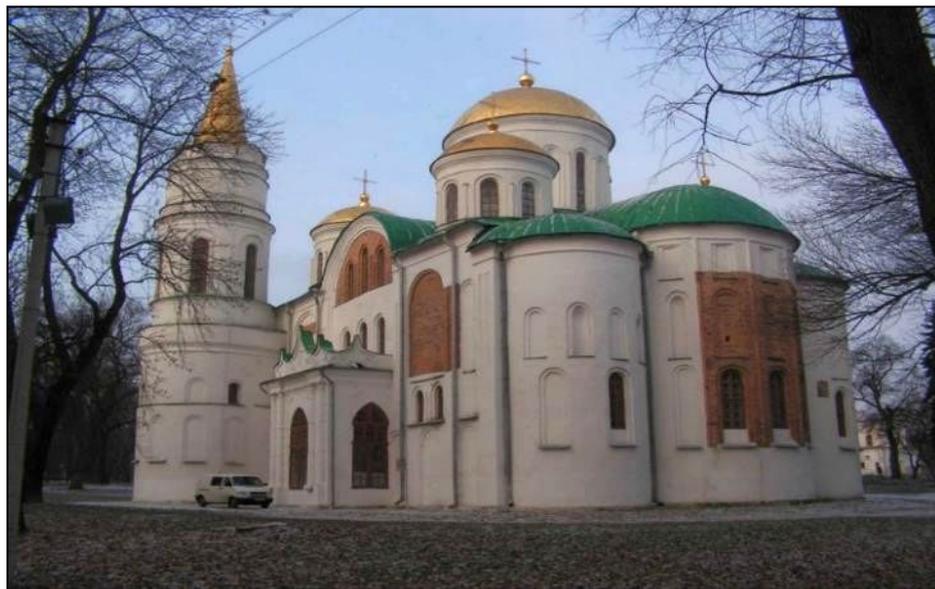


- двадцатипятиглавая, шестистолпная, трех нефная церковь
- длина - 44 м, ширина - 30 м
- в 1240 г. разрушен татарами, в XVII в. восстановлен, полностью был разрушен в 1939 г.

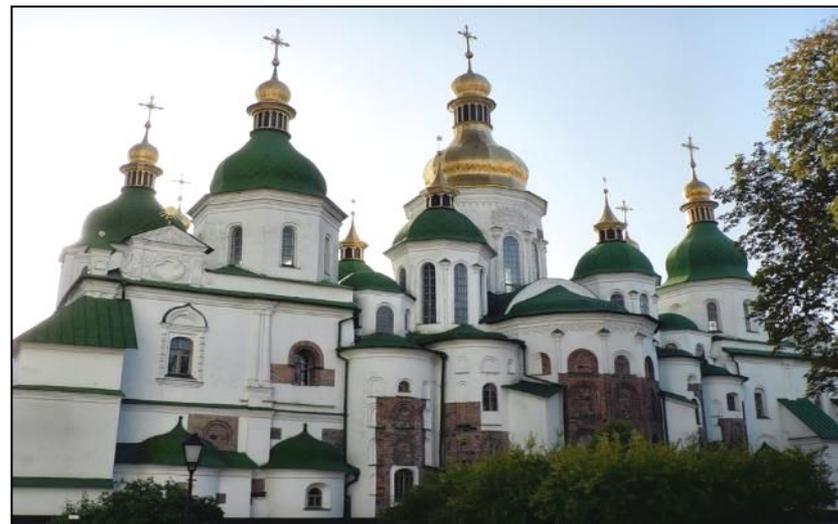
Десятинная церковь. Фундамент



Собор Спаса Преображения. Чернигов. 1030 – 1036 гг.

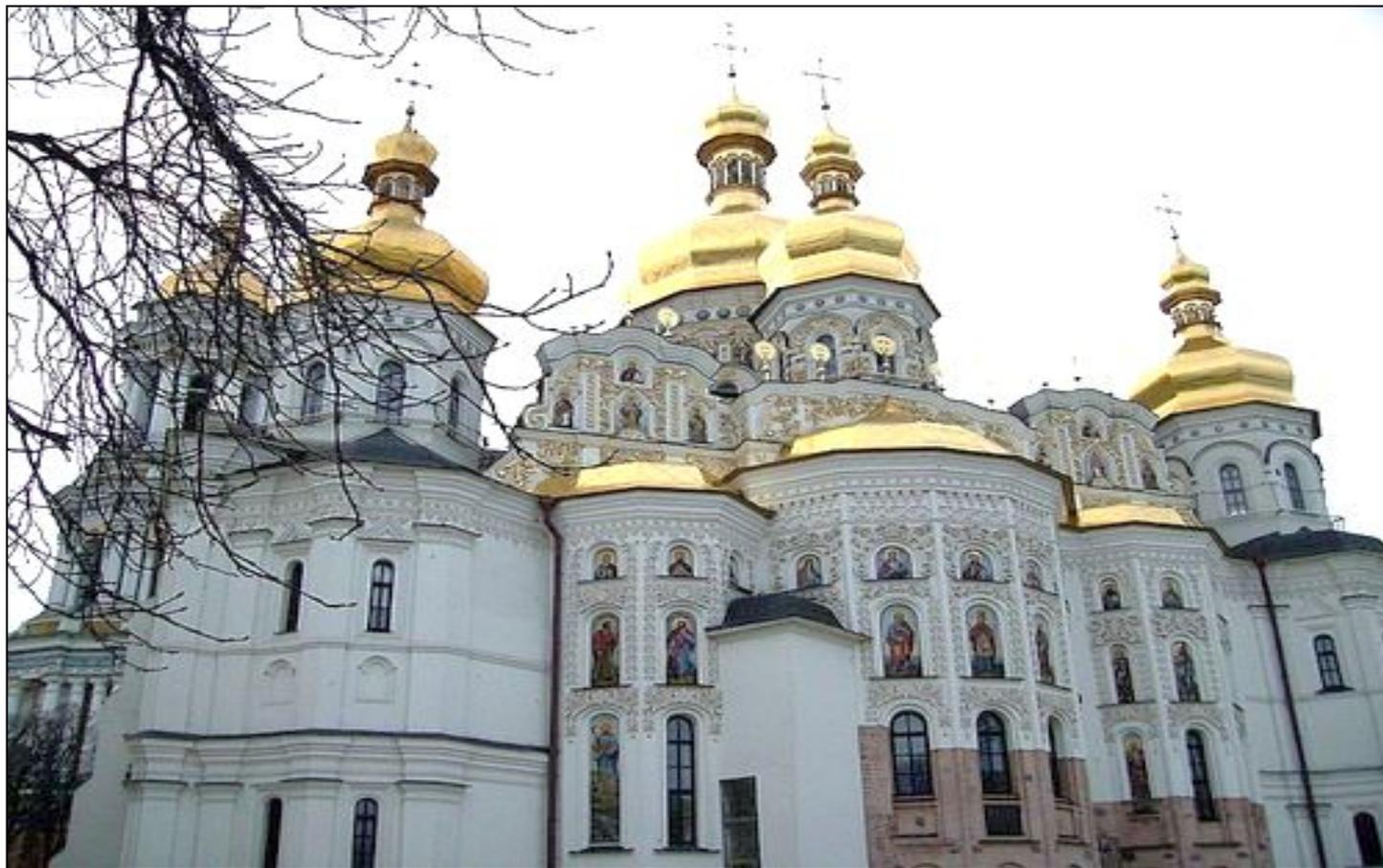


Софийский собор. Киев. 1037-1050 гг.



- Пятинефный, пятиапсидный, тринадцатикупольный храм
- Длина и ширина собора без галерей 29 м, с галереями - 42 и 55 м, высота - 29 м, диаметр купола - 7,7 м

Успенский собор. Киево-Печерский монастырь. Киев. 1073-1077 гг.



Особенности новгородской

архитектуры

- пирамидальность постройки (ведические традиции)
- белокаменная кладка, лаконизм декора (суровость ландшафта и аскетизм как типологическая черта)
- мощные гладкие стены (романский стиль)
- полуциркульные завершения оконных и дверных проемов (романский стиль)
- орнаментальные ленты (карнизы) в виде резных аркад (романский стиль)

Софийский собор. Новгород. 1045 – 1050 гг.



- пятинефный, пятикупальный храм, с широкой галереей и одной лестничной башней
- длина - 27 м, ширину - 24,8 м (вместе с галереями длина составляет 34,5 м, ширина 39,3 м), высота - 38 м, толщина стены - 1,2 м

Особенности архитектуры второй половины XI века



- под влиянием церкви архитектура приобретает черты аскетизма
- характерны одноглавые трехнефные шестистолпные сооружения
- исчезают галереи

*Архитектура периода
феодальной
раздробленности
XII – XIV вв.*

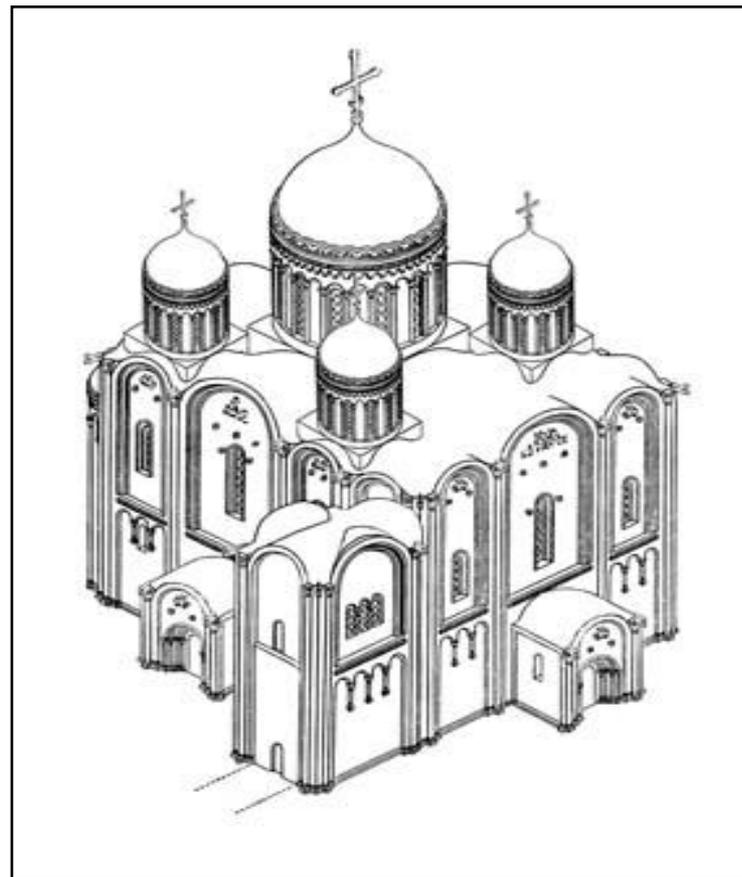
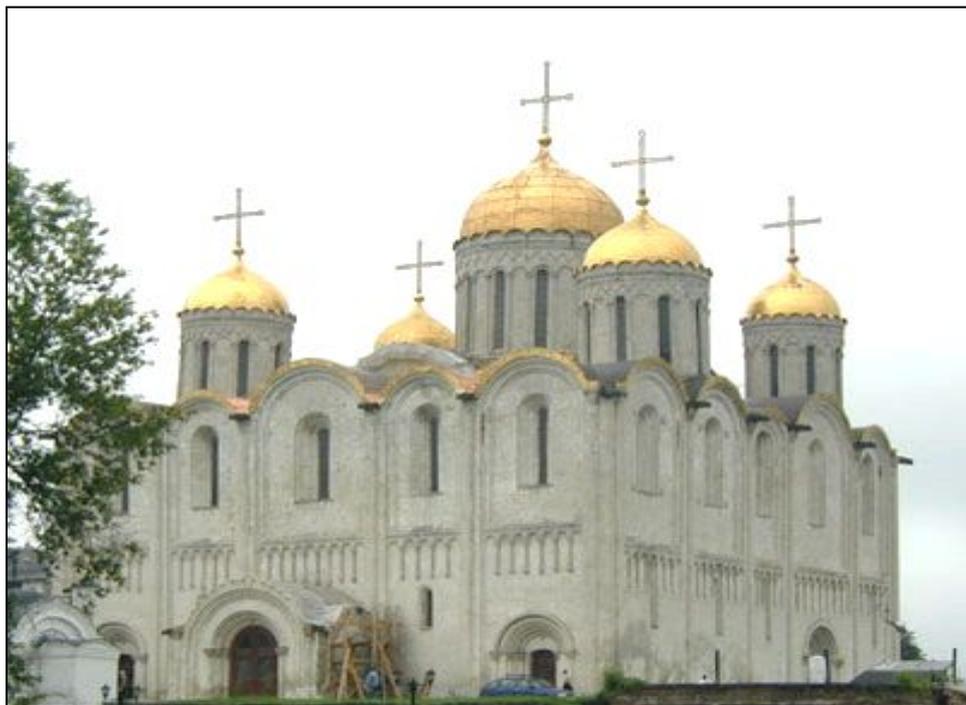
Владими́ро - Сузда́льское княже́ство

Тип храма – придворно-княжеский

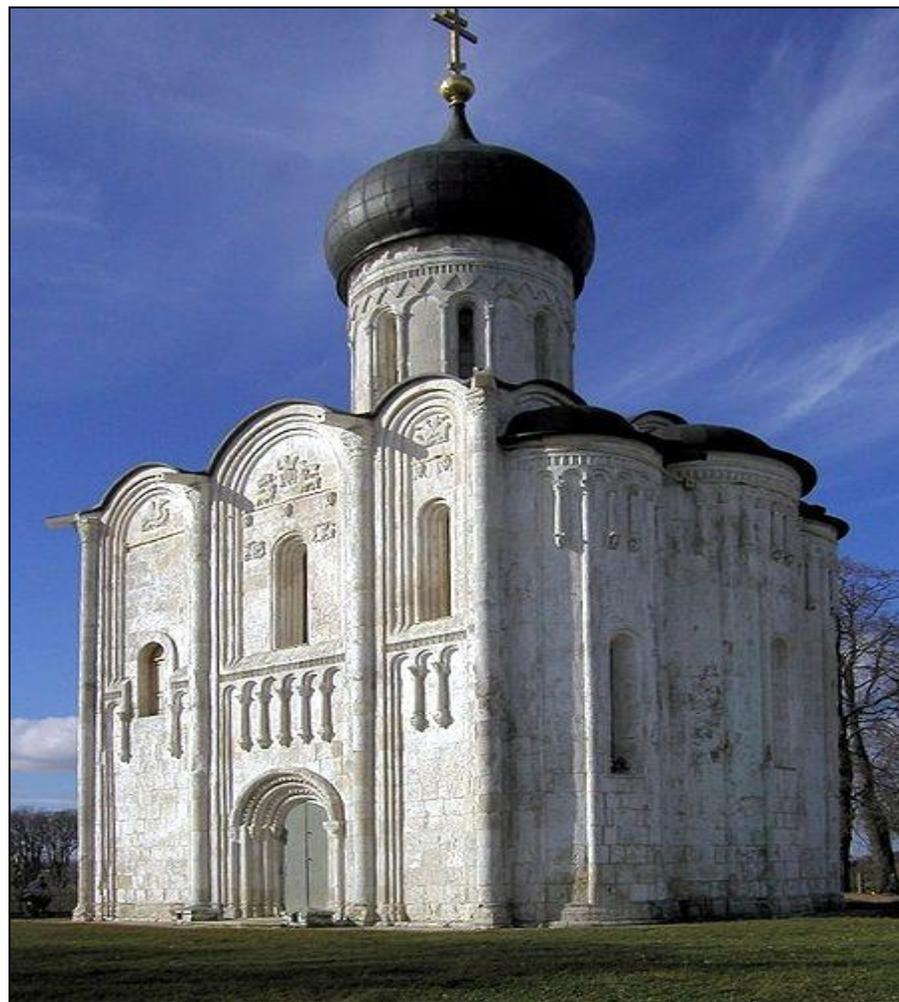
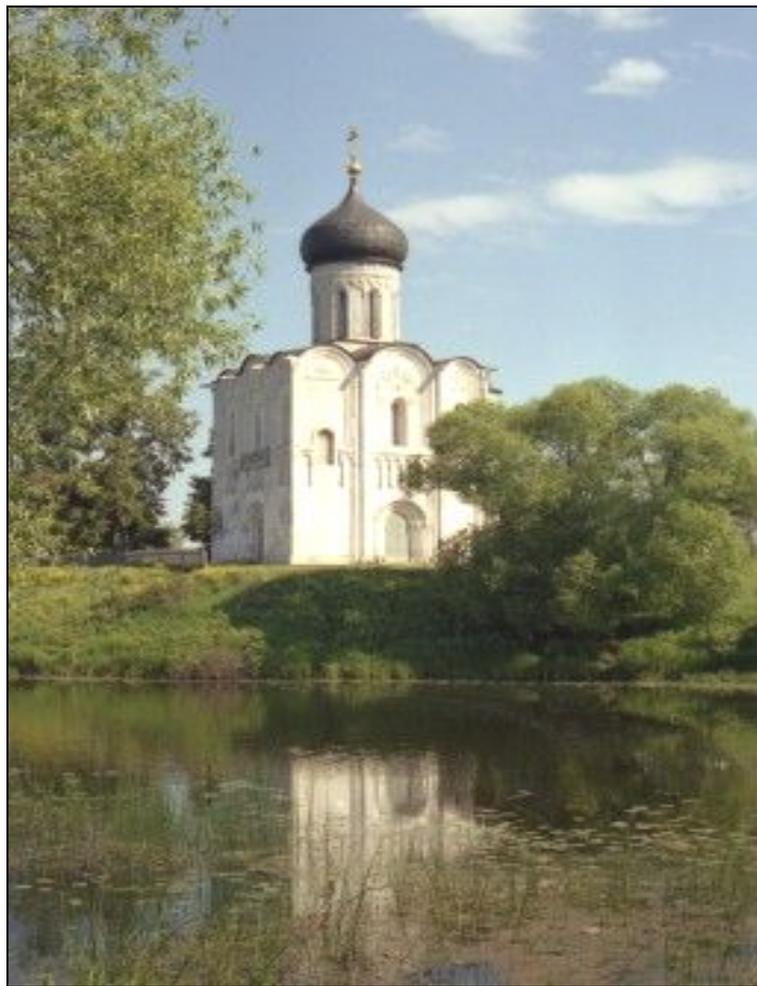
Основные черты храма

- белокаменная кладка с активным использованием фасадной белокаменной резьбы
- щелевидные окна с полуциркульным завершением;
- аркатурный фриз, опоясывающий здание по периметру
- пилястры (полукруглые выступы) вместо прямоугольных лопаток

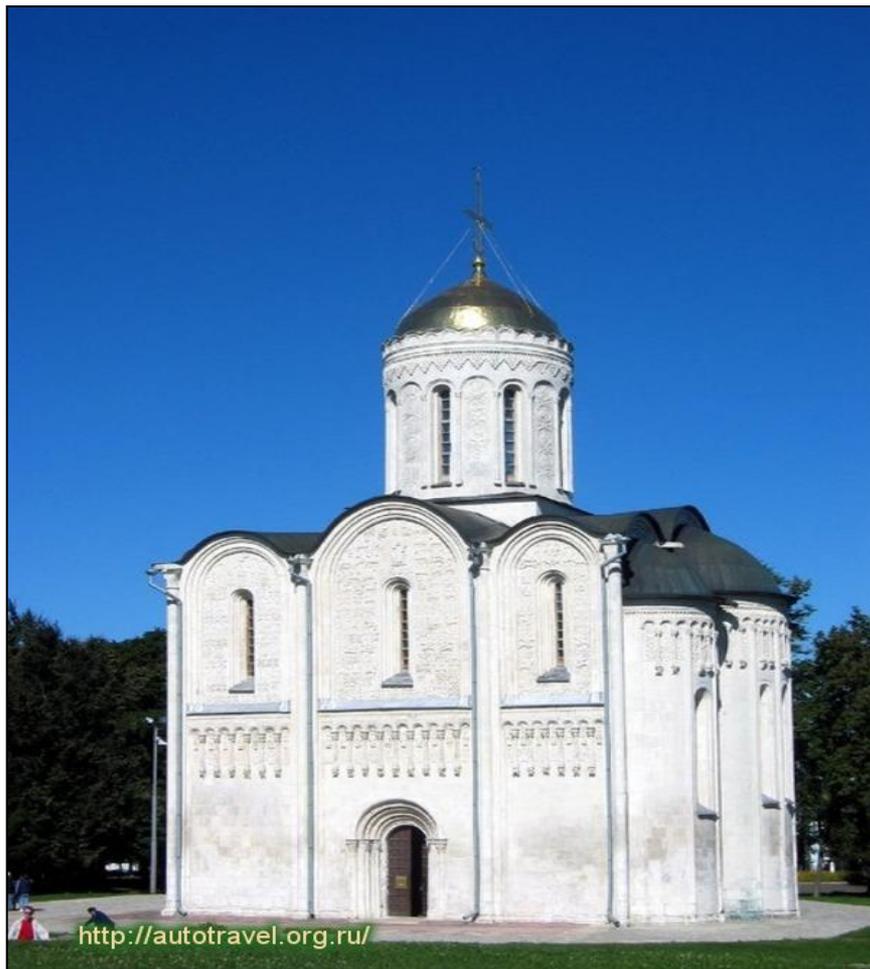
Собор Успения Богоматери. Владимир. 1158 – 1164 гг.



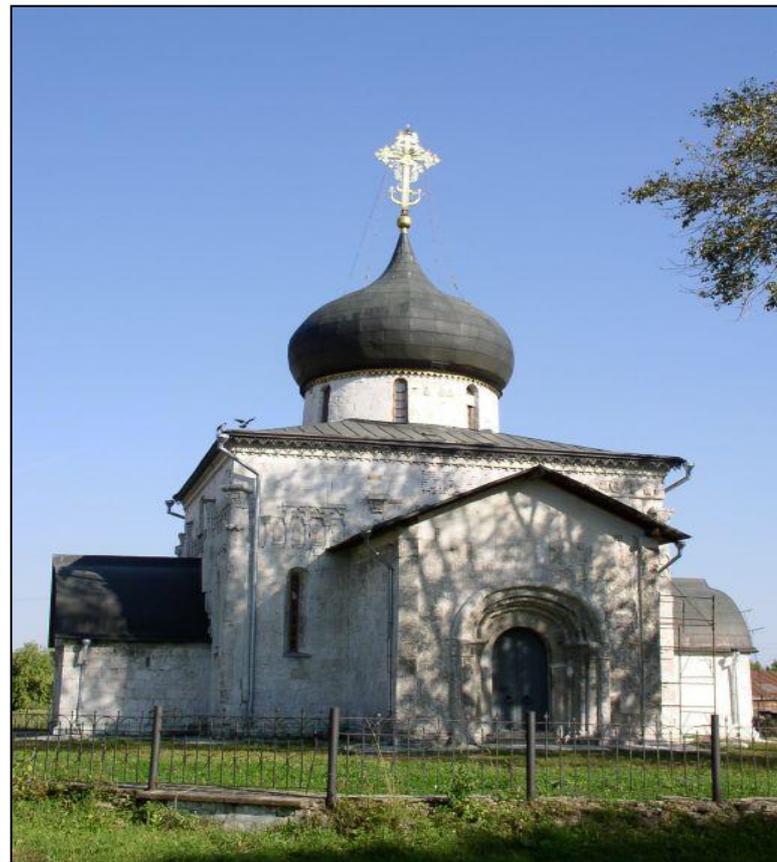
Церковь Покрова на Нерли. 1165 г.



Дмитриевский собор. Владимир. 1194 – 1197 гг.



Георгиевский собор в Юрьеве – Польском. 1230 – 1234 гг.



Псковское и Новгородское княжества

В церковном зодчестве появляются **звонница** (набат) и **уличанский храм** (строили по заказу и на средства граждан одной улицы)

Основные черты уличанского храма

- небольшие размеры, одноглавые
- на подклете (цоколь с лестничным маршем со стороны центрального входа)
- резной, плоскостного характера фасадный декор, частью которого являлись щелевидные оконца
- высокий барабан и шлемовидный купол
- повышенные центральные прясло и апсида

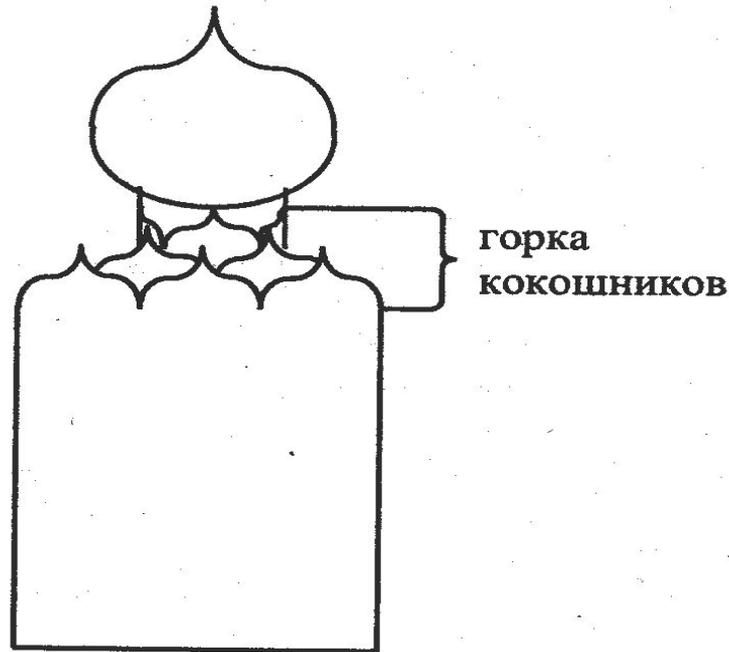
Георгиевский собор Юрьева монастыря. 1119 г.



Церковь Спаса на Нередице. Новгород. 1198 г.



Смоленское княжество



Новый тип –
башнеобразный храм

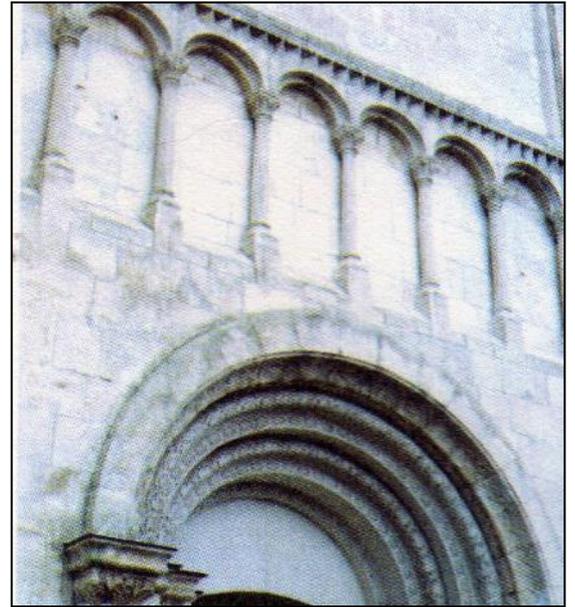
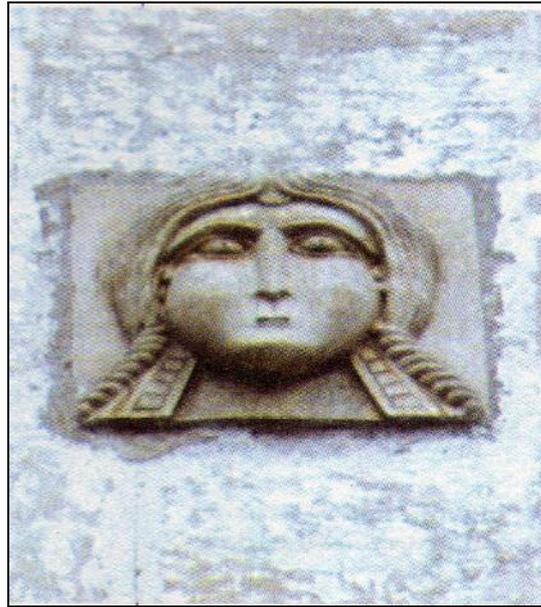
Основные черты

- изменение формы арки с полуциркульной на стрельчатую
- вертикальная динамика постройки (срастание в единый, устремленный вверх объем)

Скульптура

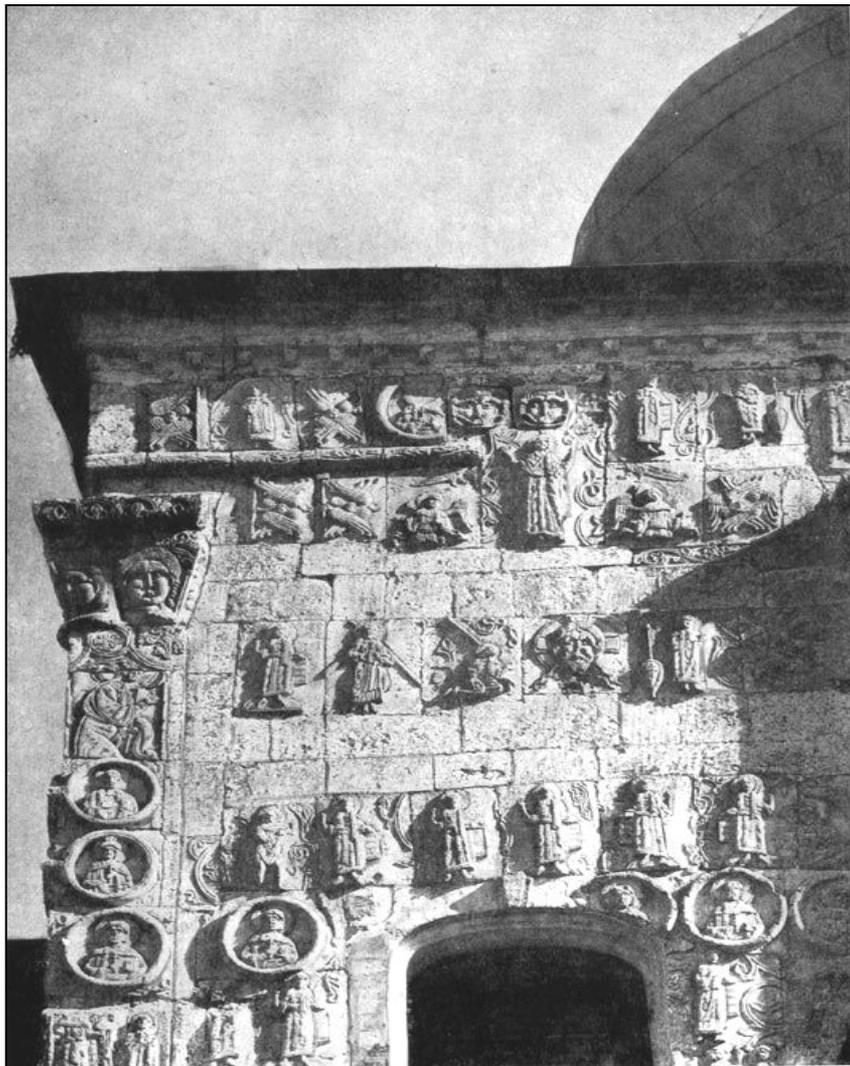
- Круглая скульптура на Руси не получила развития, т.к. напоминала языческих идолов, а это не соответствовало понятиям новой религии
- Русские мастера перенесли свой богатый опыт резчиков по дереву на изделия мелкой пластики, в искусство алтарных преград (рельефы), в резьбу по камню, в литье

Фрагменты белокаменной резьбы. Успенский собор





**Аркатурный пояс
Дмитриевского собора**



**Каменная резьба.
Георгиевский собор**

Живопись

- **Монументально-декоративная** - мозаика и фреска
- **Станковая** – иконопись
- **Миниатюра**

- На формирование живописной школы оказали влияние византийские традиции и языческое народное искусство

Основные черты живописи

- фигуры изображаются в фас
- формы плоскостные, статичны, грузны, жесты условны
- фигуры изображаются в ритмическом порядке в канонической закономерности, между ними обязательно интервалы
- лица – с удлинённым овалом и одухотворёнными глазами
- яркие цветовые пятна – синие, пурпурные, красный, золотой

Мозаика

Христос Вседержитель (Пантократор). София киевская



Богоматерь Оранта. София киевская





Фреска

Росписи храма Софии киевской





**Князь Ярослав с моделью
храма в руках.
София киевская**

Дети князя Ярослава. София киевская



**Император Константин и
Елена. София новгородская**



**Богородица Оранта. София
новгородская**



ИКОНОПИСЬ



**Богоматерь Умиление.
Богоматерь
Владимирская. XII
в. 100х70 см.**

**Апостолы Пётр и
Павел. Новгород.
Сер. XI в.**



**Устюжское благовещение.
Новгород. Вт.пол. XII в.
230x140 см**



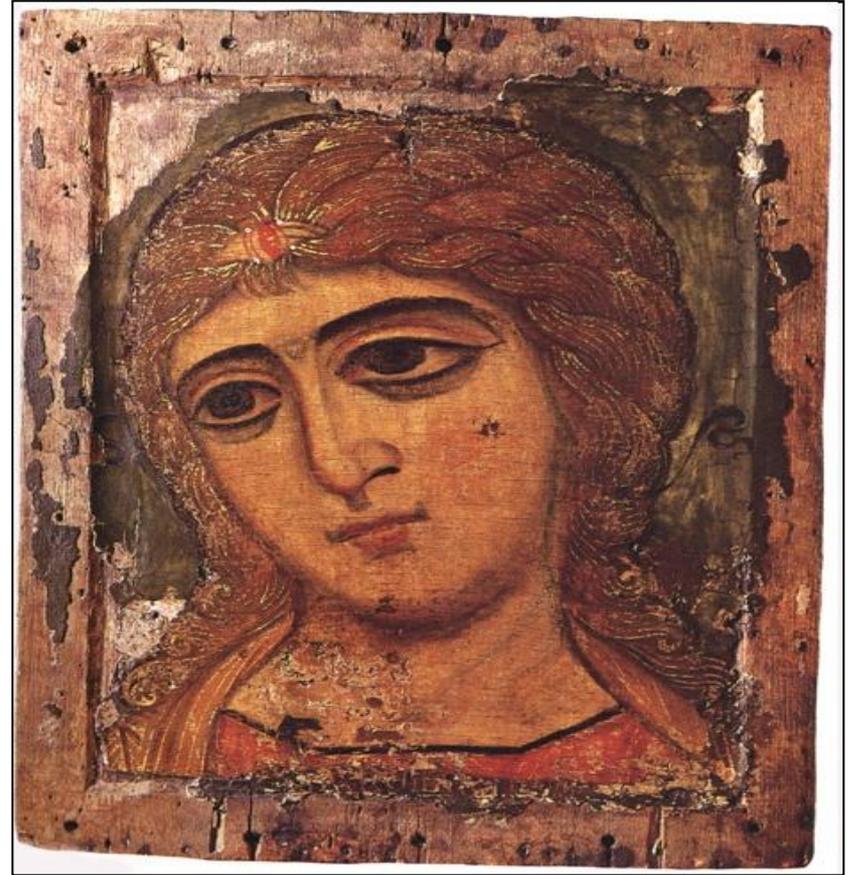


**Спас Нерукотворный.
Новгород. 1191 г. 77x71
см.**

**Святой Георгий. Нач.
XII в. 174x122 см**



**Ангел златые власы.
Кон. XII в.**



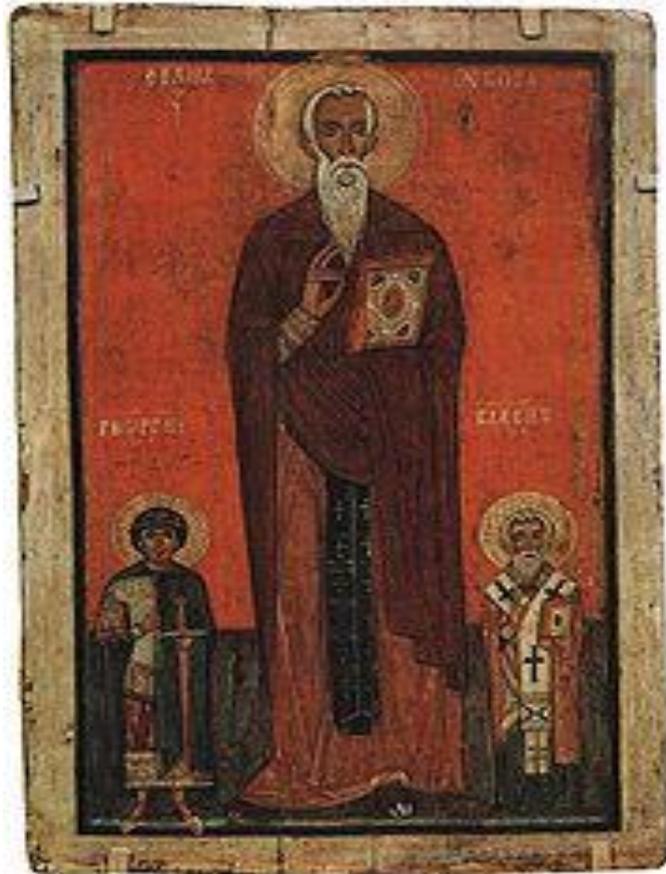
Богоматерь Оранта Великая
Панагия. 1218 –1224 гг.
194x120 см



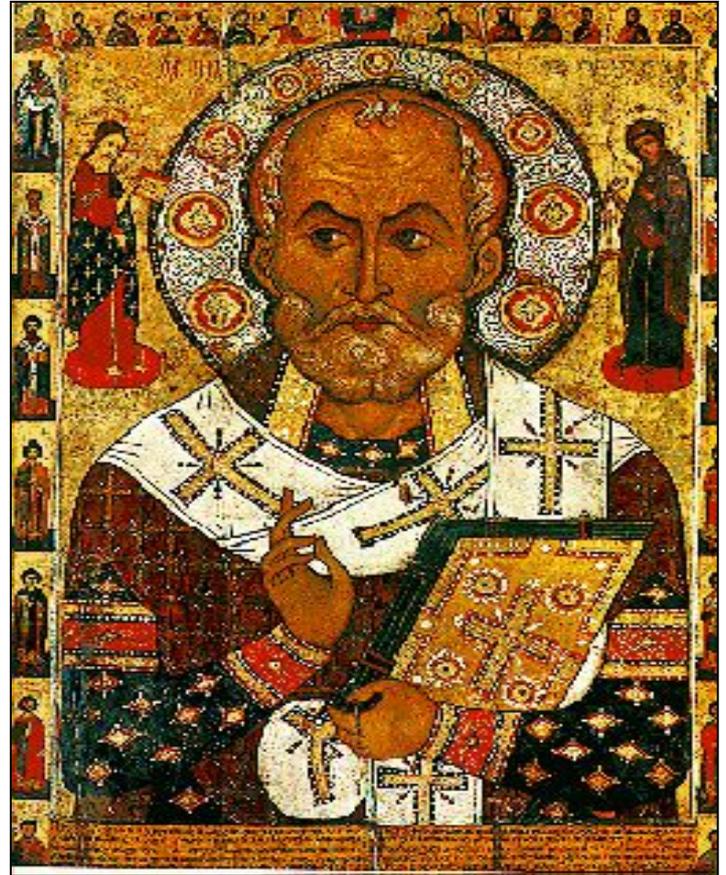
Архангел Михаил.
Новгород. Кон. XIII в



**Св. Иоанн Лествичник,
Георгий и Власий.
Вт. пол. XIII в.**



**Никола Липный. Алекса
Петров. Новгород. 1294 г.**



МИНИАТЮРА

Остромирово Евангелие. 1056 – 1057 гг.



Дары греков Святославу. Сборник Святослава. 1073 г.



Миниатюры из сборника Святослава. 1073 г.

