

Сжатое изложение

Сжатие текста

Это преобразование, при котором текст заменяется более кратким по объему изложением. При этом **не допускаются смысловые искажения и утрата значимых положений.**

К приемам сжатия текста относятся

Исключение

- *однородных членов предложения;*
- *повторов;*
- *однотипных примеров;*
- *деталей, которые не влияют на ход авторской мысли;*
- *пояснений;*
- *рассуждений;*
- *описаний;*
- *слов, предложений, которые могут быть удалены без ущерба для содержания.*

Обобщение или объединение

- ряда предложений, связанных одной мыслью;
- частей предложений;
- конкретных, единичных фактов, событий, явлений.

- **Проекция**, проецирование (лат. *projectio* — бросание вперёд) — получение изображения из оптического прибора на удалённом от него экране.
- **Иллюзия** (лат. *illusio* — заблуждение, обман) — искажённое восприятие реально существующего объекта или явления.
- **Патент** (от лат. *patens* — открытый, ясный, очевидный) — охранный документ, удостоверяющий исключительное право, авторство и приоритет изобретения.

История появления кино.

- Любовь к кино.
- Создатели – братья Люмьер.
- Заинтересованность Луи движущимися фотографиями.
- Изобретение кинокамеры.
- Первый сеанс.
- Страх и восхищение.
- Первая «программа Люмьер»



**Нет, пожалуй, человека,
который не любил бы
кино. Трудно даже
вообразить, что чуть
более века назад люди и
понятия не имели о кино.**

Все любят кино.

Его появлению мы обязаны двум французам – братьям Луи и Огюсту Люмьерам. В юности они работали на фабрике отца, выпускавшей фотоплёнку, и были хорошо знакомы с фотографией.

***Его создали братья
Люмьеры, в юности
работавшие на фабрике
отца, выпускавшей
фотоплёнку.***

В середине девяностых годов XIX века талантливый инженер Луи Люмьер заинтересовался модными тогда «движущимися фотографиями» - своеобразной разновидностью волшебного фонаря. Что же представляло собой это устройство? В круглый диск по окружности вставлялись прозрачные бумажки, разделённые перегородками. На каждую наносилось штриховое изображение движений человека или животного, а порой смешные гримасы клоуна. Диск вставляли в специальный фонарь и начинали вращать. Луч высвечивал проекцию постоянно меняющихся контуров на экран. И чем быстрее вращался диск, тем больше возникала иллюзия движения.

***В конце девятнадцатого
века Луи Люмьер
заинтересовался модными в
то время «движущимися
фотографиями».***

Запомни!!!

***Сжатое изложение
должно быть коротким
по форме, но
НЕ бедным по
содержанию.***

Желаю успеха
в написании
изложения!

