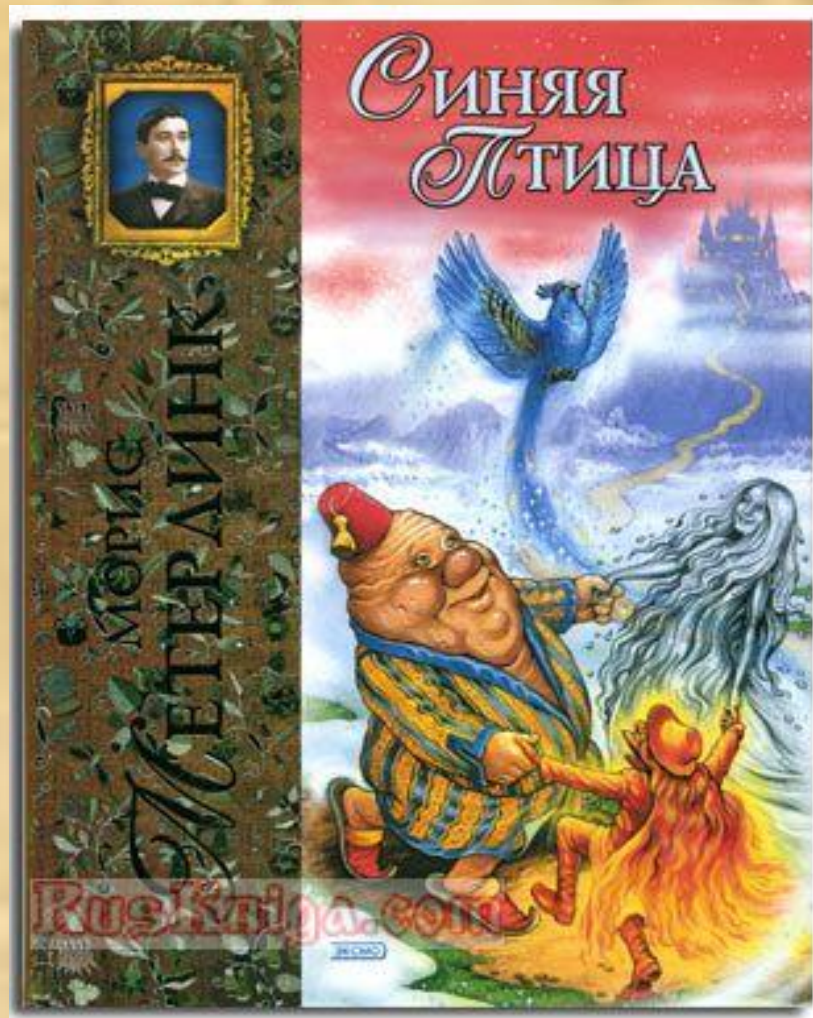


# Морис Метерлинок

## «Синяя птица»



Моріс Полідор Марі Бернар Метерлінк

Родился 29 августа 1862, Гент

Умер 6 мая 1949, Ницца

(по некоторым источникам — 5-го мая)

бельгийский поэт, драматург и философ



Морис Метерлинк родился в Бельгии, в семье богатого нотариуса. Семья была франкоговорящей, поэтому Метерлинк позже написал большую часть своих произведений на французском языке. Многие из его первых произведений (в основном, юридические наработки) не сохранились, так как были уничтожены автором, сохранились лишь фрагменты.

В 1883 году на страницах журнала «Jeune Belgique» было опубликовано первое стихотворение Метерлинка.

В 1885 году окончил юридический факультет Гентского университета.

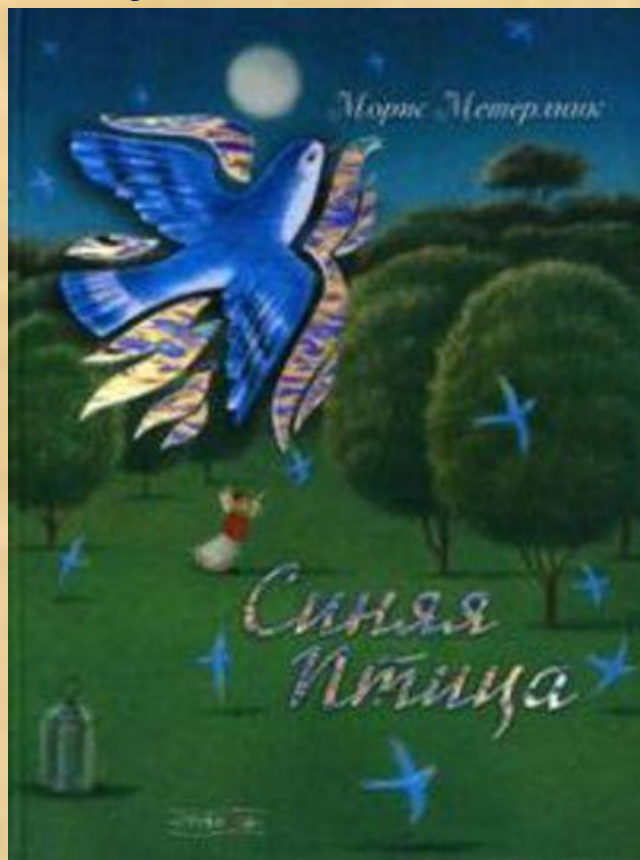
В 1888 году был издан за счет средств семьи автора поэтический сборник «Оранжереи».

В 1889 году написана «Принцесса Мален» — первая пьеса Метерлинка, которая принесла ему известность.

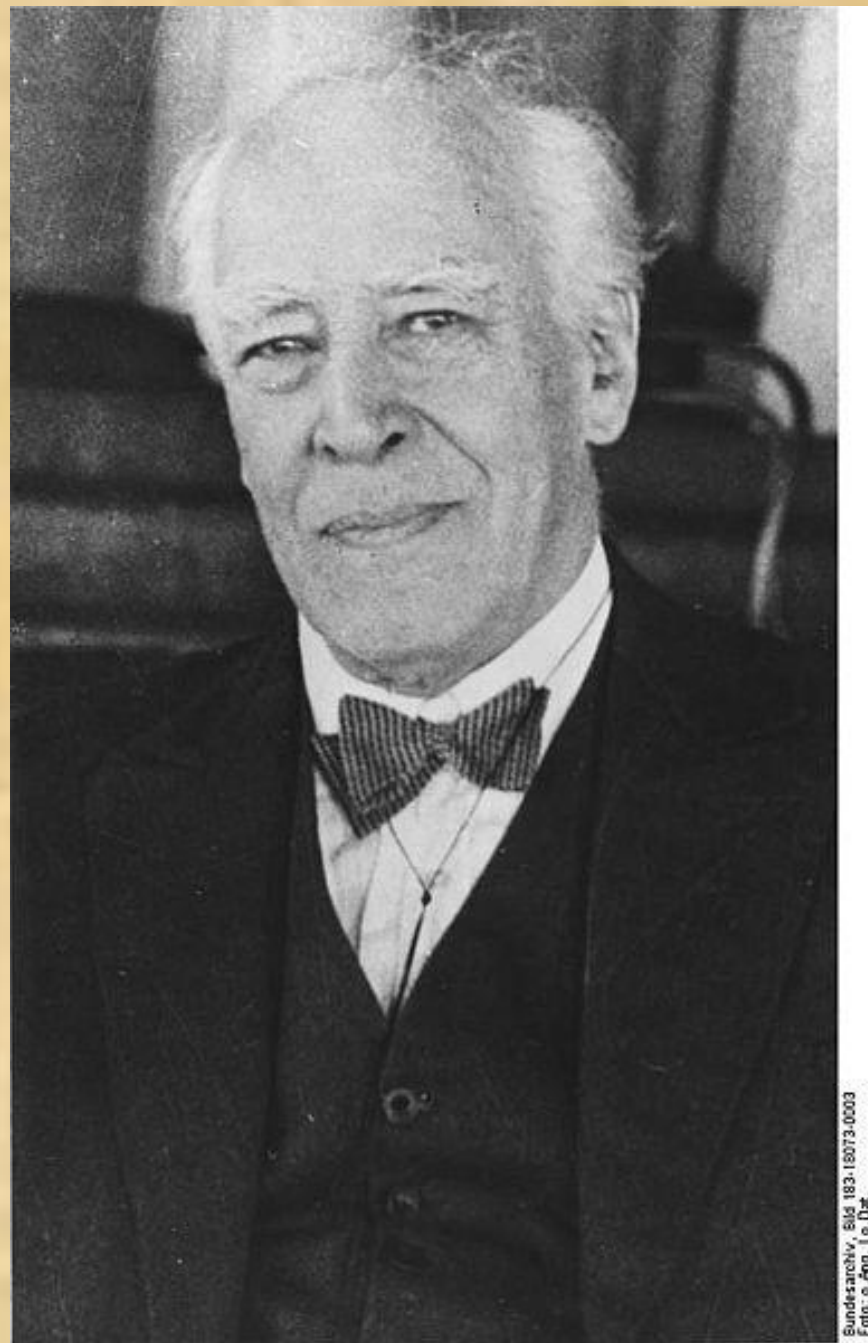
С 1896 года Метерлинк жил во Франции.

В 1932 ему был пожалован титул графа.

В 1909 г. была поставлена знаменитая «Синяя птица» (1908), в которой герои путешествуют по свету в поисках счастья, а находят его у себя дома



Право первой постановки  
этой пьесы Метерлинк  
передал  
К.С. Станиславскому.





«СИНЯЯ ПТИЦА» М. МЕТЕРЛИНКА. Моск. Худож. Театр.  
Тильтль и Митиль—С. В. Халютинна и А. Г. Кооненъ,  
Собств. изд. К. Фишеръ, Москва.



«СИНЯЯ ПТИЦА» М. МЕТЕРЛИНКА. Моск. Худож. Театр.  
Митиль и С. В. Халютинна.  
А. Г. Кооненъ и К. Фишеръ, Москва.



«СИНЯЯ ПТИЦА» М. МЕТЕРЛИНКА. Моск. Худож. Театр.  
Фея—М. Г. Савицкая.  
Собств. изд. К. Фишеръ, Москва.



«СИНЯЯ ПТИЦА» М. МЕТЕРЛИНКА. Моск. Худож. Театр.  
Свѣтъ—В. В. Барановская и Фея—М. Г. Савицкая.





«СИНЯЯ ПТИЦА» М. МЕТЕРЛИНКА. Моск. Худож. Театръ.  
Дѣдушка и бабушка  
А. И. Адашевъ и М. Г. Савицкая.



«СИНЯЯ ПТИЦА» М. МЕТЕРЛИНКА. Моск. Худож. Театръ.  
Коть, Митиль и Тильтиль  
С. Д. Кузнецовъ, А. Г. Кооненъ и С. В. Халютниа.  
Собств. изд. К. Фишеръ, Москва.



«СИНЯЯ ПТИЦА» М. МЕТЕРЛИНКА. Моск. Худож. Театръ.

Хлѣбъ—Н. О. Баліевъ.

Собств. изд. К. Фишеръ, Москва.



«СИНЯЯ ПТИЦА» М. МЕТЕРЛИНКА. Моск. Худож. Театръ.

Молоко—Л. А. Косминская.

Собств. изд. К. Фишеръ, Москва.



«СИНЯЯ ПТИЦА» М. МЕТЕРЛИНКА. Моск. Худож. Театръ.  
Сахаръ—В. П. Болтинъ.  
Собств. изд. К. Фишеръ, Москва.



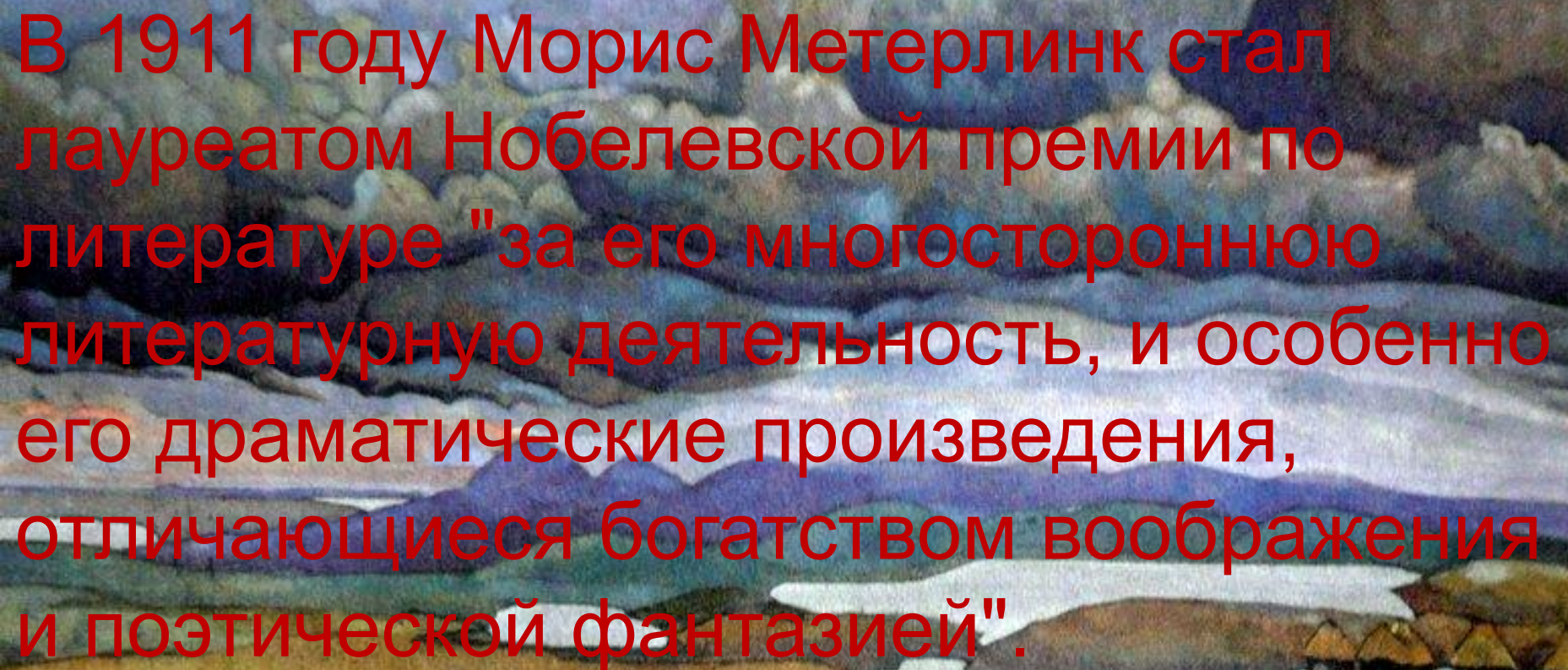
«СИНЯЯ ПТИЦА» М. МЕТЕРЛИНКА. Моск. Худож. Театръ.  
Время—Н. А. Знаменекій.  
Собств. изд. К. Фишеръ, Москва.



«СИНЯЯ ПТИЦА» М. МЕТЕРЛИНКА. Моск. Худож. Театръ.  
Огонь—Г. С. Бурджаловъ.  
Собств. изд. К. Фишеръ, Москва.



«СИНЯЯ ПТИЦА» М. МЕТЕРЛИНКА. Моск. Худож. Театръ.  
Вода—Л. М. Коренева.  
Собств. изд. К. Фишеръ, Москва.

A painting of a landscape with a bridge and a village. The scene is dominated by large, rounded, light-colored rocks or hills in the foreground and middle ground. A wooden bridge with several arches spans across a dark, narrow waterway or stream. In the background, there are more hills and a small village with several houses with dark roofs. The overall style is somewhat impressionistic or expressionistic, with a focus on color and form.

В 1911 году Морис Метерлинк стал лауреатом Нобелевской премии по литературе "за его многостороннюю литературную деятельность, и особенно его драматические произведения, отличающиеся богатством воображения и поэтической фантазией".

В 1940 Метерлинк бежал от германской оккупации в США, из-за проблем со здоровьем вернулся во Францию в 1947. Скончался писатель в Ницце 6 мая 1949 года от сердечного приступа.



Драма(от греческого слова –действие) – род литературы.

- ✓ В основе драмы - действие, развертывающееся на глазах зрителя
- ✓ Действие показано через конфликты
- ✓ В форме диалогов и монологов



Ремарка (замечание, примечание) – авторское пояснение в драматическом произведении, с помощью которого уточняются место действия, внешний или духовный облик персонажей, различные психологические состояния, переживаемые ими.







Феерия (от фр. фея, волшебница) жанр театральных спектаклей сказочного содержания, требующий пышной постановки и сценических эффектов. Возник в Италии в 17 веке.

