



Н.В. Лукина

**Что сейчас изучают
этнографы-северяне**

Определим понятия и рамки доклада:

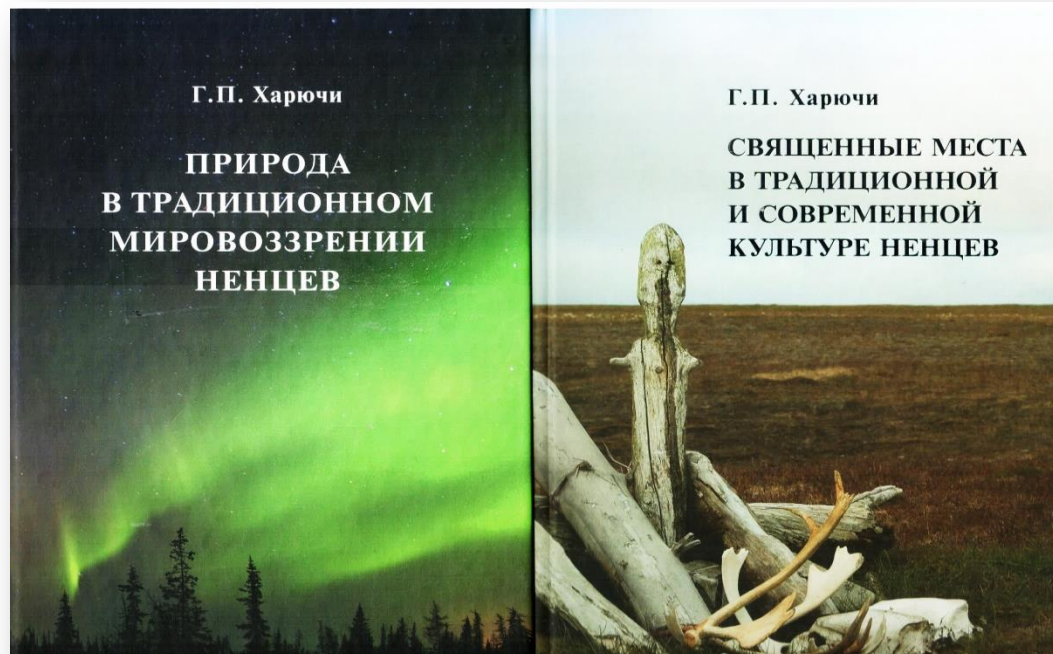
- Под этнографами-северянами имеются в виду представители трёх коренных малочисленных народов Севера – ненцев, хантов, манси.
- Речь пойдёт только о тех учёных, которые проживают непосредственно на своей малой исторической родине – в Ямало-Ненецком и Ханты-Мансийском автономных округах.
- Отметим, что эта группа учёных подготовила и защитила кандидатские диссертации в Томском государственном университете (за одним исключением).
- Будут рассмотрены только крупные опубликованные работы – в формате книги.
- Хронологические рамки доклада – последние пять лет (2010 – 2014 годы).
- Начнём с принимающей стороны – ЯНАО.

Харючи Галина Павловна

В указанный период подготовлены и изданы две индивидуальные монографии Галины Павловны Харючи – заведующей сектором этнологии «Научного центра изучения Арктики» (г. Салехард).

Харючи Г.П. Природа в традиционном мировоззрении ненцев / Отв. ред. Н.В. Лукина. СПб: Историческая иллюстрация, 2012. – 160 с.

Харючи Г.П. Священные места в традиционной и современной культуре ненцев / Отв. ред. Н.В. Лукина. СПб: Историческая иллюстрация, 2013. – 160 с.



Обе книги связаны общей тематикой, относящейся к мировоззрению и обрядам ненцев. Интерес к этим проблемам автор проявляет с самого начала своей научной деятельности, и в её планы на будущее входит продолжение работы над темой "Традиционные знания о духовной культуре ненцев".

Замечу, что вначале автор планировала одну большую монографию, но по моему предложению разделила их на две. Обратите внимание, с какой точностью проведено это разделение: обе книги совершенно равны по объёму – 160 страниц. О важности исследований Г.П. Харючи говорит название семинара, на котором мы присутствуем.

Оглавление

Введение	3
Глава 1. Священные места в традиционном мировоззрении и обрядовой практике ненцев	19
1. 1. Общие понятия	19
1. 1. 1. Священное место	19
1. 1. 2. Формы почитания духа	26
1. 2. Классификация священных мест	29
1. 3. Описание священных мест	41
1. 4. Обрядовая практика на священных местах	63
1. 4. 1. Духи-хозяева	63
1. 4. 2. Жертвенники	72
1. 4. 3. Обряды	76
Глава 2. Исторические судьбы священных мест ненцев	83
2. 1. Роль христианства	83
2. 2. Трансформация священных мест в XX–XXI вв.	89
2. 3. Влияние промышленного освоения края на судьбу священных мест	98
2. 4. Священные места как объект взаимоотношений с представителями науки и музеев	101
Глава 3. Охрана священных мест в Ямало-Ненецком автономном округе	107
3. 1. Предпосылки движения в защиту святилищ	107
3. 2. Документирование	112
3. 3. Законы	119
Заключение	129
Литература и источники	133
Приложения	146
1. Законы и постановления об охране священных мест	146
2. Вопросник	152
3. Памятка	154
4. Дополнительные знаки в ненецких словах	156
Список сокращений	157
Summary	158

Первая книга имеет обычную для такого рода изданий структуру (традиционные знания о природе, формы почитания и защиты окружающей среды).

Вторая монография включает и ряд новаторских элементов, так, в ней впервые прослеживаются исторические судьбы священных мест, их место в качестве объектов научной и музейной деятельности (см. Оглавление).

Следующее издание – это коллективный труд многих авторов из разных стран, городов и учреждений по разным гуманитарным специальностям и многообразной тематике.

Исследования по культуре ненцев. Сб. статей / Сост. Е.Т. Пушкарёва, отв. ред. Н.В. Лукина. СПб: Историческая иллюстрация, 2014. – 288 с.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ЯМАЛО-НЕНЕЦКОГО АВТОНОМНОГО ОКРУГА
«НАУЧНЫЙ ЦЕНТР ИЗУЧЕНИЯ АРКТИКИ»

ИССЛЕДОВАНИЯ ПО КУЛЬТУРЕ НЕНЦЕВ

Сборник статей

Посвящается памяти
Людмилы Васильевны Хомич

Санкт-Петербург
«Историческая иллюстрация»
2014

СОДЕРЖАНИЕ

<i>Бурьякин А. А.</i> К истории этнографического изучения народов Ямала. О тех, кто не вернулся из экспедиций.....	3
<i>Каранетова И. А.</i> Л. В. Костиков – неизвестные страницы биографии	39
<i>Гашилов А. И.</i> Ведущие ненецкие ученые	47
<i>Харитоновна В. И.</i> «В душе осталась тундровичкой» (О жизненной роли и особенностях научной деятельности современных ненецких женщин-этнографов).....	104
<i>Ёсида Аюкси</i> Тазовские ненцы – этническая история	113
<i>Ёсида Аюкси</i> Тазовские ненцы – этническая культура и ее трансформация	130
<i>Харючи Г. П.</i> Заметки о священных местах ненцев	152
<i>Добжанская О. Э.</i> Музыка ненецкого шаманского обряда: из исторических источников и новых экспедиционных материалов	168
<i>Пушкарева Е. Т.</i> Законный и договорный режимы имущества супругов по Семейному кодексу Российской Федерации и обычному праву ненцев	190
<i>Горбунова Н. Д., Макеев А. Ф.</i> Об обычном судебном праве обдорских ненцев и хантов конца XIX века	203
<i>Лобова В. А.</i> Состояние психологического благополучия ненцев в Ямало-Ненецком автономном округе	211
<i>Квашилин Ю. И.</i> Женщина в современной семье ненцев-оленьеводов	218
<i>Снодина В. И.</i> Половозрастной символизм в традиционной культуре лесных ненцев	231
<i>Болдина Л. С.</i> О традиционных методах и формах воспитания детей тундры, причины и последствия их утраты	239
<i>Няруй В. Н.</i> О духовной силе колыбельных мелодий ненцев	256
<i>Лаптандер Р. И.</i> Устные рассказы ненцев	265
<i>Сморчкова В. И.</i> Обеспечение качества управления в регионах Российской Арктики.....	278
<i>Макеев А. Ф., Горбунова Н. Д.</i> Книга сповременная и нужная	281
Список сокращений	283
Сведения об авторах	284

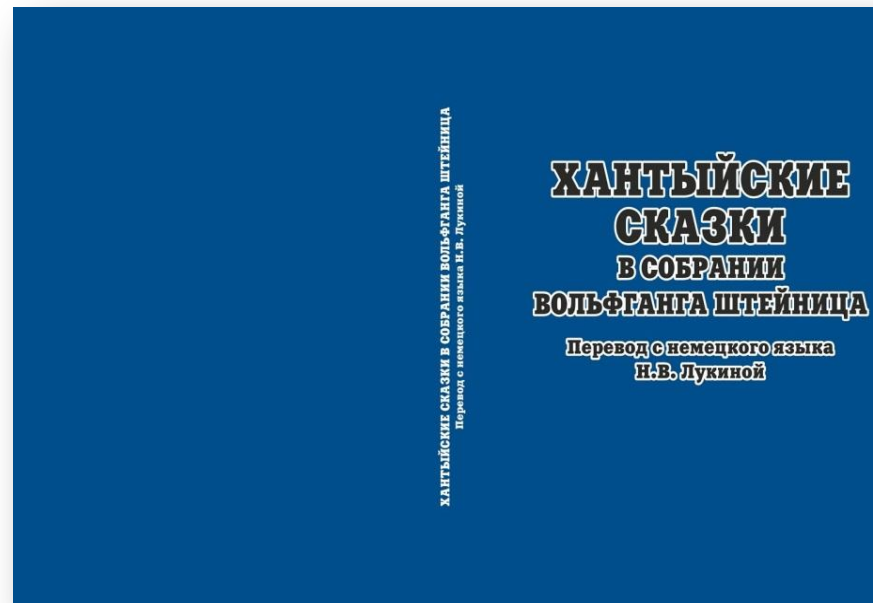
О сборнике говорится здесь потому, что его подготовка к публикации велась через «Научный центр изучения Арктики». Этот процесс длился довольно долго: авторы сдали статьи в 1910 году, а свет они увидели только в 1914 году.

Сборник посвящён памяти Людмилы Васильевны Хомич.

Под шапкой двух учреждений: Научного центра изучения Арктики и Томского государственного университета вышла книга:

Хантыйские сказки в собрании Вольфганга Штейница / Пер. с нем. и публ. Н.В. Лукиной. – Томск: Изд-во Том. ун-та, 2014. – 228 с.

Это переводы с немецкого языка фольклорных текстов, записанных, в основном, В. Штейницем в 1930-х годах в ходе его экспедиции к хантам, а также от студентов-хантов во время работы в Институте народов Севера (г. Ленинград).



Ханты-Мансийск

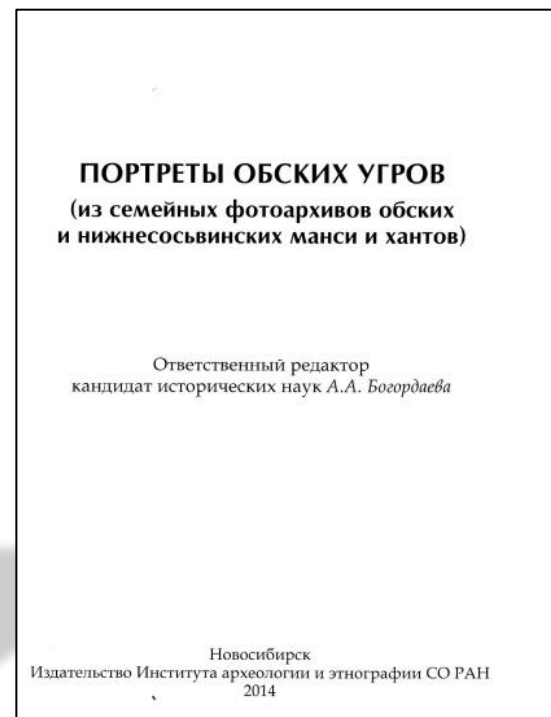
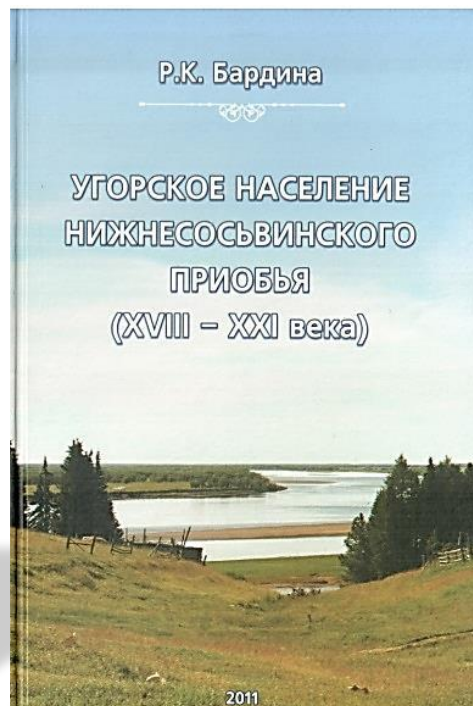
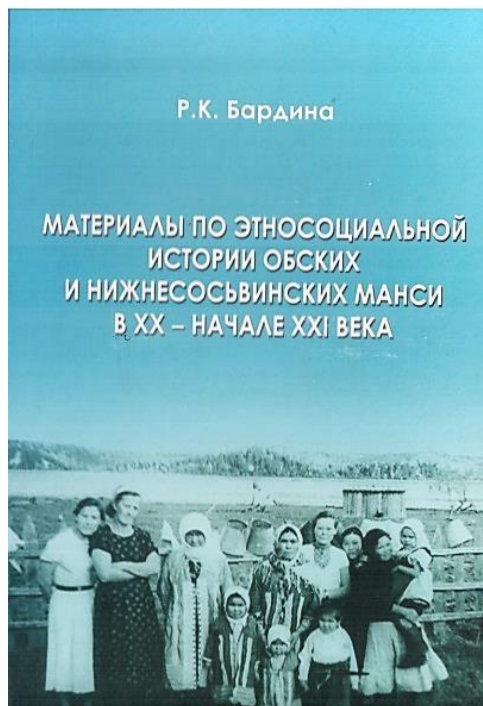
В Ханты-Мансийске за последние пять лет вышли книги нескольких этнографов – хантов и манси. Рассмотрим их в алфавитном порядке.

Бардина Раиса Калистратовна

Бардина Р.К. Материалы по этносоциальной истории обских и нижнесосьвинских манси в XX – начале XXI века / Отв. ред. Н.В. Лукина. Новосибирск: Изд-во СО РАН, 2010. – 175 с.

Бардина Р.К. Угорское население Нижнесосьвинского Приобья (XVIII–XXI века) / Отв. ред. Н.В. Лукина. Новосибирск: Изд-во СО РАН, 2011. 291 с.

Портреты обских угров (из семейных фотоархивов) /сост. и авт. предисл. – **Р.К. Бардина** / Отв. ред. А.А. Богордаева. Новосибирск: Изд-во СО РАН, 2014. – 256 с.



Первая книга — развитие темы кандидатской диссертации, во второй книге добавлены материалы по хантам этого региона. Отмечу, что Р.К. Бардина — единственный из этнографов-северян, кто широко пользуется архивными документами.

В третьей книге помещены фотографии манси и хантов 1930–1970-х годов и статья А.А. Богордаевой об одежде на этих фотоснимках.

Особенность всех трёх книг в том, что они подготовлены и изданы ВНЕ какого-либо учреждения, а по личной инициативе автора.

Сейчас Р.К. Бардина готовит к публикации свои полевые материалы, собранные в 1990–2011 годах. Особенность этого издания будет в том, что в него войдут записи на двух языках – русском и мансийском.

Волдина Татьяна Владимировна

В интересующий нас период у Т.В. Волдиной книг не выходило, сейчас она работает над темой "Представления о реинкарнации у обских угров в контексте мифо-ритуальных традиций".

Лапина Маина Афанасьевна

М.А. Лапина за последние годы подготовила два сборника своего родового фольклора, записанного в селении Теги, в том числе у своих близких родственников.

Тэк ёх моньщэт-путрэт. Сказки-рассказы тегинских людей / Зап., пер., сост., пред., комм. М.А. Лапиной / Отв. ред. Н.В. Лукина. Ханты-Мансийск: Принт-Класс, 2011. Вып. 1. – 112 с.

Тэк ёх арэт. Песни тегинских людей / М.А. Лапина / Отв. ред. Н.В. Лукина. Ханты-Мансийск: Принт-Класс, 2012. – 112 с.



Уже более десяти лет М.А. Лапина готовит к изданию солидный труд «Мифы, сказки, предания хантов», который планируется издать в академической серии «Памятники фольклора народов Сибири и Дальнего Востока».

Длительность работы объясняется тем, что в издание должны войти тексты на разных диалектах хантыйского языка, а это означает трудности и в написании, и в переводе.

Сейчас в кругу лингвистов и носителей языка идёт острая дискуссия о создании единого общехантыйского алфавита, и это тоже влияет на планы издания тома М.А. Лапиной.

Молданов Тимофей Алексеевич

В последние годы у Т.А. Молданова вышли очередные тома серии «Кань кунш олан = Земля кошачьего локотка», начатой им ещё в 2000 году. «Земля кошачьего локотка» – одно из фольклорных названий реки Казым.

Земля кошачьего локотка = Кань кунш олан. Вып. 5 / сост. Т. Молданов – Ханты-Мансийск: ИИЦ ЮГУ, 2010. – 201 с.

Земля кошачьего локотка = Кань кунш олаң, Вып. 6 / сост. Т. А. Молданов. – Ханты-Мансийск: ИИЦ ЮГУ, 2010. – 201 с.



Много лет Т.А. Молданов посвятил подготовке тома «Медвежьи песни хантов» для академической серии «Памятники фольклора народов Сибири и Дальнего Востока». Сейчас эта работа пока приостановлена в связи с жизненными обстоятельствами.

После кончины отца он уехал на родовые угодья, стал оленеводом. Он привёз в своё стадо оленей из Эвенкии – для улучшения породы.

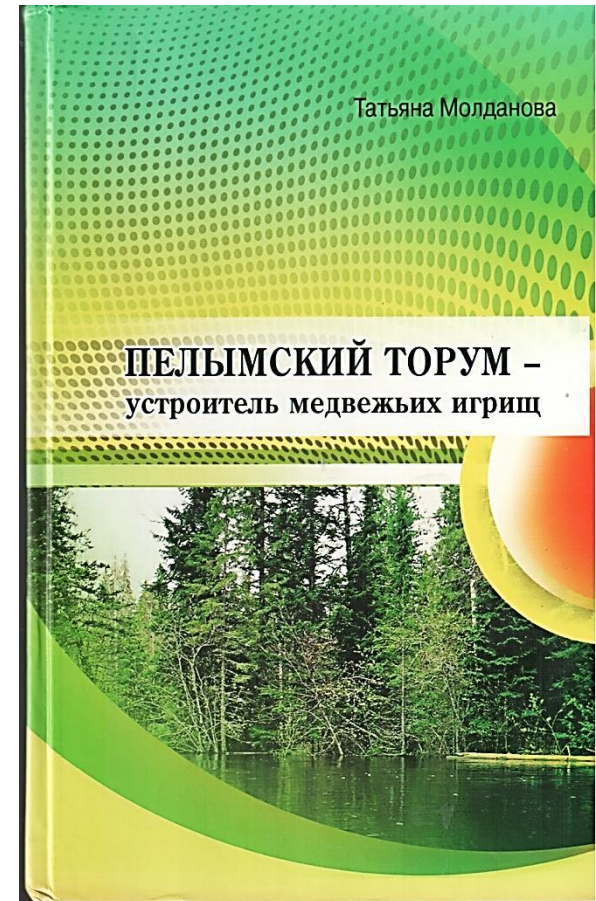


Т.А. Молданов подходит к этому не только с практической, но и с научной точки зрения, планируя написать работу по оленеводству.

Молданова Татьяна Александровна

Основное место работы Т.А. Молдановой – доцент Югорского университета, однако, несмотря на загруженность преподавательской работой, она весьма эффективно ведёт научные исследования по разной тематике. Новаторской является её монография, посвящённая сакральной песне Пелымского Торума, которая исполняется на Медвежьем празднике.

Молданова Т.А. Пелымский Торум – устроитель медвежьих игрищ / Отв. ред. Н. В. Лукина. Ханты-Мансийск: Полиграфист. 2010. – 224 с.



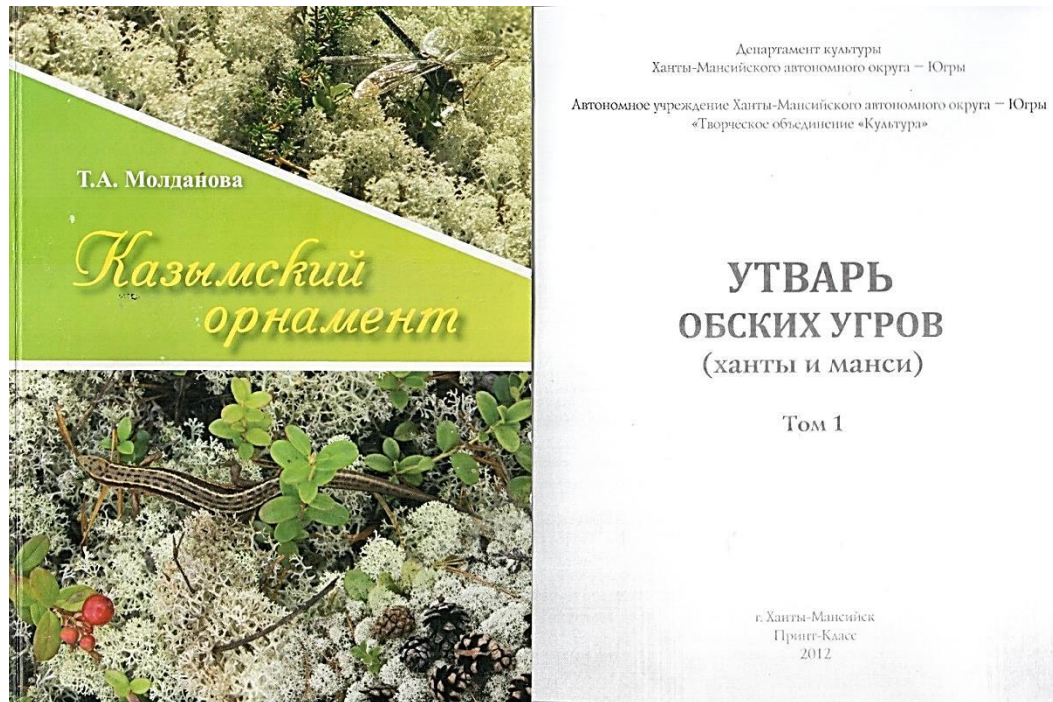
ВВЕДЕНИЕ	3	3.6. Вставочные слова <i>ай</i> 'маленький', <i>аэл</i> 'большой'.....	106
Глава 1.		3.7. Краткие выводы.....	110
ПЕЛЫМСКИЙ ТОРУМ И СЕВЕРОХАНТЫЙСКИЙ МИФ		ЗАКЛЮЧЕНИЕ	111
О ПРОИСХОЖДЕНИИ МЕДВЕЖЬИХ ИГРИЩ	6	ПРИЛОЖЕНИЯ	114
1.1. Общие сведения о Пельемском Торуме и история его изучения.....	6	1. Пулум Торум ар (арийд П.И. Сенгенов).....	114
1.2. Мифы о происхождении медведя.....	11	Песня Пельемского Торума (исполнитель П.И. Сенгенов).....	149
1.3. Подготовка к исполнению песни и символика атрибутов.....	12	Комментарии.....	185
1.4. Варианты процесса исполнения.....	13	2. Пулум Торум ар (арийд Н.С. Хоров).....	198
1.5. Природный и культурный фон событий.....	14	Песня Пельемского Торума (исполнитель Н.С. Хоров).....	204
1.6. Жизненный путь Пельемского Торума и его сына.....	16	Комментарии.....	211
1.7. Гендерный аспект происхождения медведя.....	18	СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	214
1.8. Социальный статус и амбиции Пельемского Торума.....	19	СОКРАЩЕНИЯ, ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ЗНАКИ ПРИ	
1.9. Установки о поклонении божествам.....	20	НАПИСАНИИ ХАНТЫЙСКОГО ТЕКСТА	219
1.10. Правила проведения медвежьего праздника.....	23		
1.11. Вербальные механизмы воздействия на слушателей.....	25		
1.12. Краткие выводы.....	26		
Глава 2.			
ОСНОВНЫЕ ТИПИЧЕСКИЕ ВЫРАЖЕНИЯ			
«ПЕСНИ ПЕЛЫМСКОГО ТОРУМА	27		
2.1. Выражения зачина.....	28		
2.2. Выражения, означающие стояние на ногах или передвижение.....	30		
2.3. Выражение, означающее поклонение Пельемскому Торуму.....	32		
2.4. Выражения, связанные с номинацией, мыслями			
и атрибутикой Пельемского Торума.....	34		
2.5. Выражения, связанные с разными божествами и духами.....	42		
2.6. Выражения, связанные с медведем.....	45		
2.7. Выражения, связанные с природой.....	50		
2.8. Выражения, связанные с селением, жилищем, укрытием.....	57		
2.9. Выражения, связанные со временем.....	64		
2.10. Выражения, связанные с частями тела.....	68		
2.11. Выражения, связанные со словом <i>шэмзэн</i> 'зубчатый', 'с зарубками'.....	73		
2.12. Краткие выводы.....	75		
Глава 3.			
ХАНТЫЙСКОЕ СТИХОСЛОЖЕНИЕ И ТРУДНОСТИ			
ПЕРЕВОДА ВСТАВОЧНЫХ ЭЛЕМЕНТОВ	76		
3.1. О некоторых особенностях хантыйского стихосложения.....	76		
3.2. Вставочные гласные и вставочные суффиксы.....	77		
3.3. Вставочное слово <i>ици</i> 'тоже' и другие вставочные слова,			
употребляемые в одной строке.....	82		
3.4. Вставочное слово <i>ды</i> 'хорошо, славно'.....	95		
3.5. Вставочное слово <i>ар</i> 'много, многочисленные'.....	102		

В отличие от всех известных публикаций обрядовых медвежьих песен, здесь до читателя доносится скрытая информация, заложенная на различных уровнях: в мотивах сюжета, в типических формулах, в ассоциативных рядах, возникающих у слушателя от сочетания определённых слов или звуков и т.д. Этот научный труд даёт инструментарий исследователям сакрального песенного творчества обских угров.

Другая монография **Т.А. Молдановой** – об орнаменте казымских хантов – даже на титульном листе обозначена как «*научно-учебное издание*».

Молданова Т.А. Казымский орнамент / Отв. ред. Н.В. Лукина. Ханты-Мансийск, 2013. – 176 с.

В ней даётся подробное описание традиционных орнаментированных изделий и техника их изготовления. Её можно рассматривать и как научное исследование, и как практическое пособие. Необходимость в такой работе вызвана тем, что в последние годы сценические стилизации, всевозможные «показы мод», создание сувенирной продукции дезориентирует молодых народных мастеров. В связи с этим Казымский музей организовал получение гранта на подготовку книги, дающей правильные ориентиры мастерам.



Кроме того, Т.А. Молдановой подготовлены к изданию рисунки эстонских художников, сделанных на территории ХМАО в 1980-х годах.

Утварь обских угров (ханты и манси): альбом этнографических рисунков / ред.-сост. Т.А. Молданова. – Ханты-Мансийск: Принт-Класс, 2012. – 232 с.

Сейчас Т.А. Молданова работает над темой «Художественная культура обско-угорских народов: проблема архетипа и символа».

Новым шагом в научной практике Тимофея и Татьяны Молдановых является выход в свет такого вида издания как «Избранное».

Очерки традиционной культуры хантов: избранное / Т. Молданов, Т. Молданова – Ханты-Мансийск: Печатное дело, 2010. – 350 с

Статьи сборника посвящены традиционным видам хозяйственной деятельности, мировоззрению, обрядам, фольклору, декоративно-прикладному искусству хантов.



Попова Светлана Алексеевна

В продолжение начатого С.А. Поповой ранее издания вышел второй выпуск:

Тагт ос Сакв махум потраныл-мойтаныл = Рассказы-сказки народа Сосьвы-Сыгвы. Вып. 2. Вораян махум мойтыт. Сказки охотников / Составители: С.А. Попова, С.М. Ромбандеева. Перевод, предисловие, примечания С.А.Поповой. Ханты-Мансийск, 2010. – 96 с.

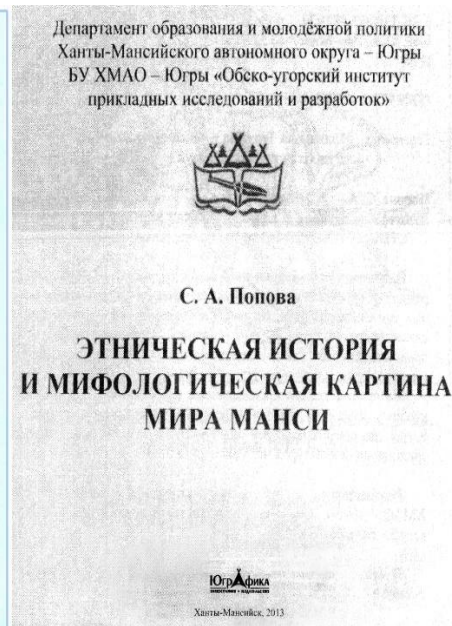
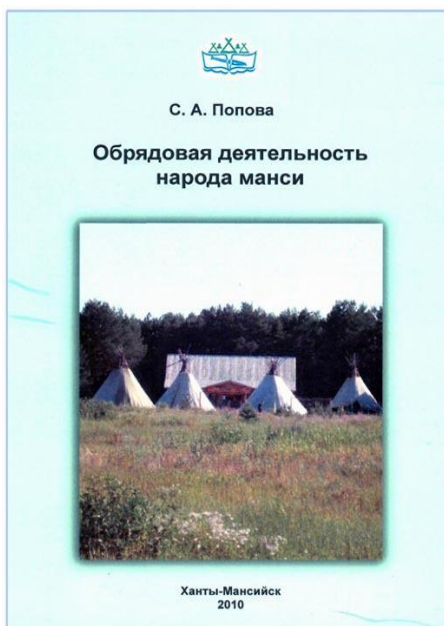


Последние пять лет С.А. Попова издаёт много учебно-методической литературы по тематике традиционной культуры манси. Для примера приведём два издания.

Попова С.А. Обрядовая деятельность народа манси. Ч. 1. Обряды жизненного цикла: Учебно-методическое пособие. Ханты-Мансийск, 2010. – 110 с.

Издание предназначено для преподавателей школ округа, по дисциплине «История Ханты-Мансийского автономного округа с древности и до наших дней».

Попова С.А. Этническая история и мифологическая картина мира манси. Лекции. Ханты-Мансийск, 2013. – 86 с.



Во второй работе С. А. Попова предприняла интересную попытку соединить сведения из мифов и исторических преданий манси с данными археологов, ведущих раскопки на современной территории проживания народа.

Я была неофициальным редактором этого издания, и знаю, с какими сложностями пришлось столкнуться автору. Прежде всего, затрудняло работу отсутствие исторического образования. С.А. Попова планирует продолжить это направление, но уже в непосредственном сотрудничестве с кем-то из археологов.

В настоящее время она участвует также в проекте «Медвежья обрядность обских угров», который выполняется по заказу депутатов Государственной думы ХМАО.

Шесталов Владимир Иванович



Владимир ШЕСТАЛОВ –
первый профессиональный композитор
народов ханты и манси,
кандидат искусствоведения,
член Союза композиторов России

В октябре 2014 года Владимир Иванович Шесталов безвременно ушёл из жизни.

В.И. Шесталов – кандидат искусствоведения, первый профессиональный композитор народов манси и ханты, исследователь их традиционной музыки. Он – не этнограф, но его, вышедшая недавно книга очень близка к этнографии.

Шесталов Владимир. Музыка и мифология медвежьего праздника обских угров. Ханты-Мансийск: Изд. дом «Новости Югры», 2013. – 228 с.



СОДЕРЖАНИЕ	
Слово поэта Ювана Шесталова.....	4
Стихотворение Софьи Шесталовой на музыку	
Владимира Шесталова «Отрывок из арии Сорни-Най».....	6
Вступительная статья Софьи Шесталовой «Сначала была сказка...».....	7
Введение.....	8
Глава 1	
ЖАНРОВАЯ, СЮЖЕТНАЯ, МИФОЛОГИЧЕСКАЯ СТРУКТУРА МЕДВЕЖЬЕГО ИГРИЩА	
1.1. Сравнительная характеристика медвежьих игрищ.....	19
1.2. Жанровая структура медвежьего праздника.....	22
1.3. Сюжетная структура медвежьего праздника.....	24
1.4. Мифологическая структура медвежьего праздника.....	31
Глава 2	
ОБСКО-УГОРСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ	
2.1. Музыкальные инструменты медвежьего праздника.....	62
2.2. Музыкальные инструменты в музейных коллекциях.....	76
Глава 3	
РЕПЕРТУАР, ИНТОНАЦИОННАЯ СТРУКТУРА НАИГРЫШЕЙ И ПЕСЕН МЕДВЕЖЬЕГО ПРАЗДНИКА	
3.1. Приципы и типология нотировок наигрышей.....	80
3.2. Наигрыши, посвященные медведю.....	82
3.3. Наигрыши, посвященные духам обско-угорского божественного пантеона.....	89
3.4. Наигрыши, посвященные местным духам.....	92
3.5. Наигрыши, посвященные зверям и птицам.....	100
3.6. Мужские и женские пляски, посвященные людям.....	106
3.7. Мужские и женские пляски общего содержания и танцы охотников.....	110
3.8. Наигрыши, посвященные музыкальным инструментам.....	112
3.9. Наигрыши непрограммного содержания.....	113
Аналитические выводы.....	114
Заключение.....	120
Фотоальбом «Медвежий игрища в Торум Маа».....	122
Приложение: Сведения о носителях музыкальных и духовных традиций обских угров.....	134
Нотное приложение: Наигрыши медвежьего праздника.....	143
Словарь некоторых маленгских и хангайских имен, топонимов, местных и специальных терминов.....	204
Список литературы.....	207
Фотоальбом семьи Шесталовых «Вспоминая Ювана Шесталова...».....	219

В основу книги положены материалы диссертации В.И. Шесталова, его этнографические материалы, нотные расшифровки традиционных наигрышей и песен, которые он собирал в течение 25 лет.

БЛАГОДАРЮ ЗА ВНИМАНИЕ!