

Философия творчества

План:

- 1. Проблема творчества в истории философии.**
- 2. Понятие творчества.**
- 3. Творческая личность**
- 4. Этапы творчества.**
- 5. Творческие методы.**
- 6. Стереотипы мышления.**

Лит-ра:

Алексеев П.В., Панин А.В.

Философия М.. 2008. С. 298-321, 362-369.

**Введение в философию: учебник для вузов: в 2 ч.
Ч.2. М.. 1989. с.343-347.**

Проблема творчества в истории философии

Античность:

Творчество в 2-х формах:

а) как божественное (акт рождения космоса);

б) как человеческое (ремесло, искусство).

Творчество – несовершенное, но богоподобное искусство:

Божественная одержимость;

соревнование с богами.

Средние века:

Божественный смысл творчества

Идея креационизма: создание бытия из небытия посредством творческого акта.

Возрождение:

Человек – творец.

Творчество – как художественное, искусство.

Культ гения.

Реформация:

Творчество – как действие. Лютеранство, кальвинизм: значение предметно-практической деятельности человека (свидетельство богоизбранности).

Немецкая классическая философия:

Кант, Шеллинг: творчество - продуктивная способность воображения; основа познания.

Марксизм:

Творчество – производство в широком смысле, предметно-практическая деятельность.

Европейская философия 19- нач. 20 вв.:

Экзистенциализм:

Духовно-личностная сущность творчества.

А.Бергсон: Творчество – сущность жизни.

Понятие творчества

Как результат: Процесс создания нового.

Как процесс: Самостоятельный способ мышления.

Способность эффективно оперировать противоречивой информацией.

Аспект развития личности, относящийся к переходу на высокий интеллектуальный уровень.

Ключевые слова: Одаренность, озарение, оригинальность, фантазия, интуиция, воодушевление, научное открытие, производство искусства

Творческая личность.

Особенности творческой личности.

- **Самостоятельность.**
- **Риск.**
- **Инициативность.**
- **Широкий диапазон мышления.**
- **Кругозор.**
- **Любопытство.**
- **Воля, гибкость взглядов.**
- **Мотивация .**

Особое значение для творческой деятельности имеют:

1. **Замысел – идея, цель, разумное основание.**

2. **Творческий потенциал индивидуальности:**

а) специальные знания;

б) широта кругозора;

в) готовность к творчеству (внутренняя и внешняя);

Внутренняя готовность:

Вдохновение – подъем творческих сил индивидуальности.

Внешняя готовность:

Долг, ответственность, совесть.

3. Способность к импровизации.

Приемы импровизации:

- а) перебор случайных возможностей;**
- б) поиск ассоциативных связей;**
- в) создание художественного образа**

Типология творческих личностей

1. **Пионер** – инициативен, организатор, создатель новых направлений.
2. **Диагност** – критик научных направлений и программ.
3. **Эрудит** – владеет большим объемом знаний и хорошо в них ориентируется.
4. **Техник** – специалист, который может придать законченность чужой работе, стилист.
5. **Эстет** – придает решению изящную форму.
6. **Методолог** – знает, как надо работать, владеет методами и приемами творчества.
7. **Независимый** – индивидуалист, способен противостоять любым мнениям.

Этапы творчества

I. Подготовка:

- 1. Формулирование проблемы;**
- 2. Сбор фактов.**

II. Выдвижение идей

III. Созревание и озарение.

IV. Принятие решения, его осуществление и контроль.

Творческие (эвристические) методы.

- 1. Модель – создание копии объекта; схематическое представление задачи.**
- 2. Мозговая атака (30-е годы 20 в.; США; А.Осборн) -**
 - выдвижение большого количества идей;**
 - отсутствие критического анализа, снятие психологических барьеров.**
- 3. Синектика (50-е годы 19 в.; США; У.Гордон) –**
 - расположенность к импровизации, направленная на активизацию базовых операций подсознания;**
 - метод выдвижения аналогий.**

Аналогии:

прямые (исходные элементы – в сходных системах);
субъективные (воображение себя на месте объекта);
символические (отдельные характеристики одного предмета сопоставляются с характеристиками другого предмета);
фантастические.

*«Реестр научно-фантастических идей и гипотез мировой фантастики»
(13 классов, 93 подкласса)*

4. Деловые игры.

5. Морфологический анализ – анализ всех узлов и элементов, для которых создается полный перечень сочетаний.

6. ТРИЗ – теория решения изобретательской задачи – создание модели технической системы , отражающей ее основные элементы.

(Веполь = вещество + поле).

Стереотипы мышления:

1. Зависимость от прошлого.
(проблема «законопослушного мышления»);
2. Общепринятая оценка
3. Давление авторитетов («идолы рынка»).
4. «Эффект ореола».
5. Некритическое восприятие знаний.
(«провинциальный стереотип»; «логика твердых тел»).

Методы преодоления стереотипов:

1. Идеи в любой форме.
2. Новый ракурс рассмотрения проблемы.
3. Простота вместо наукообразия.
4. Управление собой.

<http://prezentacija.biz/>

Отличные **ИСКУССТВО ПРЕЗЕНТАЦИИ**
для всех