

ЯИ



СМОТЛЮ



SMART  
FRIENDS

# План занятия

- Критерии
- Планы сочинений
- Примеры сочинений
- «Слово о полку Игореве»
- «Светлана» Жуковского
- «Море» Жуковского
- Тема памятников в русской литературе :)))



# Критерии оценивания

□ Задания 8 и 15

- К1 «Соответствие ответа заданию»
- К2 «Привлечение текста произведения для аргументации»
- К3 «Логичность и соблюдение речевых норм».

Итог - 6 баллов



8

**Задание 8 № 1822**

Каково авторское отношение к «возмутительному» поступку Копейкина и как оно соотносится с позицией рассказчика?

[Показать](#)

Решения заданий с развернутым ответом не проверяются автоматически.  
На следующей странице вам будет предложено проверить их самостоятельно.

9

**Задание 9 № 1823**

В каких произведениях русских писателей изображено столкновение «маленького человека» с властью имущими и в чём эти произведения можно сопоставить с «Повестью о капитане Копейкине»?

[Показать](#)

Решения заданий с развернутым ответом не проверяются автоматически.  
На следующей странице вам будет предложено проверить их самостоятельно.



# Критерии оценивания

□ Задания 9 и 16

- К1 «Сопоставление первого выбранного произведения с предложенным текстом»
- К2 «Сопоставление второго выбранного произведения с предложенным текстом»
- К3 «Привлечение текста произведения для аргументации»
- К4 «Логичность и соблюдение речевых норм»

Итог - 10 баллов



SMART  
FRIENDS

**15** **Задание 15 № 775**

Как различные поэтические приемы помогают автору передать ведущее настроение стихотворения?

[Показать](#)

Решения заданий с развернутым ответом не проверяются автоматически.  
На следующей странице вам будет предложено проверить их самостоятельно.

**16** **Задание 16 № 776**

В чем особенности поэтического решения темы любви Фетом и в каких стихотворениях русских поэтов встречаются те же особенности?

[Показать](#)

Решения заданий с развернутым ответом не проверяются автоматически.  
На следующей странице вам будет предложено проверить их самостоятельно.



# ПОМНИМ

1. Анализ, а не рассуждение
2. Мини-сочинения требуют четкий ответ на вопрос
3. Пишем 7-12 предложений
4. Структурируем и придерживаемся плана



# Критерии оценивания

□ Задания 17.1-17.4

- К1 «Соответствие сочинения теме и её раскрытие»
- К2 «Привлечение текста произведения для аргументации»
- К3 «Опора на теоретико-литературные понятия» - 26
- К4 «Композиционная цельность и логичность»
- К5 «Соблюдение речевых норм»

Итог - 14 баллов



**Задание 17 № 51**

Для выполнения задания выберите только ОДНУ из четырёх предложенных тем сочинений (17.1—17.4). Напишите сочинение на эту тему в объёме не менее 200 слов (при объёме менее 150 слов сочинение оценивается 0 баллов).

Раскрывайте тему сочинения полно и многоаспектно.

Аргументируйте свои тезисы анализом элементов текста произведения (в сочинении по лирике необходимо проанализировать не менее трёх стихотворений).

Выявляйте роль художественных средств, важную для раскрытия темы сочинения.

Продумывайте композицию сочинения.

Избегайте фактических, логических, речевых ошибок.

Сочинение пишите чётко и разборчиво, соблюдая нормы письменной речи.

С17.1. Какие нравственные вопросы решает автор «Слова о полку Игореве» в своём произведении?

С17.2. Что свидетельствует о недолговечности власти кабаних и диких? (По пьесе А. Н. Островского «Гроза».)

С17.3. Каким образом выражена авторская позиция в рассказе И. А. Бунина «Господин из Сан-Франциско»?

С17.4. Урок нравственной красоты и благородства (по одному из произведений русской литературы).

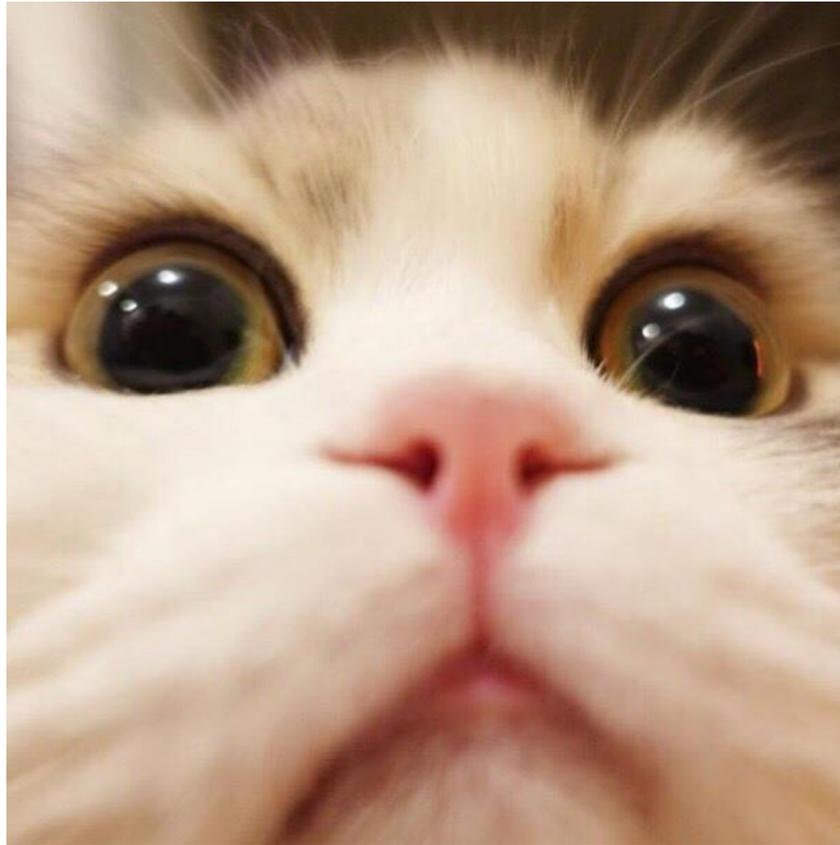


□ Экзаменуемым рекомендован объём не менее 200 слов. Если в сочинении менее 150 слов ( в подсчёт слов включаются все слова, в том числе служебные), то такая работа считается невыполненной и оценивается 0 баллов.



# Структура 17 сочинения

1. Введение
2. Основная часть
  - 1й тезис
  - 2й тезис
  - 3й тезис
3. Заключение



# Структура 17

## СОЧИНЕНИЯ

СЛЕДИМ ЗА ОШИБКАМИ

1. Фактические, логические и речевые
2. Мысль не по теме
3. Мысль повторяется и не развивается



SMART  
FRIENDS

14.1.

Комедия Д.И. Фонвизина "Недоросль" — прекрасная пример традиционной классицистической драмы. Она поднимает множество проблем: и социальные, и нравственные, и воспеваются "недорослей".

27

Но Фонвизина слово недоросль не несет столь яркую и ~~острую~~ негативную окраску. Недорослями называли дворянских детей до 15-16 лет, еще не служивших и не записанных на службу Митрофанушка, который и является недорослем, все ~~острое~~ темичную для таких детей жизнь: все, чем он занимается, это гонимый голубей и учится. И то, ~~делает~~ учится он из-под палки и под угрозой матери. Не люблю ~~учиться~~ учиться, пока не мешать — эти слова Митрофана, сказанные ~~в~~ в один из учебных дней, быстро стали афоризмом.

То есть, недорослью Митрофана ~~есть~~ следует считать не только потому, что он очень пропадает на голубятне, но и из-за его нетемания учиться. Когда Стародум, дядя Софьи, решил проверить его знания поведя экзамен, думаю, все читателем им то ~~участники~~, ни то ~~показались~~, ведь Митрофан не знает ничего: ни географии, ни математики, ни латинской, но уже рассчитывает на богатую невестку.



SMART  
FRIENDS

Недорогов Митродан и потому как он обращается со взрослыми. Недорогов, то есть буквально он не дербит, ~~т.е.~~ а уже многое себе позволяет. ~~Он не видит авторитет ни в маме, ни в бабушке.~~ Он не видит авторитет ни в маме, ни в бабушке. Еремеевну, свою кармашницу, ту, которая смотрит за мамой с самого раннего детства, воспринимает и буквально для него как вторую маму, он не убивает совершенно, а ~~в обращении~~ о пизде в доме Простаковых Еремеевна говорит, что ей платят по пяти рублей на год, да по пяти поцелуям на день.

Не убивает Митродан и свою мать, госпожу Простакову. ~~В~~ В доме шавшая она, держит всех слуг в страхе. И, несмотря на все это, она искренне любит своего сына, который в фирме ~~ее~~ производства совершенно бесцеремонно оставляет ее одну.

Таким образом, список названий каждой ~~сцен~~ подчеркивает значимость однажды Митродана и указывает на одну из главных проблем произведения, а именно проблему недорослей — неразванных детей, не имеющих понятия о значимости и шутит по отношению, не признающих никаких авторитетов, желая лишь удачно ~~быть~~ сыграть свадьбу. Так же, благодаря Рабизину, ~~в~~ обращение "раба недорослей" приобрело нарицательный ~~необходимый~~ характер и яркую окраску.



# Структура 8, 15 соч

1. Введение
2. Основная часть
3. Вывод



1. В гоголевском Акакии Акакиевиче воплощены все главные черты "маленького человека", литературного типа героя, к которому его традиционно относят.

2. Мы видим Акакия Акакиевича как, казалось бы, очень трудолюбивого работника, отдающего делу всю себя. настолько ему нравится эта работа, что он "сидит ~~вечно~~ нарочно для собственного удовольствия, копию для себя", "чтобы переписывать бумаги, принесенные на дом". Он настолько увлечен своей работой, что ~~даже~~ иде по улице он не видит ничего вокруг. Он даже не готов расстаться со своей должностью, когда директор "будучи добрый человек" решил его повысить. Но ведь на самом деле отказался он не потому что так ~~важен~~ ему нравится переписывать бумаги, а потому что на большее просто не способен. ~~он не способен~~ ~~на большее~~ ~~в этой~~ ~~сфере~~ ~~своей~~ ~~работы~~.

3. Таким образом, в данной отрывке такие ~~не~~ множественные качества Акакия Акакиевича как трудолюбие, искренняя любовь к делу и отсутствие каких-либо интересов, какой-либо жизни помимо этого переписывания бумаг, ведь он, как "маленький человек", нашел смысл жизни в этой, такой же "маленькой", работе.



# 15 соч

- Отражение авторской позиции
- Анализ, а не пересказ
- Что хочет сказать автор
  
- Понимание авторской позиции!



15. Любовная лирика В.С. Высоцкого очень трогательно передает чувства лирического героя, и стихотворение «Если я богат, как царь морской...» не исключение

Мы видим, что лирический герой искренне влюблен, это можно понять и по неоднократному повторению слов «дом хрустальный для нее», и по тому, что он скорее согласится на казнь или расстрел, чем ~~сравнить любовь~~ «сравнить бол любовь» с дашей сердца.

Он сохраняет свою любовь и если «богат, как царь морской», и если «беден, как пес, один».

Таким образом, лирический герой Высоцкого предстает перед читателями как по-настоящему любящий мужчина, любовью своей возлюбленной «как Мадонной Рафаэлевой».



# 9, 16 соч

1. Введение
2. Сопоставление с первым произведением
  - вывод ЧТО ИМЕННО общего
3. Сопоставление со вторым произведением
  - вывод ЧТО ИМЕННО общего
4. Вывод общий
  - Проблемный вопрос с выходом на литературный контекст :))))))



# 9, 16 соч

1. Смотрим формулировку
  - Чем различаются
  - В чем сходства
  - Сопоставьте
2. Не перечисляем произведения, а сопоставляем
3. Для сопоставления нужны разные авторы. Нооо
4. Каждый аргумент сопоставляем с исходным текстом





Таким образом, можно сделать вывод, что для всех, приведенных в примере, поэтов любовь — это прекрасное, искреннее чувство, однако у Маяковского итог этого чувства иной.



9. Акакия Акакиевича можно считать  
бедным чиновником и из-за его  
«рогачевато - мужного вида директора», и  
из-за упитанности, с мужиком и со  
всем это, ни пособия была на мужору?



1 Но даже пивия в таких условиях, он готов отбросить от того малого и скудного, что он имеет, ради цели, даже такой незначительной как новая шинель.

2 Чичикову из поэмы Н.В. Гоголя "Мертвые души" во время службы приходилось так же, как и Акакию Акакиевичу, претерпевать и голод, и бедность. Но так как он был по принципу "береги копейку", он смог подняться по карьерной лестнице и нажить капитал, что отличает его от Акакия Акакиевича, который сам же и отказался от повышения.

3 Так же, в поэме А.С. Пушкина "Медный всадник" главной герою Евфимий служит маленьким чиновником. Пивия очень скромно, Евфимий мечтает о тихой, счастливой семейной жизни со своей возлюбленной Тарасией. Он, как и Акакий Акакиевич, беден, но во мечта помогает ему преодолеть все невзгоды, как Гаммакину его мечта о шинели.

4 Таким образом, в моём видении, что многим маленьким чиновникам помогает эго и то же - мечта, однако ее масштаб и то, как именно она помогает, различается.



# «Слово о походе Игореве, Игоря, сына Святославова, внука Олегов»

Или просто «Слово о полку  
Игореве»



SMART  
FRIENDS

# История публикации и изучение

- В 1790-х коллекционер древнерусских памятников А. И. Мусин-Пушкин приобрел у Иолия Быковского, архимандрита Спасо-Ярославского монастыря, рукописную книгу «Хронограф», в конце которой находился текст «Слова...»
- С рукописи «Слова» были сняты копии, одна из которых, принадлежащая Екатерине второй, дошла до нас



- В 1800 г. Мусин-Пушкин с другими учеными издает «Слово»
- В 1812 г. Сборник с текстом «Слова» сгорел во время пожара в Москве вместе с большей частью экземпляров первого издания
- Это затруднило изучение «Слова» и привело к допущению неточностей издателей в передаче текста
- Поэтому некоторые ученые до сих пор сомневаются в подлинности «Слова», принимая его за более поздний текст, хотя существуют доказательства подлинности



# Время написания

□ Было написано между 1187 и 1196 гг., за более точную дату берут именно 1187 г.



- В 1196 г. Умер Буй-Тур Всеволод
- В 1198 г. Игорь Святославович сел на княжение в Чернигове

- В 1187 г. Умер князь Осмомысл Галицкий, к которому автор обращается как к живому



- Это не повествование об историческом прошлом, это отклик на недавние события
- Автор обращается к современникам, в тексте множество напоминаний и намеков



# Тематика

Тема - Родина, чувство - любовь к Родине



SMART  
FRIENDS

# Герои

## 1. Князь Игорь

- Игорь - великий князь. Храбрый, смелый, амбициозный, но гордый и опрометчивый человек.
- Игорь хотел добиться большой славы и выступил в поход на половцев, сорвав тем самым поход своему брату Святославу.
- Отправляясь в бой, князь Игорь придерживался собственных интересов, а не интересов страны. Думая лишь о своих желаниях в погоне за личной славой и известностью, он навлек на Русь страшную беду.



- Игорь попадает в плен, горько переживает лишение свободы и смерть своего любимого брата. Он кается в содеянном, понимая, что если бы собрал большое войско, отказался от междоусобной вражды, то русичи одержали бы победу.
- Исследователи говорят о князе Игоре, как о патриоте и защитнике, но вместе с тем они осуждают его за необдуманные решения, вызванные междоусобицами.



## 2. Князь Всеволод

- Всеволод - брат Игоря, правящий Курскими землями.
- Автор дает герою прозвище Буй-Тур, создавая образ могучего русского богатыря (На Руси турами называли диких быков, так подчеркивается мужество и сила)
- Надежный и стойкий, бесстрашный воин
- Погибает на поле боя



### 3. Князь Святослав Киевский

- Брат Игоря и Всеволода, не отец!!!
- Гораздо умнее, опытнее и осторожнее в решениях, чем другие князья
- Идеализированный образ правителя

### 4. Ярославна

- Княгиня, жена Игоря
- Верная, скромная, заботливая жена, которая ждет своего любимого мужа домой с войны, тоскует и плачет по нему



## 5. Боян

- Не действующий герой, но постоянно упоминаемый
- Старинный певец «слав»
- Автор часто упоминает его, как известного певца того времени, воспевающего великих князей, их славные подвиги, битвы, походы



# Поход Игоря

- В радостных тонах братья Игорь и Буй-Тур Всеволод встречаются и, полные решимости, собираются в поход
- Знаменья: солнечное затмение, зловещие звуки в тишине, тревожное поведение зверей

Нежелание Игоря считаться с этими знаками говорит о его честолюбии и самоуверенности

- Первое сражение: победа Игоря и новые грозные предзнаменования, а именно «...кровавые зори свет поведают, черные тучи с моря идут...»



- Вторая битва: поражение Игоря
- Воспоминания о временах Олега Святославовича, в которых поднимается важная тема - тема губительных междоусобиц, из-за которых страдают все
- Сама природа скорбит о поражении Игоря



Сон Святослава, «Золотое слово Святослава» и «Плачь Ярославны» способствуют раскрытию авторского замысла



SMART  
FRIENDS

И тогда великий Святослав  
Изронил свое золотое слово.  
Со слезами смешано, сказав:  
"О сыны, не ждал я зла такого!  
Загубили юность вы свою,  
На врага не вовремя напали,  
Не с великой честью в бою  
Вражью кровь на землю проливали.  
Ваше сердце в кованой броне  
Закалилось в буйстве самочинном.  
Что ж вы, дети, натворили мне  
И моим серебряным сединам?  
Где мой брат, мой грозный Ярослав,  
Где его черниговские слуги,  
Где татраны, жители дубрав,  
Топчаки, ольберы и ревуги?  
А ведь было время - без щитов.  
Выхватив ножи из голенища,  
Шли они на полчища врагов,  
Чтоб отметить за наши пепелища.  
Вот где славы прадедовской гром!  
Вы ж решили бить наудалую:  
"Нашу славу силой мы возьмем,  
А за ней поделим и былую".  
Диво ль старцу - мне помолодеть?  
Старый сокол, хоть и слаб он с виду,  
Высоко заставит птиц лететь,  
Никому не даст гнезда в обиду.  
Да князья помочь мне не хотят,  
Мало толку в силе молодецкой.  
Время что ли двинулось назад?  
Ведь под самым Римовом кричат  
Русичи под саблей половецкой!  
И Владимир в ранах, чуть живой, -  
Горе князю в сече боевой!"

И тогда великий Святослав  
Изронил свое золотое слово.  
Со слезами смешано, сказав:  
"О сыны, не ждал я зла такого!  
Загубили юность вы свою,  
На врага не вовремя напали,  
Не с великой честью в бою  
Вражью кровь на землю проливали.  
Ваше сердце в кованой броне  
Закалилось в буйстве самочинном.  
Что ж вы, дети, натворили мне  
И моим серебряным сединам?  
Где мой брат, мой грозный Ярослав,  
Где его черниговские слуги,  
Где татраны, жители дубрав,  
Топчаки, ольберы и ревуги?  
А ведь было время - без щитов.  
Выхватив ножи из голенища,  
Шли они на полчища врагов,  
Чтоб отметить за наши пепелища.  
Вот где славы прадедовской гром!  
Вы ж решили бить наудалую:  
"Нашу славу силой мы возьмем,  
А за ней поделим и былую".  
Диво ль старцу - мне помолодеть?  
Старый сокол, хоть и слаб он с виду,  
Высоко заставит птиц лететь,  
Никому не даст гнезда в обиду.  
Да князья помочь мне не хотят,  
Мало толку в силе молодецкой.  
Время что ли двинулось назад?  
Ведь под самым Римовом кричат  
Русичи под саблей половецкой!  
И Владимир в ранах, чуть живой, -  
Горе князю в сече боевой!"

# Золотое слово Святослава



SMART  
FRIENDS

# Золотое слово

- Святослав упрекает князей за поиск славы и нерасчетливый поход, который принес Родине великое горе
- Автор, продолжая мысль Святослава, обращается к наиболее влиятельным из русских князей с призывом вступить «за обиду сего времени», «за раны Игоревы»
- «Золотое Слово» и обращение к князьям с призывом единения - идейный центр произведения



# Плач Ярославы

Над широким берегом Дуная,  
Над великой Галицкой землей  
Плачет, из Путивля долетая.  
Голос Ярославны молодой;  
"Обернусь я, бедная, кукушкой,  
По Дунаю-речке полечу  
И рукав с бобровою опушкой,  
Наклонясь, в Каяле омочу.  
Улетят, развеются туманы,  
Приоткроет очи Игорь-князь,  
И утру кровавые я раны,  
Над могучим телом наклонюсь".  
Далеко в Путивле, на забрале,  
Лишь заря займется поутру,  
Ярославна, полная печали,  
Как кукушка, кличет на юру:  
"Что ты, Ветер, злобно повеваешь  
Что клубишь туманы у реки,  
Стрелы половецкие вздымаешь,  
Мечешь их на русские полки?  
Чем тебе не любо на просторе  
Высоко под облаком летать,  
Корабли лелеять в синем море,  
За кормою волны колыхать?"

Над широким берегом Дуная,  
Над великой Галицкой землей  
Плачет, из Путивля долетая.  
Голос Ярославны молодой;  
"Обернусь я, бедная, кукушкой,  
По Дунаю-речке полечу  
И рукав с бобровою опушкой,  
Наклонясь, в Каяле омочу.  
Улетят, развеются туманы,  
Приоткроет очи Игорь-князь,  
И утру кровавые я раны,  
Над могучим телом наклонюсь".  
Далеко в Путивле, на забрале,  
Лишь заря займется поутру,  
Ярославна, полная печали,  
Как кукушка, кличет на юру:  
"Что ты, Ветер, злобно повеваешь,  
Что клубишь туманы у реки,  
Стрелы половецкие вздымаешь,  
Мечешь их на русские полки?  
Чем тебе не любо на просторе  
Высоко под облаком летать,  
Корабли лелеять в синем море,  
За кормою волны колыхать?"



# Плач Ярославны

- Умоляет всемогущие силы природы помочь любимому вернуться из плена
- Лирический центр произведения
- Общественные мотивы и тема личной судьбы героя



# Побег Игоря

- С ним беседует река Донец, вороны, гадалки и сороки замолкают, чтобы не выдать местонахождение Игоря, дятлы указывают путь, а соловью приветствуют песнями
- «В горностаю-белку обратясь,  
К тростникам помчался Игорь-князь»



# «Слава» князьям и

## дружиине

Но восходит солнце в небеси -  
Игорь-князь явился на Руси.

Вьются песни с дальнего Дуная,  
Через море в Киев долетая.

По Боричеву восходит удалой  
К Пирогощей богородице святой.

И страны рады,  
И веселы грады.

Пели песню старым мы князьям,  
Молодых настало время славить нам:

Слава князю Игорю,  
Буй тур Всеволоду,  
Владимиру Игоревичу!

Слава всем, кто, не жалея сил.

За христиан полки поганых бил!

Здрав будь, князь, и вся дружина здрава!

Слава князьям и дружине слава!



SMART  
FRIENDS

# Особенности

## КОМПОЗИЦИИ

- Переход от темы к тебе, от одних лиц к другим
- Место действия переносится из одних мест в другие
- Автор, говоря о настоящем, вспоминает прошлое



# Идейное содержание

- Самоуверенность князей, бездумный поиск славы губительны для всей Руси
- Ключ к победе - единение князей
- Залог единения - подчинение великому князю киевскому, Святославу. Прославляет победы Святослава и укоряет Игоря и Всоволода



# Жанр???

## 1. Авторское определение жанра

- «слово», «трудная повесть», «песня»
- Слово - жанр ораторской прозы
- Историческая повесть - текст эпического характера, повествующий о князьях, воинских подвигах
- Песня - ритмизированный текст, исполняемый под музыку



# Жанр???

## 2. Жанровое своеобразие

- Вне жанровой системы, учеными определяется по-разному (песня, поэма, героическая поэма)
- Книжное
- Предназначалось для произнесения вслух



# Поэтика

- Постоянные эпитеты (серые волки, чисто поле)
- Гипербола
- Олицетворение
- Отрицательные сравнения («Не сороки во поле стрекочут, / Не вороны кличут у Донца - / Кони половецкие топчут, / Гзак с Кончаком ищут беглеца»)



# Маленькая практика

А) Князь Игорь

Б) Князь Всеволод

В) Князь Святослав

1) «Диво ль старцу – мне помолодеть?»

2) «Мужество избрал себе опорой»

3) «Вещие персты он подымал»

4) «И тебе ли, тур, скорбеть о ранах»

Ответ:



Ответ: 241



# Авторская позиция

1. Автор сочувствует и князю Игорю, и киевскому князю (мог быть приближенным и к Игорю, и к Святославу)
2. Пользуется словами и понятиями из военного обихода (мог быть дружинником)
3. Был книжно образованным и занимал высокое социальное положение
4. «Слово...» не воплощает в себе никаких областных черт. Автор занимает независимую позицию: защищает интересы не отдельного княжества, а всей Киевской Руси



# Темы 17 сочинения

- Можно ли назвать сон великого киевского князя вещим?
- Каким образом в поэме «Слово о полку Игореве» выражена мысль о единении Руси?
- Как в «Слове о полку Игореве» соотносятся эпическое и лирическое начала?
- Как в «Слове о полку Игореве» проявляется авторское отношение к героям и событиям?



В. А.

ЖУКОВСКИЙ

(1783 - 1852 гг.)



SMART  
FRIENDS

- Вошел в русскую литературу как «*Колумб романтизма*»
- Пишет о внутренней жизни, сфере чувств и «сердечного воображения»
- Религиозный поэт и набожный мыслитель



# «Светлана»



Василий Андреевич Жуковский



SMART  
FRIENDS

# 1808 – 1812 гг.

- Литературное направление - *романтизм*
- Жанр - *баллада*. Лиро-эпический жанр, сюжетное стихотворение на легендарную, историческую тему, с напряженным действием, необычной интригой, отсутствием детализации



# История создания

- Одно из двух вольных переложений баллады «Ленора» Г. Бюргера
- Переработка сюжета на русской почве

От русской культуры - тема крещенского гадания, от немецкой - восставшего из гроба жениха

- Жуковский посвятил балладу «Светлана» своей племяннице и крестнице А.А. Протасовой, это был свадебный подарок: девушка выходила замуж за его друга А. Воейкова.



# Идейное содержание

- Молитва и вера спасает героиню, что отличает произведение от оригинала и «Людмилы»
- Видение ставит героиню перед выбором: искренне верить, что Бог поможет её жениху вернуться, или же поддаться сомнениям и разувериться в его силе.



# ЭПИТЕТЫ

## Реалистическая часть

- «звонкий», «статный», «сладостный», «милый» - радостные

## Мистическая часть

- «унылый», «одинокий», «страшный», «черный» - мрачные



# Герои

## 1. Светлана

- В самом начале - грустная и печальная
- Характеристика Светланы Жуковского представлена положительной, не идеальной, но образцовой
- Узнав о смерти возлюбленного, она молится, во время видения - пугается, но не отчаивается
- Главная героиня готова смириться и с «горькой судьбиной», но только не обвинять Бога в том, что он её не услышал
- За свою стойкость Светлана получает награду - жених возвращается к ней: «Та ж любовь в его очах»



# Тематика

## 1. Любовь

- Движет сюжетом: провоцирует на гадания, дает силы ждать и надеяться на возвращение жениха,
- Они преодолели разлуку - впереди свадьба

## 2. Вера

- Светлана искренне верит в бога, не сомневается
- Она же спасает её от мертвеца



### 3. Гадания

- Светлана не наблюдает некое видение в зеркалах, всё происходящее ей только снится
- Гадающая должна снять крест, иначе в полной мере ей не откроется темный потусторонний мир, а наша героиня - «с крестом своим в руке».

Таким образом, девушка не может гадать в полной мере: даже во время этого мистического таинства она молится.



# Проблематика

В.А. Жуковского волновала проблема того, что русские практически никогда не были православными до конца. Человек идёт в церковь, но чурается чёрной кошки, а когда возвращается домой, забыв что-то, смотрится в зеркало. Наряду с христианской Пасхой отмечается и языческая масленица, что происходит и по сей день. Таким образом, на первый план в балладе «Светлана» выходит религиозная проблематика.



# проблематика

Жуковский поднимает в произведении проблему суеверного невежества, актуальную для русских с самого момента принятия христианства. В своей балладе он обратил внимание, что, отмечая праздник Крещения Господня, верующие девушки предаются греховному гаданию.



SMART  
FRIENDS

# Элегия «Море»

В. А. Жуковский, 1822 год



SMART  
FRIENDS

Безмолвное море, лазурное море,  
Стою очарован над бездной твоей.  
Ты живо; ты дышишь; смятенной любовью,  
Тревожною думой наполнено ты.  
Безмолвное море, лазурное море,  
Открой мне глубокую тайну твою:  
Что движет твое необъятное лоно?  
Чем дышит твоя напряженная грудь?  
Иль тянет тебя из земных неволи  
Далекое светлое небо к себе?..  
Таинственной, сладостной полное жизни,  
Ты чисто в присутствии чистом его:  
Ты льешься его светозарной лазурью,  
Вечерним и утренним светом горишь,  
Ласкаешь его облака золотые  
И радостно блещешь звездами его.  
Когда же собираются темные тучи,  
Чтоб ясное небо отнять у тебя —  
Ты бьешься, ты воешь, ты волны подъемлешь,  
Ты рвешь и терзаешь враждебную мглу...  
И мгла исчезает, и тучи уходят,  
Но, полное прошлой тревоги своей,  
Ты долго вздымаешь испуганны волны,  
И сладостный блеск возвращенных небес  
Не вовсе тебе тишину возвращает;  
Обманчив твоей неподвижности вид:  
Ты в бездне покойной скрываешь смятенье,  
Ты, небом любуясь, дрожишь за него.



SMART  
FRIENDS

Безмолвное море. лазурное море.  
Стою очарован над бездной твоей.  
Ты живо; ты дышишь; смятенной любовью,  
Тревожною думой наполнено ты.  
Безмолвное море, лазурное море,  
Открой мне глубокую тайну твою:  
Что движет твое необъятное лоно?  
Чем дышит твоя напряженная грудь?  
Иль тянет тебя из земных неволи  
Далекого светлого неба к себе?..  
Таинственной, сладостной полное жизни,  
Ты чисто в присутствии чистом его:  
Ты льешься его светозарной лазурью,  
Вечерним и утренним светом горишь,  
Ласкаешь его облака золотые  
И радостно блещешь звездами его.  
Когда же собираются темные тучи,  
Чтоб ясное небо отнять у тебя —  
Ты бьешься, ты воешь, ты волны подъемлешь,  
Ты рвешь и терзаешь враждебную мглу...  
И мгла исчезает, и тучи уходят,  
Но, полное прошлой тревоги своей,  
Ты долго вздымаешь испуганны волны,  
И сладостный блеск возвращенных небес  
Не вовсе тебе тишину возвращает;  
Обманчив твоей неподвижности вид:  
Ты в бездне покойной скрываешь смятенье,  
Ты, небом любясь, дрожишь за него.



SMART  
FRIENDS

# Создание

- Некоторые исследователи творчества Жуковского усматривают в этом стихотворении связь с личными переживаниями автора, с Марией Протасовой
- Сам В. А. Жуковский определял жанр стихотворения как элегию. Стихотворный размер - четырехстопный амфибрахий



- Литературное направление - Романтизм
- Жанр - Элегия.
  - *Элегия* - это стихотворение грустного, печального характера, выражающее философские размышления о жизни и человеке, мотивы личных переживаний
- Идея романтического двоемирия
- Родство человека и природы



# Идейное содержание

- Идея романтического двоемирия

Море «здесь» - символ человека, стремящегося из «земная неволя» в далеко, светлое небо «там»

Небо - недостижимый идеал, иной, лучший мир

- Состояния моря отражают эмоции и чувства романтической личности, отрицающей окружающую её действительность и рвущуюся в иной, прекрасный мир



# «ПАМЯТНИКОВ» В русской литературе



SMART  
FRIENDS

Тема поэта и поэзии традиционная, сквозная в европейской культуре. *Монолог поэта о самом себе* встречается еще в античной поэзии. Так, *ода Горация “К Мельпомене”* в переводе М.В. Ломоносова послужила основой для стихотворений Г.Р. Державина и А.С.Пушкина о “памятнике”



SMART  
FRIENDS

- Процесс творчества, его цель и смысл, взаимоотношения поэта с читателем, с властью, с самим собой
- Среди поэтов разных эпох была традиция лирического изображения “нерукотворного” памятника, как бы подводящего итог творческой деятельности



- Впервые обратился к теме поэта и поэзии еще в I веке до н. э. древнеримский поэт Квинт Гораций Флакк в оде “К Мельпомене”
- *Ода* - это стихотворение, воспевающее государственные или исторические события и героев, отличающееся торжественностью стиля и высокой лексикой



# Перевод М.В. Ломоносова (1747 г.)

Я знак бессмертия себе воздвигнул  
Превыше пирамид и крепче меди,  
Что бурный аквилон сотреть не может,  
Ни множество веков, ни едка древность.

Не вовсе я умру, но смерть оставит  
Велику часть мою, как жизнь скончаю.

Я буду возрастать повсюду славой,  
Пока великий Рим владеет светом.

Где быстрыми шумит струями Авфид,  
Где Давнус царствовал в простом народе,

Отечество мое молчать не будет,

Что мне беззнатной род препятством не был,

Чтоб внести в Италию стихи зольски  
И первому звенеть Алцейской лирой.

Взгордися праведной заслугой, муза,  
И увенчай главу Дельфийским лавром.



Я знак бессмертия себе воздвигнул  
Превыше пирамид и крепче меди,  
Что бурный аквилон сотреть не может,  
Ни множество веков, ни едка древность.

Не вовсе я умру, но смерть оставит  
Велику часть мою, как жизнь скончаю.

Я буду возрастать повсюду славой,  
Пока великий Рим владеет светом.

Где быстрыми шумит струями Авфид,  
Где Давнус царствовал в простом народе,

Отечество мое молчать не будет,  
Что мне беззнатной род препятством не был,

Чтоб внести в Италию стихи эольски  
И первому звенеть Алцейской лирой.

Взгордися праведной заслугой, муза,  
И увенчай главу Дельфийским лавром.

Фыкс.  
Пекс.



SMART  
FRIENDS

Тема оды - роль творчества, поэзии в жизни людей.  
Созданное поэтом делает его бессмертным - вот главная  
мысль стихотворения.



SMART  
FRIENDS

Двусложный размер - *ямб* - придает нерифмованным строчкам стихотворения четкость, чеканность. Торжественность звучанию придают *слова высокого стиля*: *воздвигну, превыше, возрастать, отечество, препятство и др., много слов и выражений грекоримского происхождения, из истории и мифологии*: *аквилон, Авфид, стихи эольски, муза, дельфийский лавр и т.д.*



Слова и выражения, которые могут быть непонятны читателю:

Аквилон - северо-восточный ветер;

Авфид - река в Италии на родине Горация;

стихи эольски - образцовые, древнегреческие;

Алцейской лирой - лирой Алцея=Алкея, одного из лучших древнегреческих поэтов;

муза - богиня, покровительница наук и искусства;

Дельфийским лавром - в городе Дельфы находился храм Аполлона, предводителя муз.

Лавр считался священным деревом.



# «Памятник» Г.Р.

## Держарница (1795 г)

Я памятник себе воздвиг чудесный, вечный,  
Металлов тверже он и выше пирамид;  
Ни вихрь его, ни гром не сломит быстротечный,  
И времени полет его не сокрушит.

Так! — весь я не умру, но часть меня большая,  
От тлена убежав, по смерти станет жить,  
И слава возрастет моя, не увядая,  
Доколь славянов род вселенна будет чтить.

Слух пройдет обо мне от Белых вод до Черных,  
Где Волга, Дон, Нева, с Рифея льет Урал;  
Всяк будет помнить то в народах неисчетных,  
Как из безвестности я тем известен стал,

Что первый я дерзнул в забавном русском слоге  
О добродетелях Фелицы возгласить,  
В сердечной простоте беседовать о боге  
И истину царям с улыбкой говорить.

О муза! возгордись заслугой справедливой,  
И презрит кто тебя, сама тех презирай;  
Непринужденною рукой неторопливой  
Чело твое зарей бессмертия венчай.



Я памятник себе воздвиг чудесный, вечный,  
Металлов тверже он и выше пирамид;  
Ни вихрь его, ни гром не сломит быстротечный,  
И времени полет его не сокрушит.

Так! — весь я не умру, но часть меня большая,  
От тлена убежав, по смерти станет жить,  
И слава возрастет моя, не увядая,  
Доколь славянов род вселенна будет чтить.

Слух пройдет обо мне от Белых вод до Черных,  
Где Волга, Дон, Нева, с Рифея льет Урал;  
Всяк будет помнить то в народах неисчетных,  
Как из безвестности я тем известен стал,

Что первый я дерзнул в забавном русском слого  
О добродетелях Фелицы возгласить,  
В сердечной простоте беседовать о боге  
И истину царям с улыбкой говорить.

О муза! возгордись заслугой справедливой.  
И презрит кто тебя, сама тех презирай;  
Непринужденною рукой неторопливой  
Чело твое зарей бессмертия венчай.



- Державин не повторяет мыслей далекого предшественника, а высказывает собственную точку зрения на поэта и поэзию. Поэт считал, что люди, которых не вдохновляет, не волнует искусство
- По убеждению Державина, *цель искусства* и литературы - содействовать распространению просвещения и воспитанию любви к прекрасному, исправлять порочные нравы, проповедовать истину и справедливость.



# Из-выр средства

Я памятник себе воздвиг чудесный, вечный,  
Металлов тверже он и выше пирамид;  
Ни вихрь его, ни гром не сломит быстротечный,  
И времени полет его не сокрушит.

• ПЯВІС.  
ПЕКІС.

Так! — весь я не умру, но часть меня большая,  
От тлена убежав, по смерти станет жить,  
И слава возрастет моя, не увядая,  
Доколь славянов род вселенна будет читать.

• ЭНУТ  
• ЗУН +  
СРЛАН

Слух пойдет обо мне от Белых вод до Черных,  
Где Волга, Дон, Нева, с Рифея льет Урал;  
Всяк будет помнить то в народах неисчетных,  
Как из безвестности я тем известен стал,

Что первый я дерзнул в забавном русском слоге  
О добродетелях Фелицы возгласить,  
В сердечной простоте беседовать о боге  
И истину царям с улыбкой говорить.

О муза! возгордись заслужой справедливой,  
И презрит кто тебя, сама тех презираи;  
Непринужденною рукой неторопливой  
Чело твое зарей бессмертия венчай.



# Тема

- Тема - бессмертие поэта в его творениях, в памяти людей о создателе знаменитых произведений.
- Памятник - *это творение, оставляемое потомкам*, поэтому сравнение с пирамидами, металлом явно фигуральное, т.е. подразумевающее переносный смысл. Все это помогает утвердить мысль о важности творчества, о бессмертии художественных произведений.



# «Памятник» А.С. Пушкина (1836 г)

Я памятник себе воздвиг нерукотворный,  
К нему не зарастет народная тропа,  
Вознесся выше он главою непокорной  
Александрийского столпа.

Нет, весь я не умру — душа в заветной лире  
Мой прах переживет и тленья убежит —  
И славен буду я, доколь в подлунном мире  
Жив будет хоть один пиит.

Слух обо мне пройдет по всей Руси великой,  
И назовет меня всяк сущий в ней язык,  
И гордый внук славян, и финн, и ныне дикой  
Тунгус, и друг степей калмык.

И долго буду тем любезен я народу,  
Что чувства добрые я лирой пробуждал,  
Что в мой жестокий век восславил я Свободу  
И милость к падшим призывал.

Веленью божию, о муза, будь послушна,  
Обиды не страшась, не требуя венца,  
Хвалу и клевету приемли равнодушно  
И не оспаривай глупца.



Я памятник себе воздвиг нерукотворный,  
К нему не зарастет народная тропа,  
Вознесся выше он главою непокорной  
Александрийского столпа.

Нет, весь я не умру — душа в заветной лире  
Мой прах переживет и тленья убежит —  
И славен буду я, доколь в подлунном мире  
Жив будет хоть один пиит.

Слух обо мне пройдет по всей Руси великой,  
И назовет меня всяк сущий в ней язык,  
И гордый внук славян, и финн, и ныне дикой  
Тунгус, и друг степей калмык.

И долго буду тем любезен я народу,  
Что чувства добрые я лирой пробуждал,  
Что в мой жестокий век восславил я Свободу  
И милость к падшим призывал.

Веленью божию, о муза, будь послушна,  
Обиды не страшась, не требуя венца,  
Хвалу и клевету приемли равнодушно  
И не оспаривай глупца.



# Из-выр средсва

Я памятник себе воздвиг нерукотворный,  
К нему не зарастет народная тропа,  
Вознесся выше он главою непокорной  
Александрийского столпа.

• эпит.  
• метон.

Нет, весь я не умру — душа в заветной лире  
Мой прах переживет и тленья убежит —  
И славен буду я, доколь в подлунном мире  
Жив будет хоть один пиит.

• сличк  
• олицетв

Слух обо мне пойдет по всей Руси великой,  
И назовет меня всяк сущий в ней язык,  
И гордый внук славян, и финн, и ныне дикой  
Гунгус, и друг степей калмык.

И долго буду тем любезен я народу,  
Что чувства добрые я лирой пробуждал,  
Что в мой жестокий век восславил я Свободу  
И милость к падшим призывал.

Веленью божию, о муза, будь послушна,  
Обиды не страшась, не требуя венца,  
Хвалу и клевету приемли равнодушно  
И не оспоривай глупца.



Сюжет стихотворения составляет судьба Пушкина, осмысленная на фоне исторического движения. Стихотворение хранит следы тяжких раздумий о жестокости века, об отношениях с царем и великосветскими кругами, о том, что в поэзии он, Пушкин, одержал победу над самодержавием. Стихотворение полно горького предчувствия скорой гибели и веры в могущество поэтического слова, безмерной любви к России, сознание выполненного долга перед народом. Поэт своим творчеством сам ставит при жизни “нерукотворный памятник”, потому что он - голос народа, его пророк. Поэт гордится тем, что его поэзия была свободной и взывала к свободе: “...в мой жестокий век восславил я свободу...”. Пушкин утверждает единство народных и личных идеалов, он писал не ради “венца”, поэзия - это бескорыстное служение во имя человечества. Поэт был убежден в том, что муза должна строго следовать истине, преданно служить свободе, красоте, добру и справедливости.



# тема

Тема *поэта и поэзии*, проблема поэтической славы, поэтического бессмертия: преодоление смерти через славу.



SMART  
FRIENDS

# Три памятника

	<b>М.В.Ломоносов</b>	<b>Г.Р.Державин</b>	<b>А.С.Пушкин</b>
Черты биографии	“Мне беззнатный род препятством не был”.	“...первый я дерзнул в забавном русском слоге // О добродетелях Фелицы возгласить, // В сердечной простоте беседовать о Боге // И истину царям с улыбкой говорить”.	“...чувства добрые я лирой пробуждал... в мой жестокий век восславил я Свободу // И милость к падшим призывал”.
Границы творческого бессмертия	Поэт будет жить, пока живо его Отечество.	“Доколь славянов род вселенна будет чтить”.	“...доколь в подлунном мире // Жив будет хоть один пиит”.
Каковы отношения у поэта с музой	Муза – высокая покровительница.	Муза – верная подруга поэта.	Муза – соратник на великом поприще поэзии.





# Всем спасибо



SMART  
FRIENDS