

# Виртуальный музей Педагогического колледжа №4



Площадка на Замшина, д. 17

## **Дорогие друзья, коллеги!**

Студенты всех выпусков и преподаватели,  
когда-либо работавшие на улице Замшина, 17!

В этом году наш педагогический колледж,  
называвшийся и ЛПУ №2, и ВПУ(к) №2, и ПК №2,  
отмечает **35-летний юбилей!**

История нашего Колледжа – это история становления единого  
сообщества студентов и преподавателей, здесь сильны  
**традиции сотрудничества, культуры профессионального и  
личностного взаимодействия.**

Выпускники, прошедшие такую школу, стремятся воссоздать  
подобную атмосферу для своих учеников.

**Мы приглашаем всех стать соавторами**

**ВИРТУАЛЬНОГО МУЗЕЯ КОЛЛЕДЖА!**

**Такой музей – современное, живое, творческое дело!**

**История, рассказанная НАМИ:  
ВЫПУСКНИКАМИ, СТУДЕНТАМИ,  
ПРЕПОДАВАТЕЛЯМИ!**



## Даритель Алина Жвирблис

### Расписка о приеме документов Приемной комиссии ВПУ (к) №2, 1996 год.

Как она сохранилась, не представляю. Завалялся листочек среди документов, ожидая своего часа.

Решение поступать в училище было осознанное, никем не навязанное. Наоборот, и родители, и все знакомые, и даже учителя школы отговаривали.

Посещала подготовительные курсы в училище. Владимир Тимофеевич Ковин (препод. детской литературы) был страшно удивлен, что я ничего не знаю наизусть, и, более того, не знаю, стихотворения А.С. Пушкина "Признание".

Стало как-то не по себе – в тот же вечер выучила навсегда:

*Алина! сжальтесь надо мною.*

*Не смею требовать любви.*

*Быть может, за грехи мои,*

*Мой ангел, я любви не стою!*



Цель этих фотографий - сугубо личная.

1986 год.

Слова «папарацци» в нашей стране ещё нет, а папарацци есть.

Дело в том, что я обожала одного из преподавателей, приближался выпуск, оставался последний год в училище. Мучила мысль: как же я буду жить без любимого педагога? У меня нет даже ни одного фото, не считая вырезки из газеты "Смена". Вот и решила сама сфотографировать. Но чтоб никто не догадался об истинном замысле, сфотографировала нескольких педагогов с однокурсниками. Говорила, что на память. Фотографировала на перемене, да втихушку на уроках, чтобы преподаватели не заметили - отругают, запретят, чего доброго засветят плёнку. Вот так и родились эти совсем любительские самые первые снимки. Горжусь, что удалось поймать улыбку тогдашнего кумира, рада этому до сих пор.

Эви Трейман

## Даритель Алина Жвирблис



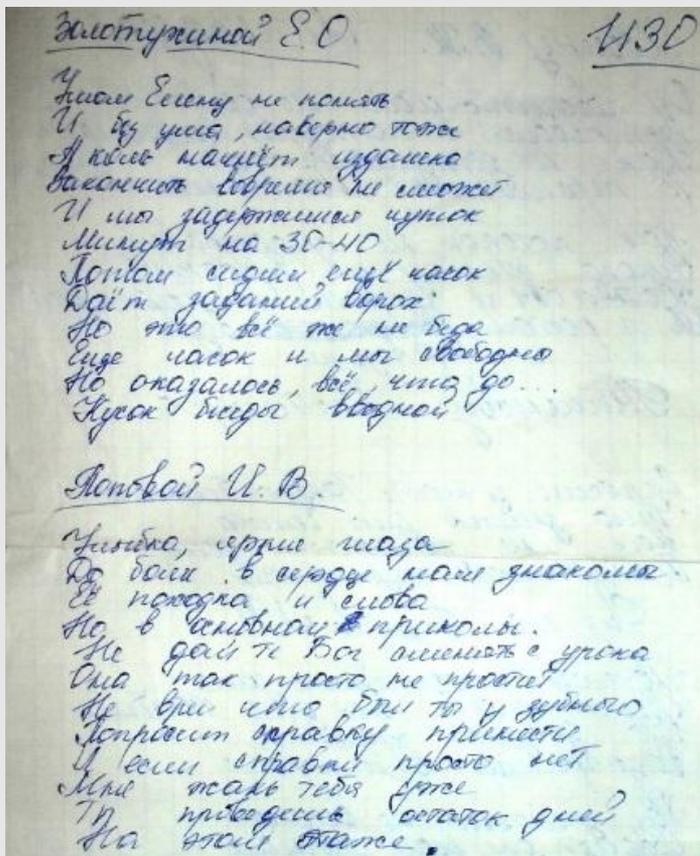
Творческий процесс на уроке у Золотухиной Елены Олеговны. Как же мне повезло учиться у такого Человека.

Мастерим костюмы из гофрокоробов. Что только не придумывала наша Елена Олеговна. Очень мне нравилось это время. Можно было часами сидеть в кабинете и творить, творить. Легко, без нажима, как и должно быть на подобных предметах.

Даритель Мария Карагачёва  
(Ситникова)



Тот первый свой День Благодарения (на тот момент проучилась в качестве полноценного студента я всего месяц, а до этого были еще подготовительные курсы) запомнился мне большим количеством людей, очень доброжелательных, веселых! Самое точное слово – счастливых! Взрослых людей и не очень! Очень удивительно было для меня тогда (да и до сих пор), равенство и уважение, которое всегда ощущалось в нашем ВПУ(К)№2. Но в тот день особенно.



Эпиграммы на преподавателей. То милые, то саркастические (но это всё исключительно от большой любви!). Первое стихотворное сочинение было посвящено Е.О.Золотухиной. Дело было так. Как известно, группа делилась на две подгруппы. Одна училась у Инны Вадимовны, вторая – у Елены Олеговны. Наш преподаватель имел неосторожность приболеть, и отправились мы грустной стаей в соседний кабинет. Известное дело, что наши педагоги были очень разные. Главным образом отличались они темпераментом. Мы, привыкшие к стремительности Инны Вадимовны, к концу первого часа у Елены Олеговны тихо умирали от долгой прелюдии к заданию. Вначале второго часа родилось стихотворение... а потом уже пошли поэтические (если это так можно назвать) строки и о других преподавателях.

**Даритель Ольга Кудряшова**

За память  
училищу  
от учащихся 1 "4" группы.

Комсорг Мистюкова Мария  
Трофорец Богданова Елена  
Староста Белянский Александр

1985 - 1986 учебный год.

С голубого ручейка  
Начинается река.  
Ну, а дружба начинается  
с УЧИЛИЩА!



В подшефном  
детском доме №2

1,3" группа по праву заслужила  
показать русскую народную сказку  
"Репка" дошколятам дет.дома.





На третьем курсе нас готовили в пионервожатые... Летом предстояла практика в пионерском лагере – две смены. Помню как-то на уроке в классе выдали каждой барабан, палочки и заставили отбивать ритм, стуча попеременно правой и левой рукой:

Кем был, кем был старый барабанщик,

Чем был, чем был старый барабан

До сих пор помню!

Прикольно было, когда двадцать с лишним девиц во время урока барабанили во всю мочь! И даже пытались маршировать под свой грохот.

**Вероника Суворова Педагогический №2 Санкт-Петербург, 1985–1989.**

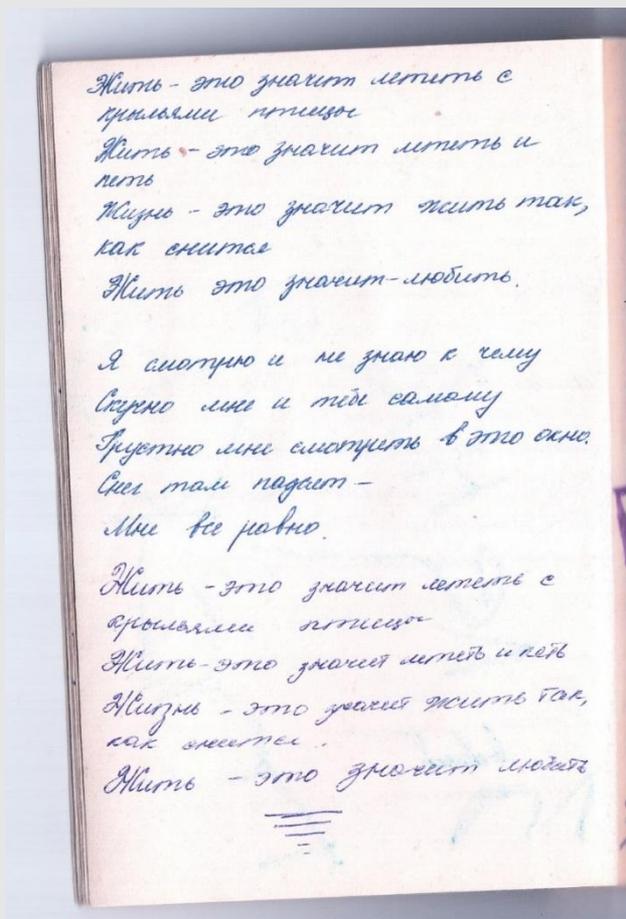


Давно осознала, что заложенные в меня в педагогическом училище №2 знания - фундамент, основание для всей моей последующей профессиональной и творческой деятельности. Я и сейчас рисую «для души»: расписываю доски (мотивы русских народных сказок, да и просто милые картинки).



**Даритель Галина Аверкина**

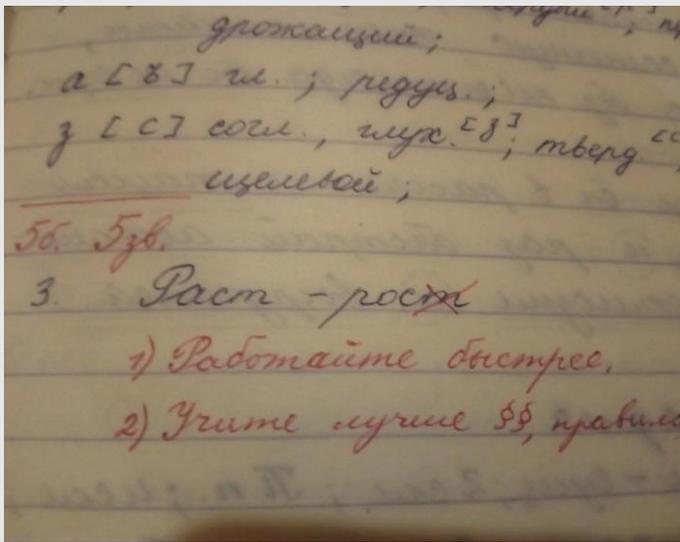
Еще в школьные годы начала писать стихи. Основы игры на гитаре получила в педагогическом училище. Стихи переродились в песни. Пишу – пою – при возможности публикуюсь и выступаю.



**Впиши свою страницу  
в историю колледжа!**

**Помести свой экспонат  
в экспозицию  
виртуального музея!**

**Срок приёма экспонатов  
не ограничен**



## Даритель Елена Золотова

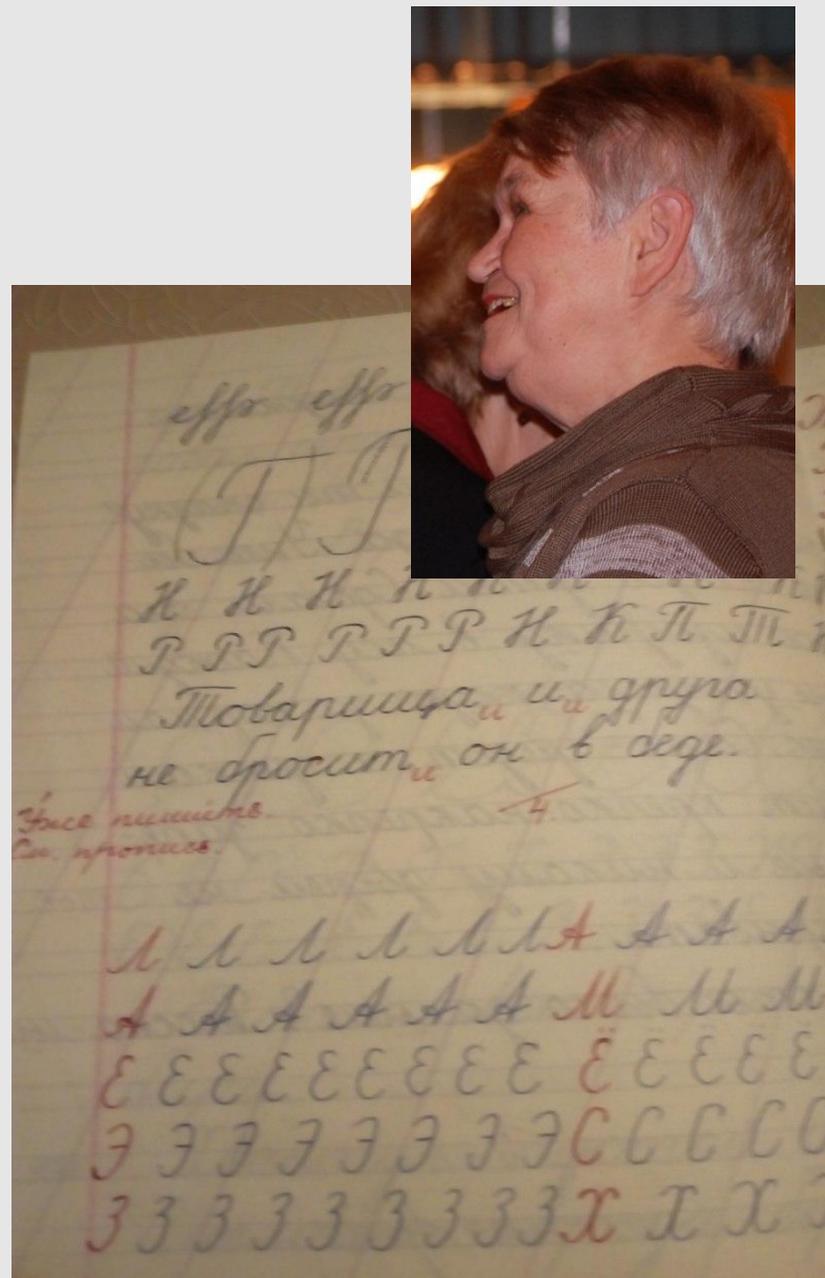
Классным руководителем у нас была Бочкарева Людмила Ивановна, человек глубоко образованный, истинно интеллигентный, по-петербургски «холодный» внешне, но на деле страстный и заботливый. Раскрывалась не сразу, об этом мы узнавали постепенно.

Она вела у нас русский язык и каллиграфию.

Помню, как вставала она у окна, закрывала глаза и как сомнамбула вещала нам особо трудные правила русского языка, диктовала на слух. Мы все тогда еще больше притихали, слышны были капель за окном и дуновение ветра. Она на нас не смотрела, но мы, замороженные смотрели на нее. Тетради сохранила до сих пор - ее убористый, каллиграфический почерк, человека ДРУГОГО времени ...замечание лаконично, уважительно, но остро: «Учите параграфы!»

Уроки каллиграфии были не часты, но ... сколько листов было переписано, как задерживала я дыхание, желая написать точно, как в образце, с должным наклоном, шириной, высотой букв и правильным соединением! Мы страшились и благоговели перед ней, а она «строжила» (её словечко) нас, но в обиду не давала. Вспоминаю, сколько разных случаев было, но всегда Людмила Ивановна звала на личную беседу и помогала.

Елена Золотова.

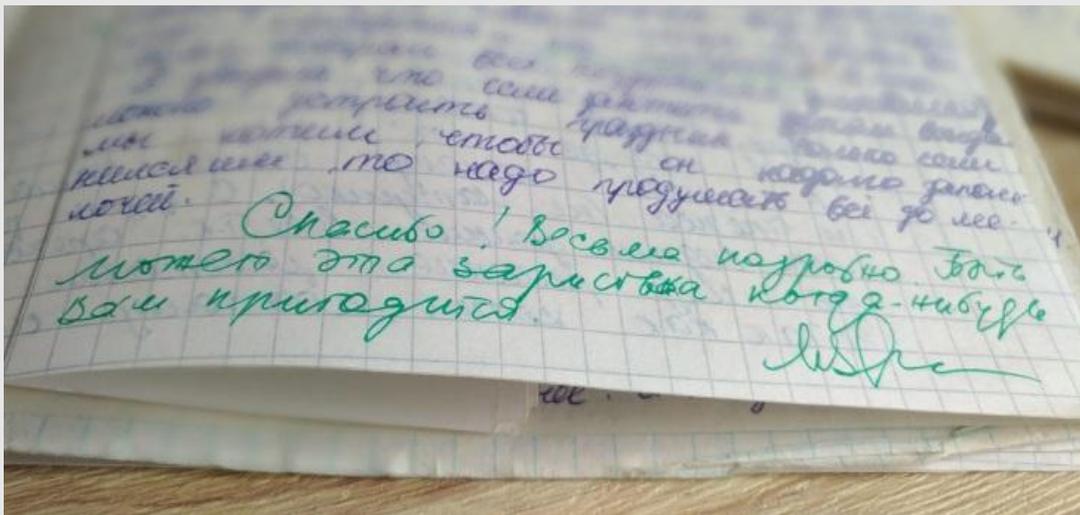


## Даритель Меншикова Вера



Семнадцать лет назад я открыла эту тетрадь и начала в ней писать, не предполагая, что до сих пор время от времени буду обращаться к своим записям и с интересом пролистывать их в поисках идей и вдохновения. Каждый раз, уезжая работать в детский летний лагерь, я всегда брала с собой тетради по игротехнике, ведь в них были игры на все случаи: для знакомства и общения, на развитие воображения, внимания и логики, для эмоциональной разрядки. С ними играючи можно было организовать первые дни в отряде, дождливые вечера и даже решить споры и снять напряжение в группе

Спецкурс «Игротехника» вела Марина Григорьевна Ермолаева. Она нас, шумных, беспокойных подростков, поражала своей энергией, бодростью и ясностью. Сейчас я с удивлением рассматриваю первую запись на обложке тетради: полное имя преподавателя, домашний телефон и время, в которое можно звонить. С 9.30 до 22.00! Обычно преподаватели не дают свой домашний телефон и уж точно не разрешают звонить до 22 часов. И хотя я не помню, чтобы звонила по этому номеру, но точно понимала, что эта короткая запись говорит о доверии и открытости.



**Даритель**  
**Меньшикова Вера**

Оказалось, что записи зелёными чернилами сначала незаметно, но явно сейчас стали основой моей педагогической позиции. Так, ещё в колледже я прочитала три книги А. Ш. Амонашвили «Здравствуйте, дети!», «Как живёте, дети?» и «Единство цели». Они меня покорили, в них я находила ответы и подсказки, когда готовилась к своим первым урокам. В них же я прочитала о том, как Шалва Александрович использовал чернила красного цвета для отметки и зелёные для того, чтобы оценить успехи и победы ученика, пусть даже самые маленькие и незначительные. Зелёные записи Марины Григорьевны в этом свете приобрели объём и широту.

## Маклак (Ремезова) Татьяна. Годы учебы в училище - 1995-2000.



На первых трёх курсах в учебном плане был предмет "**Ритмика**". Каждый год - это знакомство с одним из видов танцевального искусства. 1 и 2 курсы - классика. хореография. 3 курс - народный танец. Традиционно в конце года проводился отчётный концерт. Преподаватель данного курса - **Пимонов Александр Анатольевич**, профессиональный танцор, человек увлеченный, преданный своему делу, любящий танец, юморист, шутник и балагур. Из его фразочек, которые очень актуальны всегда "Всё подобрали и спереди, и сзади" )))

Что хочется сказать спустя годы? Удивительно, но сейчас осознаешь сложность работы педагога и восхищаешься его профессионализмом. Как можно научить танцевать довольно взрослых девушек и юношей, причём всех, стройных и не очень, слышащих музыку и нет, открытых, артистичных, умеющих двигаться и стесняющихся, замкнутых, порой неуклюжих?! Как можно при этом ВСЕХ включить в номер отчетного концерта, чтобы все выглядели эстетично?!



Меня зовут Татьяна Бабичева (Потапова), с 1996 по 2001 г. я училась в Высшем педагогическом училище (колледже) № 2 (сокращенно ВПУ (к) № 2), в 1<sup>1</sup> группе (так по 5 курс с циферкой 1 и отучилась).

С 2005 по 2009 год училась в ГОУ ВПО «Российский государственный университет имени А.И. Герцена». Работала в специальной коррекционной общеобразовательной школе № 18 Центрального района учителем в классе «Особый ребенок».

В жизни студента педагогического училища всегда наступает момент, когда он проходит на последнем курсе практику в школе, пишет конспекты, готовит пособия и дает уроки. Я проходила практику в школе № 68 Калининского района, у Школьницкой Светланы Валерьевны в 3 классе.

Тема моей дипломной работы была «Использование схематических материалов на уроках природоведения». Объяснение материала с помощью схем я применяла и на других уроках. Как же было приятно, придя чуть позже в школу, где проходила практику, узнать, что учитель продолжает применять для объяснений схематический материал.

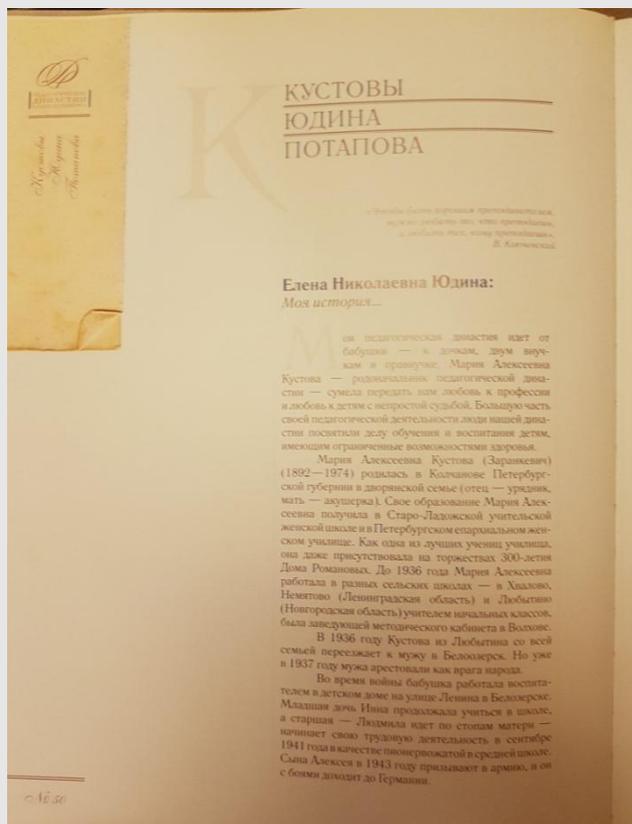
Моя преддипломная практика заканчивалась перед 8 марта. Меня специально пригласил учитель в класс и вручил от детей подарок – торт «Полярный», который я храню до сих пор. Это был необычный торт. В нем были прекрасные пожелания и поздравления. Читая записки детей, ты понимаешь, что ты им понравился и профессия УЧИТЕЛЬ выбрана тобой не зря.



Еще я очень горжусь тем, что принадлежу к педагогической династии Кустовы – Юдина – Потапова. История моей семьи опубликована в книге «Педагогические династии Санкт-Петербурга XIX – XXI веков».

Я, моя мама, бабушка, прабабушка, тетя, двоюродная сестра, работали и продолжают работать в настоящее время в системе образования. Всех нас объединяют не только любовь к детям и преданность педагогической профессии, но и активная общественная позиция, организаторские способности, и нестандартный подход к делу.

Общий педагогический стаж нашей династии - больше 180 лет.





Скульптура «Ветер» изготовлена на Императорском фарфоровом заводе из твердого фарфора с применением только ручной росписи. Автор формы - Еропкина Эльвира Игоревна Высота изделия - 190 мм.

Холод дождя и порыв осеннего ветра с Невы, гулкость пространства и высота небес — поэзия характернейших для Петербурга со стояний выражена фигурами. Роспись минимизирована, графически тонка и сюжетно безупречна. Но при всей немногословности автора зрителю ясно, например, что девушка с зонтиком бежит под дождем по Исаакиевской площади — под ее ногами в мокром асфальте отражается опрокинутый Исаакиевский собор.

**В 1997 году эту скульптуру мы выбрали для награждения студентов и преподавателей, победителей проекта "Призвание". Это петербургская учительница наперекор любым невздам, движется неустанно по собственной траектории навстречу детям.**

**Впиши свою страницу  
в историю колледжа!**

**Помести свой экспонат  
в экспозицию  
виртуального музея!**

**Срок приёма экспонатов  
не ограничен**