

Роспись тканей





Искусство ручной росписи различных тканей называется **батик (batik)**.

Это индонезийское слово образовано от *ba* – «хлопчатобумажная ткань» и *tik* – «точка» или «капля».

Первоначально батиком называлась особая технология окрашивания и украшения ткани, впервые примененная на острове Ява.

Характерной особенностью батика является нанесение специального **резерва** - состава, который препятствует проникновению краски в ткань.

Техники ручной росписи:

1. Холодный батик

2. Горячий батик

3. Узелковый батик

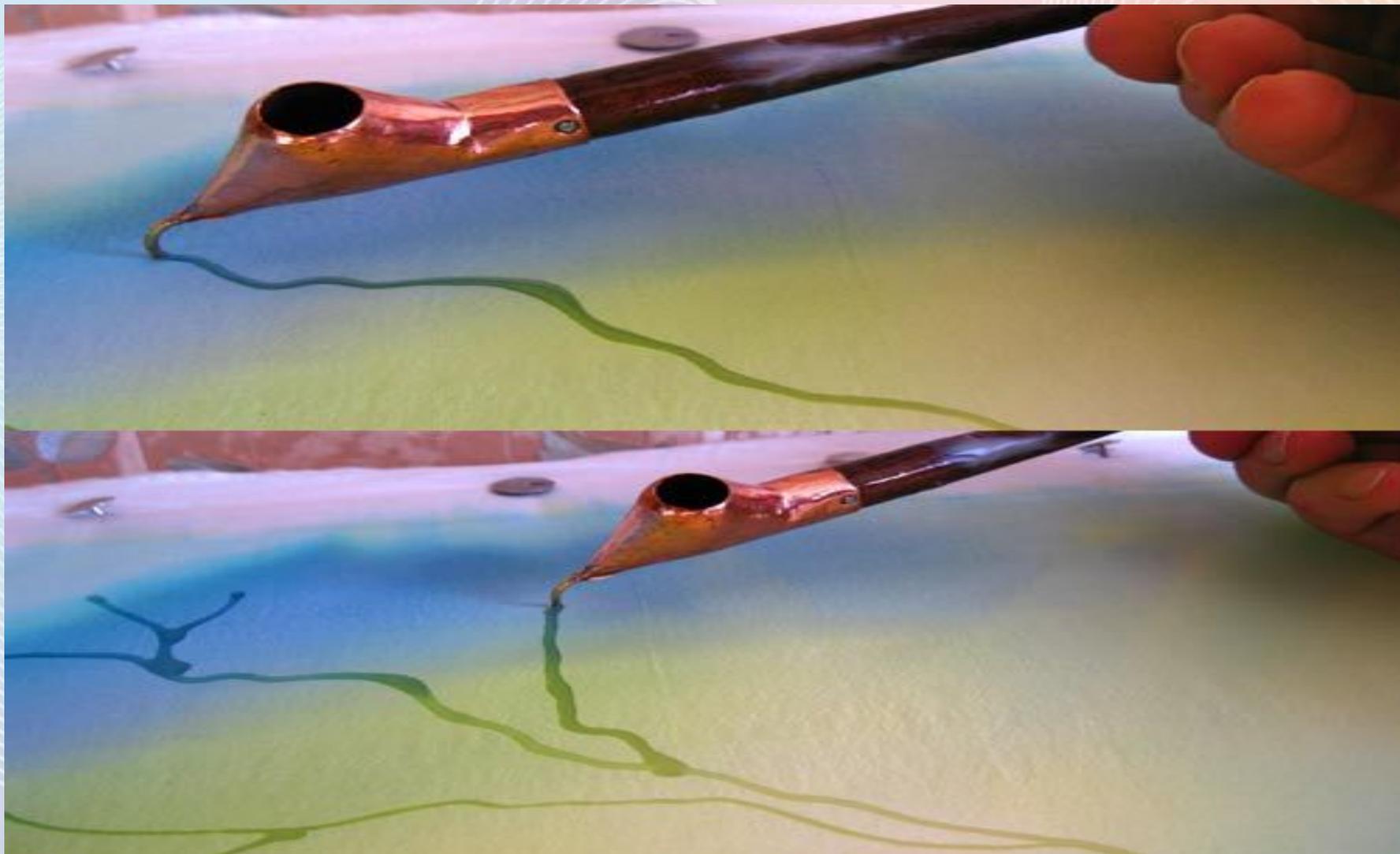




Горячий батик

С глубокой древности для украшения и росписи по ткани применялось окрашивание ткани с использованием различных резервирующих средств, таких как смесь парафина, воска, канифоли или смолы.

Горячий батик называется горячим потому, что воск используется в «горячем» расплавленном виде.



Для традиционного горячего батика применяют только хлопчатобумажные ткани, а узор наносится специальным инструментом - чантингом (тьянтингом).

Холодный батик

В начале XX века в России изобрели резервирующий состав, не требующий нагревания. Это сделало нашу страну родиной «холодного батика».



При холодном батике используется холодный резерв, красителем заполняется только пространство внутри резервной линии, благодаря чему рисунок приобретает графическую четкость. Резерв после окрашивания удалять не обязательно.

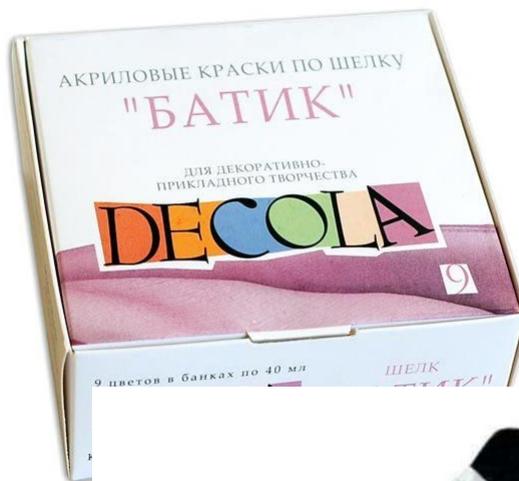


Узелковый батик

Для росписи в технике узелкового батика ткань завязывается особыми узлами, а затем окунается в краситель (горячий или холодный). После того, как ткань окрасилась, на месте узелков получают причудливые разводы.



Материалы и инструменты для батика:



Возможности батика
неограниченны.



Можно сделать занавеску,
картину, панно, расписать
шелковую блузку или ее
деталь.







Спасибо за внимание!!!

