

Русский КОСМИЗМ

Составитель: Корбатов
А.В.

Земля – колыбель Человечества,
Но не может же оно все время
находиться в колыбели.
Космопланетарная цивилизация –
наше будущее.

К.Э.

Циолковский

Переход в ноосферу предзаложен
Всем ходом космической и
геологической истории биосферы
Земли, развитием научной мысли
Как планетного явления.

В.И. Вернадский

Космизм – направление в философии, которое рассматривает космос, окружающий мир (природу) как единое взаимосвязанное целое.

Русский космизм как философское направление, объединяет не только философов, а так же ученых, религиозных мыслителей, писателей, поэтов, художников.

Исток

Философские

(идея развития и
всеобщей
взаимосвязи)

И

Исторические

(традиционная
сельская
община, идея
соборности)

Религиозные

(вера в
бессмертие души)

Естественно-научные

(новые открытия в
естествознании)

ОСНОВ

Единство человека и космоса
Космическая природа человека
Безграничные возможности по
освоению межпланетного
пространства столько
по идеологическим и
политическим, сколько по
экологическим и нравственным
причинам

Определяющая

черта

**Идея активной эволюции –
человек призван преобразить
не только внешний мир, но и
собственную природу.**

Представите

В живописи

Н.К. Рерих

М.В. Нестеров

В.Т.

Черноволенко

В музыке

А.Н. Скрябин

В поэзии

Ф.И. Тютчев

В.Я. Брюсов

В философии

Н.Ф. Фёдоров

В.И. Вернадский

К.Э. Циалковский

В.С. Соловьев

П.А. Флоренский

А.Л. Чижевский

Н.Ф.
Фёдоров
(1829 – 1903)



Основоположник русского космизма.
Он оценивал мир с религиозных
позиций.

Родился в Тамбовской губернии, был незаконным сыном князя Гагарина. Окончил гимназию в Тамбове, изучил основные европейские языки, бросил незадолго до окончания Ришельевский лицей в Одессе. Преподавал историю и географию в различных уездных училищах., затем работал в Чертковской библиотеке Москвы и в библиотеке Румянцевского музея.

Филосовские взгляды Н.Ф. Фёдорова

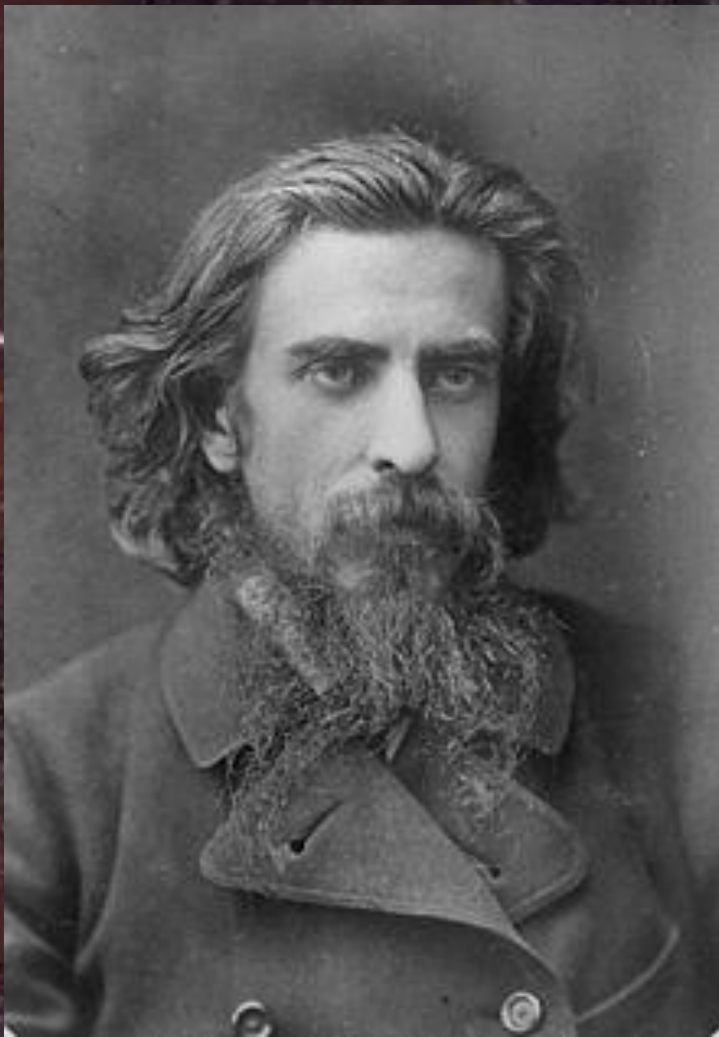
- **Смысл жизни:** победа над смертью, физическое воскрешение людей всех поколений для воссоединения человечества в пространстве и времени.
- **Главное зло** – смерть.
- **Основной труд** - «Философия общего дела», система «проектной философии действия», а не пассивного созерцания мира.

К.Э. Циолковский – теоретик космических полетов



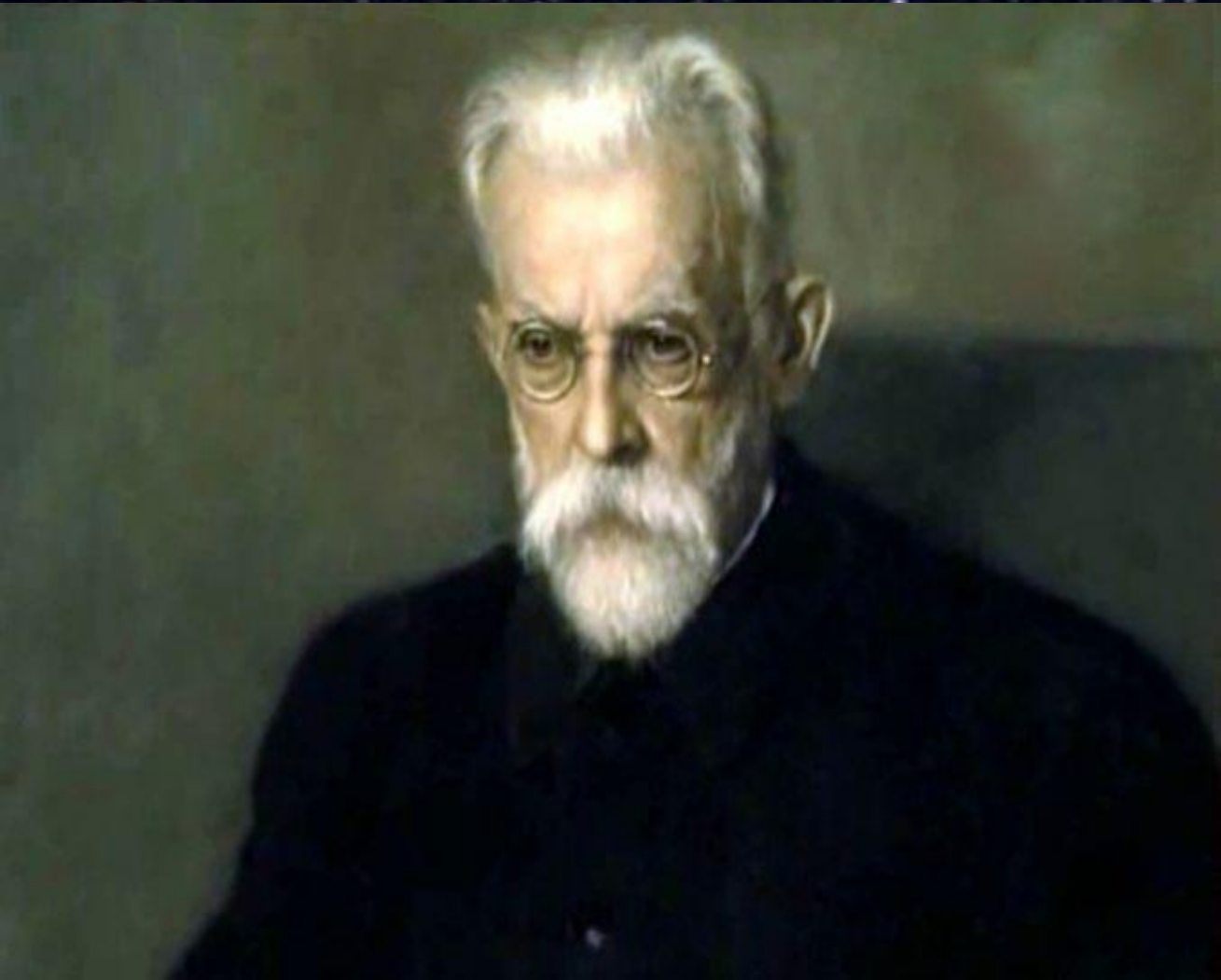
- Первый принцип: «Судьба существа зависит от судьбы Вселенной»
- Сам космос тоже «живое существо», «причина» и «воля» которого в строгих рамках определяет поведение человека и других «существ» космоса.
- «Активно-эволюционный» принцип космизма. «Судьба вселенной зависит от космического разума, т.е. от человечества и других космических цивилизаций, их преобразовательной деятельности»

В.С. Соловьев –
русский философ,
публицист, поэт



По мнению Соловьева, Человек совмещает в себе противоположности между безусловным и условным, между абсолютной и вечной сущностью и переходящим явлением или видимостью. Человек есть вместе, и божество и ничтожество. Действительность окружающего нас мира является подлинной загадкой и задачей для разума

В.И. Вернадский – выдающийся ученый



Вернадский создал своё представление о биосфере (третий синтез космоса), поставив в основу живое вещество, которое владеет всеми минеральными и химическими движениями, и с которыми связаны процессы питания и размножения в активном поверхностном слое планеты.

А.Л. Чижевский - биофизик



«Очевидно, что вселенная или её отдельные части – звёздные миры – подвержены тому же космическому принципу, который мы наблюдаем в царстве органической и неорганической материи.

Человек, животное и растение рождаются, живут и умирают... То же самое совершается и со звёздными системами: они создаются, живут и погибают, что бы вновь создать новую систему или новый мир...

Нам важно лишь установить факт той общности всех явлений в природе, какова и приведёт нас в конце концов к признанию вечного круговорота вещей – этого бессмертия Космоса, как Великого Целого»

П.А Флоренский –
православный богослов,
филосов, математик и
физик



Особенность религиозно-философской позиции Флоренского состоит в стремлении найти нравственную основу для свободы духа в господстве православных религиозных догматах и авторитетах. В своей деятельности и творчестве П. Флоренский последовательно выражает свою жизненную задачу, которую он понимает как “проложение путей к будущему цельному мировоззрению”.

След космизма в литературе

В начале 1920-х годов в Москве и Петрограде сформировались группы поэтов-биокосмистов, которые активно издавали свои произведения. Московское отделение биокосмистов возглавлял Александр Святогор (настоящее имя Александр Агиенко), а петроградское отделение «биокосмистов-имморталистов» (от лат. *Immortalitas* – бессмертие) Александр Ярославский.

А. Ярославский писал об идее личного бессмертия, один из первых высказался в стихах об идее холодового анабиоза (крионики) человечества. Почти все биокосмисты пали жертвами террора в 1930-х годах.

«КОСМИЧЕСКАЯ

архитектура»

Новгородский
Театр Драмы



Здание ялтинского
санатория
«Курпаты»



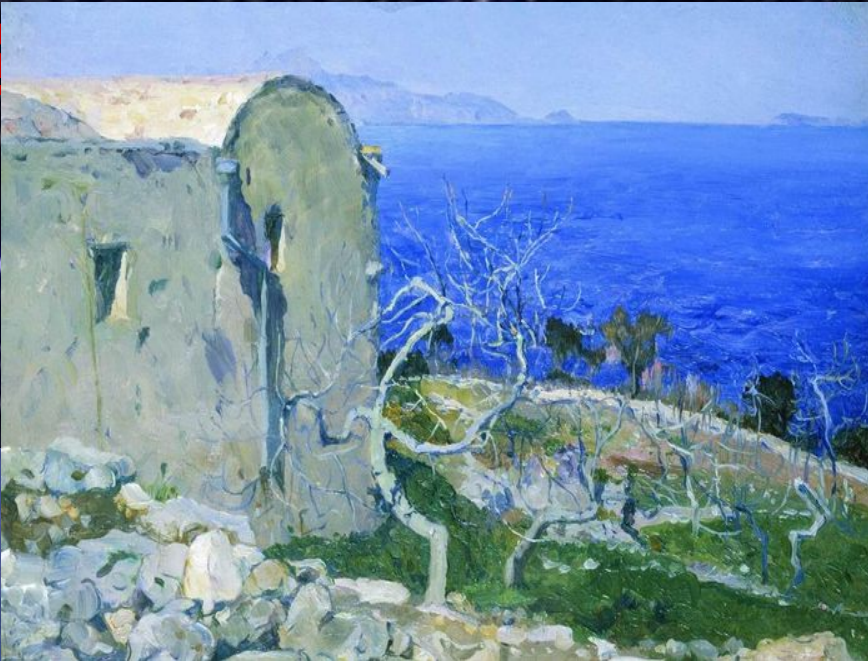
Торгово-офисный
центр «Китеж» в
Москве



КОСМИЗМ В

Ж

Н.К. Рерих
Моисей-Водитель
серия - Знамена
Востока



М.В. Нестеров
Капри. Море.

В.Т.
Черноволенко
Храм солнца

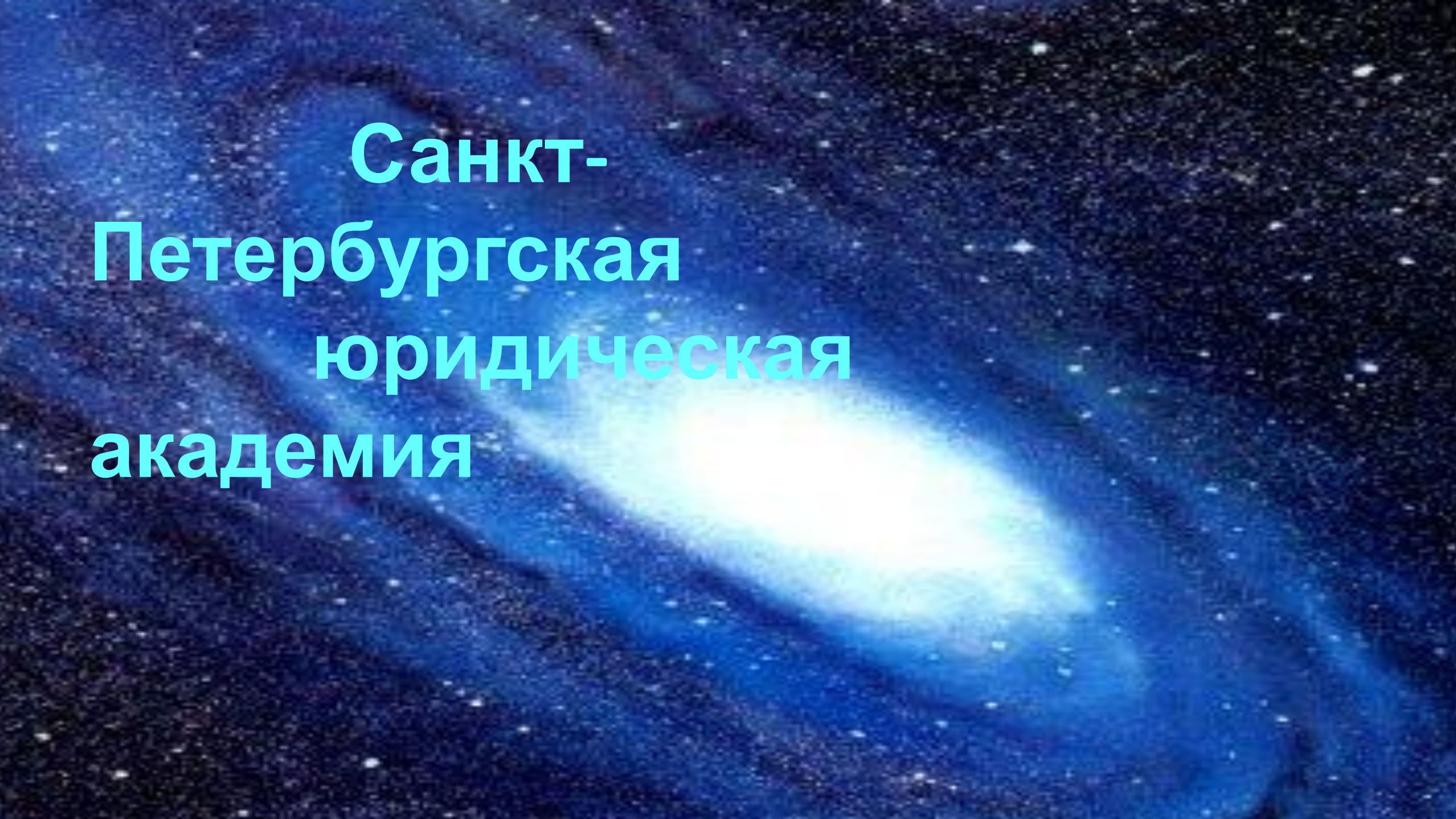


заклучени

е

В философии русского космизма четко обозначились два аспекта взаимосвязи человека и космоса:

- с одной стороны человек рассматривался как неотъемлимая часть меняющегося Космоса, зависящая во всех своих проявлениях от космического целого.
- с другой стороны, сам человек рассматривался в качестве фактора эволюции, развивая свои способности таким образом, что, создавая новую технику и технологию, он начинал активно действовать на окружающий мир.

The background of the image is a deep, dark blue space filled with numerous small, bright white stars. A prominent feature is a bright, glowing nebula or galaxy core, characterized by a dense concentration of light in shades of white and light blue, with a soft, ethereal glow that fades into the surrounding starry field. The overall effect is one of cosmic grandeur and depth.

**Санкт-
Петербургская
юридическая
академия**