

Возрождение

Филиппо Брунеллески (итал. *Filippo Brunelleschi (Brunellesco)*); 1377—1446) — великий итальянский

архитектор, скульптор эпохи *Возрождения*.



Первые архитектурные проекты: Воспитательный дом и Сан-Лоренцо

- В 1419 году цех Арте делла Сета поручил Брунеллески постройку **Воспитательного дома** для младенцев, оставшихся без родителей (**Оспедале дельи Инноченти** — Приют невинных, действовал до 1875 г.), ставшего фактически **первой постройкой эпохи Возрождения в Италии.**

Оспедале дельи Инноченти



- Воспитательный дом организован просто: аркады его лоджии раскрыты в сторону Пьяцца Сантиссима Аннунциата — здание фактически является её ажурной «стеной». Все архитектурные элементы ясно читаются, **масштаб постройки не превышает человеческую меру, но согласован с ней.** Открытая лестница в **9 ступеней** ведет во всю ширину здания к нижнему этажу, раскинувшись галереей из **9 полуциркульных арок**, которые покоятся на **высоких колоннах композитного ордера.**

- От капителей к задней стене галереи перекинута подпружная арка, которая подхватывается консолями, украшенными капителями. По углам ряд колонн имеет по пилястре, над каждой из них покоится архитрав, который тянется над всеми арками. Между арками и архитравом которых укреплены **майоликовые медальоны работы Делла Роббиа с изображением спеленатых младенцев** (своей простой окраской — синим и белым — они делают ритм колонн мернее, спокойнее).



- Прямоугольный формат окон, их рамы и фронтоны окон скопированы Брунеллески с римских образцов, так же, как и колонны, архивольты арок, пилястры и профиль карниза. Но античные формы трактованы необычайно свободно, вся композиция оригинальна и вовсе не может быть названа копией античных образцов. Благодаря какому-то особому чувству меры, Брунеллески в контексте всей архитектуры Возрождения кажется самым «греческим», а не римским мастером, при том что ни одной греческой постройки он видеть не мог.

Старая сакриestia Церковь Сан Лоренцо (1420-1428)

- В 1421—28 гг. мастер Брунеллески был занят строительством боковой капеллы церкви, получившей впоследствии название Старой сакриestia, усыпальница дома Медичи, поэтому Джованни Аверардо уделял ей особое внимание и не жалел на нее средств. Она восходит к традициям мавзолеев, увенчанных куполом.



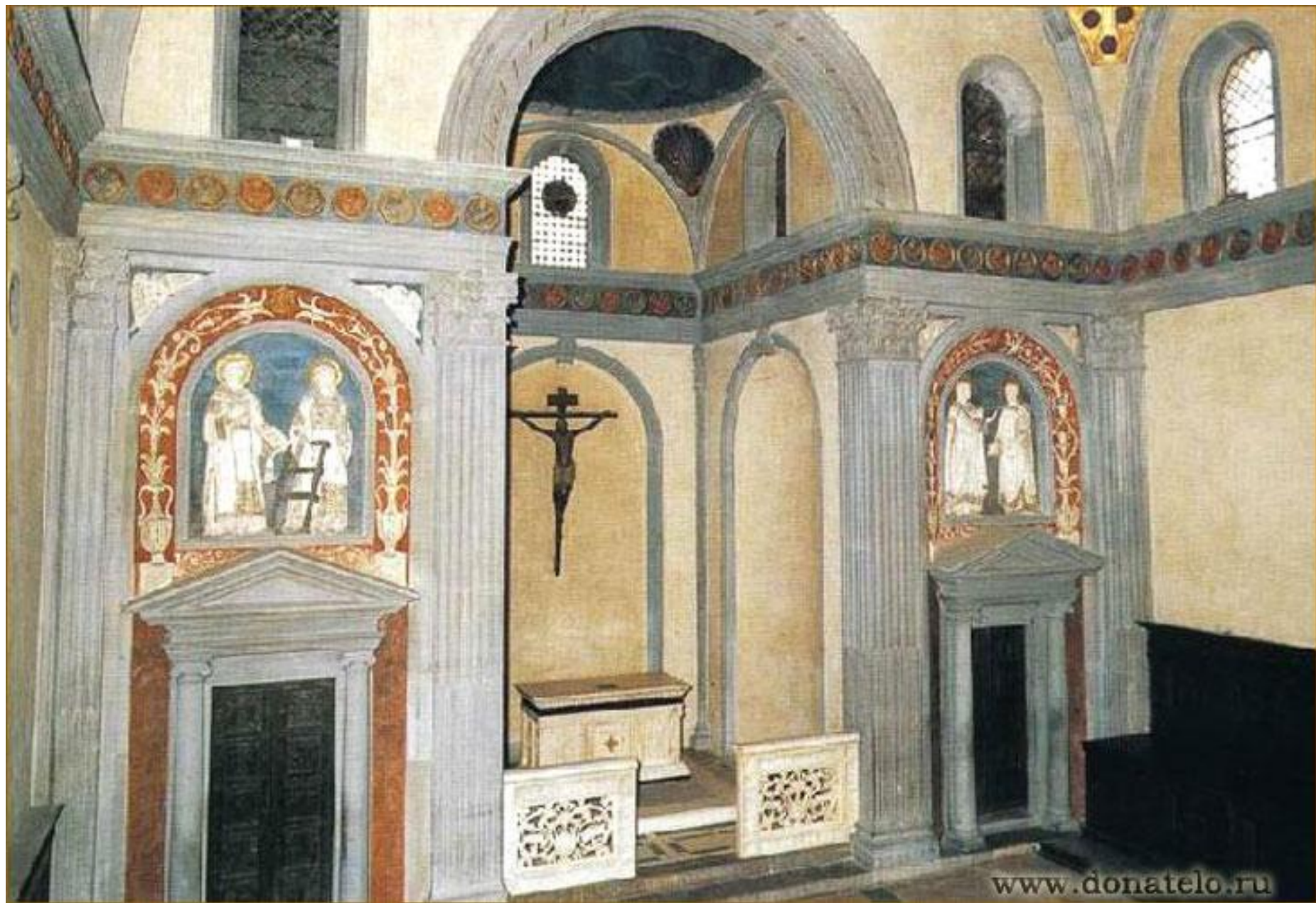
Внутренний вид церкви Сан Лоренцо



Интерьер Старой сакристии



- Интерьер Старой сакристини - первый в архитектуре Возрождения пример центрической пространственной композиции, возрождающей систему купола, который перекрывает квадратное в плане помещение. Внутреннее пространство сакристини отличается простотой, четкостью, уравновешенностью. Это просторное помещение перекрыто легким зонтичным куполом на парусах. Его кристально ясная композиция построена на выделении темной облицовкой основных архитектурных элементов — угловых пилястр, карнизов, архивольтов арок, ребер купола.
- **Паруса, люнеты, двери и участки над ними украшены рельефами, которые выполнил Донателло**



- Создание композиции, ориентированной на единый центр и увенчанной куполом, хотя и не было изобретением архитектуры Возрождения, но стало одной из ее главных тем как воплощение высшего совершенства Вселенной. Брунеллески создал тип ренессансного центрического сооружения и положил начало созданию купольного храма на основе античного ордера.
- Брунеллески очень последовательно выдерживает один принцип — все членения из темной *pietra serena* он сосредоточивает в нижней части постройки, верхние же ее части оставляет гладкими, белыми. Особенно это бросается в глаза в центральном нефе, где прорезанная окнами штукатуренная стена лишена всяких украшений. Благодаря такому подходу все несомые части оказываются гораздо более легкими, чем несущие.

- В интерьере Сан Лоренцо так много света, что в темноте не остается ни один уголок - в этом проявляется кардинальное отличие нового типа храма от скудно освещенных романских построек и сложным цветным освещением готических соборов. Спокойное равномерное освещение капеллы позволяет всем членениям из *pietra serena* выступить особенно четко.

- Чтобы смягчить строгий ритм горизонталей и вертикалей, зодчий широко вводит круглящиеся формы — медальоны в люнетах, медальоны на фризах, круглые окна **купола**, сильно подчеркнутый архивольт алтарной арки, закругления окон. Так он создает на основе тонко взвешенного пропорционального соотношения прямых и изогнутых линий невиданный до того интерьер нового ренессансного типа.

- Более темные по цвету пилястры, архивольты, арки, гурты и ребра купола, а также связующие и обрамляющие элементы (круглые медальоны, наличники окон, ниши) вырисовываются своими четкими очертаниями на светлом фоне оштукатуренных стен. Такое сочетание ордера, арок и сводов с поверхностями несущих стен создает ощущение легкости и прозрачности архитектурных форм.

- Сакристия настолько поразила современников Брунеллески своей новизною, что она постоянно привлекала, по словам Манетти, множество народа, из-за чего рабочие испытывали большие неудобства. Все постройки Брунеллески поражали современников неведомыми прежде строительными приемами. В Ризнице был применен новый способ перекрытия, который образно называют *способом "гребней и парусов"*. Манетти полагал, что Брунеллески позаимствовал его «у древних» во время его пребывания в Риме, но большинство современных специалистов сходятся на том, что ребристо-парусная конструкция, впервые примененная Филиппо в двух куполах Сакристии - в основном помещении и в алтаре, средневекового происхождения.

- Построенная Брунеллески Ризница в церкви Сан Лоренцо - первый интерьер новой архитектуры, возникшая в недрах средневекового здания. Строительство было закончено в 1428 году, за несколько месяцев до смерти Джованни Медичи.





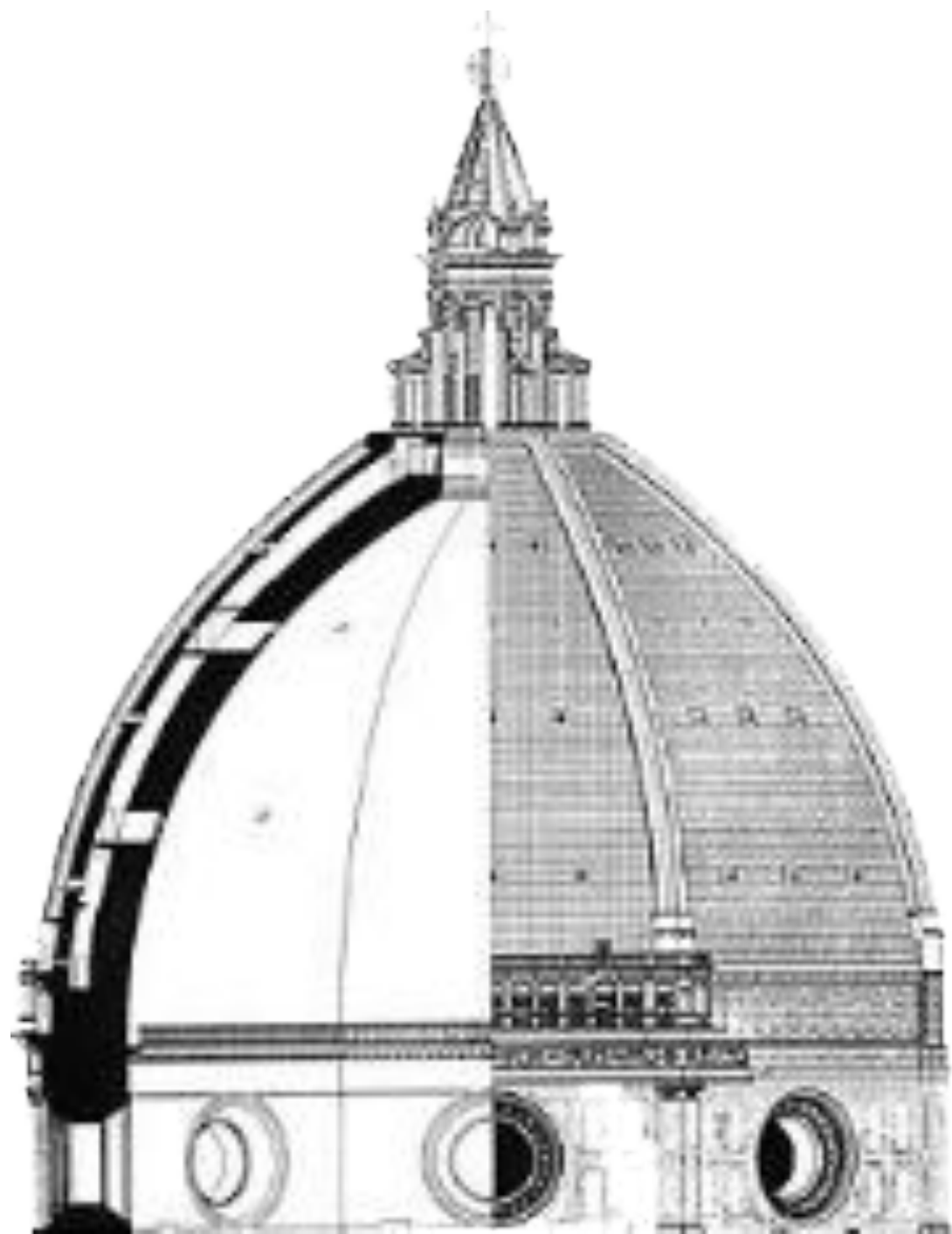
Санта Мария дель Фьоре



Купол собора Санта Мария дель Фьоре

- Вскоре после приезда во Флоренцию, Брунеллески увлекся сложной инженерной задачей — **возведением купола над кафедральным собором города (1420—1436 гг.)**, его сооружение началось почти одновременно с постройкой Сан Лоренцо. Идея купола — восьмигранного стрельчатого свода — готическая, и была уже намечена строителем собора **Арнольфо ди Камбио**, кампанилу собора строил, как обычно считается, великий **Джотто**. Сложность самой постройки заключалась не только в возведении купола, но и в сооружении специальных приспособлений, которые позволили бы работать на большой высоте, что казалось тогда невозможным.

- Совету города Брунеллески предложил сделать легкий 8-гранный купол из камня и кирпича, который собирался бы из граней-«долей» и скреплялся вверху архитектурным фонарем, кроме того, он вызвался создать целый ряд машин для подъема наверх и работы на высоте. В конце 1418 г. четыре каменщика изготовили модель в масштабе 1:12, которая демонстрировала проект купола и инновационный способ его возведения без сплошной опалубки.



- Восьмигранный купол диаметром **42 м** был построен без опирающихся на землю лесов; **он состоит из двух оболочек, связанных 24 ребрами и 6 горизонтальными кольцами.** Возвышаясь над городом, купол, с его устремленностью ввысь и гибким упругим контуром, определил характерный силуэт Флоренции, и самими современниками он мыслился символом новой эпохи — Возрождения. Славе архитектора и города способствовало и то, что купол освятил сам папа Евгений



Капелла Пацци



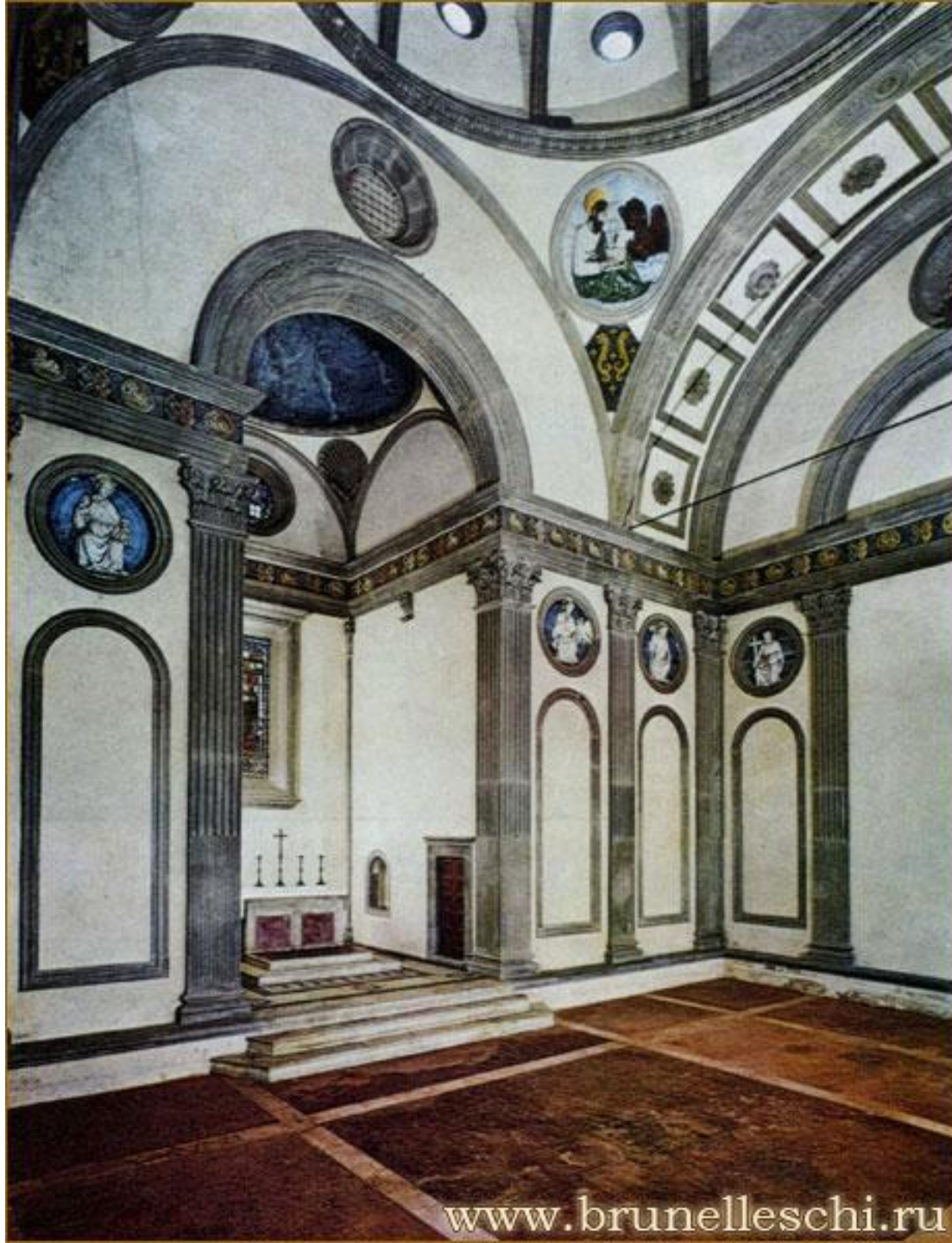
История создания капеллы

- 1429 году по заказу богатого флорентийского семейства Пацци Брунеллески начал строительство капеллы Пацци во дворе церкви **Санта-Кроче**. Перед фасадом капеллы Брунеллески устроил простой открытый 6-колонный портик с аркой посередине, видимо, желая повторить мотив древнеримской триумфальной арки. Сам фасад никогда не был окончен — неудача заговора Пацци против Медичи решила в 1478 году его участь.
- Внутренняя часть капеллы была готова лишь в 1443 году, когда строился палаццо Питти. Ядро капеллы повторяет ризницу Сан-Лоренцо и расширяется по сторонам двумя помещениями. Маленький сферический купол без фонаря, перекрывающий пространство капеллы, по сути, является первым куполом Ренессанса, тогда как купол Санта-Мария дель Фьоре фактически построен с использованием готических приемов.

Интерьер капеллы



- Контраст темной, красочной тектонической конструкции и светлой белой плоскости стены, легкость конструкции, цветные терракотовые рельефы работы Луки делла Роббиа производят то же радостное впечатление гармонии и возвышенной простоты, что и в более ранних зданиях Брунеллески.



Альберти, Леон Баттиста

- **Леон Баттиста Альбёрти** (итал. *Leone Battista Alberti*; **18 февраля 1404**, Генуя — **20 апреля 1472**, Рим) — итальянский *ученый*, гуманист, писатель, **один из зачинателей новой европейской архитектуры и ведущий теоретик искусства эпохи Возрождения**.
- Альберти первым связно изложил математические основы учения о перспективе. Также внёс существенный вклад в развитие криптографии, предложив в книге 1466 года «Трактат о шифрах» идею многоалфавитного шифра.

Статуя Альберти во дворе галереи Уффици



Палаццо
Ручеллаи во
Флоренции
(1446—1451)



- **Палаццо Ручеллаи** (итал. *Palazzo Rucellai*) — дворец эпохи Возрождения во Флоренции, спроектированный Леоном Баттистой Альберти между 1446 и 1451 гг. и возведённый Бернардо Росселлино по заказу флорентийца и мецената эпохи Возрождения Джованни Ручеллаи.

- Фасад здания считается одним из первых образцов светской архитектуры эпохи Возрождения, с **пилястрами и антаблементом** в качестве основных элементов композиции. **Рустированные стены** производят впечатление мощи, особенно более крупный руст на стене первого этажа, на котором располагался **цейхгауз**. Каждый из трёх этажей здания, наподобие римского **Колизея**, декорирован **пилястрами** одного из трёх **классических ордоров**: на первом этаже — **тосканский**, на втором Альберти поместил вместо **ионического ордера** пилястры с оригинальной **капителью**, разработанной им самим, а третий этаж украшает **коринфский ордер** в несколько упрощённом варианте. Окна на втором и третьем этажах сдвоены под **арками**.

Внутренний дворик дворца



Руст

- Руст - необтёсанный камень, используемый при отделке наружных стен.

Руст



Руст



**Палаццо Медичи-Риккарди 1444 -1460 г.
Архитектор Микелоццо ди Бартоломео**







Внутренний двор палаццо







- **Палаццо Медичи-Риккарди** — дворец семьи Медичи в центре Флоренции, Италия, находящийся на улице Кавура неподалёку от базилики Сан-Лоренцо и собора Санта-Мария-дель-Фьоре. Первое светское здание раннего Ренессанса в городе, оно было построено любимцем Козимо Медичи, архитектором Микелоццо. В настоящее время во дворце размещена Риккардианская библиотека.

- Этажи здания, выполненные разной кладкой, делят фасад палаццо на три яруса. Грубый руст нижнего этажа постепенно сменяется более гладкими плитами второго и отлично подогнанными плитами третьего этажа.

- Впервые с античных времён по верху здания пущен карниз с консолями, выступающий далеко вперёд. В 1517 году открытая лоджия на юго-восточной стороне была заделана кирпичом, а в замурованных арках были прорезаны окна с тимпанами, создание которых приписывают Микеланджело.

- Первый этаж выполнен из необработанного и неполированного камня и, напоминая крепостную кладку, должен символизировать стабильность. Здесь находились конюшни, кухня и жильё для обслуживающего персонала. Внешне второй этаж, выполненный из полированного камня, отделён от первого зубчатым фризом и карнизом и украшен гербом Медичи.

- На втором этаже, носившем название «*piano nobile*», находились жилые покои хозяев и представительские помещения. В отштукатуренных залах находились спальни и кладовые.

- Помещения, которые находятся вокруг квадратного внутреннего дворика палаццо, имеют небольшой размер. Внутренний дворик, где растут лимонные деревья и установлены скульптурные изваяния, также повторяет основную идею прямоугольника с делением на три яруса. С этого времени внутренние дворики стали обязательно присутствовать во всех аристократических дворцах.

- Внутренний дворик дворца напоминает дворик Воспитательного дома Брунеллески.

Альберти перестроил фасад церкви Санта-Мария-Новелла (1456—1470)



Церковь *Сан-Франческо* в Римини (храм Малатесты) 1447—68, переделана Альберти из готического храма

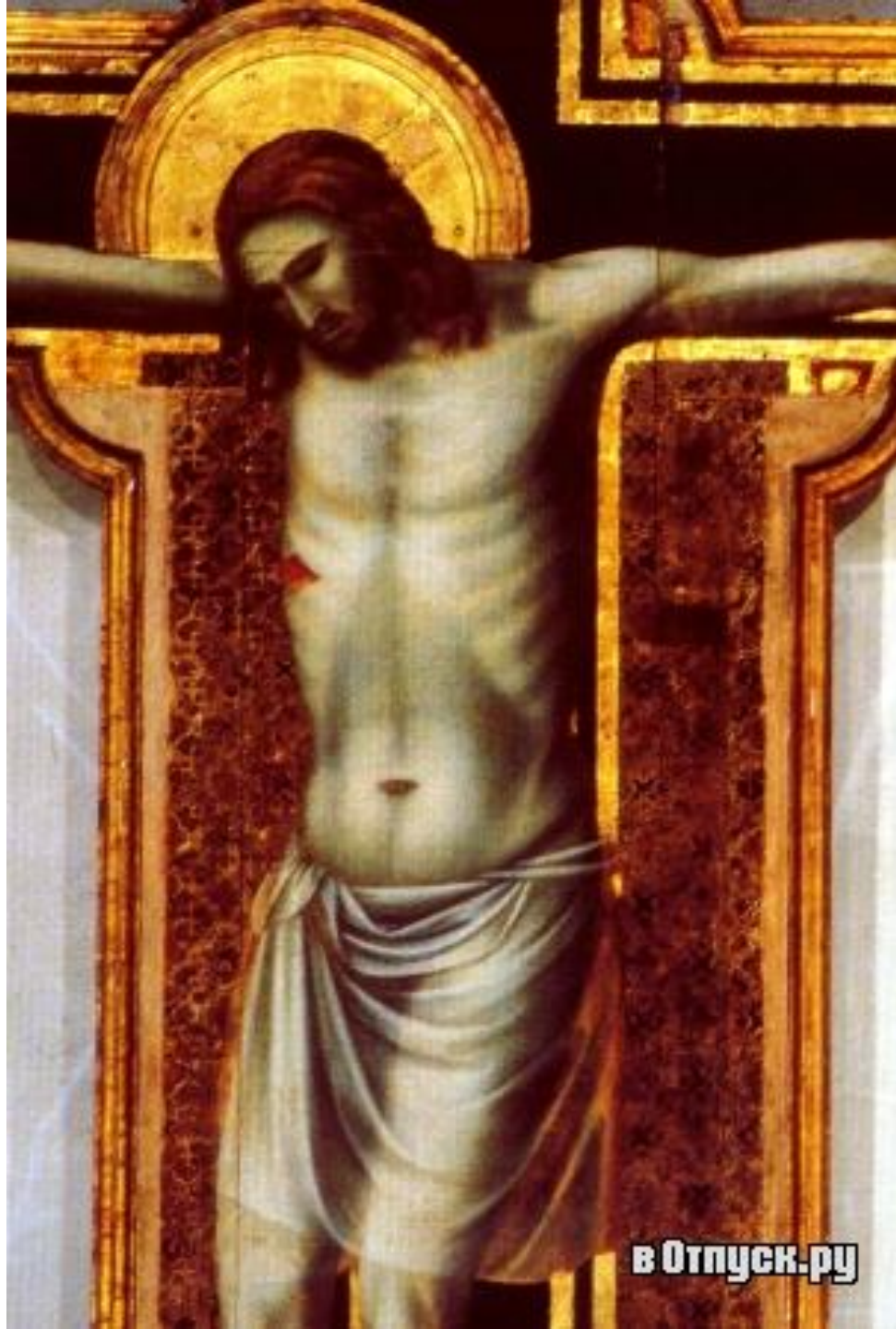


- Храм Малатесты, официальное название которого звучит как Церковь Святого Франциска, - это кафедральный собор в Римини. А свое народное название он получил по имени Сигизмунда Пандольфо Малатесты (кондотьера), который в середине 15-го века инициировал реставрацию церкви. Над проектом восстановления храма работал знаменитый архитектор эпохи Ренессанса Леон Баттиста Альберти.





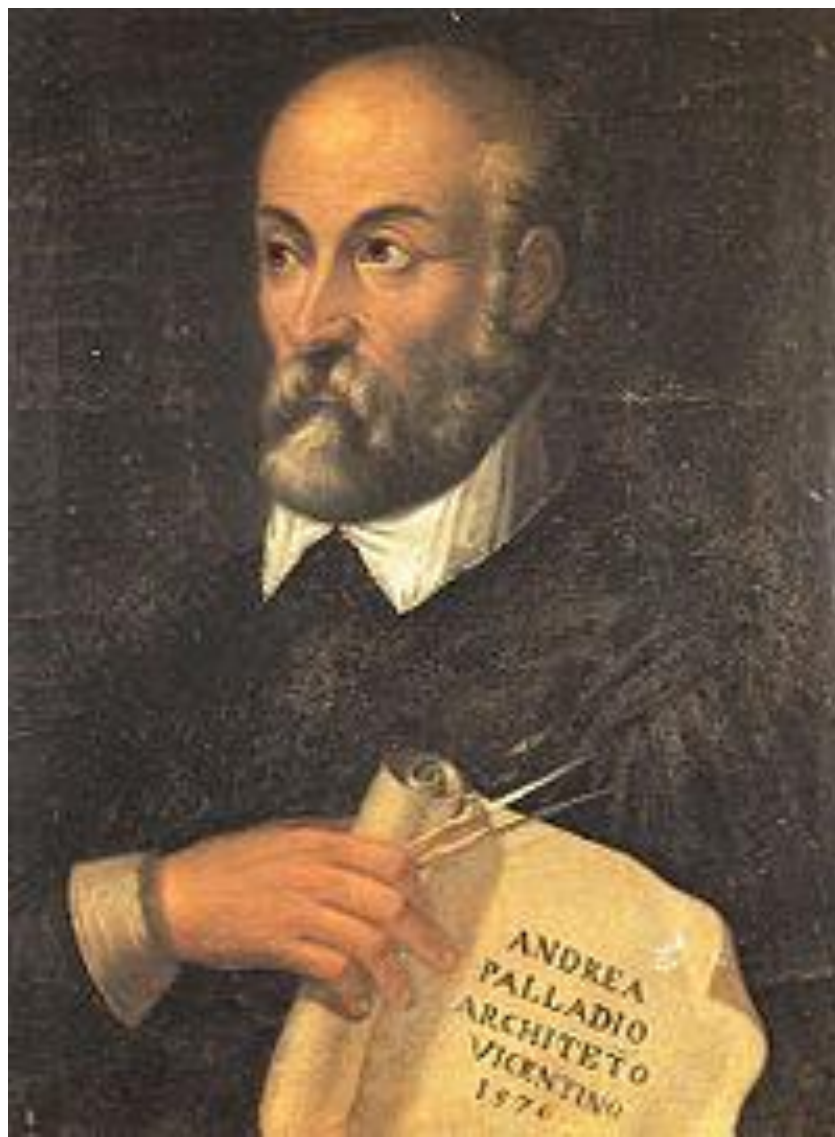
«Распятие»
художник
Джотто



Андреа Палладио

- **Андреа Палладио** (итал. *Andrea Palladio*), настоящее имя — **Андреа ди Пьетро** (30 ноября 1508(15081130), Падуя — 19 августа 1580) — великий итальянский архитектор позднего *Возрождения*. Основоположник палладианства и классицизма. Вероятно, самый влиятельный архитектор в истории.

Портрет Палладио



Виллы в окрестностях Венеции

- Наиболее значительная часть наследия Палладио — многочисленные спроектированные им виллы в окрестностях Венеции и Виченцы. Виллы были приспособлены для ведения сельского хозяйства и отвечали потребностям аристократии области Венето, вкладывавшей капиталы в земельные угодья.

- Композиция каждого ансамбля строго симметрична — от парадного сада и подъездов через главный портик или аркаду, предшествующую парадным залам, к лоджии или портику противоположной стороны дома, выходящей во второй сад. Колонный портик с фронтоном в духе римской архитектуры придавал жилищу человека «храмовидный» характер, тем самым возвышая и личность владельца, и будто сам круг его жизни.

Вилла Фоскари



- В виллах Палладио особенно замечательно проявилось его умение искусно сочетать архитектуру и природу, превращая пейзажное окружение в естественную среду обитания человека (для венецианцев это было особенно значимым, так как сама Венеция лишена зелени).

Вилла Ротонда

- Шедевром Палладио является вилла Альмерико-Вальмарана («*Ла Ротонда*» (или «Капра») в Виченце (1551—1567, достроена Винченцо Скамоцци) — первая светская постройка эпохи Возрождения, увенчанная куполом. **Здание выстроено в пропорциях золотого сечения по типу бельведера с круглым залом, увенчанным куполом, со световым фонарем и расположенными вокруг него по сторонам фасадов легкими ионическими 6-колонными портиками с лестницами.**

Вилла Ротонда



Браманте

- **Донатто Браманте** (итал. *Donato (Donnino) di Pascuccio di Antonio detto il Bramante*, 1444, Ферминьяно — 11 апреля 1514, Рим) — основоположник и крупнейший представитель архитектуры *Высокого Возрождения*. Его самой известной работой является главный храм западного христианства — *базилика Святого Петра* в Ватикане.

Памятник Браманте на вилле Медичи



Темпьетто

- **Темпьетто** (*Tempietto*; букв. «храмик») — отдельно стоящая часовня-ротонда, возведённая *Браманте* по заказу испанских монархов *Фердинанда* и *Изабеллы* на римском холме *Яникул* в 1502 г. Это была первая работа миланского архитектора в Риме, и она произвела настоящую сенсацию. Впервые перед римлянами предстало произведение высокого *Возрождения*: несмотря на миниатюрные размеры, точный подбор пропорций делает Темпьетто слитным, грациозным и величественным.



- Темпьетто входит в состав культового комплекса Сан-Пьетро-ин-Монторио (*San Pietro in Montorio*), возведённого в Трастевере на месте, где предположительно был распят апостол Пётр. В интерьере — «Бичевание» и «Преображение» Себастьяно дель Пьомбо (которому помогал в работе сам Микеланджело), большой плафон *Вазари* и могила легендарной *Беатриче Ченчи*. Последняя крупная работа *Рафаэля*, «Преображение», была изъята из храма и перенесена в 1797 г. в Ватикан.. Возведением капеллы Раймонди руководил в 1640 г. *Бернини*.

Браманте. Собор Св. Петра в Риме (1506—1514 гг.)



- Самой большой задачей, которую пришлось решать Браманте, стал проект грандиозного сооружения эпохи Возрождения — **собора Св. Петра** в Риме, который должен был быть возведен на месте обветшалой раннехристианской базилики. В плане собор, спроектированный Браманте, должен был представлять собой квадрат с наложенным на него греческим равноконечным крестом. В центре задуман был огромный купол, диаметром равный куполу Пантеона. Все остальные объемы: полукупола, увенчивающие апсиды, угловые башни — кампаниллы группировались вокруг центрального купола, подчеркивая его основную композиционную роль. Проект Браманте явился одним из высших достижений архитектуры Возрождения и кульминационной точкой в развитии типа центрально-купольного храма, выдвинутого этой эпохой.



- Проект Браманте, однако, не отвечал техническим возможностям своего времени, и в процессе строительства было необходимо вносить в него изменения (строительство началось в 1506 г.) Основная идея центричного сооружения вместе с тем сохранилась и осталась преобладающей, несмотря на последующее развитие здания по продольной оси. Строительство нового собора оказалось большим и трудным делом. При разработке проекта и ведении строительных работ приходилось считаться с ранее существовавшим сооружением. Технически строительство было сложно из-за исключительно больших размеров здания. Работы шли медленно, и к моменту смерти Браманте была выложена лишь нижняя часть стен и подкупольных пилонов.

- После смерти Браманте строительство возглавил его ученик, знаменитый художник **Рафаэль Санти** (1483—1520), который пытался решить проблему взаимного отношения живописи, скульптуры и архитектуры. Строительство собора Св. Петра после Рафаэля продолжил Антонио ди Сангалло, также спроектировавший палаццо Фарнезе.