

**Автор –
учитель русского языка и литературы
МОУ СОШ № 9 г.Дмитрова
Московской области Русак Инна
Николаевна**

*... И я любил
Всем напряженьем
душевных сил.
М.Ю.Лермонтов*



ТЕМА ЛЮБВИ В ЛИРИКЕ М.Ю.ЛЕРМОНТОВА

ОДИНОКИЙ ДЕМОН РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ...

«Наши грамматики
очень ошиблись,
когда отнесли слова:
доброта, нежность и
снисходительность –
к женскому роду, а
гнев, сумасшествие и
капризы – к
мужскому и
среднему».

М.Ю.Лермонтов

«Боже мой! Сколько
эстетического чутья в
этом человеке! Какая
нежная и тонкая
поэтическая душа в
нем!...»

В.Г.Белинский

О ЛЮБВИ...

«Люблю, люблю!» - вот постоянный рефрен лермонтовской лирики. Любовь – всепроникающая тема и один из основных **мотивов лермонтовской лирики**; выступающий в конкретном воплощении, как любовь к отечеству, природе, детям и прежде всего – как любовь к женщине в различных ее проявлениях: от бескорыстно-идеального, «небесного» чувства до всепоглощающей любви-страсти или демонического соперничества.

Безусловно, кристаллизация в творчестве Лермонтова любовных мотивов основана **на биографических фактах из жизни поэта**, хотя нельзя сводить их только к осмыслению собственных переживаний Лермонтова.

СТИХОТВОРЕНИЕ «ОТВЕТ» (1829)

Раннее стихотворение с характерным для него *мотивом разочарования в любви и в жизни*. В отличие от более поздних стихов сходного содержания, *не обнаруживает реальной биографической основы* и несет на себе печать сентиментально-романтической условности.

ЕКАТЕРИНА АЛЕКСАНДРОВНА **СУШКОВА** **(1812 – 1868)**

Так я молил твоей любви
С слезами горькими, с тоскою;
Так чувства лучшие мои
Обмануты навек тобою!

«Нищий»





**Наталья
Федоровна
Ива'нова**

(1813 – 1875)

**Не зная коварную
измену,
Тебе я душу
отдавал;
Такой души ты
знала ль цену? –
Ты знала: - я тебя
не знал!**





**Я не унижусь
пред тобою;
Ни твой привет,
ни твой укор
Не властны над
моей душою.
Знай: мы чужие
с этих пор.**



Варвара Александровна Лопухина

Варвара Лопухина
Э. Мартен 1833

(1815 – 1851)

Э. Мартен 1833
Варвара Лопухина



**Эмилия, героиня драмы
«Испанцы»
предположительно В. А.
Лопухина
Работа Михаила Лермонтова**

**Прими мой дар, моя мадонна!
С тех пор как мне явилась ты,
Моя любовь мне оборона
От порицаний клеветы.**

**Такой любви нельзя не верить,
А взор не скроет ничего:
Ты не способна лицемерить,
Ты слишком ангел для того!**

**Она не гордою красою
Прельщает юношей
живых,
Она не водит за собою
Толпу вздыхателей немых.
...
Однако все ее движенья,
Улыбки, речи и черты
Так полны жизни,
вдохновенья,
Так полны чудной красоты.**



**Нет, не тебя так пылко я люблю,
Не для меня красы твоей блистанье:
Люблю в тебе я прошлое страданье
И молодость погибшую мою.**



**Варвара Бахметева
Акварель Михаила
Лермонтова**

«ВАЛЕРИК» (1840)

Я к вам пишу случайно; право

Не знаю как и для чего.

Я потерял уж это право.

И что скажу вам?— ничего!

Что помню вас?— но, Боже правый,

Вы это знаете давно;

И вам, конечно, все равно...

Безумно ждать любви заочной?

В наш век все чувства лишь на срок;

Но я вас помню — да и точно,

Я вас никак забыть не мог!..

С людьми сближаясь осторожно,

Забыл я шум молодых проказ,

Любовь, поэзию,— но вас

Забыть мне было невозможно...





**Княгиня
Щербатова Мария Алексеевна**

**(урожд. Штерич) (ок. 1820 - 1879гг.)
М.Ю.Лермонтов был увлечен ею в 1839 -
1840гг. Он посвятил ей стихотворения
«Молитва» («В минуту жизни трудную...»)
и «М. А. Щербатовой».**

**Молодая вдова, красивая и образованная,
Щербатова вела в Петербурге светский
образ жизни, но предпочитала балам салон
Карамзиных, где, видимо, и познакомилась
с Лермонтовым.**

**Она высоко ценила его поэзию.
Соперничество в ухаживании Л. и Э.
Баранта за Щербатовой считается одной из
возможных причин дуэли между ними.**

**Последней женщиной в жизни Лермонтова стала
Екатерина Григорьевна Быховец
(1820 – 1880) ,**

**дальняя родственница поэта. Бронзовый цвет
лица и черные очи... Она имела много
поклонников из окружения Михаила Юрьевича.
Но сам он искал в Екатерине Григорьевне милые
черты Вареньки Лопухиной. И находил, что
радовало его безмерно. В своем стихотворении,
обращенном к Екатерине Быховец, он написал:**

*Когда порой я на тебя смотрю,
В твои глаза вникая долгим взором:
Таинственным я занят разговором,
Но не с тобой я сердцем говорю.
Я говорю с подругой юных дней,
В твоих чертах ищу черты другие...*