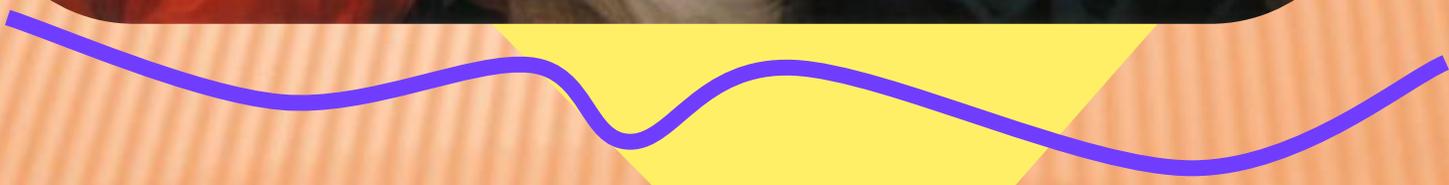






Л

пись  
ка





Не то, что мните вы, природа,  
Не слепок, не бездушный лик.  
В ней есть душа, в ней есть свобода,  
В ней есть любовь, в ней есть язык.

Ф. Тютчев;



Красота родной природы всегда привлекала внимание поэтов, писателей, художников, музыкантов, не зависимо от времени и страны, в которой они жили.



Хочу предложить вашему вниманию,  
один из лучших образцов  
инструментального концертного  
цикла, написанный итальянским  
скрипачом, дирижером и  
композитором эпохи барокко XVIII  
века - **Антонио Вивальди.**



Итальянский композитор

**Антонио**

**Вивальди**

**(1678-1741)**



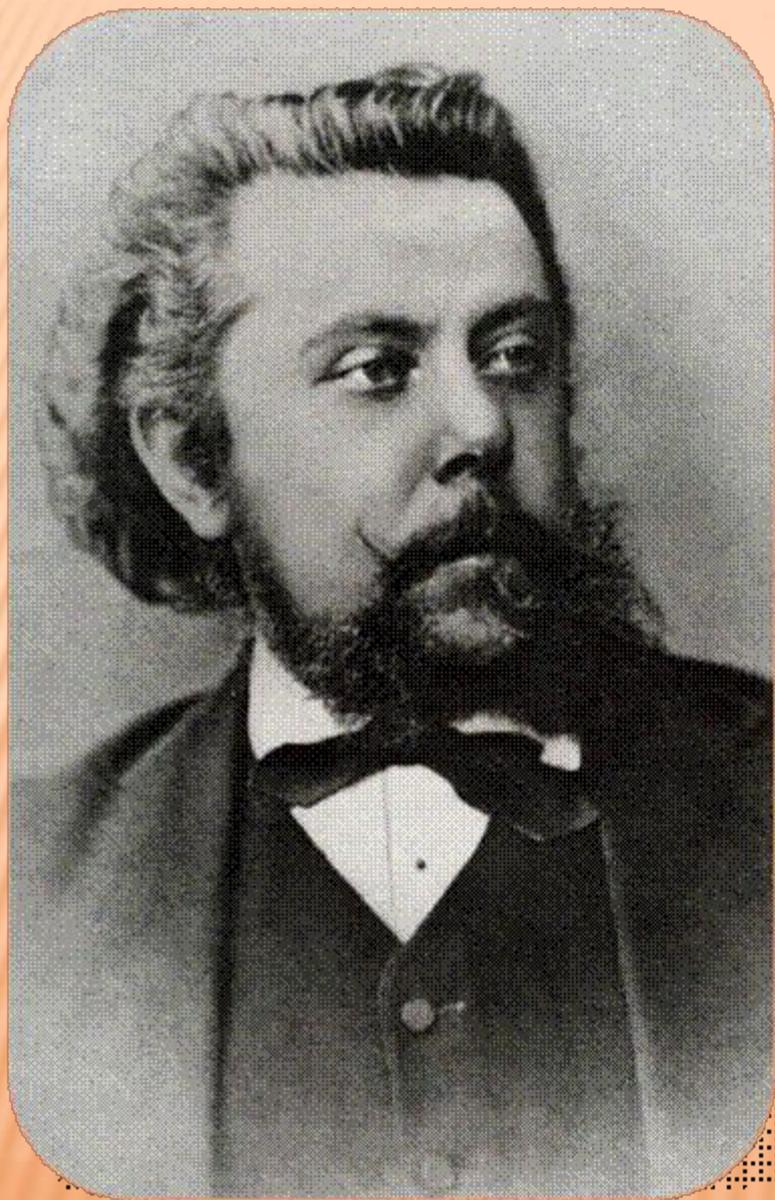


Цикл «Времена года» состоит из четырех частей «Весна», «Лето», «Зима» и «Осень» - чарующая красота этой музыки продолжает завоевывать сердца всё новых и новых поколений ценителей музыки. Мы слушаем первую часть «Весна».



«Рассвет на Москва-реке» - знаменитое вступление к опере «Хованщина» великого русского композитора 19 века Модеста Петровича Мусоргского.





Русский композитор

**Модест**

**Петрович**

**Мусоргский**

**(1839-1881)**

Это музыкальное произведение всегда вызывает у слушателей яркие зримые картины. Таков был замысел композитора - открыть оперу светлым и чистым образом Руси, рассветом как символом пробуждающейся новой жизни.

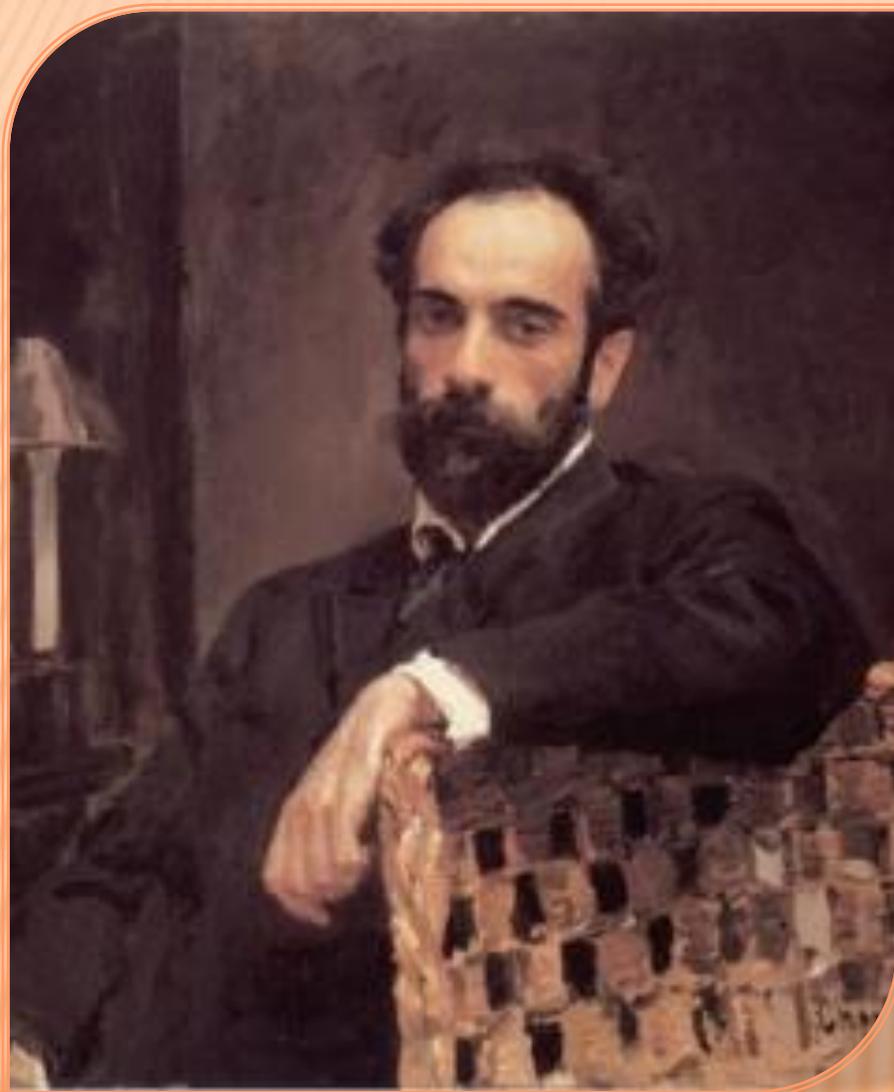


Это пример изумительной  
«Музыкальной живописи» -  
изображение в музыке  
просыпающейся природы.



**ПЕЙЗАЖ –**

**ЖАНР ЖИВОПИСИ  
ИЗОБРАЖАЮЩИЙ  
КАРТИНЫ  
ПРИРОДЫ**



Художник-  
пейзажист

Исаак  
Ильич

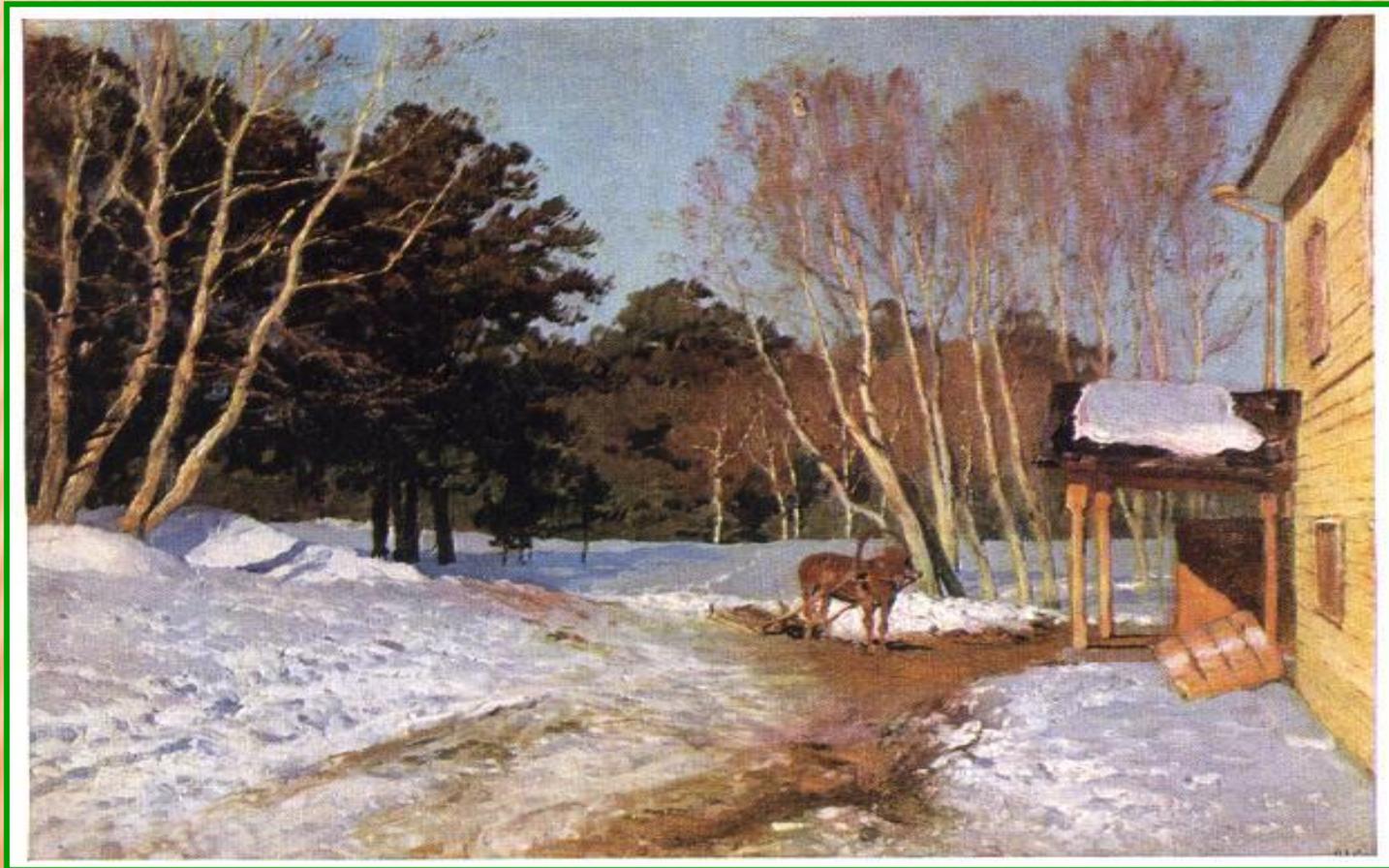
**Левитан**  
(1860-1900)



Великого русского художника Исаака Ильича Левитана называют самым «музыкальным» художником, потому что все его полотна «поют». Давайте посмотрим и сами убедимся в том, что пейзажи Исаака Левитана действительно поют и звучат.



*Левитан И. «Март»*



*Левитан И. «Быстрая вода»*



*Левитан И. «Вечерний звон»*



*Левитан И. «Солнечный день»*



Каждый творец по-своему отражает мир, композитор - звуками, художник - красками, поэт - в стихах или прозе.



## *Средства музыкальной выразительности*

- *Тембры*
- *Динамические  
оттенки*
- *Мелодия*
- *Гармония*

## *Средства художественной выразительности*

- *Цвет*
- *Цветовые  
сочетания*
- *Контур*
- *Тон*



Музыка настолько ярко и убедительно передаёт впечатления композитора от картин природы, что мы начинаем, словно бы видеть эти картины, а помогают ему в этом - выразительные средства: лад, тембр, динамические оттенки, мелодия, гармония.



# Художественные средства выразительности

- МУЗЫКАЛЬНЫЕ КРАСКИ**

лад

тембр

регистр

динамика

динамические  
оттенки

С  
Х  
О  
Д  
С  
Т  
В  
О

- ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫЕ КРАСКИ**

колорит

тон цвета

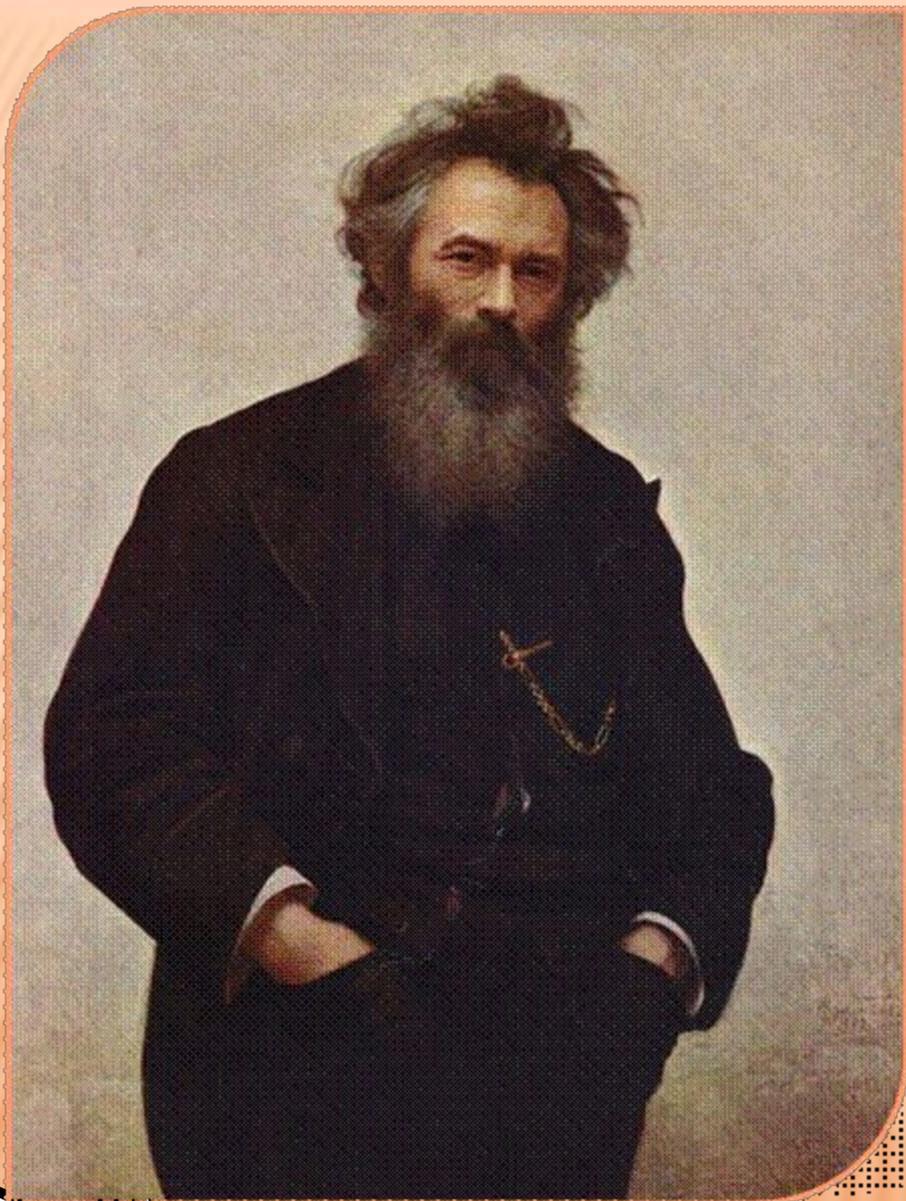
палитра цвета

цветовой фон

оттенки  
цвета

Великий художник-пейзажист XIX века Иван Иванович Шишкин. В сокровищнице русского искусства Ивану Ивановичу Шишкину принадлежит одно из самых почетных мест.





Художник-  
пейзажист

**Иван**  
**Иванович**  
**Шишкин**  
**(1832-1898)**



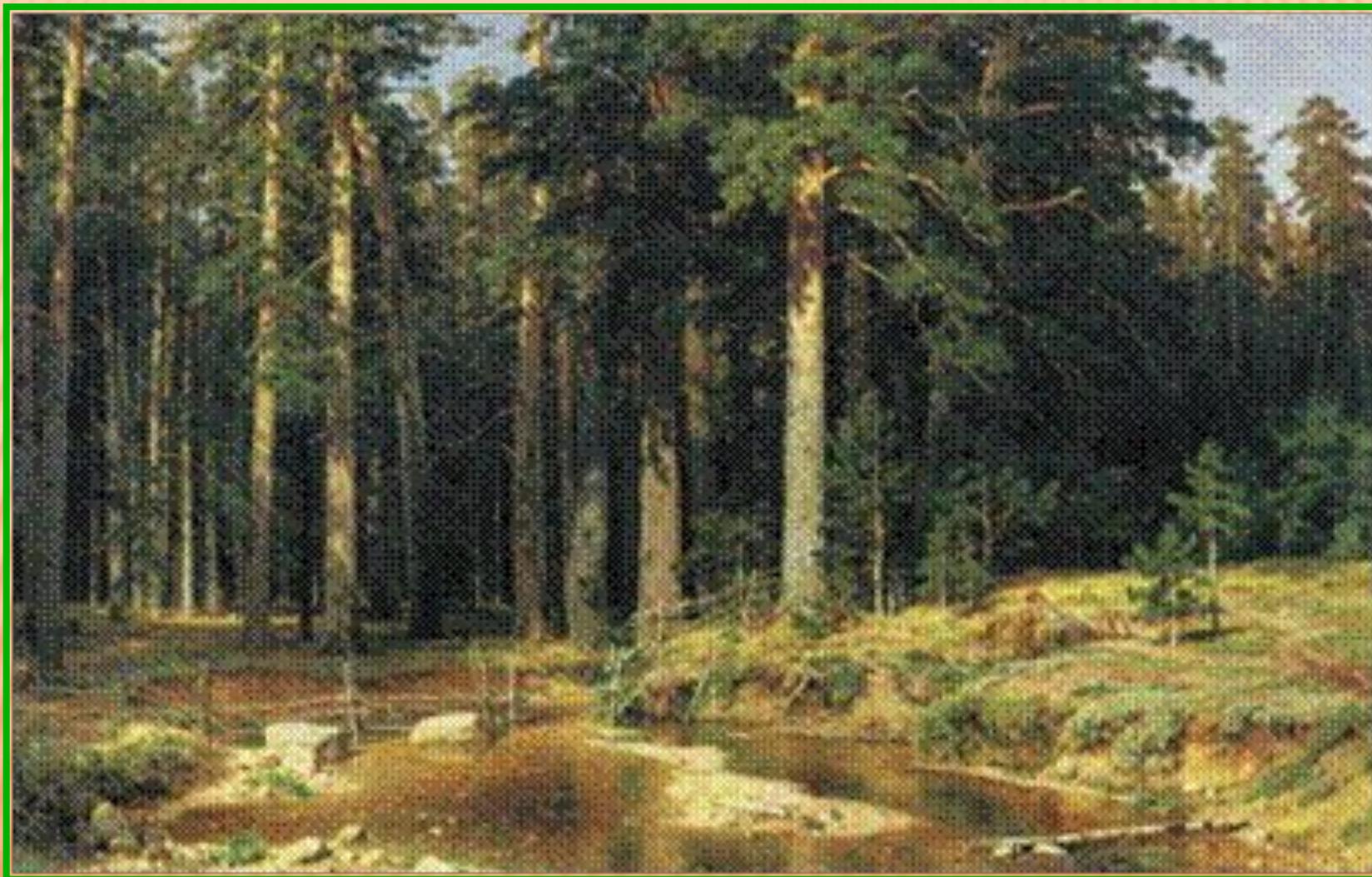
С его именем связана история отечественного пейзажа второй половины XIX столетия. Произведения выдающегося лучшего из которых стали классикой национальной живописи, обрели огромную популярность. Его называли «Царём леса».



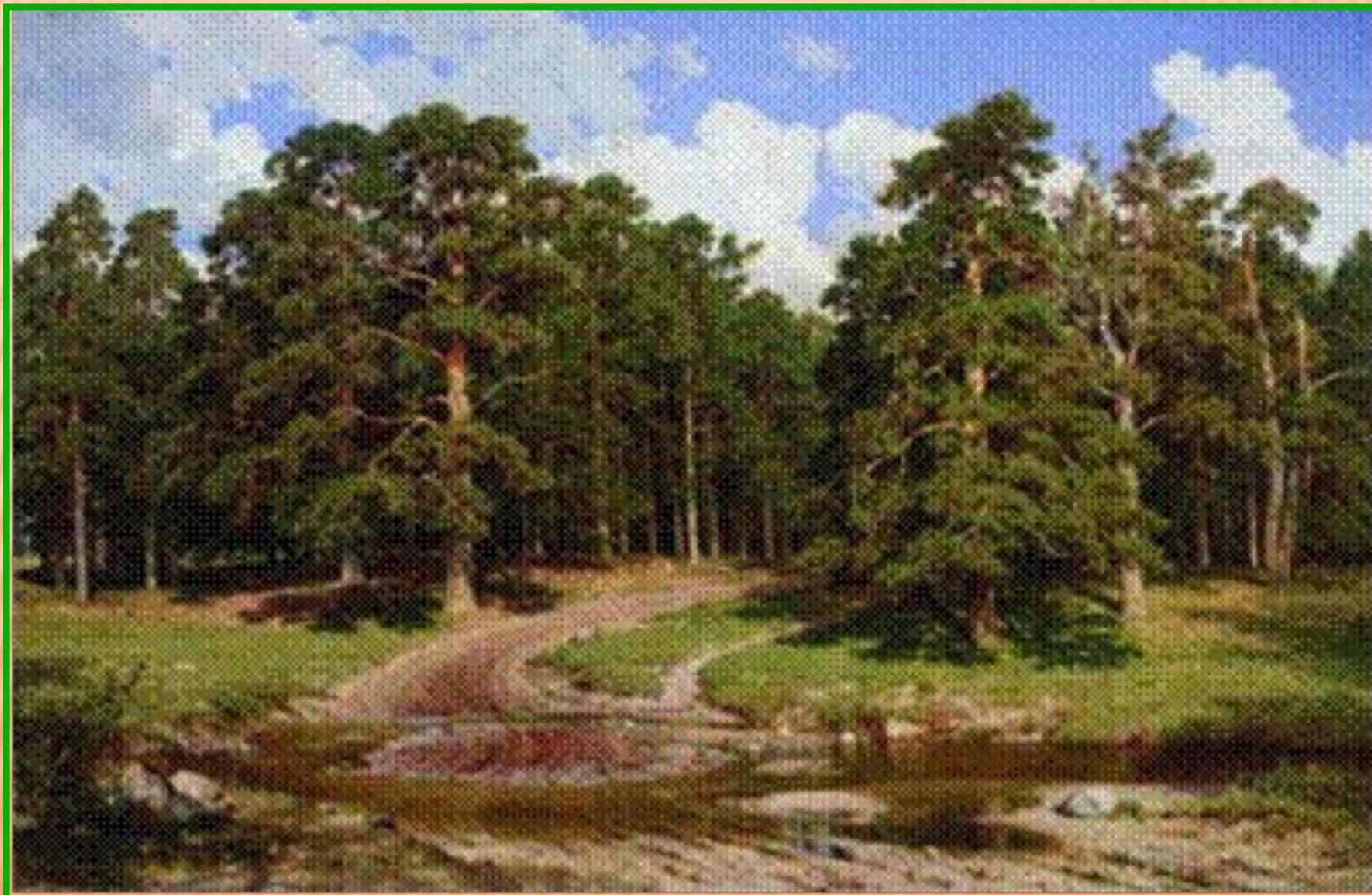
*Шишкин И. «Утро в сосновом лесу»*



*Шишкин И. «Корабельная роща»*



*Шшшшш И. «Сосновъый бор»*



*Шишкин И. «Рожь»*



# Домашнее задание:

1. Записать тему урока;
2. Выписать великих композиторов и художников и их произведения;
3. Выписать определение пейзаж (наизусть);
4. Выписать средства музыкальной и художественной выразительности (наизусть).

