

# Французская новая волна

Nouvelle Vague



# Характерные черты

- Стремление отражать на экране "живую жизнь";
- Новая концепция личности и новый тип героя
- Импровизационность при съемках

# Характерные черты

- Отсутствие жесткой привязанности траектории движения съемочной камеры к герою (она иногда "упускает его из виду", провоцируя асимметричность внутрикадровых композиций);
- Нетрадиционная организация художественного материала на основе базовой концепции "камера-перо"

# Три основные группы

- Профессиональные режиссеры (А. Рене, П. Каст, А. Варда)
- Группа Cinema-Verite (киноправда), (Ж. Рох, Е. Морин, К. Маркер)
- Журналисты и кинокритики (К. Шаброль, Ф. Трюффо, Ж.-Л. Годар, Э. Ромер)

# Профессиональные режиссеры

- пунктирность и недосказанность повествования;
- "фотографическую фиксацию" реальности;
- отрицание надменной позиции автора, как знающего лучше читателя (зрителя) и своих героев, и саму жизнь.

# Cinema-Verite (киноправда)

- Исповедовали фанатичный объективизм
- Стремилась исследовать реальность без какого-либо вмешательства
- Схватить жизнь "горячей", постичь аутентизм человеческого существования
- Скрытой ручной камеры
- Высокочувствительной пленки

# Журналисты и киноcritики

- Характерно для героев фильма
  - Молодежный анархизм
  - "Дети Маркса и кока-колы"
  - исповедовали идею "немотивированного акта"

# Фильмы

- Красавчик Серж (реж. Клод Шаброль) - 1958 г. (Самый первый фильм Новой волны).
- Четыреста ударов (реж. Франсуа Трюффо) - 1959 г.
- Хиросима, любовь моя (реж. Ален Рене) - 1959 г.
- На последнем дыхании (реж. Жан-Люк Годар) - 1960 г.
- Далеко от Вьетнама (реж. Йорис Ивенс, Уильям Кляйн, Клод Лелуш, Аньес Варда, Жан-Люк Годар, Крис Маркер, Ален Рене) - 1967 г. (Последний фильм Новой волны).