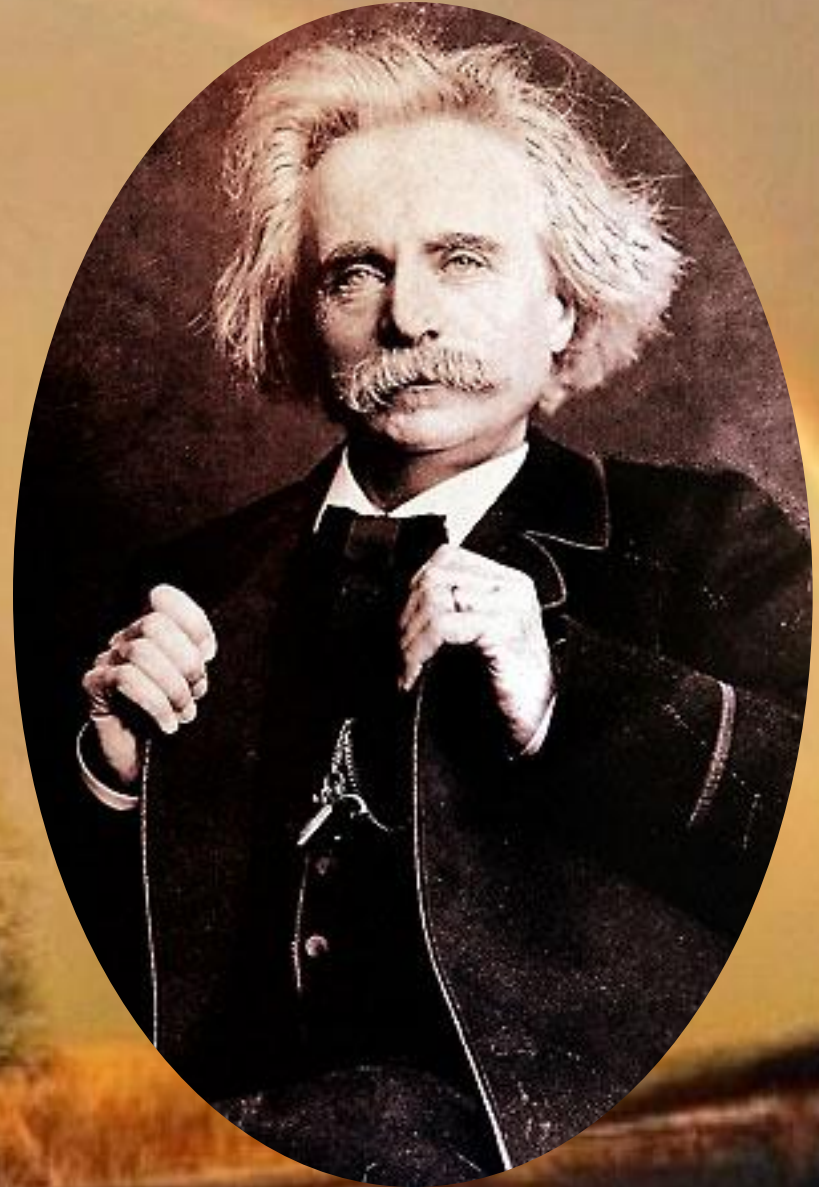


Григ

**Сюит**



# **Эдвард Григ** **(1843-1907)**



**— норвежский  
композитор  
периода  
романтизма,  
музыкальный  
деятель, пианист,  
дирижёр.**

Творчество Грига  
формировалось  
под воздействием  
норвежской  
народной  
культуры.

В одиночестве Григ  
написал своё  
главное сочинение  
— музыку к драме  
Генрика Ибсена  
«Пер Гюнт».



# Сюита «Пер Гюнт»



- **В ней воплотились его переживания той поры.**
- **сюита, созданная для театральной постановки, получила значение самостоятельного художественного произведения.**

## Ибсена

- **"Пер Гюнт" – это пьеса о молодом человеке, который, бросив дом и любимую девушку, отправился на поиски счастья.**



Генрих Ибсен

**Бродя по белу  
свету, он  
встречал злых  
троллей,  
легкомысленных  
женщин,  
странных  
горбунов,  
разбойников и  
арабских  
колдунов.**



**Пер Гюнт**

# **СПЕКТАКЛЮ**





11. G. 1872 11



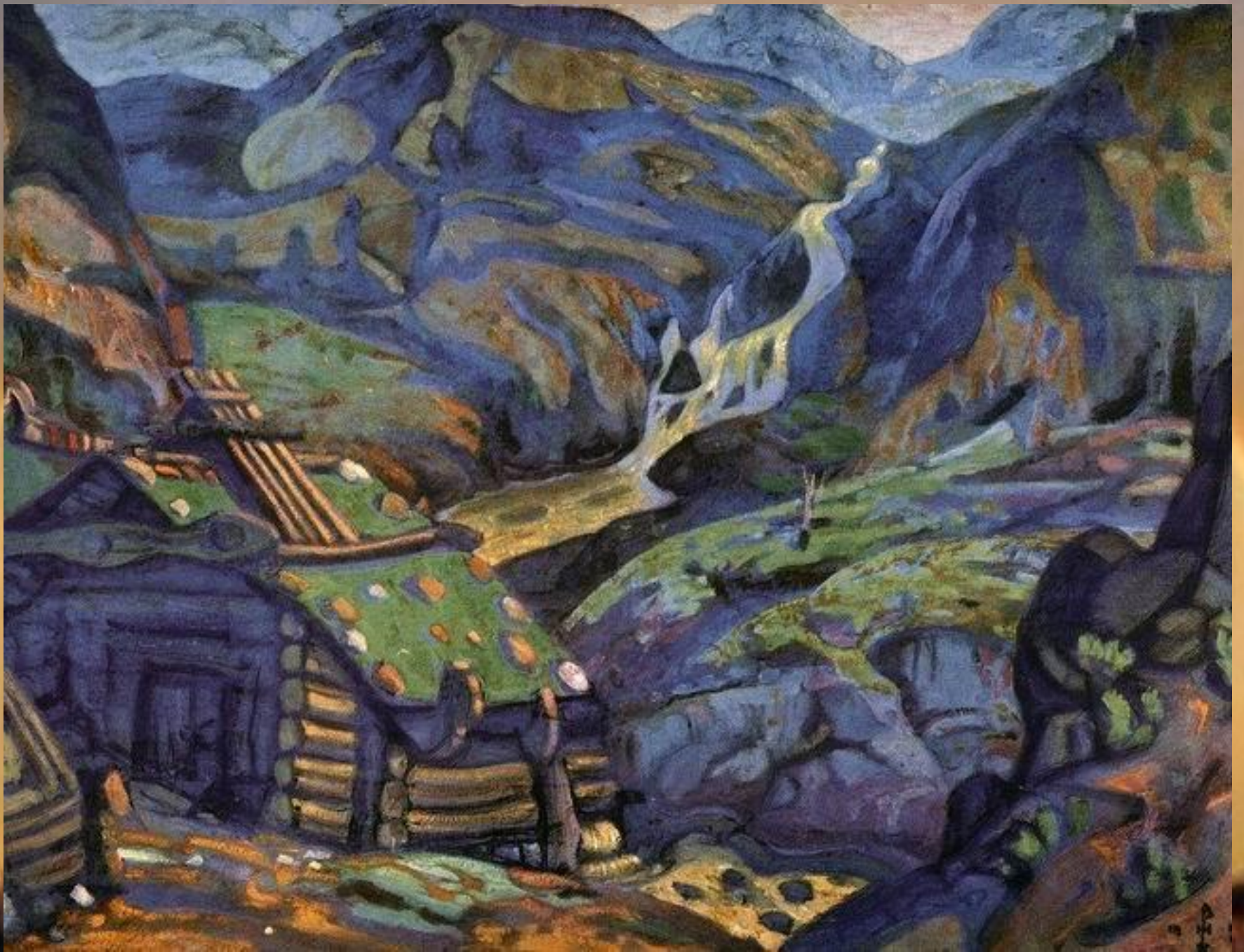
12





# Сюита

- В переводе с французского - чередование, вереница, последование;
- музыкальная композиция, чаще всего инструментальная;
- состоит из нескольких лаконичных и контрастирующих между собой пьес.



# **Сюита «Пер Гюнт»**

**Полная партитура «Пера Гюнта» включает в себя 23 номера, среди которых - вступления к пяти актам драмы (к I действию «На свадьбе», ко второму – «Жалоба Ингрид», к третьему – «В глубине бора», к четвертому – «Утро» к пятому – «Возвращение Пера Гюнта на родину»), песни (песня и колыбельная Сольвейг, серенада Пера Гюнта), танцы (на свадьбе Ингрид, Арабский танец, танец Анитры), фантастические («В пещере горного короля») и лирико-драматические оркестровые эпизоды («Смерть Озе»), мелодрамы.**

# ***Утро в Норвегии***



# *Северное солнце*



*Природа проснулась  
и утро пришло...*



# ***Лес Норвегии***





**В этих  
расщелинах  
обитают  
подземные  
жители  
Норвегии**



Гюнта



# **Танец Анитры**

- **Анитра -девушка из арабского племени, она пляшет и поет перед Пером Гюнтом**
- **В «Арабской пляске» узнавался мир лицемерных европейских городов, полный интриг, сплетен и предательств.**





ПАВЕЛ АНТИПЫ  
Э. Груз

Tempo di mazurka  $J = 100$

The musical score is presented in a single system with 12 staves. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Tempo di mazurka' with a metronome marking of  $J = 100$ . The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as 'p' (piano) and 'tr' (trills). The score concludes with a double bar line and repeat signs. The bottom right corner of the page is adorned with decorative golden swirls.



**Анитра**

# В пещере горного короля

- В одной из сцен Пер Гюнт попадает в пещеру горного короля. Григ своей музыкой в едином образе изображает две стихии: самого короля и его злые силы (в том числе и королеву, которая, танцуя, пытается привлечь к себе внимание Пера).
- Мелодия «В пещере горного короля» отражала неистовый дух Норвегии, который композитор любил показывать в своих произведениях





***Вход в пещеру***

# В пещере горного короля

- Яркая и красочная динамическая пьеса. Просто и своеобразно ее строение: при многократном проведении темы без изменении мелодии она каждый раз появляется в окружении все большего количества голосов, с новыми фигурациями в фактуре, усиливающими ее причудливость и динамику. Это соответствует тому образу, который лежит в основе пьесы: нестройная пляска, нарастание движения, гомона.



**Пер Гюнт в окружении троллей,  
кобольдов и гномов**



**Пер Гюнт  
возвращается на  
родину. Годы  
странствий не  
обогатили его: он  
растратил свои  
душевные силы,  
совесть его  
отягчена  
преступлениями,  
он нищ. Пер  
попадает в лес,  
где некогда жил  
он, изгнанный из  
родной деревни.**



# «Песня Сольвейг»

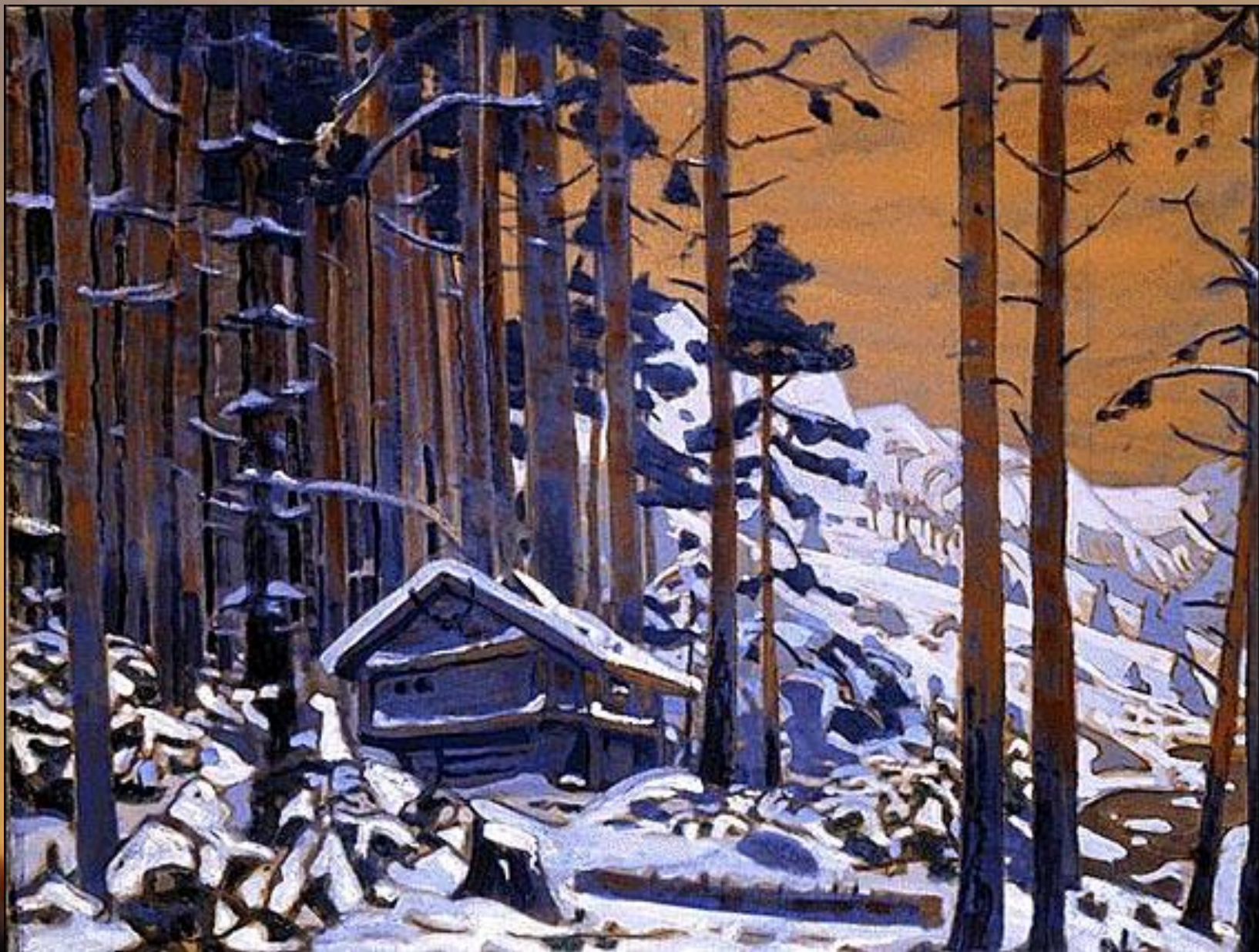
- **Финальный эпизод — пронзительная и волнующая мелодия, — говорил об утерянном и забытом и не прощённом.**
- **Бесконечная духовная красота и сила Сольвейг пробуждают в Пере глубокое осознание утраты своей жизни, своего человеческого «я»: Она сохранила, а он расточил...  
О, если бы можно начать все сначала...**



***Здесь, в избушке Пера, все эти годы  
ждала его возлюбленная Сольвейг***



***промелькнёт...***



**СПАСИБО  
ЗА  
ВНИМАНИЕ!**