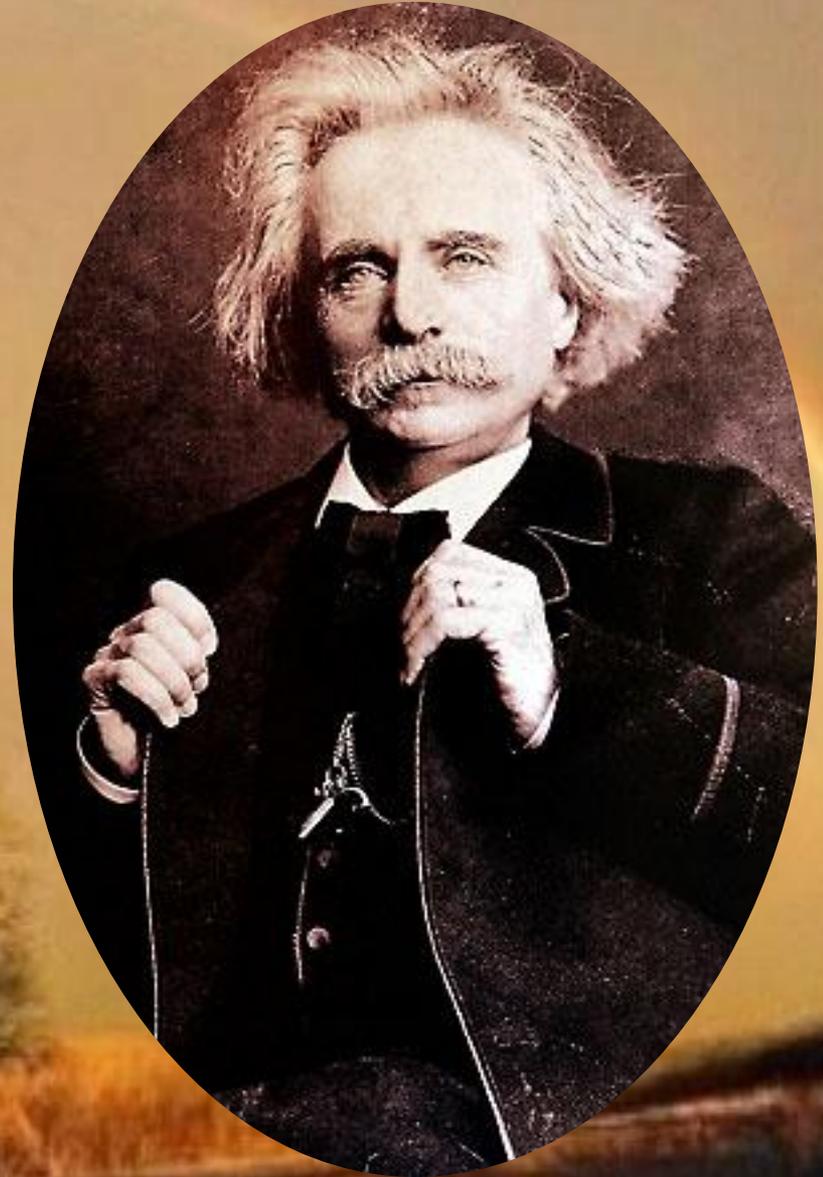


Григ

Сюит



Эдвард Григ **(1843-1907)**



**— норвежский
композитор
периода
романтизма,
музыкальный
деятель, пианист,
дирижёр.**

Творчество Грига
формировалось
под воздействием
норвежской
народной
культуры.

В одиночестве Григ
написал своё
главное сочинение
— музыку к драме
Генрика Ибсена
«Пер Гюнт».



Сюита «Пер Гюнт»



- **В ней воплотились его переживания той поры.**
- **сюита, созданная для театральной постановки, получила значение самостоятельного художественного произведения.**

Ибсена

- **"Пер Гюнт" – это пьеса о молодом человеке, который, бросив дом и любимую девушку, отправился на поиски счастья.**



Генрих Ибсен

**Бродя по белу
свету, он
встречал злых
троллей,
легкомысленных
женщин,
странных
горбунов,
разбойников и
арабских
колдунов.**



Пер Гюнт

СПЕКТАКЛЮ







Сюита

- В переводе с французского -
чередование, вереница,
последование;
- музыкальная композиция,
чаще всего инструментальная;
- состоит из нескольких
лаконичных и
контрастирующих между собой
пьес.



Сюита «Пер Гюнт»

Полная партитура «Пера Гюнта» включает в себя 23 номера, среди которых - вступления к пяти актам драмы (к I действию «На свадьбе», ко второму – «Жалоба Ингрид», к третьему – «В глубине бора», к четвертому – «Утро» к пятому – «Возвращение Пера Гюнта на родину»), песни (песня и колыбельная Сольвейг, серенада Пера Гюнта), танцы (на свадьбе Ингрид, Арабский танец, танец Анитры), фантастические («В пещере горного короля») и лирико-драматические оркестровые эпизоды («Смерть Озе»), мелодрамы.

Утро в Норвегии



Северное солнце



*Природа проснулась
и утро пришло...*



Лес Норвегии



**В этих
расщелинах
обитают
подземные
жители
Норвегии**



Гюнта



Танец Анитры

- **Анитра -девушка из арабского племени, она пляшет и поет перед Пером Гюнтом**
- **В «Арабской пляске» узнавался мир лицемерных европейских городов, полный интриг, сплетен и предательств.**





ПАВЕЛ АНТИПЫ
Э. Груз

Tempo di mazurka $J = 100$

VI V VI V



Анитра

В пещере горного короля

- В одной из сцен Пер Гюнт попадает в пещеру горного короля. Григ своей музыкой в едином образе изображает две стихии: самого короля и его злые силы (в том числе и королеву, которая, танцуя, пытается привлечь к себе внимание Пера).
- Мелодия «В пещере горного короля» отражала неистовый дух Норвегии, который композитор любил показывать в своих произведениях





Вход в пещеру

В пещере горного короля

- **Яркая и красочная динамическая пьеса. Просто и своеобразно ее строение: при многократном проведении темы без изменении мелодии она каждый раз появляется в окружении все большего количества голосов, с новыми фигурациями в фактуре, усиливающими ее причудливость и динамику. Это соответствует тому образу, который лежит в основе пьесы: нестройная пляска, нарастание движения, гомона.**

**Пер Гюнт в окружении троллей,
кобольдов и гномов**

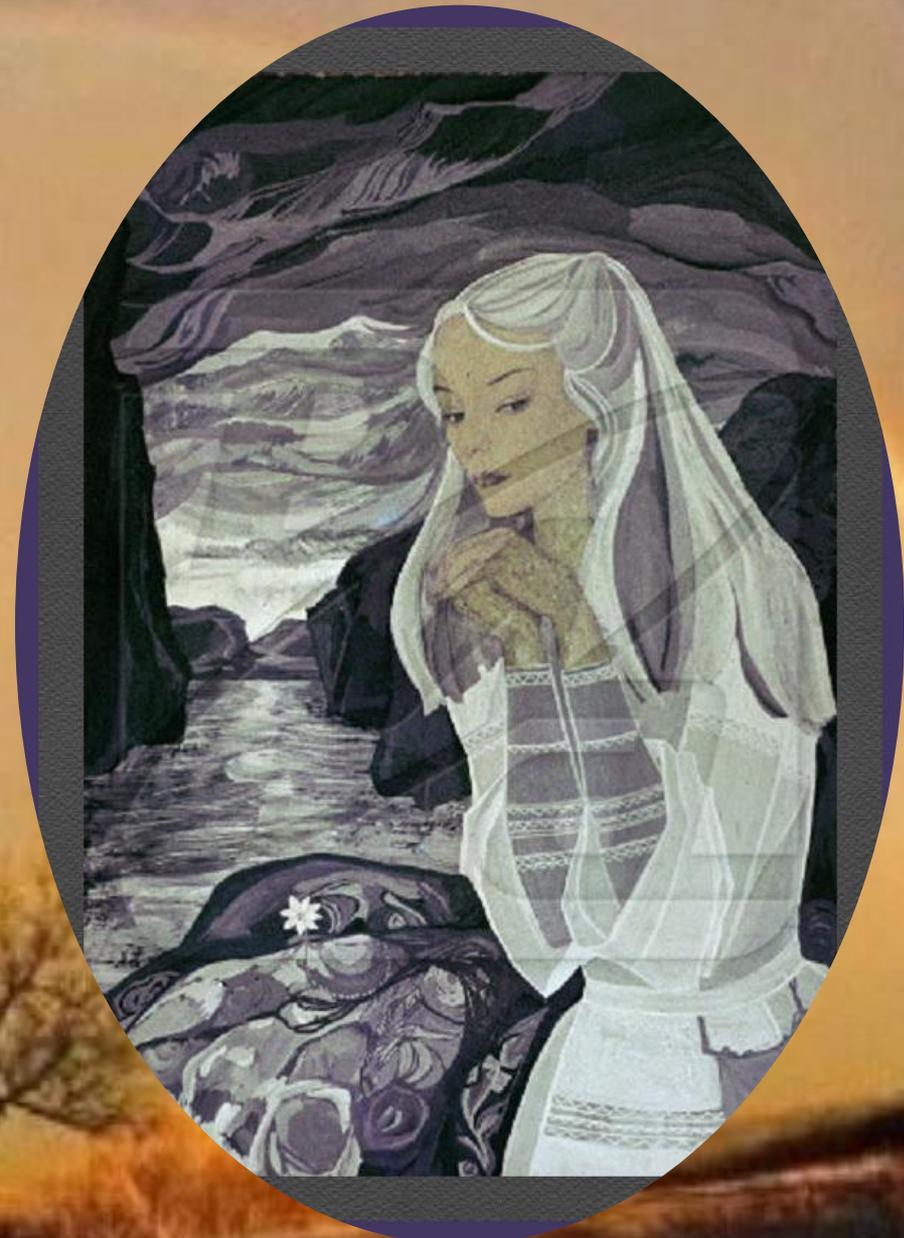


**Пер Гюнт
возвращается на
родину. Годы
странствий не
обогатили его: он
растратил свои
душевные силы,
совесть его
отягчена
преступлениями,
он нищ. Пер
попадает в лес,
где некогда жил
он, изгнанный из
родной деревни.**



«Песня Сольвейг»

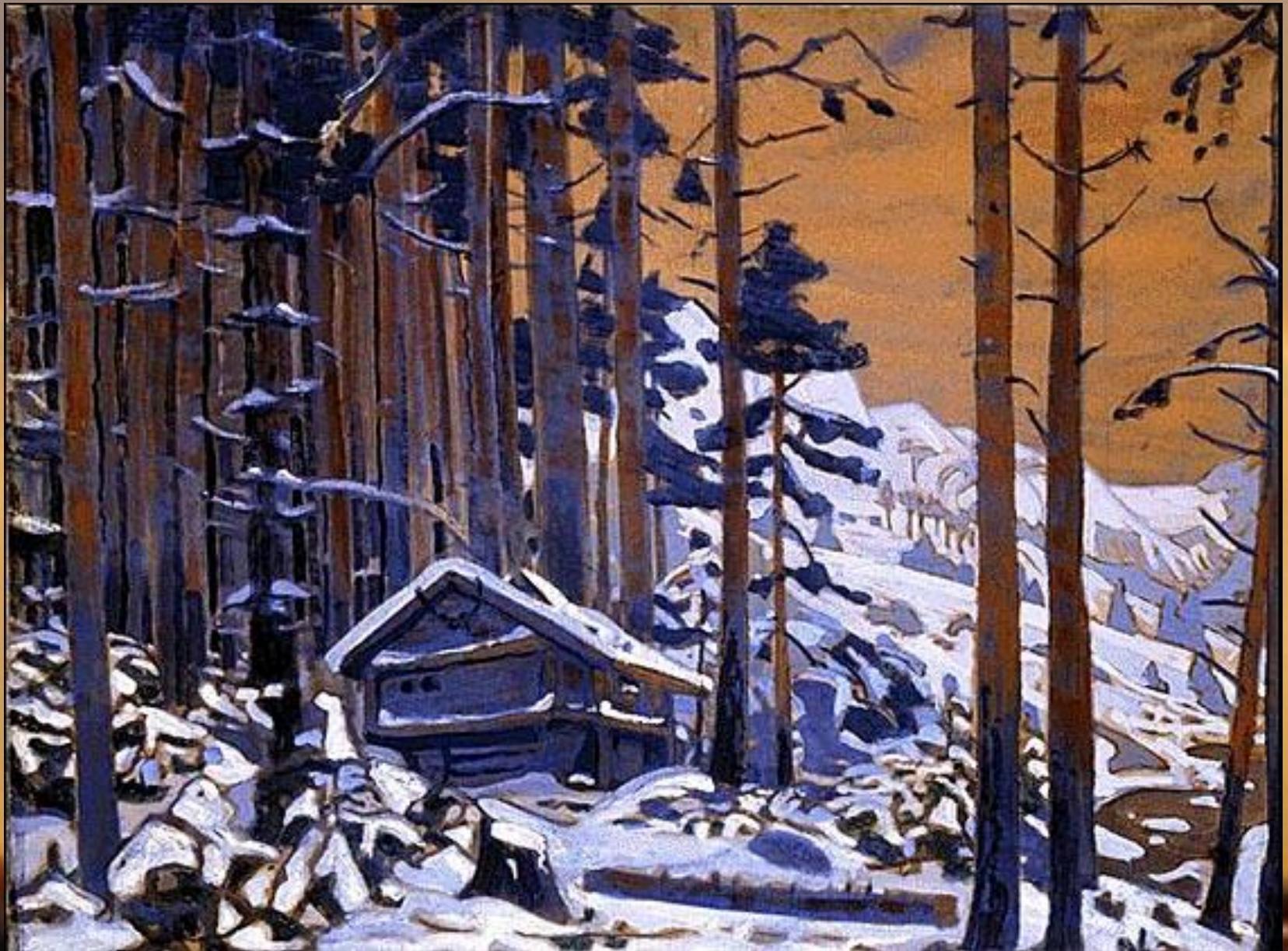
- **Финальный эпизод — пронзительная и волнующая мелодия, — говорил об утерянном и забытом и не прощённом.**
- **Бесконечная духовная красота и сила Сольвейг пробуждают в Пере глубокое осознание утраты своей жизни, своего человеческого «я»: Она сохранила, а он расточил...
О, если бы можно начать все сначала...**



***Здесь, в избушке Пера, все эти годы
ждала его возлюбленная Сольвейг***



промелькнёт...



**СПАСИБО
ЗА
ВНИМАНИЕ!**