

# Культура: теория и практика (работа с иллюстративным материалом)

26.06.2020

<p><b>Литература и распространение грамотности</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Устное народное творчество: былинные циклы об Илье Муромце, Добрыне Никитиче, Алёше Поповиче</li> <li>2) «Слово о Законе и Благодати» митрополита Илариона (XI в.)</li> <li>3) Жития святых: «Житие Бориса и Глеба» (XI в.), «Житие Феодосия Печерского».</li> <li>4) Поучения: «Поучение детям» Владимира Мономаха (начало XII в.).</li> <li>5) Летописание (появляется в XI в.): «Повесть временных лет» написана монахом Киево-Печерского монастыря Нестором (начало XII в.).</li> <li>6) Богослужебные книги: «Остромирово Евангелие» (1056—1057 гг.).</li> <li>7) Исторические повести (XII в.).</li> <li>8) Греческие романы. Византийские хроники. Берестяные грамоты.</li> <li>9) Монастырские школы</li> </ol>
<p><b>Зодчество</b></p>	<p><b>Деревянное Каменное (влияние Византии):</b>          Десятинная церковь в Киеве (989–996 гг.); собор Спаса в Чернигове (1031–1036 гг.); храмы Софии в Киеве (1037–1041 гг.) (материал — плинфа — широкий и плоский кирпич), Новгороде (1045–1050 гг.) (материал известняк) и Полоцке (1060 г.); Золотые ворота во Владимире (1158–1164 гг.)          Древняя Русь переняла византийский тип <i>крестовокупольного храма</i>, план которого строится по принципу центральной симметрии в форме греческого креста с большим куполом в центре</p>
<p><b>Живопись</b></p>	<p>Мозаика (подкупольное изображение Христа Пантократора, Богоматери, апостолов в Софийском соборе в Киеве); иконопись (икона Владимирской Божией Матери, новгородская школа — «Успение»); фреска (изображение семьи Ярослава Мудрого, охотничьи сцены, изображения скomoroxов в Софийском соборе в Киеве)</p>
<p><b>Прикладное народное искусство</b></p>	<p>Чернь; зернь; перегородчатая эмаль; филигрань (скань)</p>

<p><b>Литература и распространение грамотности</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Семейные и родовые княжеские летописи. Киево-Печерский патерик (сборник, содержащий жития и нравоучения монахов).</li> <li>2) «Слово о полку Игореве» (1185 г.), «Слово Даниила Заточника» (XII в.), «Моление («Послание») Даниила Заточника» (XIII в.).</li> <li>3) Исторические песни (с XIV в.).</li> <li>4) Военские повести («Повесть о разорении Рязани Батыем», «Задонщина», «Сказание о Мамаевом побоище»).</li> <li>5) Жития Сергия Радонежского, митрополита Петра, Стефана Пермского.</li> <li>6) «Хождение за три моря» Афанасия Никитина, тверского купца (XV в.).</li> <li>7) Летописание [Общерусский летописный свод (1408 г.), «Хронограф»]</li> </ol>
<p><b>Зодчество</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Успенский (1185–1189 гг.) и Дмитриевский (1194– 1197 гг.) соборы во Владимире.</li> <li>2) Церковь Покрова на Нерли (1165 г.). Георгиевский собор в Юрьеве-Польском (1234–1236 гг.).</li> <li>3) Упадок каменного зодчества, затем возрождение строительства крепостей и храмов.</li> <li>4) Белокаменный Кремль в Москве (1366–1367 гг.).</li> <li>5) Благовещенский (1484–1489 гг.; псковские мастера) и Успенский (1475–1479 гг.; итальянский архитектор <i>Аристотель Фиораванти</i>) соборы Московского Кремля.</li> <li>6) Грановитая палата (1487–1491 гг.; итальянские архитекторы <i>Марко Руффо, Пьетро Антонио Солари</i>)</li> </ol>
<p><b>Живопись</b></p>	<p>Окончательно сложились иконописные школы отдельных земель (XIV–XV вв.). Творчество <i>Феофана Грека</i> (приехал на Русь из Византии, участвовал в росписи старого Благовещенского собора Московского Кремля. До Москвы много работал в Новгороде), <i>Андрея Рублёва</i> [вершина творчества — «Троица», написанная для Троицкого собора Троице-Сергиева монастыря (1408–1425 гг.)], <i>Дионисий</i> (иконы «Богоматерь Одигитрия», «Спас в силах», «Распятие», росписи собора Ферапонтова монастыря)</p>

# Культура России в XVI в

## Литература и распространение грамотности

- 1) Новый летописный свод — Никоновская летопись (середина XVI в.), Лицевой летописный свод (70-е гг. XVI в.)
  - 2) Историко-литературные произведения, написанные митрополитом Макарием и его соратниками («Великие Четьи mineи», Степенная книга).
  - 3) Произведения бытового жанра («Домострой», написанный предположительно протопопом Сильвестром).
  - 4) Развитие публицистики («Сказание о князьях Владимирских», переписка Ивана Грозного с Андреем Курбским, сочинения И. Пересветова, М. Башкина, Ф. Косого)
- 1) Появление первых учебников по грамматике и арифметике, а также словарей — «Азбуковников». 1564 г. — начало книгопечатания в России, положенное *Иваном Фёдоровым* и *Петром Мстиславцем*: первая датированная русская книга «*Апостол*» (1564 г.), затем «*Часослов*» (1565 г.), первый букварь (1574 г.)

## Архитектура

- 1) Возникновение *шатрового стиля*, для которого характерны: восьмерик на крестообразном основании, перекрытие в виде шатра, многоглавие, асимметричность. Лучший образец — *церковь Вознесения в селе Коломенское* (1532 г.).
- 2) В 1505–1509 гг. велось строительство *Архангельского собора* Московского Кремля (итальянский архитектор *Алевиз Новый*).
- 3) В 1554–1560 гг. в честь взятия Казани был построен *Покровский собор на Рву (собор Василия Блаженного)* (русские зодчие *Барма* и *Постник*1).
- 4) Вокруг многих городов были возведены каменные стены. Наиболее известным создателем укреплений являлся *Фёдор Конь*. Им построены стены Белого города в Москве (на месте нынешнего Садового кольца), стены Смоленского кремля

## Ремесла

Железоделательные и ювелирные специальности, искусство резьбы по кости и дереву. Появление первых письменных руководств по отдельным ремёслам. 1586 г.— литейщик *Андрей Чохов* отлил «Царь-пушку»

# Культура России в XVII в

Литература	<ol style="list-style-type: none"><li>1) Учебные книги [<i>«Синописис»</i> (от гр. обозрение) киевского монаха И. Гизеля — первый учебник по истории Руси; первый печатный букварь <i>Василия Бурцева</i>; буквари <i>Симеона Полоцкого</i>, <i>Кариона Истомина</i>; «Грамматика» <i>Мелентия Смотрицкого</i>; «Азбуковники»; «Гражданство обычаев детских»],</li><li>2) Автобиографические повести («Житие протопопа Аввакума»), биографические повести («Об Ульянии Осорьиной» и др.),</li><li>3) Сатирические повести («О Ерше Ершовиче», «Сказание о куре и лисице», «О Шемякином суде», «Повесть о Фоме и Ерёме»).</li><li>4) Патриотические произведения («Сказание Авраамия Палицына»,</li><li>5) «Временник» Ивана Тимофеева, «Новая повесть о преславном Российском царстве»),</li><li>6) Светская поэзия (<i>Симеон Полоцкий</i>, <i>Карион Истомирин</i>, <i>Сильвестр Медведев</i>)</li></ol>
Архитектура	<ol style="list-style-type: none"><li>1) Деревянное зодчество, которое доминирует над каменным по всей стране, в том числе и в столице (<i>дворец царя Алексея Михайловича в Коломенском</i>, строители: <i>С. Петров</i>, <i>И. Михайлов</i>).</li><li>2) Возникновение нового стиля — «<i>московского барокко</i>» (или, по фамилии главных заказчиков, «<i>нарышкинского барокко</i>»), для которого характерны: симметричность композиции, многоярусность, цветной декор и дробность элементов, разнообразие декоративного убранства (например, церковь Покрова в Медведкове, церковь Покрова в Филях, Успенский собор в Рязани).</li><li>3) Гражданские постройки: <i>Теремной дворец Московского Кремля</i>, <i>Сухарева башня в Москве</i>, <i>Паганкины палаты в Пскове</i> и др.</li></ol>
Образование	<ol style="list-style-type: none"><li>1) Возникновение специализированных школ (лекарей, наборщиков, подьячих для приказов).</li><li>2) 1687 г. — создание <i>Славяно-греко-латинской академии</i> — первого в России высшего учебного заведения (под руководством братьев П. и И. Лихудов).</li><li>3) С 1621 г. в Посольском приказе для царя и его окружения составлялась <i>рукописная газета</i> (сводки новостей о событиях в других странах) — «<i>Куранты</i>».</li><li>4) Развитие библиотек. Существовали царские, государственные, частные библиотеки</li></ol>

# Культура России в XVII в

<b>Живопись</b>	<p>1) Иконопись - <i>Симон Ушаков</i> («Спас Нерукотворный», «Троица», «Богоматерь Владимирская», «Насаждение древа государства Российского» — даны портреты деятелей русской истории), для его творчества характерны: переход от плоскостного изображения к объёмному, использование светотени, попытка перехода к реальному художественному изображению.</p> <p>2) Фресковая (стенная) живопись приобрела характер мирских жанровых картин, привлекая внимание к повседневной жизни человека, его быту, труду (например, церковь Ильи Пророка в Ярославле (художники: <i>Гурий Никитин, Сила Савин</i> «со дружиною»).</p> <p>3) Создание <i>парсун</i> (от слова «персона») — первых портретов, что является примером зарождения светского искусства. Внимание уделяется внутреннему миру человека (портреты царей Алексея Михайловича, Фёдора Алексеевича и др.)</p>
<b>Научные знания</b>	<p>1) Использование винтовых деревянных домкратов, водяных колёс, приводивших в движение молоты, подъёмных механизмов.</p> <p>2) Была известна гелиоцентрическая система Н. Коперника.</p> <p>3) На русский язык переведена работа А. Везалия «О строении человеческого тела».</p> <p>4) Созданы «Книга Большого чертежа» (1627 г.), «Чертёж Сибирской земли» (1667 г.).</p> <p>5) Получили распространение лечебники — «травники» и «цветники», а также пособия по фармакологии и биологии.</p> <p>Научные знания носили преимущественно прикладной характер.</p>
<b>Театр</b>	<p>1672–1676 гг. — придворный театр, в котором выступала немецкая труппа пастора лютеранской церкви в Немецкой слободе <i>И. Г. Грегори</i></p>

## Культура России в нач. XVIII в

Публицистика	<p>1) <i>Феофан Прокопович</i> — вице-президент Синода, публицист, поэт, драматург — написал: 1721 г. — «Духовный регламент»: доказал необходимость ликвидации патриаршества и преимущество коллегиального управления, обосновал подчинение духовной власти светской; 1722 г. — «Правда воли монаршей» доказал, что наилучшая форма государства для России — абсолютная монархия.</p> <p>2) <i>И. Т. Посошков</i> («Книга о скудости и богатстве» (1724 г.) выступал за развитие отечественной промышленности путём государственного поощрения предпринимательской деятельности и рационального использования недр, считал, что исключительное право торговли должно принадлежать купечеству, отстаивал меры по ограничению произвола дворян, регламентации крестьянских повинностей</p>
Архитектура	<p>1) Введение юлианского календаря счёт лет стали вести от Рождества Христова, Новый год — 1 января 1700 г.</p> <p>2) 1700 г. — указ, обязывающий дворян, приказных и служебных чинов, торговых людей носить европейскую одежду (венгерское и немецкое платье).</p> <p>3) 1705 г. — указ, обязывающий население страны брить усы и бороды.</p>

# Культура России в нач. XVIII в

Образование	<ol style="list-style-type: none"><li>1) Создание светской системы образования, в основу которой был положен принцип обязательного обучения дворянства. Учёба приравнивалась к государственной службе. 1714 г. — указ, запрещающий жениться недорослям, не окончившим «цифирной школы». Петровская школа создавалась как техническая школа, среди дисциплин преобладали точные науки. Появление <i>цифирных школ</i> для обучения детей дворян и чиновников, <i>гарнизонных и адмиралтейских школ</i> для обучения детей солдат, матросов, работных людей.</li><li>2) Открытие <i>технических специальных школ</i> в Москве и Санкт-Петербурге.</li><li>3) Отправка дворянских недорослей для учёбы за границу.</li><li>4) 1702 г. — издание первой периодической газеты «<i>Ведомости</i>». 1703 г.— введение арабских цифр.</li><li>5) 1708 г.— переход на гражданский шрифт. Изменён алфавитный состав, исчезли ненужные для передачи русской речи буквы, введены новые буквы «е», «я», «э», упрощено правописание, исчезли «титлы», знаки ударений.</li><li>6) Новые учебники: «Букварь» Ф. Поликарпова, «Арифметика» Л. Магницкого, «Первое учение отрокам» Ф. Прокоповича.</li><li>7) Создание «<i>Модель-камеры</i>», ставшей впоследствии основой для Центрального военно-морского музея.</li><li>8) Основание <i>Кунсткамеры</i> — собрания редкостей на базе личной коллекции Петра I. С 1719 г. — доступна для обозрения.</li><li>9) 1714 г. — открытие первой в России публичной библиотеки в Санкт-Петербурге</li></ol>
Научные знания	<ol style="list-style-type: none"><li>1) 1712 г. — создание известным изобретателем <i>А. К. Нартовым</i> токарного станка с использованием самоходного металлического держателя резца-суппорта. Он изобрёл машину для сверления дул у пушек, технологию и механизацию производства монет, ряд оригинальных токарно-копировальных, зуборезных и винторезных станков.</li><li>2) 1709 г. — начало действия <i>Вышневолоцкой системы каналов</i>.</li><li>3) 1714 г. — открытие первого ботанического сада в Санкт-Петербурге.</li><li>4) Создание первой карты Каспийского моря и 30 карт уездов.</li><li>5) Открытие многих месторождений (каменный уголь — в Донецком, Кузнецком угольных бассейнах, нефть — в Поволжье и Коми крае).</li></ol>

# Культура России в нач. XVIII в

Архитектура	<ol style="list-style-type: none"><li>1) Начало перехода к регулярной застройке новых городов (Санкт-Петербурга, Азова, Таганрога) с улицами, пересекающимися под прямыми углами, и выравниванием фасадов домов по линии улиц.</li><li>2) Новым явлением в архитектуре стало сооружение триумфальных арок.</li><li>3) Светское начало в архитектуре возобладало над церковным. Господствующий стиль — «петровское барокко», для которого характерны: симметрия фасадов, высокие двускатные крыши, простое композиционное решение, монументальность, обилие украшений, волнообразные или изломанные карнизы, окраска фасада в два цвета, чаще всего в сочетании красного и белого. Наиболее яркое отражение зодчество и градостроительство петровского времени нашло в Санкт-Петербурге: <i>Доменико Трезини</i> построил Летний дворец Петра I, Петровские ворота Петропавловской крепости, здание Двенадцати коллегий, Благовещенскую церковь Александро-Невской лавры и др.</li><li>4) Развивалось деревянное зодчество (Преображенская церковь на острове Кизи)</li></ol>
Скульптура	Развивалась монументально-декоративная скульптура, рельефы, фонтанная и садово-парковая скульптура. <i>Б.К. Растрелли</i> создал бюсты Петра I, А.Д. Меншикова, конный монумент Петра I, скульптурную группу «Нептун»
Живопись	<ol style="list-style-type: none"><li>1) Живопись по характеру стала преимущественно светской. Художники отходили от иконописных традиций и стремились передать объём предметов и глубину окружающего их пространства, изобразить фигуры в соответствии с законами анатомии (<i>И. Н. Никитин</i> «Портрет Петра I», «Петр I на смертном ложе»; <i>А. М. Матвеев</i> «Автопортрет с женой», портреты И. А. и А. П. Голицыных).</li><li>2) Бурное развитие гравюрного искусства (<i>А. Ф. Зубов</i> «Панорама Петербурга», «Вид Петербурга»)</li></ol>
Театр	<ol style="list-style-type: none"><li>1) 1702 г. — открытие в Москве общедоступного публичного театра. Труппа — немецкие актёры. Репертуар состоял из немецких, французских, испанских пьес.</li><li>2) Популярностью пользовались школьные театры при Славяно- греко-латинской академии и Хирургической школе.</li><li>3) Сестра Петра I Наталья Алексеевна организовала свой театр</li></ol>

# Культура России вторая пол. XVIII в

<b>Живопись</b>	<p>1) Преобладающий жанр — портрет. <i>А.П. Антропов</i> (Коронационный портрет Петра III, портрет А.В. Бутурлиной и др.). <i>И.П. Аргунов</i> (парадные портреты семьи Шереметевых, портрет князя М.И. Лобанова-Ростовского и др.). <i>Ф.С. Рокотов</i> (портреты великого князя Петра Фёдоровича, Д.Г. Левицкого, А.П. Струйской и др.). <i>Д.Г. Левицкий</i> (портреты архитектора А.Ф. Кокоринова, Екатерины II, П.А. Демидова, серия полотен, посвящённая воспитанницам Института благородных девиц и др.). <i>В.Л. Боровиковский</i> (портреты семейных кланов Лопухиных, Толстых, Гагариных, портреты Екатерины II на прогулке, императора Павла I в костюме гротескмейстера Мальтийского ордена).</p> <p>2) Получили развитие исторический (<i>А.П. Лосенко</i>), пейзажный (<i>Ф.Я. Алексеев, С.Ф. Щедрин</i>) и бытовой (<i>М. Шибанов, И.А. Ерменёв</i>) жанры</p>
<b>Скульптура</b>	<p>Развитие всех видов скульптуры: рельеф, статуя, декоративно-монументальная, портретный бюст, станковые произведения.</p> <p><i>К.Б. Растрелли</i> (бюсты Петра I и А.Д. Меншикова, Анны Иоанновны с арапчонком). <i>Э. М. Фальконе</i> («Медный всадник» в Санкт-Петербурге). <i>Ф.И. Шубин</i> (мраморные бюсты Г.А. Потёмкина, Н.В. Репнина, В.Я. Чичагова, Павла I, гипсовый бюст М.В. Ломоносова и др.). <i>М.И. Козловский</i> (Екатерина II в образе Миневры, памятник А.В. Суворову в Санкт-Петербурге, Самсон, разрывающий пасть льва и др.)</p>
<b>Театр</b>	<p>1) 1756 г. — рождение первого государственного общедоступного театра, которым руководил ярославский купец и «первый русский актёр» <i>Ф.Г. Волков</i>.</p> <p>2) 1766 г. — создание специальной Театральной дирекции (глава <i>И.П. Елагин</i>), утверждены штаты русского театра, размеры окладов актёров.</p> <p>3) Модным в дворянской среде сделался крепостной театр, принадлежавший аристократам (выдающиеся актрисы <i>П.И. Ковалёва-Жемчугова, Ф. Аникеева</i>, балерина <i>Т.В. Шлыкова</i>)</p>

## Культура России вторая пол. XVIII в

### Образование

- 1) Возникновение *гарнизонных школ* — преемниц цифирных.
- 2) 1755 г. — открытие *Московского университета* (три факультета: философский, юридический, медицинский).
- 3) 1757 г. — учреждение российской *Академии художеств*, имевшей отделения живописи, скульптуры и архитектуры.
- 4) Открытие специальных учебных заведений:  
1764 г. — училище при Академии художеств; 1764 г. — воспитательный дом в Москве; 1770 г. — воспитательный дом в Санкт-Петербурге; 1772 г. — Коммерческое училище в Москве.
- 5) Дети дворян обучались в шляхетских корпусах.
- 6) 1764 г. — для дочерей дворян был основан *Институт благородных девиц* при Воскресенском монастыре в Санкт-Петербурге (в обиходе его называли Смольным).
- 7) Массовость образование приобрело с созданием в 1786 г. системы двухклассных училищ в уездах и четырёхклассных — в губернских городах.
- 8) Выходили две газеты: «Санкт-Петербургские ведомости» и «Московские ведомости», с 60-х гг. появились отраслевые журналы (экономические, сатирические «Трутень», «Пустомеля», «Живописец» (издавал Н. И. Новиков), «Всякая всячина» (издавала Екатерина II), агрономические и др.)

## Культура России вторая пол. XVIII в

### Научные знания

- 1) Академия наук (президент — *Е. Р. Дашкова*).
- 2) *М.В. Ломоносов* создал первую в России химическую лабораторию, положил начало новой науке — физической химии, сформулировал принцип сохранения материи и движения, открыл фабрику цветного стекла, разработал эфирную теорию электрического поля, доказал существование у Венеры атмосферы, указал на электрическую природу северного сияния, положил начало метеорологии, разработал оригинальные приборы для изучения химии, астрономии, метеорологии, заложил основы русского литературного языка XVIII в.
- 3) *Д.И. Виноградов* — создатель отечественного фарфора.
- 4) Историк *Г.З. Байер* высказал мнение о скандинавском происхождении Рюрика. Историк *Г.Ф. Миллер* участвовал в академической экспедиции по Сибири, выдвинул тезис о завоевании Руси варягами и о создании ими Российского государства. *В.Н. Татищев* написал «Историю Российскую с древнейших времён». Крупные исторические сочинения были созданы князем *М.М. Щербатовым* и *И.Н. Болтиным*, 20 томов исторических документов опубликовал в своей «Древней Российской Вивлиофике» *Н.И. Новиков*.
- 5) 60–80-е гг. — были организованы академические экспедиции *И.И. Лепёхина*, *П. С. Палласа*, *В.Ф. Зуева*, которые собрали огромный материал по географии, геологии, ботанике, зоологии, астрономии, этнографии. Под руководством Лепёхина началась работа по составлению первого толкового словаря.
- 7) Механик-самоучка *И. И. Ползунов* построил на Алтае первую в России паровую машину.
- 8) *И.П. Кулибин* разработал проект арочного моста через Неву, изобрёл оптический телеграф и прожектор, самокатку (прототип велосипеда), «водоходное судно», лифт для Екатерины II

## Культура России вторая пол. XVIII в

### Литература

1) 50–80-е гг. XVIII в. характеризовались развитием *классицизма* [поэты *В.К. Тредиаковский*, *Г.Р. Державин* («Фелица», «Памятник», «Снегирь» и др.); драматурги *А.П. Сумароков*, *Д.И. Фонвизин* («Недоросль», «Бригадир» и др.), *Я.Б. Княжнин*, *В.В. Капнист*], а затем — *сентиментализма* [*Н.М. Карамзин* («Бедная Лиза» и др.)].

**А) Классицизм** (от *лат.* — первоклассный). Тема: События из древней истории, религиозные сюжеты. Герои: Аристократы, цари, полководцы, государственные деятели. Жанры: Высокие — трагедия, ода, героическая поэма. Низкие — комедия, сатира, басня.

**Б) Сентиментализм** (от *фр.* — чувствительность). Тема: Жизнь простых людей, близость их к природе, показ картин семейной жизни. Герои: Простые люди (интерес к их внутреннему миру). Жанры: Повесть, роман в письмах, днев- ник, путевые заметки, драма.

2) 1790 г. — издание сочинения *А. Н. Радищева* «Путешествие из Петербурга в Москву»: показывает всю тяжесть крепостнической эксплуатации (Екатерина II заявила, что автор сочинения — «бунтовщик хуже Пугачёва»)

# Культура России вторая пол. XVIII в

## Архитектура

### Барокко (от *ит.* — вычурный)

*Характерные черты:* Торжественная композиция здания; динамика архитектурных форм; различное сочетание колонн; активное использование декоративных рельефов; пышность; обилие лепнины, статуй в нишах.

#### *Архитекторы (основные постройки):*

*С.И. Чевакинский* (дворец П.Б. Шереметева на Фонтанке, Николо-Богоявленский Морской собор, склады Новой Голландии в Санкт-Петербурге).

*Ф.Б. Растрелли* (Строгановский дворец, Смольный собор, ансамбль Зимнего дворца в Санкт-Петербурге).

### Классицизм.

*Характерные черты:* Симметричность композиции; гармония пропорций; геометрически правильные планы зданий; ориентация на античную архитектуру (колонны, портики, фронтоны).

#### *Архитекторы (основные постройки):*

*А. Ринальди* (Мраморный дворец в Санкт-Петербурге, Гатчинский дворец).

*Ж.-Б. М. Валлен-Деламот* (Гостиный двор на Невском проспекте, Малый Эрмитаж в Санкт-Петербурге).

*В.И. Баженов* (здание старого Арсенала, проект Михайловского замка (достроил архитектор В.Ф. Бренна) в Санкт-Петербурге, дом-дворец Пашкова в Москве).

*И.Е. Старов* (Таврический дворец, Троицкий собор Александро-Невской лавры в Санкт-Петербурге).

*М.Ф. Казаков* (Петровский дворец, Голицынская больница, здание Сената в Москве, здание Московского университета).

*Д. Кваренги* (Эрмитажный театр, Смольный институт, Конногвардейский манеж в Санкт-Петербурге, Александровский дворец в Царском Селе)

## Культура России первая пол. XIX в

### Образование

1) 1804 г. — создание шести *учебных округов* с одинаковой структурой учебных заведений:

-низшая ступень образования — одногодичные церковно-приходские школы для детей всех сословий;

-- средняя — уездные училища и гимназии (детей крепостных в гимназии не принимали);

-высшая — университеты (Москва, Санкт-Петербург, Вильно, Казань, Харьков, Дерпт).

2) 1815 г. — основание армянской семьёй Лазаревых в Москве армянского училища, преобразованного в 1827 г. в *Лазаревский институт восточных языков*.

3) Открытие специализированных высших учебных заведений: педагогические институты, при Александре I — *Лесной институт*, при Николае I — *Петербургский технологический институт*, *Московское техническое училище*, *Инженерная* и *Артиллерийская академии* и др. Рост числа таких вузов прекращение практики обучения молодёжи за рубежом.

4) Образование, хотя и сохраняло сословный характер, но получало более широкое распространение среди купечества, мещанства, ремесленников.

## Культура России первая пол. XIX в

### Научные знания

- 1) *Математика: Н.И. Лобачевский* создал неевклидову геометрию.
- 2) *Физика: В.В. Петров* исследовал электродугу, показал возможность освещения улиц; *Б.С. Якоби* изобрёл электродвигатель, создал гальванотехнику.
- 3) *Химия: металлург П.П. Аносов* разработал метод получения высококачественной стали, химик-органик *Н. Н. Зинин* заложил основы производства синтетических красителей.
- 4) *Техника: Отец и сын Е.А. и М.Е. Черепановы* в 1833–1834 гг. построили первый в России паровоз и Нижнетагильскую заводскую железную дорогу длиной 3,5 км
- 5) *Медицина: Н.И. Пирогов* впервые произвёл операцию под наркозом в полевых условиях, является основоположником военно-полевой хирургии.
- 6) *История: Н. М. Карамзин* написал «Историю государства Российского» в 8 томах; работы профессора *Т.Н. Грановского*.
- 7) *Астрономия: В.Я. Струве* — основатель и первый директор Пулковской обсерватории (1839 г.) под Санкт-Петербургом.
- 8) *География: многочисленные экспедиции с целью исследования водных и сухопутных районов, составления и уточнения карт: 1803–1806 гг. — первая кругосветная экспедиция И.Ф. Крузенштерна, Ю. Ф. Лисянского. 1811 г. — В. М. Головнин* обследовал Курильские острова. 1819–1821 гг. — первая русская антарктическая (кругосветная) экспедиция *Ф.Ф. Беллинсгаузена, М.П. Лазарева* открытие Антарктиды (1820 г.). *Ф.П. Литке* исследовал моря Ледовитого океана, Камчатку, берега Южной Америки, один из основателей Русского географического общества (1845 г.). *Г.Н. Невельской* исследовал низовья Амура, установил, что Сахалин — остров

## Культура России первая пол. XIX в

### Архитектура

Это время *позднего*, или *высокого классицизма* — «русского ампира» (от фр. — империя), для которого характерны: торжественность, монументальность, симметричность композиции, ориентация на античную архитектуру.

**Выдающиеся зодчие:** *А.Н. Воронихин* (Горный институт, Казанский собор в Санкт-Петербурге), *А.Д. Захаров* (Адмиралтейство в Санкт-Петербурге), *К.И. Росси* (ансамбли Дворцовой площади, Александринского театра, здания Сената и Синода в Санкт-Петербурге), *В.П. Стасов* (Московские и Нарвские триумфальные ворота в Санкт-Петербурге).

**Московские архитекторы** *О. И. Бове* (здания Большого и Малого театров), *Д. И. Жилярди*, *А. Г. Григорьев* успешно соединяли в своих постройках черты русского ампира и традиции московской архитектурной школы.

30– 50-е гг. XIX в. — на место классицизма в архитектуре пришла *эkleктика* (смешение стилей), крупнейшими представителями которой являлись: *К.А. Тон* (храм Христа Спасителя, Большой Кремлёвский дворец и Оружейная палата, Петербургский вокзал в Москве, Московский вокзал в Санкт-Петербурге), *А.И. Штакеншнейдер* (Мариинский дворец, дворец князей Белосельских-Белозерских в Санкт-Петербурге), *А.П. Брюллов* (Пулковская

## Культура России первая пол. XIX в

### Живопись

- 1) В первые десятилетия XIX в. **классицизм** (в живописи он получил название *академизма*) в изобразительном искусстве ещё прочно удерживал свои позиции.
- 2) **Романтизм** начала века затронул лишь портрет (*О.А. Кипренский*: портреты В.А. Жуковского, А.С. Пушкина; *В.А. Тропинин*: портрет А. С. Пушкина, «Кружевница», «Гитарист») и пейзаж (*С.Ф. Щедрин*).
- 3) В творчестве художников, работавших в **бытовом жанре** [*А.Г. Венецианов* («На гумне», «Весна», «Пашня» и др.) и его ученики *Ф.Я. Алексеев*, *Г.В. Сорока*, *А.С. Плахов*], соединились элементы бытовой картины, портрета и пейзажа. Предмет пристального интереса этих мастеров — повседневная жизнь народа.
- 4) Крупнейшими живописцами середины века стали *К.П. Брюллов*, в работах которого удивительно удачно сочетались черты классицизма, романтизма и реализма («Последний день Помпеи», «Всадница»); *А.А. Иванов*, более 20 лет проработавший над монументальным полотном «Явление Христа народу».
- 5) Основатель критического реализма в русском изобразительном искусстве — *П.А. Федотов* («Сватовство майора», «Завтрак аристократа», «Свежий кавалер» и др.)

## Культура России первая пол. XIX в

Скульптура	<p>Особо популярная тема — тема гражданского подвига и долга: памятники М.Б. Барклаю-де-Толли и М.И. Кутузову у Казанского собора в Санкт-Петербурге (<i>Б.И. Орловский</i>), памятник Минину и Пожарскому на Красной площади в Москве (<i>И.П. Мартос</i>).</p> <p>Значительным было творчество барона <i>П.К. Клодта</i> — скульптора-анималиста: группы «Укрощение коня», установленные на Аничковом мосту и конная статуя Николая I в Санкт-Петербурге.</p>
Театр	<p>1) Разделение единых театральных трупп на драматические и оперно-балетные: бывший Петровский театр в Москве дал в 1824 г. начало двум новым, существующим до сих пор: <i>Малому</i> (где ставилась драма) и <i>Большому</i> (его репертуар состоял из опер и балетов).</p> <p>2) 1832 г. — открытие <i>Александринского театра</i> в Санкт-Петербурге. Постепенно меняется манера игры актёров: она становится более естественной, реалистичной. Лучшие актёры: <i>М.С. Щепкин, П.С. Мочалов, В.Н. Асенкова, Е.С. Семёнова, В.А. Каратыгин, А.Е. Мартынов</i></p>
Музыка	<p>1) Формирование русской национальной музыкальной школы. Родоначальником исторической оперы стал <i>М.И. Глинка</i> [«Жизнь за царя» («Иван Сусанин»), «Руслан и Людмила»].</p> <p>2) Представителем реалистического направления в музыке был <i>А.С. Даргомыжский</i> (оперы «Русалка», «Каменный гость»). Развивался бытовой романс (<i>А.Е. Варламов, А.А. Алябьев, А.Л. Гурилёв</i>)</p>

## Культура России первая пол. XIX в

<b>Литература</b>	<p>Быстрая смена стилевых направлений: рубеж веков — <i>сентиментализм</i> (Н.М. Карамзин, Г.Р. Державин) <i>романтизм</i> (В. А. Жуковский, поэты-декабристы) вторая четверть XIX в.— <i>реализм</i> (А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Н.В. Гоголь).</p> <p><i>Основные черты критического реализма:</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>· типический герой в типических обстоятельствах;</li><li>· высокая идейность: отражение наболевших вопросов времени;</li><li>· патриотизм — любовь к народу, Родине;</li><li>· гуманизм — борьба за человека, его права, сочувствие страданиям народа;</li><li>· высокая художественность — мастерство в использовании средств изображения.</li></ul> <p>В литературной критике большую роль сыграл <i>В. Г. Белинский</i></p>
<b>Журналистика</b>	<p>30–40-е гг. XIX в.— «<i>смирдинский период</i>» в истории книгопечатания: <i>А.Ф. Смирдин</i> реформировал торговлю книгами на принципах буржуазного хозяйствования, выступал как издатель-просветитель.</p> <p>Самая крупная газета — «<i>Северная пчела</i>» (охранительное направление), издаваемая <i>Ф.В. Булгариным</i>.</p> <p>Первый русский общественно-политический журнал — «<i>Вестник Европы</i>», основанный <i>Н.М. Карамзиным</i>.</p> <p>Передовые журналы «<i>Современник</i>» (издаваемый в 1836–1837 гг. А.С. Пушкиным, с 1846 г. — <i>Н.А. Некрасовым</i> и <i>И.И. Панаевым</i>), «<i>Отечественные записки</i>» (издатель <i>А.А. Краевский</i>, редактором был <i>В.Г. Белинский</i>) боролись с охранительным направлением в русской литературе</p>

## Культура России вторая пол. XIX в

Образование	<p>1) Расширение сети начальных школ (церковно- приходские школы, земские школы, с 1864 г. — народные училища Министерства народного просвещения).</p> <p>2) Основа среднего образования — <i>гимназии</i> (без экзаменов в университет), с 1862 г.— женские гимназии; <i>реальные училища</i> (готовят в высшие технические институты).</p> <p>3) Высшее образование: 1878 г.— в Санкт-Петербурге начали работу <i>Бестужевские курсы</i> (высшее образование для женщин); Открытие двух университетов — в Одессе и Томске (первый университет в Сибири).</p> <p>4) Создание крупнейших музеев — <i>Исторический музей</i> и <i>Третьяковская картинная галерея</i> в Москве, <i>Русский музей</i> в Санкт-Петербурге (1898 г.)</p>
Литература	<p>1) Расцвет литературы <i>критического реализма</i> (борьба за лучшую жизнь, критика действительности): <i>Л.Н. Толстой</i> («Война и мир», «Анна Каренина», «Воскресение», «Севастопольские рассказы» и др.); <i>И.С. Тургенев</i> («Дворянское гнездо», «Отцы и дети» и др.); <i>Ф.М. Достоевский</i> («Преступление и наказание», «Идиот», «Бесы», «Братья Карамазовы»). Творчество <i>М.Е. Салтыкова-Щедрина</i>, <i>А.Н. Островского</i>, <i>Н.С. Лескова</i>, <i>Н.А. Некрасова</i>, <i>А.П. Чехова</i>, <i>В.М. Гаршина</i>.</p> <p>2) Жизнеутверждающая сила и глубокий лиризм стихотворений <i>А.А. Фета</i>, <i>Ф.И. Тютчева</i></p>

## Культура России вторая пол. XIX в

### Научные знания

- 1) *Биология*: И.М. Сеченов создал русскую школу физиологии; И.И. Мечников — один из основоположников сравнительной патологии, эволюционной эмбриологии, иммунологии, лауреат Нобелевской премии (1908 г.); В.В. Докучаев разработал основы почвоведения, разработал учение о географических зонах, научную классификацию почв; К.А. Тимирязев раскрыл закономерности фотосинтеза.
- 2) *Химия*: Д.И. Менделеев открыл периодический закон химических элементов (1869 г.). А.М. Бутлеров основал теорию химического строения вещества.
- 3) *Математика*: П.Л. Чебышёв открыл закон больших чисел; С.В. Ковалевская — первая женщина член-корреспондент Петербургской Академии наук (1889 г.) — исследования в области математического анализа.
- 4) *Физика*: А.Г. Столетов осуществил фундаментальные исследования в области магнетизма и фотоэлектрических явлений; П.Н. Яблочков создал дуговую электрическую лампу (1876 г.); А.Н. Лодыгин — лампу накаливания; А.С. Попов изобрёл радиотелеграф (1897 г.).
- 5) *География*: П.П. Семёнов Тянь-Шанский исследовал Тянь-Шань; Н.Н. Миклухо-Маклай изучал коренное население Юго-Восточной Азии, Австралии и Океании, в том числе Новой Гвинеи; Н.М. Пржевальский осуществил экспедиции в Уссурийский край, Центральную Азию.
- 6) *История*: С.М. Соловьёв написал 29 томов «Истории России с древнейших времён»; В.О. Ключевский создал «Курс русской истории» и другие произведения

## Культура России вторая пол. XIX в

Архитектура	Господствующим стилем была эклектика, разновидностью которой являлся <i>псевдорусский стиль</i> (в духе традиций русского зодчества): Исторический музей в Москве ( <i>В.А. Шервуд</i> ), «Спас на Крови» в Санкт-Петербурге ( <i>А. А. Парлан</i> и <i>И. В. Макаров</i> )
Скульптура	<i>М.О. Микешин</i> создал памятники «Тысячелетие России» (1862 г.) в Великом Новгороде, «Богдан Хмельницкий» в Киеве, «Минин» в Нижнем Новгороде, Екатерине II в Санкт-Петербурге; <i>А.М. Опекушин</i> — памятник А.С. Пушкину (1880 г.) на Тверском бульваре в Москве; <i>М.М. Антокольский</i> известен скульптурами Нестора-летописца, Ярослава Мудрого, Ивана Грозного, Ермака, Петра I и др.
Театр	1) Ведущим центром драматического искусства оставался <i>Малый театр</i> в Москве, в котором блистали великие актёры <i>П.М. Садовский, А.П. Ленский, М.Н. Ермолова</i> , продолжавшие лучшие реалистические традиции русской сцены. Наиболее крупным драматургом являлся <i>А.Н. Островский</i> . 2) В <i>Александринском театре</i> в Санкт-Петербурге заслуженной славой пользовались актёры <i>М.Г. Савина, П.А. Стрелетова, М.В. Дальский</i> . 3) Начался небывалый взлёт русского балета в столичном <i>Императорском Мариинском театре</i> , на сцену которого в начале 90-х гг. вышла неподражаемая <i>М. Ф. Кшесинская</i>

## Культура России вторая пол. XIX в

### Живопись

Утверждение реалистического направления в живописи проходило в борьбе с закостеневшими уже академическими формами и канонами: в ноябре 1863 г. 13 выпускников Академии художеств отказались от участия в конкурсе на золотую медаль и покинули Академию. В 1870 г. часть из них образовала «Товарищество передвижных художественных выставок» (*И. Н. Крамской, В.Г. Перов, Н.Н. Ге* и др.). Они устроили около 50 выставок в городах России, наиболее активно работая в 70–80-е гг. (официально объединение передвижников просуществовало до 1923 г.), в разных жанрах:

**социально-бытовом:** *В.Г. Перов* «Сельский крестный ход на Пасху», «Чаепитие в Мытищах», «Тройка», «Проводы покойника»;

**историческом:** *В.И. Суриков* «Утро стрелецкой казни», «Боярыня Морозова», «Переход Суворова через Альпы», «Меншиков в Берёзове», *Н.Н. Ге* «Пётр I допрашивает царевича Алексея»;

**портретном:** *И.Н. Крамской* «Портрет Л.Н. Толстого», *В.Г. Перов* «Портрет Ф.М. Достоевского»;

**пейзажном:** *А.К. Саврасов* «Грачи прилетели», *А.И. Куинджи* «Берёзовая роща», «Ночь на Днепре», *И.И. Левитан, И.И. Шишкин* — многочисленные пейзажные полотна.

Художником огромного таланта, глубокой жизненной правды и поразительной разносторонности был *И.Е. Репин*: отражение современной российской действительности («Бурлаки на Волге», «Крестный ход в Курской губернии»); революционное движение («Отказ от исповеди», «Арест пропагандиста», «Не ждали»); историческая живопись («Царевна Софья», «Иван Грозный и сын его Иван», «Запорожцы пишут письмо турецкому султану»); портреты (*В.В. Стасова, М.П. Мусоргского, Л.Н. Толстого, П.А. Стрепетовой* и др.)

**Живописец-маринист** *И. К. Айвазовский* создал полотна «Девятый вал», «Чёрное море», «Чесменский бой», «Наваринский бой».

Художник *В.В. Верещагин* показал глубокий драматизм будней войны («Смертельно раненный», «Апофеоз войны», «Перед атакой. Под Плевной» и др.)

Конец 80-х гг. XIX в. — начал писать психологические, мастерские по исполнению портреты *В.А. Серов* («Девочка с персиками», «Девушка, освещённая солнцем»), портреты *В.И. Качалова, Т.П. Карсавиной*).

## Культура России вторая пол. XIX в

### Музыка

1) Огромную роль в развитии музыкальной культуры сыграло творческое объединение композиторов «*Могучая кучка*» (название дал критик В.В. Стасов). Её основателем и руководителем стал *М. А. Балакирев*, членами были:

*М.П. Мусоргский* (оперы «Борис Годунов», «Хованщина»),

*Н.А. Римский-Корсаков* (оперы «Псковитянка», «Снегурочка»),

*А.П. Бородин* (опера «Князь Игорь»), *Ц.А. Кюи* (14 опер, среди них «Красная шапочка», «Кот в сапогах», «Иванушка-дурачок»).

Творчество участников «Могучей кучки» основывалось на демократизме и народности.

2) Мировое признание получил *П.И. Чайковский*, создавший жанр русской лирико-драматической симфонии. Ему принадлежат семь симфоний, три балета («Щелкунчик», «Спящая красавица», «Лебединое озеро»), семь опер (среди которых «Евгений Онегин», «Пиковая дама», «Черевички»), более 100 романсов и много других произведений, проникнутых тонким лиризмом и обладающих редкой силой эмоционального воздействия.

3) 1859 г. — братья *А.Г.* и *Н. Г. Рубинштейн* основали в Санкт-Петербурге Русское музыкальное общество.

4) Открытие первых консерваторий в Санкт-Петербурге (1862 г.) и Москве (1866 г.)

## Культура России вторая пол. XIX в

Печать и книгоиздательское дело

1) До последней четверти XIX в. в России газеты не имели широкого распространения, главную роль играли журналы.

Журналы:

а) демократическое направление: *«Современник»* (редактор М.Е. Салтыков-Щедрин), *«Отечественные записки»* (редакторы Н.А. Некрасов, М.Е. Салтыков-Щедрин), *«Русское богатство»* (редактор Н.К. Михайловский);

б) либеральное направление: *«Вестник Европы»* (редактор М.М. Стасюлевич);

в) консервативное направление: *«Русский вестник»* (редактор М.Н. Катков) — с 1862 г.

2) Крупнейшими газетами являлись: *«Санкт-Петербургские ведомости»* (официальный издатель — Академия наук, которая сдавала её в аренду частным лицам), *«Московские ведомости»* (принадлежала Московскому университету, который сдавал её в аренду), 1863 г.— в Москве в противовес *«Московским ведомостям»* стала выходить газета *«Русские ведомости»*.

1875 г.— издание газеты *«Новое время»* (редактор А.С. Суворин) — первой массовой русской газеты.

3) Заметной отраслью предпринимательства становится книгоиздание (Ф. Ф. Павлёнков и И.Д. Сытин)

## Культура России начало XX в

<b>Образование</b>	<p>1) Рост грамотности (с 21% в 1897 г. до 30% к 1917 г.) и увеличение видов учебных заведений (начальных, земских и церковно-приходских школ).</p> <p>2) 1896 г. — на средства торговой и промышленной буржуазии создано 250 коммерческих училищ — для нужд фирм.</p> <p>3) Открытие <i>сельскохозяйственных, медицинских, учительских институтов</i>, в 1909 г. — университета в Саратове. Основаны <i>Московский и Киевский коммерческие институты</i>.</p> <p>К 1914 г. всего в стране было около 100 вузов со 130 тыс. студентов.</p> <p>4) 1908 г.— в Москве на средства либерала золотопромышленника А.Л. Шанявского открыт <i>Народный университет</i>.</p> <p>5) Успешно работали <i>воскресные школы</i> для взрослых</p>
<b>Театр</b>	<p>1) 1898 г. — основание Московского Художественного общедоступного театра (режиссёры <i>К.С. Станиславский</i> и <i>В.И. Немирович-Данченко</i>), прославившегося постановками пьес А.П. Чехова и А.М. Горького.</p> <p>2) 1904 г.— создание актрисой <i>В. Ф. Комиссаржевской</i> театра в Санкт-Петербурге.</p>
<b>Кино</b>	<p>1) 1907—1908 гг.— <i>А. А. Ханжонков</i> построил первую кинофабрику в Москве. Отечественное кино сначала было документальным.</p> <p>2) 1908 г.— первый русский игровой фильм «Понизовая вольница» (о С. Разине); 1911 г.— первый полнометражный фильм «Оборона Севастополя».</p> <p>3) Звездами отечественного киноэкрана являлись <i>Вера Холодная, И.И. Мозжухин</i>. Замечательным кинорежиссёром был <i>Я. Я. Протазанов</i></p>

## Культура России начало XX в

### Архитектура

1) Утверждение стиля *эklekтики* (здание Политехнического музея в Москве, главный фасад Третьяковской галереи по эскизу *В.М. Васнецова*, здание Казанского вокзала в Москве (архитектор *А.В. Щусев*), который сменяется *модерном* (дом Рябушинского в Москве, здания Ярославского вокзала, Московского Художественного академического театра (архитектор *Ф.О. Шехтель*), здание Азово-Донского банка в Санкт-Петербурге (архитектор *Ф.И. Лидваль*)).

2) Стремление к комплексной застройке городских территорий, использование новых материалов (бетон, стекло), возведение многоэтажных зданий банков, торговых предприятий, жилых домов

### Скульптура

Произведения *А. С. Голубкиной* (образы пролетариев: «Железный», «Рабочий», композиции «Спящие», «Вдали музыка и огни» и др.),  
*С.Т. Конёнкова* (возродил искусство деревянной скульптуры),  
*С.М. Волнухина* (бюст М.П. Третьякова, памятник первопечатнику Ивану Фёдорову)

## Культура России начало XX в

### Живопись

*Реалистическое направление (И.Е. Репин — «Заседание Государственного совета», В.А. Серов — портреты М.Н. Ермоловой, А.М. Горького, И.А. Морозова).*

*Модернистское направление:*

1898 г.— создание общества «Мир искусства» (Б.М. Кустодиев, М. В. Добужинский, Е.Е. Лансере, К.А. Сомов) во главе с А.Н. Бенуа и С.П. Дягилевым: «искусство для искусства», уход от реальной жизни, искусство свободно от социальных проблем, должно воспевать красоту, изысканность и утончённость прежних эпох, особенно XVIII в.;

*Авангардизм: внешняя беспредметность искусства, новые колорит и формы, «бытовой символизм»:*

1907 г.— группа «Голубая роза» (Н. С. Гончарова, М.Ф. Ларионов, К. С. Петров-Водкин, М. С. Сарьян);

1911 г.— группа «Бубновый валет» (П. П. Кончаловский, А. В. Лентулов, Р. Р. Фальк);

1912 г.— группа «Ослиный хвост» (М. Ф. Ларионов, К. С. Малевич (супрематизм) — «Чёрный квадрат на белом фоне» и др.).

Выдающиеся произведения создаёт М. А. Врубель («Пан», «Демон»)

## Культура России начало XX в

### Литература

Выражение ощущения усиливающегося кризиса общественной жизни.

**Расцвет критического реализма:** страстная пропаганда идеалов социальной справедливости и гуманизма: завершился творческий путь *Л.Н. Толстого* («Живой труп», «Хаджи-Мурат»), *А.П. Чехова* («Три сестры», «Вишнёвый сад», рассказы), в прозе работали *А. М. Горький, В.Г. Короленко, А.И. Куприн, И. А. Бунин, Л. Н. Андреев, А. Н. Толстой*.

Возникновение в поэзии **модернистских течений:**

**акмеизм** (от гр. — высшая степень чего-либо, цветущая сила)

(*А. Ахматова, Н. Гумилёв, О. Мандельштам*);

**символизм** (от гр. — знак) (*А. Блок, К. Бальмонт, А. Белый, В. Брюсов*);

**футуризм** (от лат. — будущее) (*В. Хлебников, В. Маяковский*).

**Основные черты модернистских течений:**

крайний индивидуализм (человек вне связи с обществом, интерес к своему «я»); антиреализм (отказ от изображения действительности, проповедь «искусства для искусства», особое внимание форме, новым выразительным средствам искусства)

## Культура России начало XX в

### Наука

- 1) Сталелитейное дело стало использовать результаты научных изысканий (роль русского металлурга *Д.К. Чернова* — основоположника металловедения и теории термической обработки стали).
- 2) Первые нефтепроводы, нефтеналивные суда сконструировал *В.Г. Шухов*.
- 3) Первый в мире трактор-платформу на гусеничном ходу собрал механик-самоучка *Ф. А. Блинов*.
- 4) Под руководством *И.И. Сикорского* созданы первые в мире тяжёлые самолёты.
- 5) *К.Э. Циолковский* обосновал возможность использования ракет для межпланетных сообщений.
- 6) *А.Н. Крылов* участвовал в проектировании и постройке первых русских линкоров.
- 7) *Н.Е. Жуковскому* принадлежит разработка основ аэродинамики.
- 8) *П.Н. Лебедев* разработал учение о световом давлении.
- 9) *И.И. Мечников* обосновал теорию иммунитета, вёл активную борьбу с эпидемиями.
- 10) *И.П. Павлов* создал учение о высшей нервной деятельности, опубликовал классические труды по физиологии кровообращения и пищеварения (1904 г.— лауреат Нобелевской премии).
- 11) *К. А. Тимирязев* основал русскую школу физиологии растений.
- 12) *В.И. Вернадский* создал учение о биосфере и ноосфере (сфере разума).
- 13) *М.Н. Покровский* написал пятитомную «Русскую историю с древнейших времён» — первая попытка материалистического освещения истории. Внесли свой вклад в развитие исторической науки *В.О. Ключевский, П.Н. Милюков, С.Ф. Платонов, Н.П. Павлов-Сильванский*.

## Культура России начало XX в

### Музыка

#### *1) Реалистическое направление:*

продолжается творчество *Н. А. Римского-Корсакова* (оперы «Царская невеста», «Сказание о невидимом граде Китеже», «Золотой петушок»).

#### *Модернистское направление:*

творчество *А.Н. Скрябина* (симфоническая поэма «Поэма экстаза»), *А.К. Глазунова* (балет «Раймонда»), *С.В. Рахманинова* (оперы «Алеко», «Скупой рыцарь»), *И.Ф. Стравинского* (балеты «Петрушка», «Жар-птица»).

2) Происходит изменение предпочтений в жанрах: снизилась популярность оперы, расширилось распространение симфонической и камерной музыки.

3) Наряду с существующими центрами оперного искусства, большое распространение получила *частная опера* (Московский частный оперный театр Саввы Мамонтова).

4) В Большом театре пел великий *Ф. И. Шаляпин*.

5) Русский балет приобрёл мировую славу благодаря мастерам балетного танца *М. Кшесинской, Т. Карсавиной, А. Вагановой, В. Нижинскому*.

6) 1909–1912 гг. — «*Русские сезоны*» в Париже, организованные *С.П. Дягилевым*, способствовали ознакомлению европейцев с искусством России

# Культура России: первые десятилетия советской власти - XX в

## Образование

- 1) Национализация учебных заведений. Ликвидация сословной системы образования. Ликвидация неграмотности населения:  
1919 г.— декрет «О ликвидации неграмотности среди населения России» (от 8 до 50 лет); 1920 г.— создание ВЧКпо ликвидации безграмотности; 1923 г.— учреждение общества «Долой неграмотность» (председатель — глава ЦИК СССР М.И. Калинин); создание пунктов ликвидации безграмотности — *ликбезы* и рабочих факультетов (*рабфаки*), готовивших молодёжь к поступлению в вузы;
- 2) Идеологическая унификация и прагматизация образования:  
введение новых принципов школьного образования:  
единая трудовая школа двух ступеней: начальная 4-летняя школа (I ступень), 7-летняя школа в городах, школа крестьянской молодёжи, школа II ступени (5–9 классы);  
общедоступность образования; бесплатное обучение; совместное обучение мальчиков и девочек; обучение на родном языке;
- 3) 1921 г.— создание школ фабрично-заводского ученичества (ФЗУ) преимущественно для рабочих подростков с профессиональной установкой, с сохранением общеобразовательных знаний в объёме 7-летней школы;  
распространение образования без отрыва от производства (вечернее, заочное, курсы, кружки и т. п.);
- 4) август 1918 г.— введение новых правил приёма в высшую школу:  
приём в вузы без вступительных экзаменов и документов о среднем образовании; отмена платы за обучение; преимущества рабочей и крестьянской молодёжи при поступлении в вузы;
- 5) 1930 г. — введение обязательного 4-летнего образования (повсеместно), 7-летнего (для городов и промышленных районов);
- 6) середина 1930-х гг.— установление единого распорядка в учреждениях народного образования: единые учебники, экзамены, аттестаты зрелости, дипломы и т. д.;
- 7) создание Института красной профессуры в Москве: подготовка марксистских кадров для высшей школы; рост числа вузов (к началу 1940-х гг. в СССР насчитывалось более 4,5 тыс. вузов)

## Культура России: первые десятилетия советской власти - XX в

Литература и искусство

- 1) 1920-е гг. — существование различных литературных групп: *Российская ассоциация пролетарских писателей (РАПП)* (А. Серафимович, А. Фадеев и др.), *Левый фронт (ЛЕФ)* (В. Маяковский, Н. Асеев и др.), «*Серапионовы братья*» (М. Зощенко, В. Каверин, К. Федин), «*Перевал*» (Э. Багрицкий, А. Малышкин и др.).
- 2) **Живопись:** реализм и модернизм. Художники состояли в различных группах: *Ассоциация художников революционной России (АХРР)*, «*Общество художников-станковистов*», «*4 искусства*», *Общество московских художников (ОМХ)*.
- 3) **Архитектура:** мавзолей Ленина (авторы В. Шуко и В. Гельфрейх). реконструкция Москвы и Ленинграда снос многих архитектурных памятников, особенно религиозного назначения (храм Христа Спасителя, Сухарева башня в Москве и др.)
- 4) **Театр:** рождение *театра Е. Вахтангова*, постановки *Вс. Мейерхольда*, спектакли *МХАТа «Бронепоезд 14-69»* (автор *Вс. Иванов*) и «*Дни Турбиных*» (автор *М. Булгаков*).
- 5) **Объединение деятелей культуры и искусства в профессиональные союзы:** советских писателей, композиторов, художников и др. в 30-ые гг.
- 6) «социалистический реализм»;
- 7) **борьба с так называемым формализмом:** запрещение постановки пьес *М. Булгакова «Багровый остров»*, «*Мольер*», оперы *Д. Шостаковича «Екатерина Измайлова»* и др.
- 8) **репрессировано около 1000 идейно чуждых писателей** (*Н. Клюев, П. Васильев, О. Мандельштам* и др.), тысячи выдающихся деятелей культуры (расстрелян режиссер *Вс. Мейерхольд*).

## Культура России: первые десятилетия советской власти - XX в

Литература  
и  
искусств

0

1) Была создана система культурно-просветительских учреждений: клубы, Дома культуры, библиотеки, музеи.

2) 1930-е гг. оставили великолепные портреты кисти *М. Нестерова*, *П. Кончаловского*, *П. Корина*, скульптурную группу «*Рабочий и колхозница*» *В. Мухиной*, созданную для павильона СССР на Международной выставке 1937 г. в Париже.

3) Музыка: *С. Прокофьева* (музыка к кинофильму «*Александр Невский*»), *А. Хачатуряна* (музыка к кинофильму «*Маскарад*»), *Д. Шостаковича*, песни *И. Дунаевского*, *А. Александрова*, *В. Соловьёва-Седова*.

4) Кино: первый звуковой советский фильм «*Путёвка в жизнь*» (1931 г., реж. *Н. Экк*), фильмы «*Чапаев*» (реж. *Г. и С. Васильевы*), «*Александр Невский*» (реж. *С. Эйзенштейн*), «*Весёлые ребята*», «*Цирк*», «*Волга-Волга*» (реж. *Г. Александров*).

5) Огромную популярность имели артисты эстрады *В. Козин*, *Л. Утёсов*

## Культура России: первые десятилетия советской власти - XX в

Наука и техника

1) 1920-е гг.— мировое значение имели работы:

*С.В. Лебедева* (химия: создание синтетического каучука),

*А.Ф. Иоффе* (ядерная физика),

*Н.Н. Семёнова* (химическая физика),

*К.Э. Циолковского и Ф.А. Цандера* (космонавтика),

*Н.И. Вавилова* (генетика),

*Л.С. Выготского* (психология), *П.П. Блонского* и *С.Т. Шацкого* (педагогика).

2) 1930 гг. — возросла роль прикладных наук:

геологии (*А.Е. Ферсман*), металлургии (*И.П. Бардин*), оптики (*С.И. Вавилов*), энергетики (*Г. О. Графтио*).

3) Особое внимание уделялось созданию боевой техники: самолётов (*С.В. Ильюшин, А.И. Микоян, Н.Н. Поликарпов, А.Н. Туполев, А.С. Яковлев*), танков (*Ж.Я. Котин, А. А. Морозов*), стрелкового оружия (*В.А. Дегтярёв, В.Г. Фёдоров, Г.С. Шпагин*).

Использование крупнейших достижений фундаментальной науки в интересах ВПК.

4) Репрессии в отношении отдельных учёных.

5) Формирование лженауки (деятельность биолога *Т.Д. Лысенко*), использовавшего марксистскую фразеологию для обвинения оппонентов в идеологических ошибках.

## Культура России: 50-80 – ые гг. XX в

### Наука

Создание в каждой союзной республике своей Академии наук.

1949 г. — СССР стал обладателем атомной, 1953 г. — водородной бомбы. 1956 г. — организация *И. В. Курчатова* Института ядерных исследований в Дубне.

1956 г. — создание *А.Н. Туполева* первого советского реактивного самолёта ТУ-104.

1957 г. — открытие Академгородка (около Новосибирска).

1957 г. — спуск на воду первого в мире атомного ледокола «Ленин». Развитие ракетной техники (под руководством *С.П. Королёва*):

4 октября 1957 г. — запуск в космос первого искусственного спутника Земли.

12 апреля 1961 г. — *Ю.А. Гагарин* на космическом корабле «Восток» совершил первый в истории человечества полёт в космос (108 мин).

1962 г. — первый в истории групповой полёт вокруг Земли двух космических кораблей — «Восток-3» (*А.Г. Николаев*) и «Восток-4» (*П.Р. Попович*).

1963 г. — полёт осуществила первая женщина-космонавт *В.В. Терешкова* (71 час).

1965 г. — *А.А. Леонов* вышел в открытый космос.

1975 г. — первый в мире международный советско-американский космический полёт, проведена стыковка кораблей — советского «Союза-19» и американского «Аполлона». 1970-е гг. — участие в космических полётах иностранных космонавтов.

Под руководством *В.Н. Челомея* созданы ракеты-носители «Протон» и орбитальная станция «Салют».

Широкое признание в стране получили труды академика *М.В. Келдыша* (глава Академии наук СССР с 1961 по 1975 г.)

Ряд советских учёных были удостоены Нобелевской премии: *И.Е. Тамм*, *И.М. Франк*, *П.А. Черенков*, разработавшие теорию излучения (1958 г.), *Л.Д. Ландау*, сделавший научное описание явлений сверхпроводимости и сверхтекучести (1962 г.),

*А.М. Прохоров*, *Н.Г. Басов*, заложившие основы квантовой электротехники (1964 г.),

*Н.Н. Семёнов*, создавший теорию теплового взрыва газовых смесей (1965 г.),

*Л.В. Канторович*, разработавший основы линейного программирования (1975 г.),

*П.Л. Капица*, стоявший у истоков физики низких температур, физики сильных магнитных полей, теории плазмы (1978 г.)

## Культура России: 50-80 – ые гг. XX в

### Литература

1954 г. — опубликование в журнале «Новый мир» повести И.Г. Эренбурга «Оттепель»: название — символ наступающей эпохи.

1955 г. — издание журнала «Иностранная литература». Творчество *Д.А. Гранина, В.Ф. Тендрякова, В.Д. Дудинцева, В.М. Шукшина* и др.

1957 г. — исключение *Б. Л. Пастернака* из Союза писателей СССР (за опубликование за рубежом романа «Доктор Живаго»), который вынужден был отказаться от получения Нобелевской премии в области литературы.

Начало выпуска запрещённой литературы («самиздат», «тамиздат»).

1962 г. — публикация повести *А.И. Солженицына* «Один день Ивана Денисовича» в журнале «Новый мир» (главный редактор — *А.Т. Твардовский*).

Появление жанра научной фантастики («Туманность Андромеды», «Лезвие бритвы» *И.А. Ефремова*, «Внуки Марса» *А.П. Казанцева*).

1965 г. — присуждение *М. А. Шолохову* Нобелевской премии в области литературы.

1960–1970-е гг. — появление жанра «деревенской прозы» (*С.П. Залыгин, Б.Л. Васильев, В.М. Быков, В.П. Астафьев, В.Г. Распутин, Ф.А. Абрамов* и др.): проблемы сельского быта, характер сельских жителей.

1965 г. — арест писателей *А.Д. Снявского* и *Ю.М. Даниэля* за издание своих произведений за рубежом.

Формирование нового взгляда на прошлое, особенно на события Великой Отечественной войны: *Ю. В. Бондарев* («Горячий снег», «Берег»), *Г.Я. Бакланов* («Пядь земли»), *К.Д. Воробьёв* («Убит под Москвой»), *К.М. Симонов* («Живые и мёртвые»), *В.О. Богомолов* («В августе сорок четвёртого»), *В.В. Быков* («Третья ракета», «Сотников») и др.

1970–1980-е гг. — приход в литературу писателей, размышляющих над вечными, общечеловеческими темами, психологическим складом человеческой души (произведения *И. Грековой, Л.С. Петрушевской, А.Н. Битова, Ч.Т. Айтматова* и др.).

Развитие национальной литературы как части общей культуры (произведения *Р. Гамзатова, П. Бровки, М. Карима, Ф. Искандера, Ю. Рытхэу, К. Кулиева* и др.).

Писатель *В.С. Пикуль* создал целый ряд остросюжетных исторических романов («Пером и шпагой», «Слово и дело», «Фаворит» и др.): картина прошлого России.

## Культура России: 50-80 – ые гг. XX в

<b>Архитектура</b>	<p>1960–1980-е гг. — массовая застройка, символом которой стал (вслед за малогабаритными «хрущёвками») московский микрорайон Черёмушки.</p> <p>При этом были реализованы и отдельные архитектурные проекты, не уступавшие мировому уровню, например, здание аэропорта «Пулково» в Ленинграде (архитекторы <i>А.С. Жук, Ж.А. Вержбицкий</i>)</p>
<b>Скульптура</b>	<p>Произведения монументальной скульптуры: «Автопортрет» (<i>С.Т. Конёнков</i>), памятники А.С. Пушкину в Ленинграде (<i>М.К. Аникушин</i>), В.В. Маяковскому в Москве (<i>А.П. Кибальников</i>).</p> <p>Произведения <i>Э.И. Неизвестного, В.А. Сидура</i>.</p>
<b>Живопись</b>	<p>Поиск новых форм (<i>О.Я. Рабин, Д. Краснопевцев, В. Немухин, А.Т. Зверев, Э.М. Белютин</i> и др.).</p> <p>Декабрь 1962 г. — разгром в печати приверженцев абстрактного искусства часть художников ушла в «подполье» (<i>андеграунд</i>).</p> <p>1970–1980-е гг. — чёткое размежевание на официальное искусство и альтернативные художественные направления:</p> <p>Художники, группировавшиеся вокруг Академии художеств СССР, работали в основном в реалистической манере: жанр портрета (<i>Т.Т. Салахов</i>), пейзажа (<i>Т.Н. Яблонская, П.П. Оссовский</i>), современные темы (<i>Б.С. Угаров, А.А. Мыльников, В.Е. Попков, Д.Е. Жилинский</i>).</p> <p>15 сентября 1974 г. — выставка на московском пустыре: разогнана с помощью бульдозеров («бульдозерная выставка»).</p> <p>Формирование <i>московского концептуализма</i> (<i>И.И. Кабаков, В.Д. Пивоваров</i> и др.): использование необычных художественных средств — символов, подписей, лозунгов.</p> <p>Формирование <i>соц-арта</i> (<i>В.А. Комар, А.Д. Меламид</i>): в иронической и гротесковой форме переосмысление традиционных для социалистического реализма сюжетов советского образа жизни</p>

## Культура России: 50-80 – ые гг. XX в

Театр	<p>1) 1956 г. — открытие в Москве театра «Современник» (под руководством актёра и режиссёра <i>О.Н. Ефремова</i>).</p> <p>2) Настоящим явлением общественной жизни становились спектакли Ленкома и Театра на Таганке в Москве, БДТ им. М. Горького в Ленинграде.</p> <p>3) Расцвет отечест театрального искусства совпал с приходом на сцену плеяды драматургов нового поколения: пьесы <i>Л.Г. Зорина</i> «Варшавская мелодия», <i>А.И. Гельмана</i> «Заседание парткома», <i>М.М. Рощина</i> «Старый новый год», <i>М.Ф. Шатрова</i> «Так победим!» шли в театрах по всей стране. Сочетание глубокого психологизма и элегической атмосферы действия характерны для драматургии <i>А.В. Вампилова</i> («Старший сын», «Утиная охота»).</p> <p>4) Достижения в области классического музыкального театра. Творчество выдающихся оперных певцов — <i>И.К. Архиповой</i>, <i>Г.П. Вишневской</i>, <i>Е.П. Образцовой</i>, <i>В.А. Атлантова</i>, <i>Е.А. Нестеренко</i> и др.</p>
Балет	<p>Мировую славу советскому балету принесли <i>Г.С. Уланова</i>, <i>М.М. Плисецкая</i>, <i>М.Э. Лиена</i>, <i>Е.С. Максимова</i>, <i>В.В. Васильев</i> и др.</p> <p><i>К. Караяевым</i> были написаны балеты «Семь красавиц» и «Тропой грома», <i>А.И. Хачатуряном</i> — «Спартак», <i>В.П. Соловьевым-Седым</i> — «Тарас Бульба», <i>Р.М. Глиэром</i> — «Медный всадник»</p>

## Культура России: 50-80 – ые гг. XX в

### Кино

- 1) Киноленты «Летят журавли» (реж. *М.К. Калатозов*, 1957 г.), «Баллада о солдате» (реж. *Г.Н. Чухрай*, 1959 г.), «Судьба человека» (реж. *С. Ф. Бондарчук*, 1959 г.), «Я шагаю по Москве» (реж. *Г.Н. Данелия*, 1964 г.).
- 2) 1970–1980-е гг. — период нового подъёма отечественного киноискусства: Экранизации русской и зарубежной классики: «Война и мир» (реж. *С.Ф. Бондарчук*), «Братья Карамазовы» (реж. *И.А. Пырьев*), «Анна Каренина» (реж. *А. Г. Зархи*), «Преступление и наказание» (реж. *Л. А. Кулиджанов*), «Гамлет» (реж. *Г. М. Козинцев*).
- 3) Фильмы о подвиге народа в годы Великой Отечественной войны: «А зори здесь тихие» (реж. *С. И. Ростокский*), «Восхождение» (реж. *Л. Е. Шепитько*), «Двадцать дней без войны» (реж. *А. Г. Герман*).
- 4) Фильмы о советских разведчиках: «Мёртвый сезон» (реж. *С. Я. Кулиш*), «Щит и меч» (реж. *В. П. Басов*), «Семнадцать мгновений весны» (реж. *Т. М. Лиознова*).
- 5) Фильмы, воспевающие нравственную красоту человека, его внутреннюю свободу: «Начало» (реж. *Г. А. Панфилов*), «У озера» (реж. *С. А. Герасимов*), «Калина красная» (реж. *В. М. Шукшин*).
- 6) Психологические драмы: «Иваново детство», «Андрей Рублёв» (реж. *А. А. Тарковский*).
- 7) Фильмы комедийного жанра: «Операция „Ы“...», «Кавказская пленница», «Бриллиантовая рука» (реж. *Л. И. Гайдай*), «Мимино» (реж. *Г. Н. Данелия*), «Гараж» (реж. *Э. А. Рязанов*).
- 8) Ряд фильмов был запрещён к показу и «положен на полку»

## Культура России: 50-80 – ые гг. XX в

<b>Образование</b>	<p>Отмена платы за обучение старшеклассников, студентов. Введение трудового обучения в школах. 1958 г. — переход к <i>обязательному 8-летнему образованию</i>. Перевод десятилетней школы на 11-летнее обучение. Расширение системы вечернего и заочного образования. Вторая половина 1960-х гг. — курс на <i>всеобщее среднее образование</i>. По Конституции 1977 г. среднее образование стало обязательным. 1970-е гг. — курс на усиление <i>профессиональной ориентации образования</i>. СССР занимал одно из первых мест по количеству выпускаемых специалистов.</p>
<b>Эстрадная песня</b>	<p>1) Всенародная известность эстрадных певцов <i>Л.Г. Зыкиной, И.Д. Кобзона, Л.В. Лещенко, Э.С. Пьехи, М.М. Магомаева</i> и др. 2) Создание вокально-инструментальных ансамблей (ВИА): «Песняры», «Самоцветы» и др. Появление исполнителей, которые в своём творчестве не следовали определённым цензурой идеологическим установкам: стихи и песни <i>В. С. Высоцкого, А. А. Галича, Б. Ш. Окуджавы</i>; бардовская песня. 1960–1970-е гг. — «магнитофонная революция»: записи авторских песен, воспроизводство в домашних условиях, практически не поддавались контролю и получили массовое распространение</p>

# СИМВОЛИЗМ

Символизм – литературно-художественное направление, считавшее целью искусства интуитивное постижение мирового единства через символы.

## **Декаденты:**

- Гиппиус З.Н.
- Мережковский Д.С.
- Минский Н.

## **Старшие символисты:**

- Балтрушайтис Ю.К.
- Брюсов В.Я.
- Сологуб Ф.
- Кузьмин М.С.
- Бальмонт К.Д.

## **Младшие символисты:**

- Белый А.
- Иванов В.И.
- Блок А.



# Символисты

## «Старшие»

В. Брюсов,  
К. Бальмонт,  
Ф. Сологуб,  
Д. Мережковский

Проповедовали культ  
красоты и свободного  
самовыражения поэта.

## «Младшие»

А. Блок,  
А. Белый,  
В. Иванов,  
С. Соловьёв

На первый план выдвигал  
философские и теософские  
искания.

# Символизм в русской литературе



Вячеслав  
Иванов



Константин  
Бальмонт



Валерий  
Брюсов



Фёдор  
Сологуб

▪ *Особенная интуиция и энергия слова, каковое непосредственно ощущается поэтом как надпись неизречённого, вбирает в свой звук многие неведомо откуда отозвавшиеся отзвуки разных подземных ключей...*

- Лирика **Сологуба** отличается пессимистическим настроением, повторяющимися фольклорными **образами-символами**

- Лирический герой **Брюсова** – сильная личность, персонаж из истории или мифа, мечтающий о прорыве за грани известного.
- **Образ мечты** у поэта получает сквозное развитие.

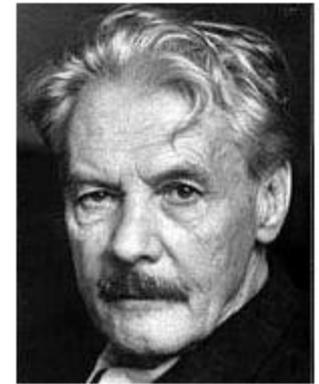
▪ Поэзия **Бальмонта** наполнена певучей силой, **музыкальным** началом.

# Акмеизм

символизму и возникшее в начале XX века в России. Акмеисты провозглашали материальность, предметность тематики и образов, точность слова.

## Акмеисты:

- Ахматова А.А.
- Адамович Г.В.
- Гумилев Н.С.
- Городецкий С.М.
- Зенкевич М.А.
- Иванов Г.В.
- Лозинский М.Л.
- Мандельштам О.Э.
- Нарбут В.И.





Мариенгоф и  
Есенин,  
1919 год

# Имажинизм.

**Имажинизм** (от лат. *imago* — образ) — литературное течение в русской поэзии XX века, представители которого заявляли, что **цель творчества состоит в создании образа.**

**Основное выразительное средство имажинистов — метафора**, часто метафорические цепи, сопоставляющие различные элементы двух образов — прямого и переносного. **Для творчества имажинистов характерен эпатаж, анархические мотивы.**

**Имажинизм** - литературное течение в России 20-х гг. XX в., утверждавшее первенствующее значение самоцельного словесного образа над смыслом, идеей, сменившее русский футуризм.



Р. Ивнев



В. Шершеневич

С. Есенин



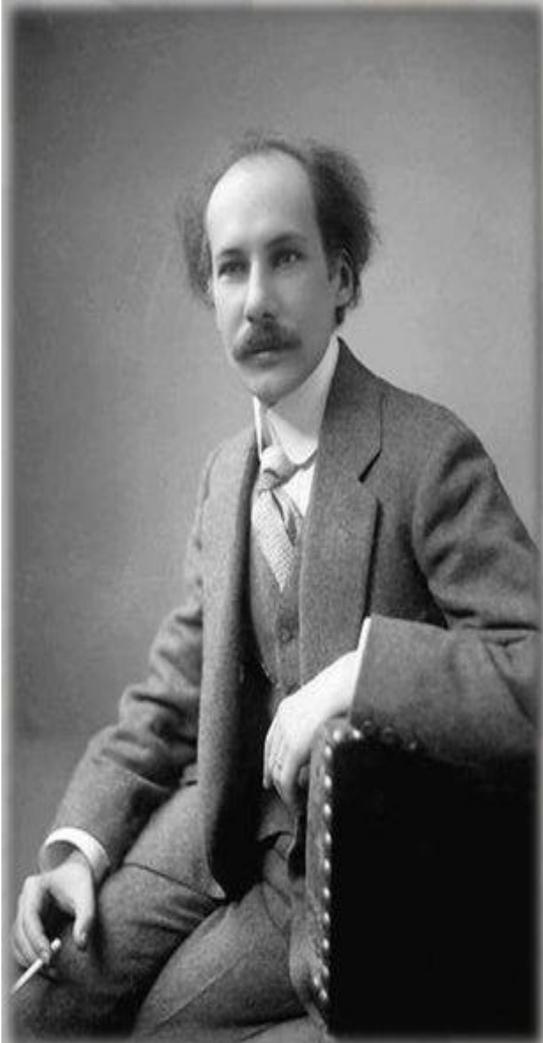
А. Мариенгоф



# ФУТУРИЗМ

Вслед за акмеизмом в русской литературе серебряного века начало развиваться такое направление, как футуризм. Его можно назвать авангардным, искусством будущего... Авторы стали отрицать традиционную культуру и наделять свои произведения чертами урбанизма и машинной промышленности. Они попытались объединить несочетаемое: документальные материалы и фантастику, экспериментировать с языковым наследием. И, нужно признать, что им это удалось. Главная черта этого периода серебряного века русской литературы является противоречие. Поэты, как и прежде, объединялись в различные группировки. Была провозглашена революция формы. Авторы пытались освободить ее от содержания.

На фото:  
Андрей Белый  
(настоящее имя Борис  
Николаевич Бугаев)



# Футуристы

Маяковский  
Владимир  
Владимирович  
1893-1930



Бурлюк  
Давид  
Давидович  
1882-1967



Игорь  
Северянин  
1887-1941



Велимир  
Хлебников  
1885-1922

**МАРКИ**



Павел I – государственный деятель. Манифест о трехдневной барщине. 5 апреля 1797 года император Павел I издал в Венском соборе – Московского Кремля. Одновременно с этим было провозглашено несколько законодательных актов, среди которых и указ, касавшийся положения крестьян - Манифест о трехдневной барщине. В нем говорилось: «Дабы никто и ни под каким видом не дерзал в воскресные дни принуждать крестьян к работам». При этом предполагалось, что из остальных шести дней недели крестьянин только три дня должен был трудиться на барщине, а остальные дни – работать на себя. Этот указ носил рекомендательный характер, но он стал первым шагом на пути к ограничению, а затем и к отмене крепостного права.



Почтовая марка России. 1140 лет  
российской государственности. 2002 год  
Памятник "Тысячелетие России" (1862) г.) в  
Великом Новгороде.

Дата выпуска: 17 сентября 2002 год

Издатель: ИТЦ "Марка"

Художник: Х.Бетридинова



Казанский университет (Казанский государственный университет имени В.И. Ульянова-Ленина) был основан в 1804 году императором Александром I как «Императорский Казанский университет». Казанский университет является старейшим, после Московского, непрерывно существующим университетом в России.

В 1954 году Казанскому университету исполнилось 150 лет. В честь этого события почта СССР выпустила серию из двух почтовых марок с изображением Главного корпуса Университета.

Марки серии «100 лет Казанскому университету» с пропуском перфорации.

## Серия марок «Исследователи и путешественники»

### ИССЛЕДОВАТЕЛИ И ПУТЕШЕСТВЕННИКИ



# ИВАН КРУЗЕНШТЕРН

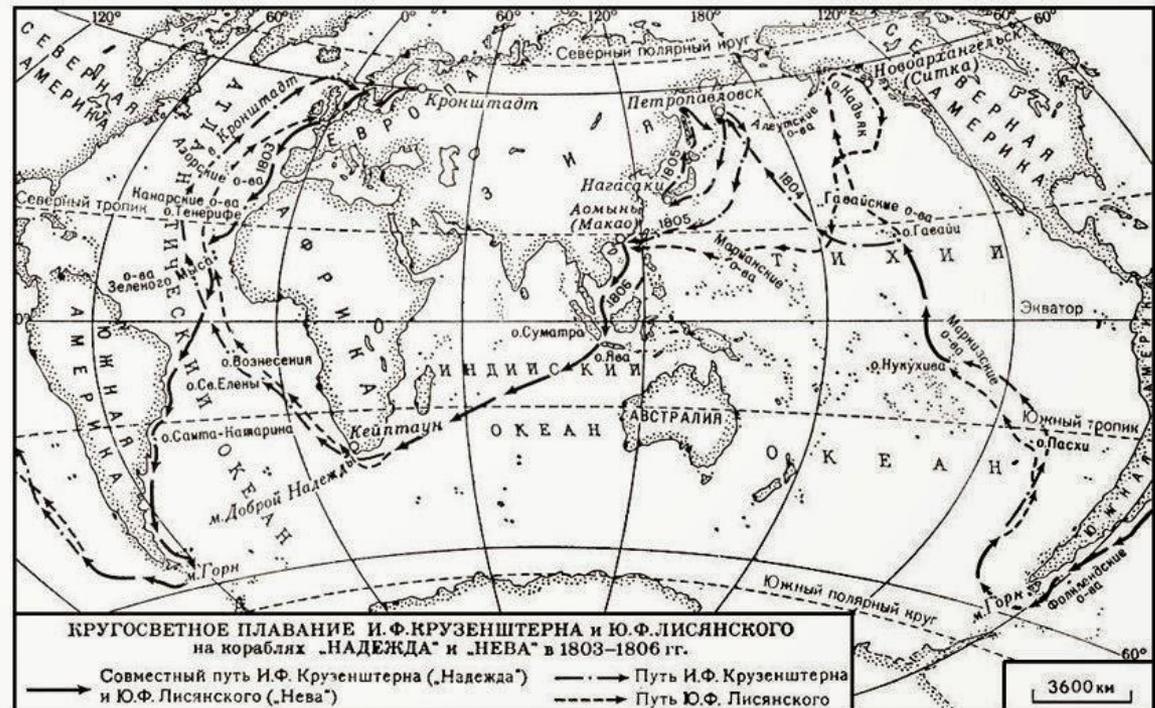
**Годы жизни:** 1770-1846

Российский мореплаватель, адмирал.

Иван Крузенштерн и Юрий Лисянский на кораблях «Надежда» и «Нева» совершили первую русскую кругосветную экспедицию.



Парусное судно «Крузенштерн»





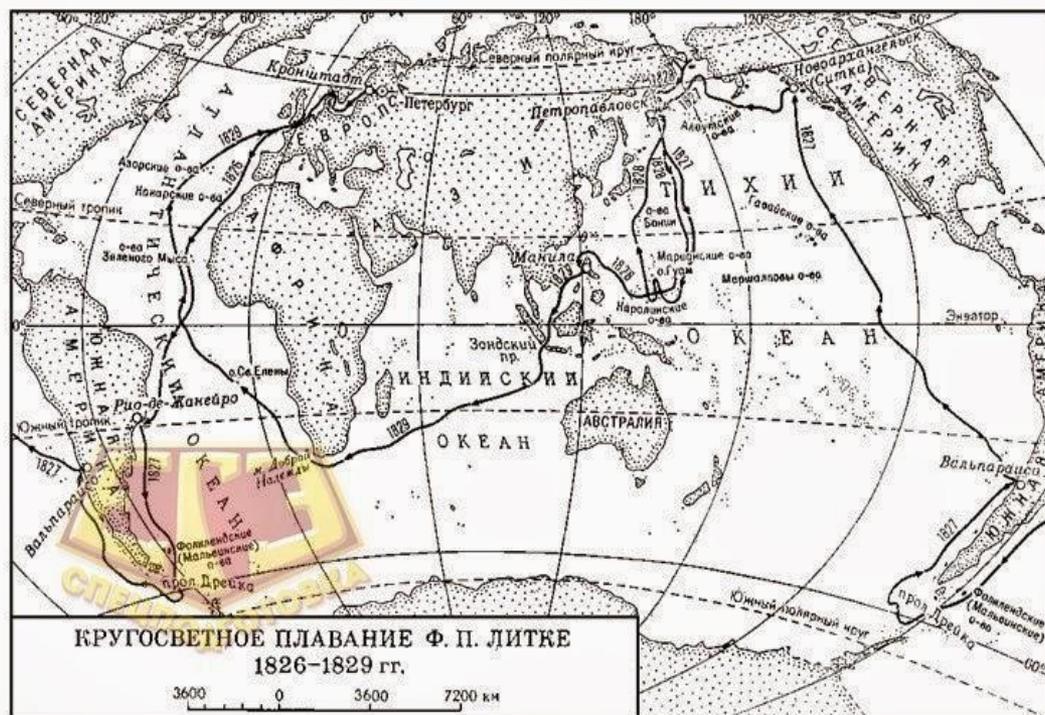
# ФЕДОР ЛИТКЕ

**Годы жизни:** 1797-1882

Русский мореплаватель, географ, исследователь Арктики, президент Академии Наук в 1864—1882.

Совершил два кругосветных плавания - 1826 году на шлюпе «Камчатка» (под командованием В.М. Головина) и в 1829 году командиром шлюпа «Сенявин».

В 1821 г. лейтенанту Литке было поручено руководство экспедиций на Новую Землю. Эта экспедиция стала первым научным исследованием архипелага Новая Земля и ближайших к нему северных берегов и вод Европейской России.



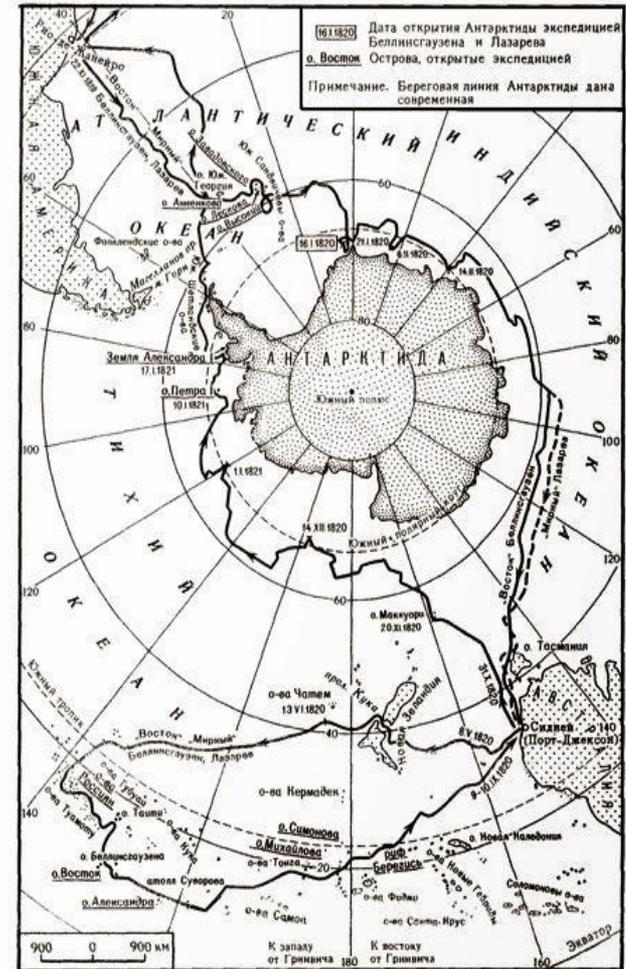
# ФАДДЕЙ БЕЛЛИНСГАУЗЕН



**Годы жизни:** 1778-1852

Русский мореплаватель, адмирал, первооткрыватель Антарктиды. В 1803—1806 годах Беллинсгаузен участвовал в первом кругосветном плавании русских судов на шлюпе «Надежда» под командой Ивана Крузенштерна.

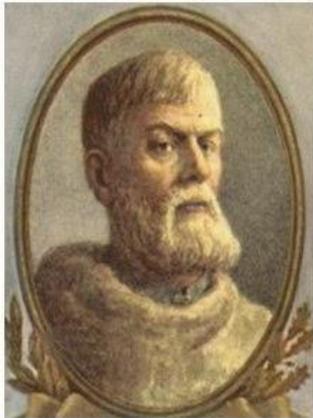
В 1819—1821 годах был начальником кругосветной антарктической экспедиции, отправленной в южнополярные моря. Она состояла из шлюпов «Восток» и «Мирный», последним командовал Михаил Лазарев.



Кругосветное путешествие Беллинсгаузена и Лазарева, 1819-1821 гг.



## ИССЛЕДОВАТЕЛИ И ПУТЕШЕСТВЕННИКИ



# СЕМЕН ДЕЖНЕВ

**Годы жизни:** 1605-1673

Выдающийся русский путешественник, землепроходец, мореход, исследователь Северной и Восточной Сибири.

Первый известный мореплаватель, прошедший по Берингову проливу, соединяющему Северный Ледовитый океан с Тихим и разделяющему Азию и Северную Америку, Чукотку и Аляску, причём сделал это за 80 лет до Витуса Беринга, в 1648 году.



Полководцы Отечественной войны  
М. Б. Барклай-де-Толли (1761-1818), М. И. Кутузов  
(1745-1813) и П. И. Багратион (1765-1812)



Герой Отечественной войны военный писатель и поэт Д.  
В. Давыдов (1784-1839) с группой партизан



Партизанка крестьянка Василиса Кожина (гг. рожд. и смерти  
неизв.)

Бородинское сражение 26 августа 1812 г.





«250 лет исторической Полтавской победы 1709 г.» - почтовая марка СССР, номиналом 40 копеек. Выпущена в 1959г., - в период правления Н.Хрущева. Считается очень редкой и дорогой и входит в Топ 10 самых редких советских марок

Ее тираж был напечатан, но в обращение не поступил. Причиной тому была сложившаяся на тот момент времени политическая ситуация и возобновление дипломатических Советско-шведских отношений. На 1959 г

был запланирован визит Никиты Хрущева в Швецию для поддержания добрососедских отношений со странами Скандинавии, как ответный, на визит премьер-министра Швеции Т.Эрландера в Советский Союз в 1956 году.

О почтовой марке:

На ней изображены пленные шведские войска во главе с премьер-министром Карлом Пипером и фельдмаршалами, складывающие флаги перед Петром I.



**Полтавская битва** — генеральное сражение Северной войны между русскими войсками под командованием Петра I и шведской армией Карла XII.

Битва состоялась утром 27 июня (8 июля) 1709 года. Разгром шведской армии привёл к перелому в Северной войне в пользу России и, в результате победы в Северной войне, к концу господства Швеции в Европе.

10 июля является Днём воинской славы России — День победы русской армии под командованием Петра Первого над шведами в Полтавском

2005 год выпуска.

60-летие освобождения Вены от фашизма советскими войсками. На марке: Вена. Замок Бельвюер в Вене и



1947 год выпуска. 800-летие Москвы Почтовая серия, из пяти марок посвящена юбилею Москвы. На марках изображены памятные места столицы — Площадь Свердлова с видом Большого театра, Музей Ленина, панорама Красной площади и Московский Кремль, центральный телеграф







Теперь о миниатюре 1949 года. Ее номинал составлял 40 копеек, а выпуск был приурочен к 30-летию со дня смерти народного героя. Погиб он 19 сентября 1919 года, получив тяжелое ранение в живот во время неожиданной атаки белых на г. Лбищенск (сейчас село Чапаево в Казахстане). Считается, что умер Чапаев в то время, когда двое красноармейцев переправляли раненого командира через Урал. Рисунок, которым украшена марка «В.И. Чапаев. Легендарный герой Гражданской войны» 1949 года, создан художником В. Климашиным. Он, кстати, оформлял и обе серии, упомянутые ранее.



Маршал Советского  
Союза

М. Н. Тухачевский  
(1893 - 1937).

К 70-летию со дня  
рождения.

Часть карты  
Восточного фронта  
(период

Гражданской  
войны), где

Тухачевский  
командовал 1-й и 5-  
й армиями.

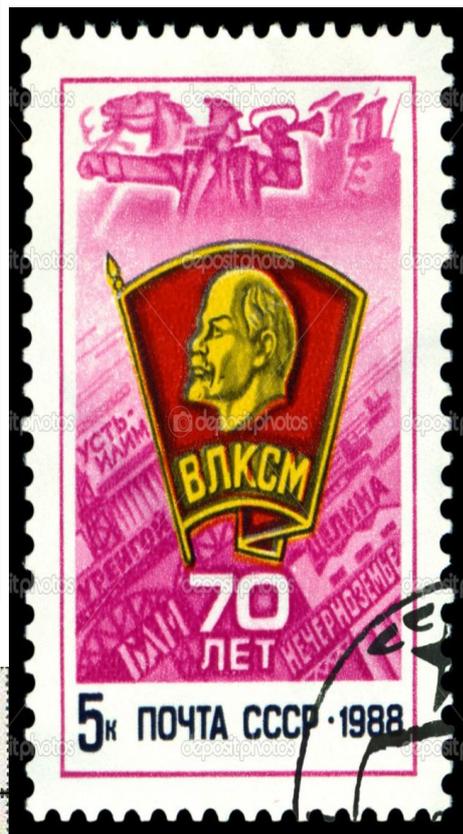
Циркуль, свёрнутая  
карта, винтовка и  
пятиконечная

звезда.

# Почтовые марки посвященные годовщинам Великой Октябрьской социалистической революции



# Юбилейные марки посвященные образованию ВЛКСМ



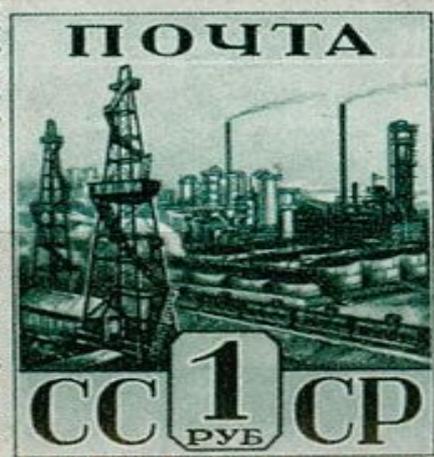
История Армии  
России  
1941 год

23 годовщина  
Красной Армии и  
военно-морского  
флота СССР. Январь  
1918 г декрет СНК о  
создании РККА.

1922 год - "День  
Красной Армии и  
Флота".

С 1946 до 1993 гг.  
носил название  
"День Советской  
Армии и Военно-  
Морского флота".





20-летие со дня смерти Н. Е. Жуковского (1847 - 1921)

Набор из трех марок, связанный с годовщиной смерти Н.Е. Жуковского – основоположника отечественной аэродинамики . Военно-воздушная академия, названная именем Н. Е. Жуковского; Изображение Н.Е. Жуковского на фоне выведенной им формулы подъемной силы крыла.



**Александр Васильевич Суворов (1730-1800)** - великий русский полководец, один из основоположников русского военного искусства. Полководческий гений Суворова отражен в чеканной формулировке: «не проиграл ни одного сражения, причем все они были выиграны при численном превосходстве неприятеля» (более 60 сражений). В 1790 г. русские войска начали осаду турецкой крепости Измаил - наиболее мощной крепости на левом берегу Дуная, укрепленной по последним требованиям крепостного искусства и считавшуюся неприступной.

**1941. 150-летие взятия крепости  
Измаил войсками под  
командованием А. В. Суворова  
(декабрь 1790).**



**Почтовая марка «Будь героем!» - первая военная марка, посвящённая Великой Отечественной войне 1941-1945 гг. Выпущена 12 августа 1941 года.**

Не случайно, что тема этой первой военной марки, напутствие матери уходящему на фронт сыну. В основе рисунка марки плакат художника В.Б. Корецкого, выпущенного 30 июня 1941 года. Ни одна из воюющих стран мира не имела такого выразительного по форме и ёмкого, точного по содержанию почтового выпуска. Это был первый военный плакат и первая военная марка, причем очень редкая, так как большая часть тиража погибла во время пожара.



# 1989г. 200 лет Великой Французской революции





**1986г. 275 лет со дня  
рождения М.В.  
Ломоносова**

1988г. Перестройка





**1981г. Исследования  
на орбитальном  
космическом  
комплексе "Союз-35 -  
Салют-6 - Союз-37"**

# **ЗАДАНИЯ**

**17-19**

## Задание 17-3

17

Установите соответствие между памятниками культуры и их краткими характеристиками: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

### ПАМЯТНИКИ КУЛЬТУРЫ

- А) Десятинная церковь
- Б) роман «Тихий Дон»
- В) Александровская колонна
- Г) «Домострой»

### ХАРАКТЕРИСТИКИ

- 1) памятник культуры уничтожен в период нашествия Батыя
- 2) автор — К. А. Тон
- 3) автору присуждена Нобелевская премия
- 4) данный памятник культуры создан в XVI в.
- 5) памятник культуры в стиле ампира, создан в честь победы над Наполеоном
- 6) современником создания данного памятника культуры был Николай II

## Задание 18-3

*Рассмотрите изображение и выполните задания 18, 19.*



18

Какие суждения о данной монете являются верными? Выберите два суждения из пяти предложенных. Запишите в таблицу цифры, под которыми они указаны.

- 1) Монета выпущена в СССР.
- 2) Событие, в память о котором выпущена монета, произошло после Великой Отечественной войны.
- 3) Исторический деятель, изображённый на монете, был удостоен звания Героя Советского Союза.
- 4) Монета выпущена в память об установлении дипломатических отношений с США.
- 5) Исторический деятель, изображённый на монете, прославился тем, что совершил на самолёте беспосадочный перелёт по маршруту Москва — Ванкувер.

## Задание 19-3

19

Выберите плакаты, посвящённые событиям, совершившимся в том же десятилетии, когда произошло событие, в честь которого выпущена данная монета. В ответе запишите две цифры, которыми обозначены эти изображения.

1)



2)



3)



4)



## Пояснения к 17.3-19.3

- Сталин внимательно разглядывал карту лесозащитных полос. Над плакатом была надпись: «И засуху победим!» **Первая в мире экологическая программа в масштабах великой страны**. Незадолго до появления на советских улицах этого плаката в центральных газетах СССР было опубликовано Постановление Совета Министров СССР и ЦК ВКП(б) от 20 октября 1948 года «О плане лесозащитных лесонасаждений, внедрения травопольных севооборотов, строительства прудов и водоемов для обеспечения высоких устойчивых урожаев в степных и лесостепных районах Европейской части СССР». Вскоре этот план стали именовать в печати «сталинским планом преобразования природы». Мероприятия, перечисленные в правительственном Постановлении от октября 1948 года, представляли собой первую в мировой истории и беспрецедентную по масштабу программу охраны природы

17-3	1354
18-3	35
19-3	34



## Александровская колонна

**Строительство:** 1834

**Стиль:** ампир

**Автор проекта:** Огюст Монферран

**Скульптор:** Б.И. Орловский

**Местоположение:** Санкт-Петербург,  
Дворцовая площадь

**Дополнительно:** Воздвигнут по указу императора Николая I в память о победе его старшего брата Александра I над Наполеоном.

## Домострой (полное название - Книга, называемая «Домострой»)



В мае 1937 Чкалов получил разрешение совершить беспересадочный перелет через Северный полюс, из Москвы до США. Старт самолета состоялся 18 июня, благополучная посадка была совершена 20 июня в городе Ванкувер, штат Вашингтон. За этот перелет экипаж был награжден орденами Красного Знамени.

Валерий Чкалов погиб 15 декабря 1938 года при приведении первого испытательного полета на новом истребителе И-180.

Чкалов Валерий Павлович

(1904-1938) летчик-испытатель, Герой Советского Союза. Командир экипажа самолета, совершившего в 1937 году первый пересадочный перелет через Северный полюс из Москвы в Ванкувер. После окончания школы поступил в Череповецком техническом училище, но был вынужден вернуться домой после закрытия учебного заведения. В 1919 году Чкалов работал Кочегаром на пароходе, тогда он впервые увидел самолет. Уволившись с парохода, ушел служить в Красную Армию, где работал слесарем-сборщиком

Это анонимный памятник русской литературы XV века, являющийся сборником правил, советов и наставлений по всем направлениям жизни человека и семьи, включая общественные, семейные, хозяйственные и религиозные вопросы.

Наиболее известен в редакции середины XVI в. на старославянском языке, приписываемой протопопу Сильвестру. Написан живым языком, с частым использованием пословиц и поговорок.

## Задание 17-4

17

Установите соответствие между памятниками культуры и их краткими характеристиками: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

### ПАМЯТНИКИ КУЛЬТУРЫ

- А) Теремной дворец
- Б) «Книга о скудости и богатстве»
- В) Успенский собор Московского Кремля
- Г) рассказ «Матрёнин двор»

### ХАРАКТЕРИСТИКИ

- 1) памятник культуры создан в XVIII в.
- 2) автор — Алевиз Новый
- 3) автор памятника культуры был обвинён в измене Родине и выслан из страны
- 4) памятник культуры создан по распоряжению царя Михаила Фёдоровича
- 5) памятник культуры создан под руководством Аристотеля Фиораванти
- 6) современником создания данного памятника культуры был Александр I

## Задание 18-4

Рассмотрите изображение и выполните задания 18, 19.



18

Какие суждения о данной марке являются верными? Выберите два суждения из пяти предложенных. Запишите в таблицу **цифры**, под которыми они указаны.

- 1) В период, когда выпущена марка, президентом России был Б. Н. Ельцин.
- 2) На марке изображены храмы Петербурга.
- 3) В период политической деятельности исторической личности, изображённой на марке, Россия вела войны за выход к Чёрному морю.
- 4) Исторический деятель, изображённый на марке, возглавлял Посольский приказ.
- 5) Современником исторического деятеля, изображённого на марке, был патриарх Никон.

## Задание 19-4

19

Выберите монеты, посвящённые событиям, произошедшим в том же веке, когда была выпущена марка. В ответе запишите две цифры, которыми обозначены эти монеты.

1)



2)



3)



4)



## Пояснения 17.4 – 19.4

- 17.4 – 4153
- 18.4 – 45
- 19.4 - 12

**V12 – V13**

### Теремной дворец

**Строительство:** 1635—1636

**Основатель:** Михаил Фёдорович

**Зодчие:** Бажен Огурцов, Антип Константинов, Трефил Шарутин, Ларион Ушаков

**Местоположение:** Москва, Кремль

**Дополнительно:** В архитектуре дворца отразились не только традиционные черты русского деревянного зодчества, но и новое для того времени анфиладное построение внутренних помещений. Роспись помещений Теремного дворца проводилась под руководством С. Ф. Ушакова.



[vk.com/exams\\_history](https://vk.com/exams_history)

### Иван Тихонович Посошков (1652-1726) «Книга о скудости и богатстве» (1724)

- «В коем царстве люди богаты, то и царство то богато»
- Строить заводы на средства казны, отдавать их в аренду, «чтобы люди богателись, а и царская казна множилась».



Province of Cyrodil

## Задание 17-5

17

Установите соответствие между памятниками культуры и их краткими характеристиками: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

### ПАМЯТНИКИ КУЛЬТУРЫ

- А) теория «Москва — третий Рим»
- Б) «Сказание о Мамаевом побоище»
- В) кинофильм «Путёвка в жизнь»
- Г) опера «Жизнь за царя»

### ХАРАКТЕРИСТИКИ

- 1) данный памятник культуры посвящён событиям, произошедшим в период нэпа
- 2) автор — П. И. Чайковский
- 3) данный памятник культуры посвящён Куликовской битве
- 4) автор — М. И. Глинка
- 5) данный памятник культуры посвящён событиям периода правления Александра II
- 6) автор — монах Филофей

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

--	--	--	--	--

## Задание 18-5

Ответ:

А	Б	В	Г

*Рассмотрите изображение и выполните задания 18, 19.*



18

Какие суждения о данной монете являются верными? Выберите два суждения из пяти предложенных. Запишите в таблицу **цифры**, под которыми они указаны.

- 1) Данная монета была выпущена в год столетия со времени открытия памятника, изображённого на монете.
- 2) В городе, название которого указано на монете, в период Смуты было сформировано Второе ополчение, освободившее Москву от польско-литовских интервентов.
- 3) Автором памятника, изображённого на монете, является М. О. Микешин.
- 4) Герб, изображённый на монете, был утверждён в 1917 г.
- 5) Данная монета выпущена в период «перестройки» в СССР.

## Задание 19-5

19

Какие из представленных памятников архитектуры были созданы в том же веке, когда была выпущена данная монета? В ответе запишите две цифры, которыми обозначены эти памятники архитектуры.

1)



2)



3)



4)



Ответ:

--	--

17.5 – 6314

18.5 – 35

19.5 – 23

### Здание Сената и Синода.

1829-1834 гг. К.И.Росси (послед. крупный проект). С-Петербург. Ампир. (сейчас Конституционный Суд РФ и библиотека Б.Н.Ельцина)



## Дом Правительства РФ. 1965-1979 гг.

Д.И.Чечулин, П.П.Штеллер. Москва.  
(Дом Советов РСФСР, России (Белый Дом))



## Архитектура

«Сталинские высотки» — семь высотных зданий, построенных в Москве в конце 1940-х — начале 1950-х годов. Во многих путеводителях эти здания называют «семь сестёр».

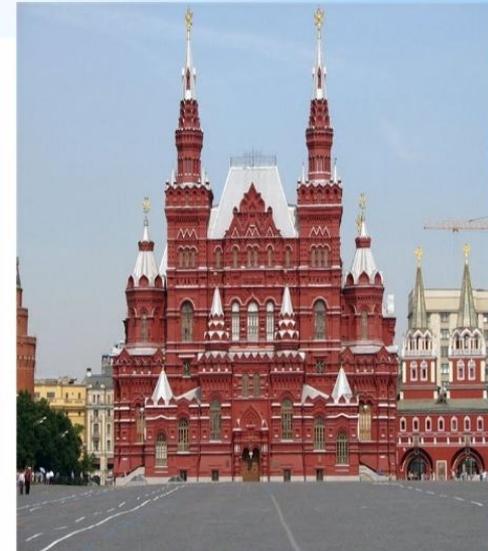


Главное здание МГУ. 1949-1953 гг. Одно из семи зданий, входящих в перечень сталинских высоток

Сталинские высотки на карте Москвы:  
1 — МГУ  
2 — дом на Котельнической набережной  
3 — гостиница «Украина»  
4 — здание МИД  
5 — дом на Кудринской площади  
6 — здание на площади Красных ворот  
7 — гостиница «Ленинградская»

## Государственный исторический музей

Основан музей указом императора Александра Второго 21 февраля 1872 года, а первых посетителей принял 27 мая 1883 года. Здание для Исторического музея на Красной площади было построено по проекту выдающихся архитекторов В.О. Шервуда и А.А. Семенова в псевдорусском стиле с элементами теремной архитектуры, отделку интерьеров выполнили известные художники Айвазовский, Репин, Васнецов, Коровин



## Задание 17-6

17

Установите соответствие между памятниками культуры и их краткими характеристиками: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

### ПАМЯТНИКИ КУЛЬТУРЫ

- А) «Философическое письмо»
- Б) Архангельский собор  
Московского Кремля
- В) «Слово о полку Игореве»
- Г) роман «Мастер и Маргарита»

### ХАРАКТЕРИСТИКИ

- 1) журнал, где было напечатано данное произведение, был закрыт, автор произведения был объявлен сумасшедшим
- 2) данный памятник культуры был создан в XVI в.
- 3) данный памятник культуры посвящён событиям XII в.
- 4) автор — М. А. Шолохов
- 5) автор — М. А. Булгаков
- 6) данный памятник культуры был создан в XIV в.

## Задание 18-6

*Рассмотрите изображение и выполните задания 18, 19.*



18

Какие суждения о данной монете являются верными? Выберите два суждения из пяти предложенных. Запишите в таблицу цифры, под которыми они указаны.

- 1) Данная монета была выпущена в период президентства В. В. Путина.
- 2) Событие войны, изображённое на монете, произошло в июне.
- 3) Данная монета выпущена к юбилею окончания Второй мировой войны.
- 4) Участником события войны, изображённого на монете, был А. М. Матросов.
- 5) Город, где произошло событие войны, изображённое на монете, — Берлин.

Ответ:

--	--

## Задание 19-6

19

Какие из представленных скульптурных памятников посвящены той же войне, что и данная монета? В ответе запишите две цифры, которыми обозначены эти памятники.

1)



2)



3)



4)



## Пояснения 17.6 – 19.6

- 17.6 – 1235
- 18.6 – 15
- 19.6 - 34

### Памятник адмиралу П.С.Нахимову

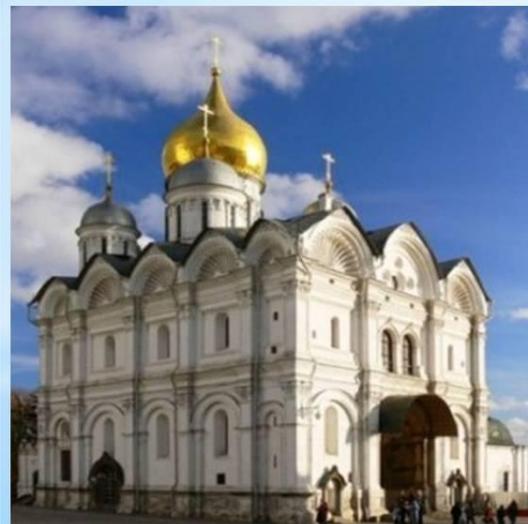


- В 1959 году в Севастополе воздвигнут памятник адмиралу Нахимову работы скульптора Н.В.Томского.

## Философические письма (1829-1831гг.)

- Первое письмо было опубликовано в журнале «Телескоп» в 1836 г.
- Автор выразил сожаление по поводу «отлучённости России от «всемирного воспитания человеческого рода», духовного застоя, препятствующего исполнению предначертанной свыше исторической миссии».
- Дает начало философскому осмыслению проблемы
- Отмечает значимость *католической церкви*, оставаясь *православным*.
- Николай I, после прочтения «Писем»: «Прочитав статью, нахожу, что содержание оной - смесь дерзкой бессмыслицы, достойной умалишенного».
- Журнал был закрыт, а Чаадаев объявлен сумасшедшим. Проходил ежедневное! освидетельствование, находясь под домашним арестом. Надзор полицейского лекаря за «большим» был снят в 1837, под условием, чтобы он «не смел ничего писать».

## Архангельский собор



Архангельский собор Московского Кремля был возведен в 1505-1508 гг. в честь архангела Михаила венецианским зодчим Алевизом Новым на Соборной площади. Постройка началась при Иване III и была закончена при его сыне, великом князе Василии Ивановиче. Храм долгое время служил усыпальницей московской правящей династии.

## Памятник Жукову

Памятник Георгию Константиновичу Жукову работы скульптора В. М. Клыкова был установлен в Москве на Манежной площади 8 мая 1995 года в честь 50-летия победы в Великой Отечественной войне.



**Памятник Воину - Освободителю в Берлине в Трептов - парке (скульптор Е.В. Вучетич).**

Знаменитый монумент изображает советского воина с маленькой девочкой на руках. На территории комплекса в Трептов - парке находятся братские могилы, где захоронены останки 7,2 тысячи человек.



## Задание 17--7

17

Установите соответствие между памятниками культуры и их краткими характеристиками: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

### ПАМЯТНИКИ КУЛЬТУРЫ

- А) картина «Запорожцы пишут письмо турецкому султану»
- Б) «Слово о законе и благодати»
- В) церковь Вознесения в Коломенском
- Г) кинофильм «Белое солнце пустыни»

### ХАРАКТЕРИСТИКИ

- 1) создание данного памятника культуры связано с рождением Ивана IV
- 2) автор — Н. С. Михалков
- 3) данный памятник культуры создан в XI в.
- 4) автор — И. Е. Репин
- 5) данный памятник культуры посвящён событиям Великой Отечественной войны
- 6) данный памятник культуры посвящён событиям, произошедшим в период окончания Гражданской войны

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

## Задание 18-7

Ответ:

А	Б	В	Г

*Рассмотрите изображение и выполните задания 18, 19.*



18

Какие суждения о данной монете являются верными? Выберите два суждения из пяти предложенных. Запишите в таблицу цифры, под которыми они указаны.

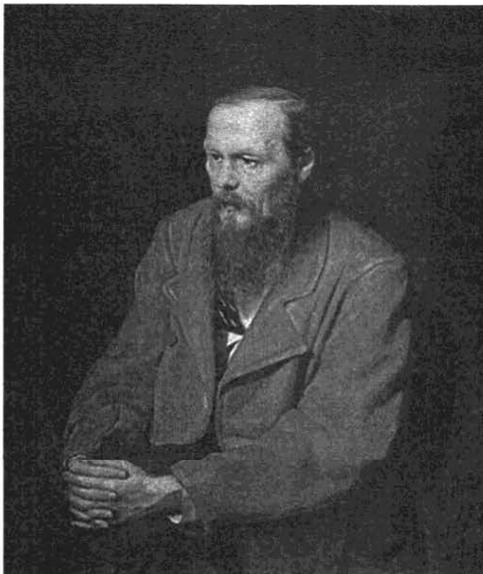
- 1) Данная монета была выпущена в период президентства Б. Н. Ельцина.
- 2) На обеих сторонах монеты изображены памятники архитектуры, которые находятся в одном и том же городе.
- 3) В годы Великой Отечественной войны город, юбилею победы под которым посвящена монета, был столицей СССР.
- 4) Город, юбилею победы под которым посвящена монета, был основан в XVII в.
- 5) Памятник скульптуры, изображённый на монете, был создан в XVIII в.

## Задание 19-7

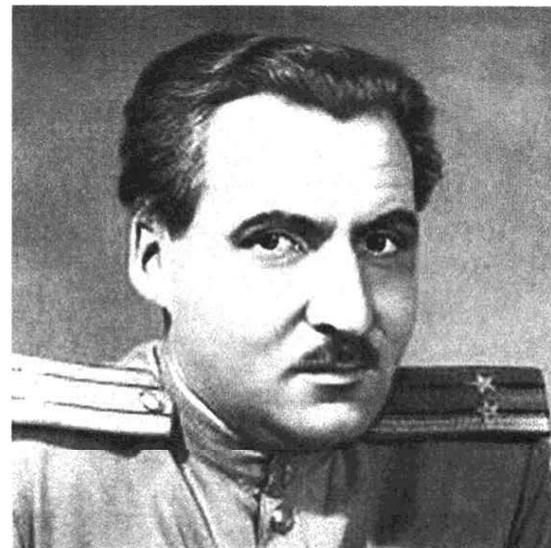
19

Кто из представленных деятелей культуры был современником события, юбилею которого посвящена данная монета? В ответе запишите две цифры, которыми обозначены эти деятели культуры.

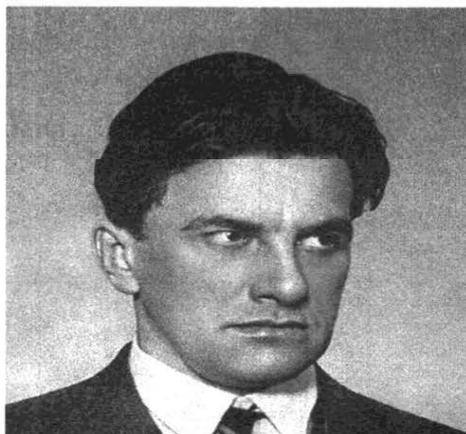
1)



2)



3)



4)



- 17.7 – 4316
- 18.7 – 15
- 19.7 - 24

## Медный всадник в Санкт-Петербурге – самый известный памятник Петру I.



Дата установки:  
7 августа 1782 года

Скульптор  
Этьен-Морис Фальконе



## Задание 17-8

17

Установите соответствие между памятниками культуры и их краткими характеристиками: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

### ПАМЯТНИКИ КУЛЬТУРЫ

- А) плакат «Ты записался добровольцем?»
- Б) «История о великом князе московском»
- В) картина «Утро стрелецкой казни»
- Г) «Чтение о Борисе и Глебе»

### ХАРАКТЕРИСТИКИ

- 1) автор — В. И. Суриков
- 2) произведение было создано в период руководства страной В. И. Ленина
- 3) автор — А. М. Курбский
- 4) описываемые события происходят в XI в.
- 5) автор — В. И. Мухина
- 6) сюжет иллюстрирует события Смутного времени

## Задание 18-8

*Рассмотрите изображение и выполните задания 18, 19.*



## Задание 18-8

**18** Какие суждения о данном почтовом блоке являются верными? Выберите два суждения из пяти предложенных. Запишите в таблицу цифры, под которыми они указаны.

- 1) К социальной общности, истории которой посвящён данный почтовый блок, принадлежали С. Т. Разин и Е. И. Пугачёв.
- 2) Все изображённые на почтовом блоке исторические деятели были современниками.
- 3) Авторы почтового блока показали, что изображённые на нём деятели прославились как воины и первопроходцы.
- 4) Представители социальной общности, истории которой посвящён данный почтовый блок, проживали преимущественно в центральных районах России.
- 5) Один из изображённых на почтовом блоке исторических деятелей был участником Северной войны.

## Задание 19-8

19

Какие из представленных памятников культуры были созданы в том же веке, на который приходится расцвет деятельности одного из исторических персонажей, изображённых на данном почтовом блоке? В ответе запишите две цифры, которыми обозначены эти памятники.

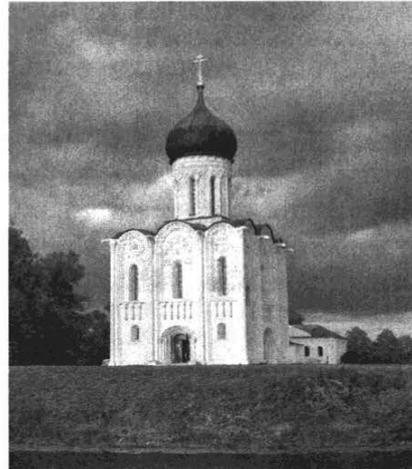
1)



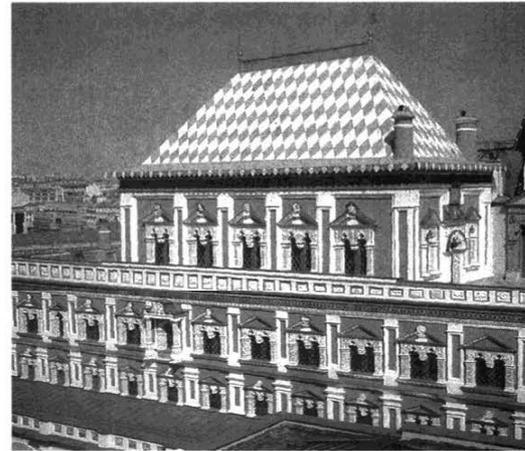
2)



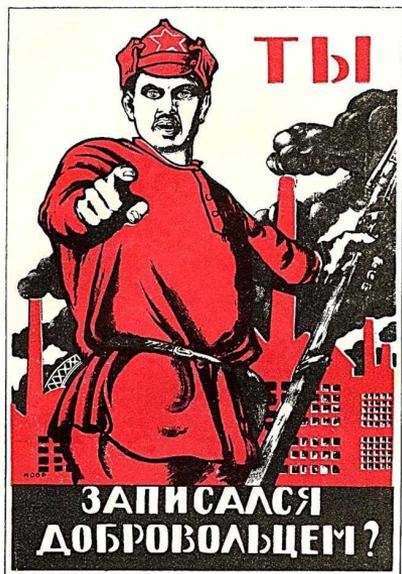
3)



4)



- 17.8 – 2314
- 18.8 – 13
- 19.8 - 14



Д. Моор, Москва  
WWW.PRITCHAMP00.RU

Моор Дмитрий  
Стахиевич

плакат «Ты записался  
добровольцем?»  
1920

«Ты записался добровольцем?» — агитационный плакат, созданный художником Д. Моором (настоящее имя Дмитрий Стахиевич Орлов) в июне 1920 года, во время гражданской войны в России.

## Биография

- Семён Пиванович Дежнёв
- Октябрь 1605, Великий Устюг — нач. 1673, Москва)
- Русский мореход,
- землепроходец,
- путешественник,
- исследователь Северной и Восточной Сибири,
- торговец пушниной,
- первый из известных европейских мореплавателей,
- в 1648 году, на 80 лет раньше, чем Витус Беринг, прошёл Берингов пролив, отделяющий Америку от Азии.



• Берингу не удалось пройти весь пролив целиком, а пришлось ограничиться плаванием только в его южной части, тогда как Дежнёв прошёл пролив с севера на юг, по всей его длине.



Андрей Курбский.

«История о великом князе  
московском»

Считал наилучшей формой  
государственной власти, когда  
монарх правит вместе с  
выборным органом,  
представляющим все слои  
населения.

**ПЛАТОВ Матвей Иванович** (6.08.1751-3.01.1818), герой Отечественной войны 1812года, войсковой атаман Донского казачьего войска (с 1801), генерал от кавалерии (с 1809), граф (с 1812). Участник Русско-турецких войн 1768-1774 и 1787-1791, сподвижник *А. В. Суворова*, участвовал во взятии Очакова (1788) и Измаила (1790). При *Павле I* находился в опале, был сослан в Кострому. В 1806-1807 участвовал в войне с Францией, в 1807-1809 — с Турцией. В сражении при Бородине 26 августа 1812 совершил успешный рейд в тыл французской армии, чем приостановил на два часа атаки противника на центр обороны русских войск (батарею Раевского). В заграничных походах русской армии 1813-1814 Платов командовал казачьим корпусом.



## Задание 17-9

17

Установите соответствие между памятниками культуры и их краткими характеристиками: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

### ПАМЯТНИКИ КУЛЬТУРЫ

- А) «Слово о полку Игореве»
- Б) «Домострой»
- В) картина «Боярыня Морозова»
- Г) роман «Тихий Дон»

### ХАРАКТЕРИСТИКИ

- 1) автор — И. Е. Репин
- 2) произведение было написано в период руководства СССР Л. И. Брежнева
- 3) над созданием данного памятника культуры работал священник Сильвестр
- 4) описываемые события происходят в XII в.
- 5) автору была присуждена Нобелевская премия
- 6) сюжет иллюстрирует события церковного раскола

## Задание 18-9

*Рассмотрите изображение и выполните задания 18, 19.*



18

Какие суждения о данной почтовой марке являются верными? Выберите два суждения из пяти предложенных. Запишите в таблицу цифры, под которыми

## Задание 18-9

- 1) Авторы данной почтовой марки показали, что деятельность изображённого на ней человека была связана с космосом.
- 2) Руководителем СССР в год издания данной почтовой марки был Л. И. Брежнев.
- 3) После Великой российской революции человек, изображённый на данной почтовой марке, навсегда покинул Россию.
- 4) Столетний юбилей человека, изображённого на данной почтовой марке, совпал с большим достижением в области освоения космоса.
- 5) Человек, изображённый на данной почтовой марке, родился через четыре года после отмены в России крепостного права.

Ответ:

--	--

## Задание 19-9

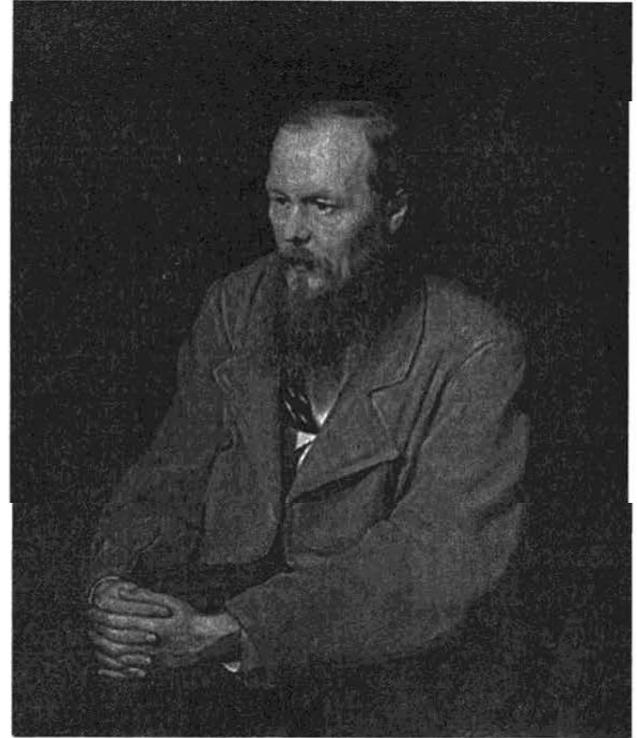
19

На каких из представленных портретов изображены деятели российской культуры — современники человека, юбилею которого посвящена данная почтовая марка? В ответе запишите две цифры, которыми обозначены эти деятели культуры.

1)



2)



3)



4)



- 17.9 – 4365
- 18.9 – 14
- 19.9 - 24

## ЦИОЛКОВСКИЙ Константин Эдуардович (15.09.1857г – 19.09.1935 г.)

— русский учёный-самоучка, исследователь, школьный учитель. Основоположник современной **космонавтики**. Обосновал вывод уравнения реактивного движения, пришёл к выводу о необходимости использования «ракетных поездов» — прототипов многоступенчатых ракет. Автор работ по аэродинамике, воздухоплаванию и другим наукам.



*Боярыня Морозова*

(картина **Сурикова В.И., 1887 год,**  
**ГТГ)**

## Задание 17-10

17

Установите соответствие между памятниками культуры и их краткими характеристиками: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

### ПАМЯТНИКИ АРХИТЕКТУРЫ

- А) храм Василия Блаженного
- Б) Успенский собор  
во Владимире
- В) Зимний дворец  
в Санкт-Петербурге
- Г) Останкинская  
телевизионная башня

### ХАРАКТЕРИСТИКИ

- 1) сооружён в XVIII в.
- 2) строительство завершено в канун  
50-летия взятия власти большевиками
- 3) в росписи участвовал Андрей Рублёв
- 4) сооружён в годы первых пятилеток
- 5) построен в стиле модерн
- 6) сооружён в XVI в.

## Задание 18-10

*Рассмотрите изображение и выполните задания 18, 19.*



## Задание 18-10

18

Какие суждения о данной почтовой марке являются верными? Выберите два суждения из пяти предложенных. Запишите в таблицу цифры, под которыми они указаны.

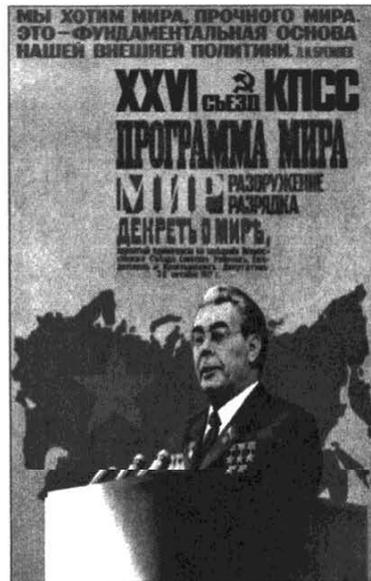
- 1) Изображённое на марке событие произошло в 1918 году.
- 2) Данная марка была выпущена в период «оттепели».
- 3) Событие, изображённое на марке, произошло на территории СССР.
- 4) Участниками изображённого на марке события были М. А. Егоров и М. В. Кантария.
- 5) Событие, юбилею которого посвящена данная почтовая марка, произошло после образования СССР.

## Задание 19-10

19

Какие из представленных плакатов посвящены событиям, произошедшим в период руководства СССР того же государственного деятеля, при котором была выпущена данная марка? В ответе запишите две цифры, которыми обозначены эти плакаты.

1)



2)



3)



4)



Ответ:

--	--

- 17.10 – 6312
- 18.10 – 24
- 19.10 - 23

## **ЗИМНИЙ ДВОРЕЦ (ЭРМИТАЖ)**

Зимний дворец в Санкт-Петербурге – один из самых красивых и известных архитектурных памятников в стиле русского барокко, построенный Растрелли в 1754-1762 гг. как зимняя резиденция российских императоров

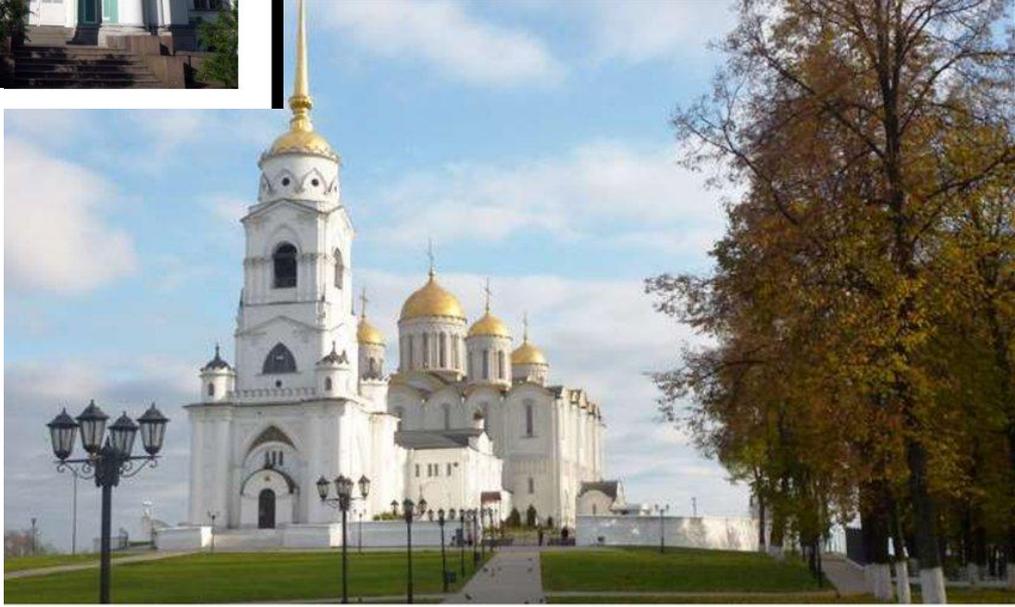


## **Храм Василия Блаженного (Покровский собор)**

1554-1560 гг.  
Псковский мастер  
Постник Яковлев по

по прозвищу  
Барма  
(в честь взятия Казани  
в 1552 г.)  
Шатровый стиль.

Останкинская телебашня — телевизионная и радиовещательная башня, расположенная в Москве. Высота — 540 м, восьмое в мире по высоте свободно стоящее сооружение. Главный конструктор — Николай Васильевич Никитин. Решение о сооружении башни было принято в 1957 году, строительство велось с 1963 по 1967. В то время это было самое высокое сооружение в мире. Проект башни был придуман Никитиным за одну ночь, образом башни стала перевернутая лилия — цветок с крепкими лепестками и толстым стеблем. По первоначальному проекту у башни было 4 опоры, позже их число увеличили до 10.



## **Успенский собор во Владимире**

Исторически, до возвышения Москвы, был главным (кафедральным) храмом владимиро-суздальской Руси, в нём венчались на великое княжение владимирские и московские князья.

Памятник русского зодчества XII века, послуживший образцом для ряда более поздних соборов, в том числе успенского собора Аристотеля Фиораванти.

Один из немногих храмов, в котором сохранились уникальные фрески Андрея Рублева.

## Байкало- Амурская магистраль

- 8 июля 1974 года «О строительстве Байкало-Амурской железнодорожной магистрали»
- Строительство железной дороги первой категории Усть-Кут (Лена) — Комсомольск-на-Амуре протяжённостью 3145 км
- В апреле 1974 года БАМ был объявлен Всесоюзной ударной комсомольской стройкой.



## ОТВЕТЫ

<b>17-3</b>	<b>1354</b>
<b>18-3</b>	<b>35</b>
<b>19-3</b>	<b>34</b>
<b>17-4</b>	<b>4153</b>
<b>18-4</b>	<b>45</b>
<b>19-4</b>	<b>12</b>
<b>17-5</b>	<b>6314</b>
<b>18-5</b>	<b>35</b>
<b>19-5</b>	<b>23</b>
<b>17-6</b>	<b>1235</b>
<b>18-6</b>	<b>15</b>
<b>19-6</b>	<b>23</b>
<b>17-7</b>	<b>4316</b>
<b>18-7</b>	<b>15</b>
<b>19-7</b>	<b>24</b>
<b>17-8</b>	<b>2314</b>
<b>18-8</b>	<b>13</b>
<b>19-8</b>	<b>14</b>
<b>17-9</b>	<b>4365</b>
<b>18-9</b>	<b>14</b>
<b>19-9</b>	<b>24</b>
<b>17-10</b>	<b>6312</b>
<b>18-10</b>	<b>24</b>
<b>19-10</b>	<b>23</b>