

# СИМВОЛИЗМ

Литературно-художественное  
направление, считавшее  
целью искусства  
интуитивное постижение  
мирового единства через  
**СИМВОЛЫ.**

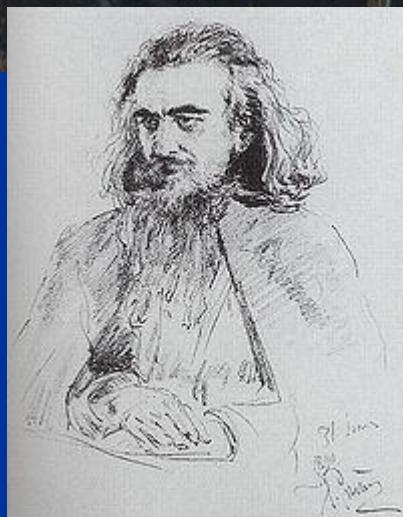
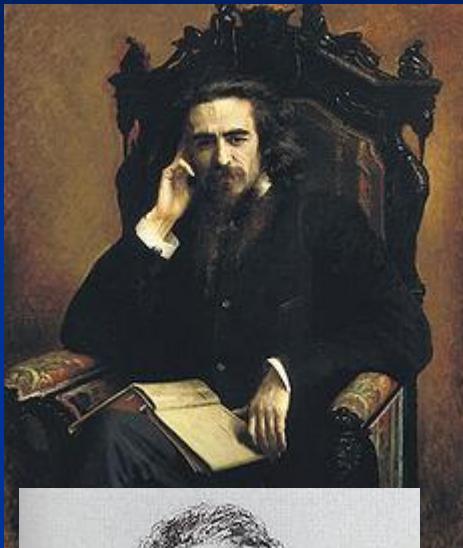
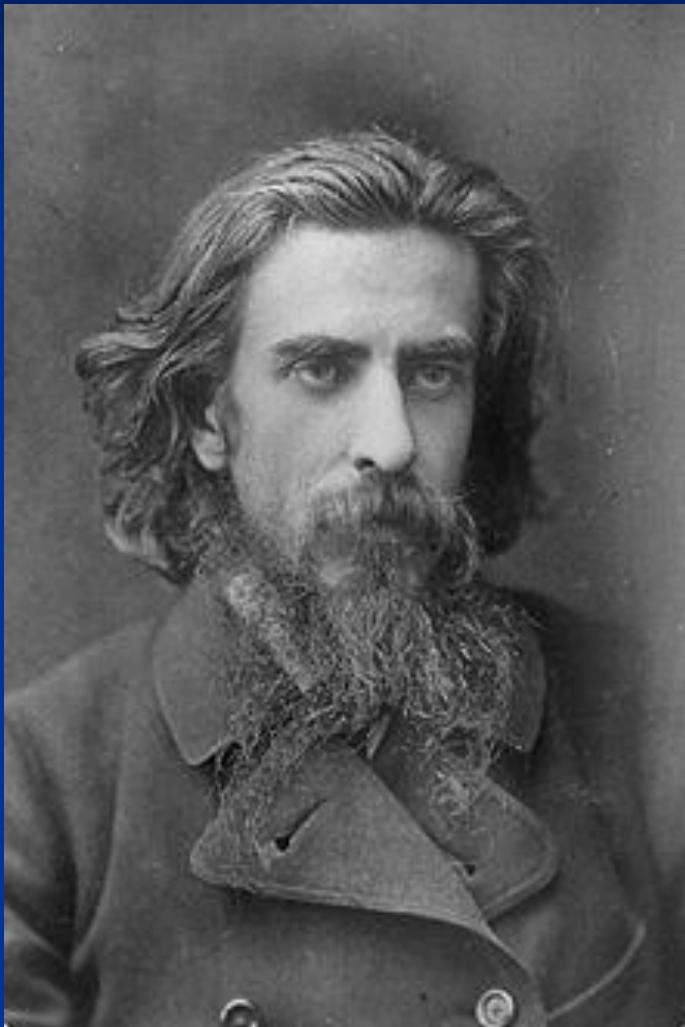
# СИМВОЛ

- То, что служит условным знаком какого-нибудь понятия, чего-нибудь отвлечённого.

**Голубь –символ мира, якорь – символ надежды...**

- Многозначное иносказание.
- Содержит в себе перспективу безграничного развёртывания смыслов.
- «Символ – окно в бесконечность». (Ф.Сологуб)
- В сжатом виде отражает постижение единства жизни, её истинной, скрытой сущности.

# Владимир Сергеевич Соловьёв (1853-1900 гг.)



Русский философ, Русский философ, богослов, Русский философ, богослов, поэт, публицист, литературный критик. Стоял у истоков русского «духовного возрождения» начала **XX века**

Стоял у истоков русского «духовного возрождения» начала XX века. Оказал

влияние на религиозную философию **Н. А. Бердяева**

Стоял у истоков русского «духовного возрождения» начала XX века. Оказал

влияние на религиозную философию Н. А. Бердяева, **С. Н. Булгакова**,

**С. Н. С. Н. и Е. Н. С. Н. и Е. Н.** Трубецких,

**П. А. Флоренского**, **С. Л. Франка**,

а также на творчество поэтов-

Милый друг, иль ты не видишь,  
Что всё видимое нами –  
Только отблеск, только тени  
От незримого очами?

Милый друг, иль ты не слышишь,  
Что житейский шум трескучий –  
Только откликискажённый  
Торжествующих созвучий?

Милый друг, иль ты не чуешь,  
Что одно на целом свете –  
Только то, что сердце к сердцу  
Говорит в немом привете?

Русский писательРусский  
Дмитрий Сергеевич ~~Миронко~~<sup>Миронко</sup>поэтРусский  
(1866-1941 гг.) писатель, поэт,  
критикРусский писатель,



пoэт, критик,  
переводчикРусский  
писатель, поэт, критик,  
переводчик, историкРусский  
писатель, поэт, критик,  
переводчик, историк,  
религиозный философ,  
общественный деятель. Муж  
поэтессы Зинаиды Гиппиус.

Статья «*O причинах упадка и  
новых течениях современной*

# Основные темы символистов

*Жизнь*

*Смерть*

*Бог*

# *СИМВОЛИСТЫ*

## **СТАРШИЕ СИМВОЛИСТЫ**

Петербургское  
крыло  
Д.Мережковский

## **МЛАДО- СИМВОЛИСТЫ**

Московское  
крыло  
В.Брюсов

Андрей Белый  
А.Блок

# Старшие символисты

Понимали символизм как литературную школу

Старшие символисты петербургского крыла считали важными религиозно-философские поиски. В своей поэзии развивали мотивы одиночества, безысходности, роковой раздвоенности человека и иррациональных предчувствий.

## НАДПИСЬ НА КНИГЕ

Мне мило отвлеченное:  
Им жизнь я создаю...  
Я все уединенное,  
Неявное люблю.

Я — раб моих  
тайных, необычайных снов...  
Но для речей  
единственных  
Не знаю здешних слов...

З.Гиппиус 1896

Старшие символисты  
московского крыла  
проповедовали  
«искусство для  
искусства». Большое  
внимание уделялось  
формальному  
экспериментированию,  
совершенствованию  
технических приёмов  
стихосложения.

## ТВОРЧЕСТВО

Тень несозданных созданий  
Колыхается во сне,  
Словно лопасти латаний  
На эмалевой стене.

Фиолетовые руки  
На эмалевой стене  
Полусонно чертят звуки  
В звонко-звукной тишине.

И прозрачные киоски,  
В звонко-звукной тишине,  
Вырастают, словно блестки,  
При лазоревой луне.

Всходит месяц обнаженный  
При лазоревой луне...  
Звуки реют полусонно,  
Звуки ластятся ко мне.

Тайны созданных созданий  
С лаской ластятся ко мне,  
И трепещет тень латаний  
На эмалевой стене.

В.Брюсов 1 марта 1895

# **Младосимволисты**

**Целостное мировоззрение, форма жизненного поведения,  
способ творческой перестройки жизни**

Значение имеет лишь то, что находится по ту  
сторону жизни.

Реальный мир второстепенен, но несёт в себе  
отпечатки вечных идей, вечных сущностей.

Творчество и жизнь понимали как элемент  
грандиозного художественного  
произведения, космического процесса.

# Александр Александрович Блок (1880-1921 гг.)



Наиболее ярко  
выразил идеи  
«младосимволистов».

# Андрей Белый (Борис Николаевич Бугаев) (1880-1934гг.)



Теоретик  
«младосимволистов».  
Организует литературный  
кружок «Аргонавты».  
В статье «О религиозных  
переживаниях» (1903г.)  
утверждал «взаимное  
соприкосновение искусства  
и религии», стремление  
«приблизиться к Мировой  
Душе»

# Солнце

Автору «Будем как Солнце»

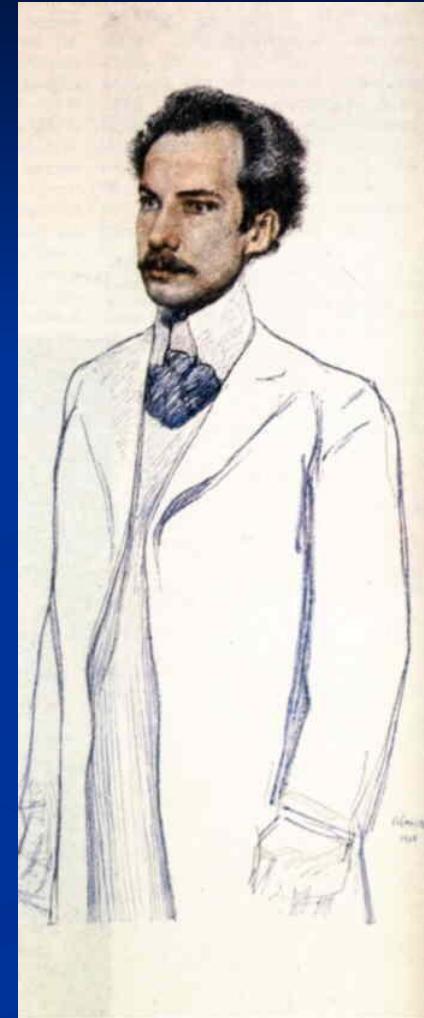
Солнцем сердце зажжено.  
Солнце – к вечному  
стремительность.  
Солнце – вечное окно  
В золотую ослепительность.

Роза в золоте кудрей.  
Роза нежно колыхается.  
В розах золото лучей  
Красным жаром разливается.

В сердце бедном много зла  
Сожжено и перемолото.  
Наши души – зеркала,  
Отражающие золото.

1903г.

Серебряный Колодезь



# Роль символизма в литературе

Обогатил русскую поэтическую культуру множеством открытий.

Символисты придали слову невиданную ранее многозначность, открыли в нём множество дополнительных оттенков и смыслов.

Поэзия символизма необычайно музыкальна, богата ассонаансами и аллитерациями.

# Пример ассоананса

## УТРО (и-е-а-о-у)

Над долиной мглистой в высси синей  
Чистый-чистый серебристый иней.  
Над долиной, - как изливы лилий  
Как изливы лебединых крылий.

Зеленеют земли перелеском.  
Снежный месяц бледным, летним блеском.  
В нежном небе нехотя юнеет.  
Хрусталаея, небо зеленеет.

Вставших глав блистающая стая  
Остывает, в дали улетая...  
Синева ночная, - там, над нами,  
Синева ночная давит снами!

Молниями, как золотом в болото  
Бросит очи огненные кто-то.  
Золотом хохочущие очи!  
Молотом грохочущие ночи!

Заликует, - всё из перламутра  
Бурное, лазуревое утро:  
Потекут в излучине летучей  
Пурпуром предутренние тучи.

Андрей Белый  
Ноябрь 1917г.  
Сергиев Посад

# Пример ассоананса

УТРО  
(и-е-а-о-у)

Над долИной мглИстой в высси сИней  
ЧИстый-чИстый серебрИстый Иней.  
Над долИной, - как излИвы лИлий  
Как излИвы лебедИных крылий.

ЗеленЕют зЕмли перелЕском.  
СнЕжный мЕсяц блЕдным, лЕтним блЕском.  
В нЕжном нЕбе нЕхотя юнЕет.  
ХрусталЕя, нЕбо зеленЕет.

ВстАвших глаAv блистAющAя стAя  
ОстыvAет, в дAли улетAя...  
СиневA ночнAя, - тAм, наAд наAми,  
СиневA ночнAя дAвит снAми!

МОлниями, как зОлотом в болОто  
БрОсит Очи Огненные ктO-то.  
ЗОлотом хохOчущие Очи!  
МОлотом грохOчущие нOчи!

ЗаликУет, - всё из перламУтра  
БУрное, лазУревое Утро:  
ПотекУт в излУчине летУчей  
ПУрпуром предУтренние тУчи.

Андрей Белый  
Ноябрь 1917г.  
Сергиев Посад

*Символизм пытался создать новую философию культуры, выработать новое мировоззрение, сделать искусство более личностным, наполнить его новым содержанием – сделать искусство объединяющим людей началом.*