

РОЗВИТОК КУЛЬТУРИ У ФРАНЦІЇ ХІХ СТ.



ПІДГОТУВАЛА:

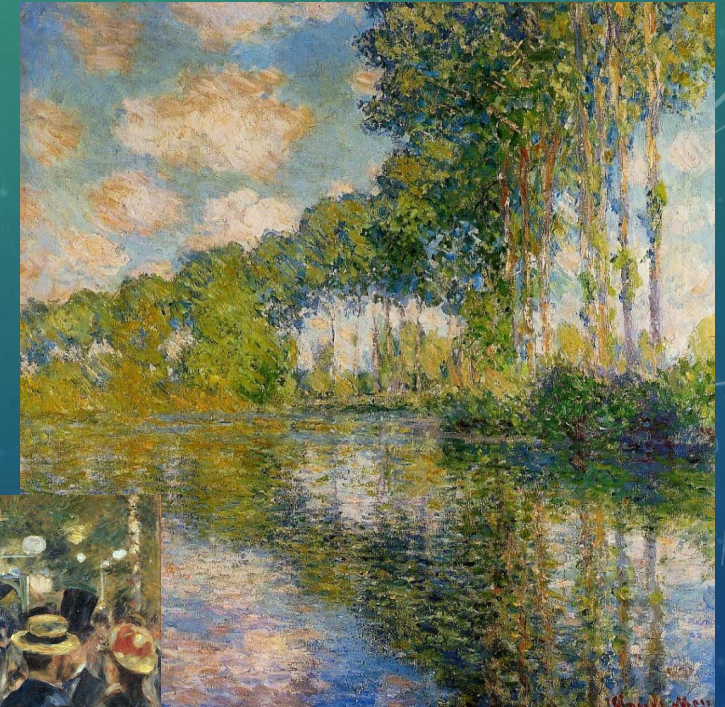
УЧЕНИЦЯ 9
КЛАСУ

КРАВЧУК
МАРИНА

ХУДОЖНЄ МИСТЕЦТВО

У кінці XIX ст. сформувався новий напрям мистецтва – імпресіонізм. Визначальною рисою напрямку було зображення не самої реальності, а враження від неї. Імпресіоністи орієнтувалися на почуття, а не на розум, ставлячи перед собою завдання зафіксувати окремі моменти життя.

Основоположником імпресіонізму є французький художник XIX ст. Едуар Мане. Одним із провідних майстрів імпресіонізму був Клод Моне. Кращими творами К. Моне вважаються картини серії «Руанський собор», картини «Стоги», «Тополі». Життєрадісне сприйняття світу, притаманне в цілому всьому імпресіонізму, особливо чітко виявилось у творчості Огюста Ренуара. Одне зі значних полотен Ренуара — «Бал у Мулен де ла Галет»..



БАЛЕТ

Не секрет, що сучасний балет зародився та виник саме у Франції. Але найбільшого розвитку та удосконалення він зазнав саме у XIX ст. Відомий балетмейстер і танцівник Карло Блазіс поділив сценічний танець на класичний (академічний) і характерний, виділивши в них типи сольної, ансамблевої та масової партій. Зірка балету Марія Тальоні, започаткувала новий вид жіночого танцю — на пальцях.

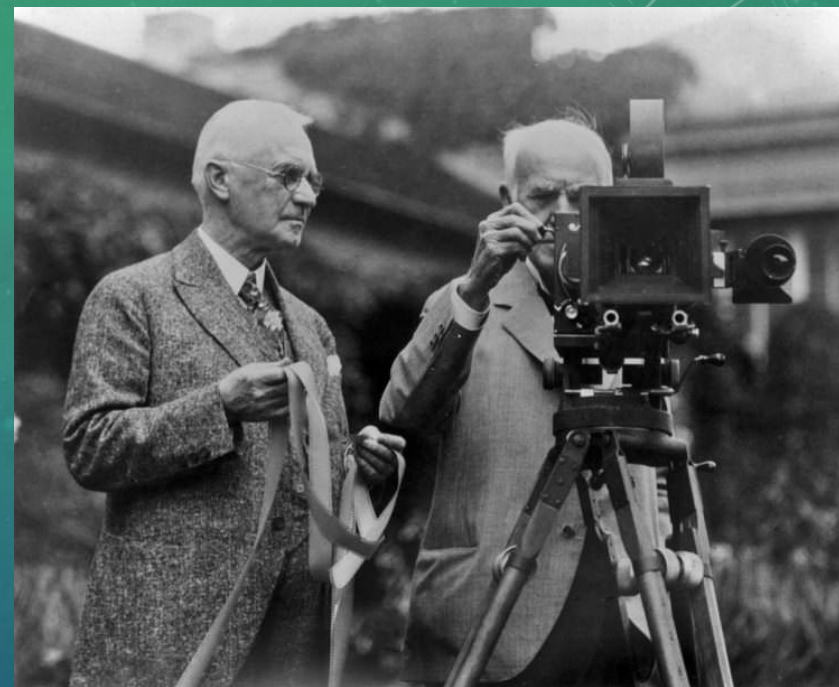


КІН

Францію визнано батьківщиною найпопулярнішого виду сучасного мистецтва — кінематографа. У 1895 р. у салоні паризького «Гран-кафе» відбувся перший показ «Синематографа братів Люм'єр». До уваги публіки були представлені кілька півторахвилинних стрічок: «Прибуття потягу на вокзал Ля Сьота», «Поливальник», «Сніданок дитини» та ін.

У початковий період свого розвитку у французькому кіно переважала кінофеєрія й кінотрюкова зйомка, яка долучила до роботи в кіно видатних драматургів, театральних акторів і композиторів.

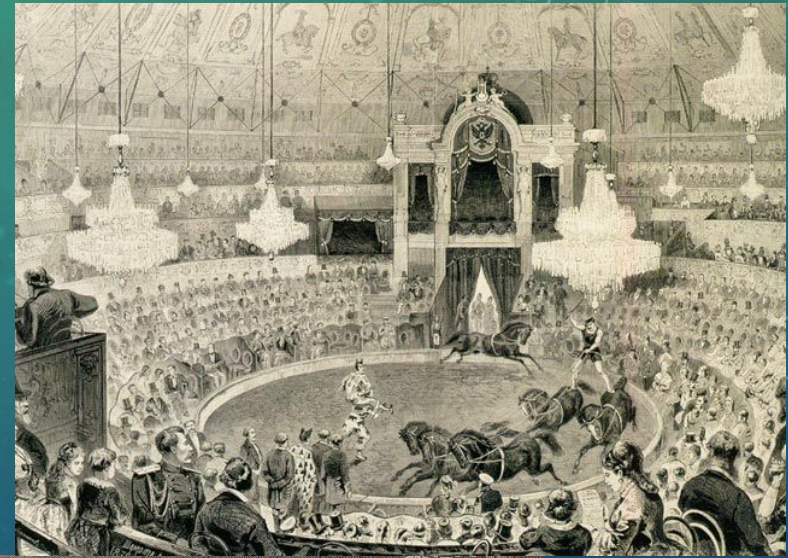
Сучасний французький кінематограф прославили фільми видатного режисера Люка Бессона «Блакитна безодня», «П'ятий елемент», «Леон-кілер». Вони принесли митцеві світову славу одного з найкращих кінорежисерів сучасності.



ЦИРКОВЕ МИСТЕЦТВО

Циркове мистецтво виникло у Франції XVIII ст., завдяки сину та батьку Астлеям, а звідти поширилося в інші країни Європи.

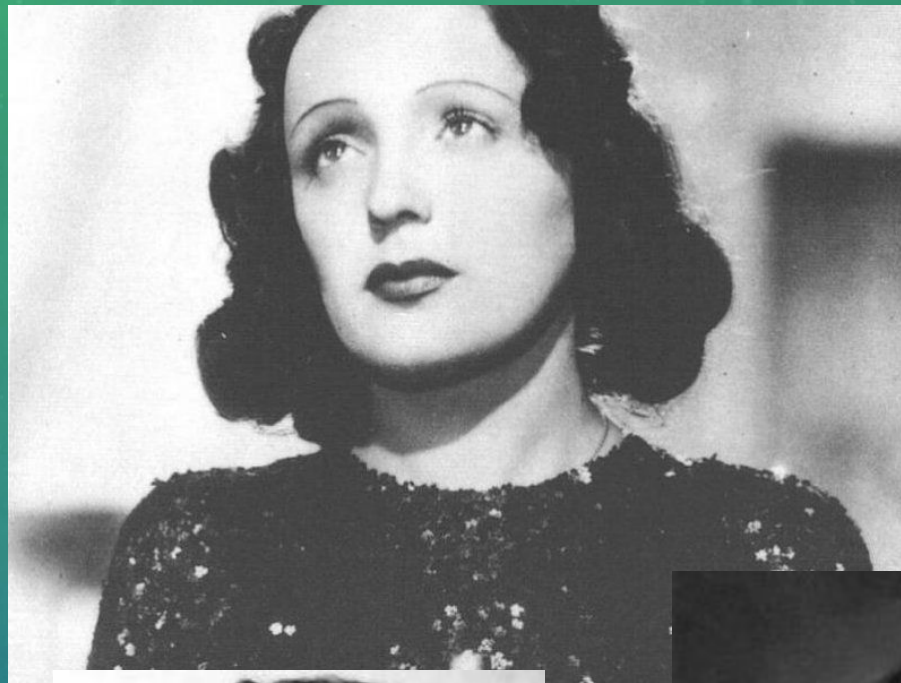
Із середини XIX ст. відбулося розширення циркових жанрів. У 1859 р. французький спортсмен Ж. Леотар уперше продемонстрував повітряний політ, що пізніше став одним із найромантичніших видів циркового мистецтва. Цей номер вимагав подальшої реконструкції циркової будівлі — спорудження сферичного купола, на колосниках якого поміщалися різноманітні вантажопідйомні механізми та інші технічні пристосування.



МУЗИКА

А

Жанр шансону походить від середньовічних французьких менестрелів. Значної популярності він набув наприкінці XIX — у першій половині XX ст., коли в європейській художній культурі виник новий різновид музичного театру — кабаре. Основою для розвитку шансону як самостійного вокального жанру стали міський романс і напрям французької жіночої «реалістичної пісні». Найвідоміші професійні шансоньє того часу — Фреель, Містингетт, А. Брюан, Г. Монтегю.



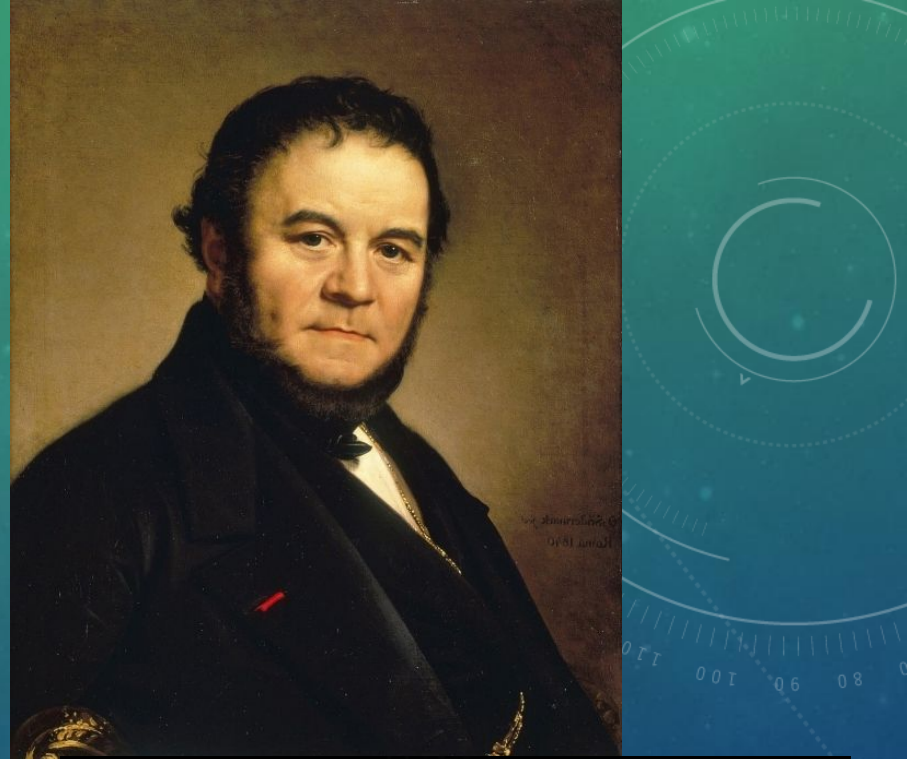
ЛІТЕРАТУ

РА

З початку XIX ст. домінуючим напрямком у французькій літературі стає романтизм. Феодальну реакцію на революційні події відобразив з позицій захисту християнської релігії консервативний романтизм, який заперечував «вільнодумність».

Революційний підйом 30–40-х рр. сприяв інтенсивному розвитку прогресивного романтизму, створив передумови для реалістичного осмислення сучасних суспільних відносин. Французький критичний реалізм з початку свого виникнення поєднував гостроту постановки корінних соціальних проблем, широту історичного обхвату з живописним зображенням конкретних життєвих явищ. Риси реалізму виявляються в памфлетах П.Л. Кур'є, в сатиричних віршах і піснях П.Ж. Беранже, Е. Моро, О. Барб'є. Найкраще він виражений у романах Стендаля і О. де Бальзака.

В умовах технічного і наукового прогресу 60–70-х рр. розвивається пригодницька, науково-фантастична література – романи Ж. Верна. Збільшується інтерес і до гуманітарної культури (історія мистецтв, релігій та інші): “Історія походження християнства”.



ДЯКУЮ ЗА УВАГУ