

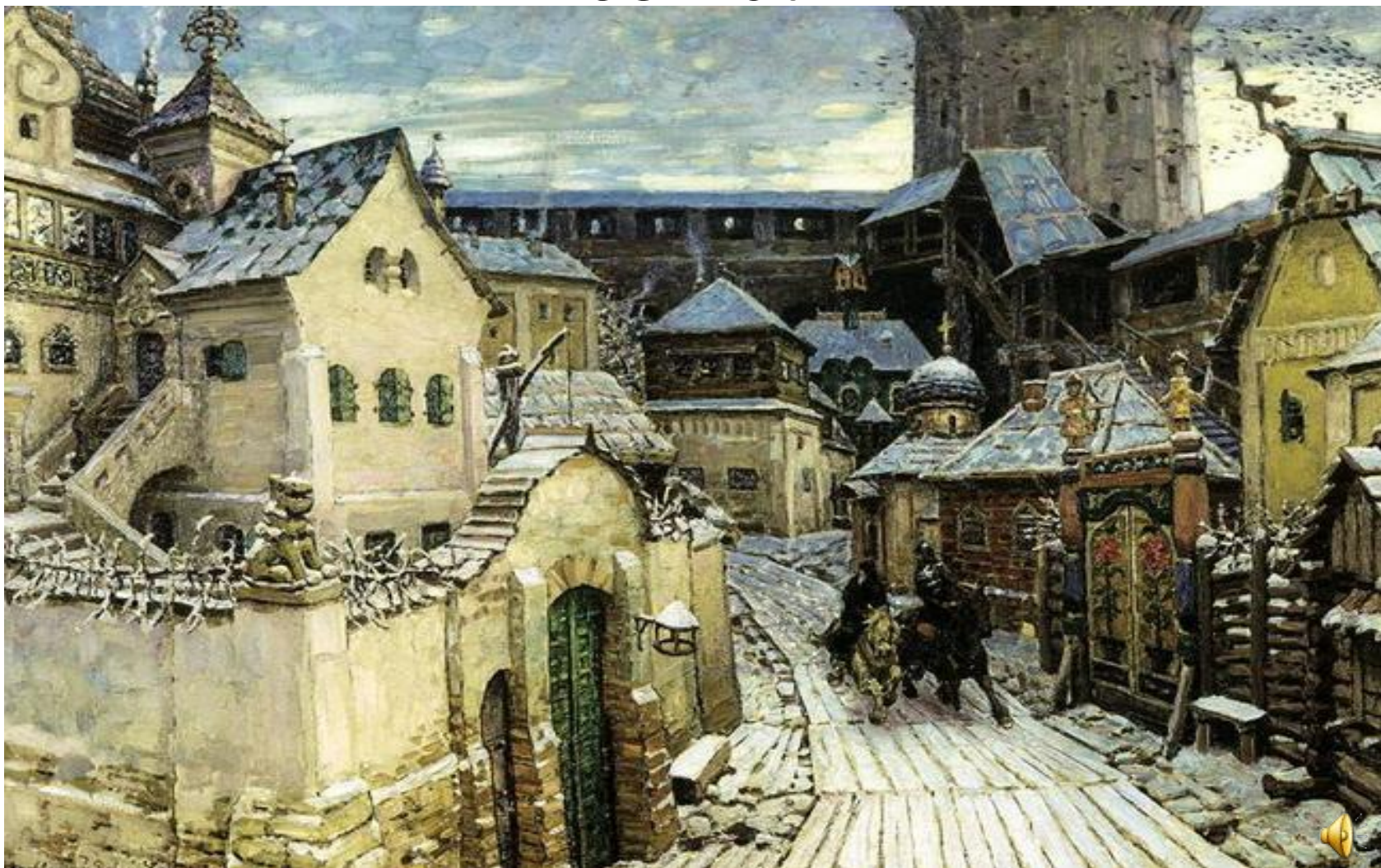
# «Песня про...»

Поэма – жанр лиро-эпический,  
Развёрнутый сюжет,  
Лирический герой,  
Большая лаконичность – со стороны  
одной,  
Эмоциональная насыщенность – со  
стороны  
другой.

Пред нами Лермонтов с поэмой.  
Есть суть в ней? И о чём она?  
Направим взгляд свой на неё –  
В чём своеобразие её?

# « Минувшее проходит предо мною... »

# Какой предстает перед нами древняя Москва?



# Вспомним, что перед нами историческая поэма



**Давайте разберёмся вместе,**

**Что за эпоха то была?**

**Кто правил балом**

**повсеместно,**

**Чья правила тогда рука?**

# Кто такие опричники и какова их роль в жизни страны?



# Каким предстает в поэме царь Иван Грозный?



# Иван Васильевич Грозный (Иван IV) (1533-1584)







**В 1530 году в княжеской семье появился на свет долгожданный ребенок. Младенец сильно ударил ножкой бабку – повитуху, которая взяла его на руки и сказала: «У ребенка два сердца – одно доброе, другое – злое...»**

**Когда Ивану исполнилось три года, умер его отец. В 1533 году маленький Ваня стал великим князем московским. Править княжеством самостоятельно он, конечно, не мог. Мальчик рос в обстановке борьбы за власть между его помощниками-боярами, вражды, обмана и убийств. Поэтому он стал очень подозрительным.**

**Через пять лет после смерти отца Ивана умерла и его матушка.**

## РОССИЙСКОЕ ГОСУДАРСТВО во второй половине XVI в.



**В 1547 году Иван принял царский титул, сделавшись таким образом, первым русским царем.**

**Молодой царь стремился укрепить государство, улучшить правление страны.**

**В годы его царствования к России были присоединены Казанское, Астраханское и Сибирское ханства.**

***В 1558 году царь начал войну за прибалтийские земли. Однако война в Прибалтике окончилась неудачей. Иван IV начал подозревать своих приближённых в измене. Преобразования прекратились.***

***В конце 1564 года царь покинул Москву и объявил, что собирается отречься от престола.***





***В январе следующего года он все же позволил уговорить себя вернуться на царство. Однако за это вытребовал особые полномочия.***

***Вся страна была разделена на две части: одна называлась «земщиной», там продолжали существовать старинные государственные учреждения, которые, по мнению царя, только мешали ему править.***



***Другая часть получила название «опричнина» (от слова «опричь», то есть «кроме») – здесь «земские» учреждения не действовали и власть царя была безраздельна.***

***К себе в опричнину царь набрал наиболее преданных ему бояр и дворян.***

***Они получали в опричнине земли, а те бояре и дворяне, которые там жили раньше, но в опричнину взяты не были, насильно переселялись в земщину.***

***Отошла в опричнину и находившаяся к западу от Кремля часть Москвы, откуда***

**Благодаря этому «перебору людишек», царю удалось создать преданное ему войско, члены которого назывались**

**оп**





**Земским въезд на территорию опричнины был запрещен, зато  
опричные  
отряды разъезжали по землице, безкарочно совершая грабежи и**







***В своих черных кафтанах, с притороченными к седлу собачьей головой и метлой, они наводили на «земских» ужас. Пёсья голова должна была означать***

***их собачью преданность своему государю, а метла – готовность вымести всю***

***шляпку из государева***



*Со своими опричниками Иван провел множество казней*







***своих противников или тех, кто только ими казался, подверг жестокому разгрому Новгород и ряд других городов.***



**Правда, несмотря на все пытки и казни (при Иване IV не только рубили головы, но также варили в кипятке, жарили заживо и резали на куски), он так и не смог выиграть войны за прибалтийские земли, а страна к концу его правления настолько была обескровлена, что местами просто обезлюдела, так что пришлось запретить крестьянам покидать своих помещиков, чтобы те не остались совсем без рабочих рук.**





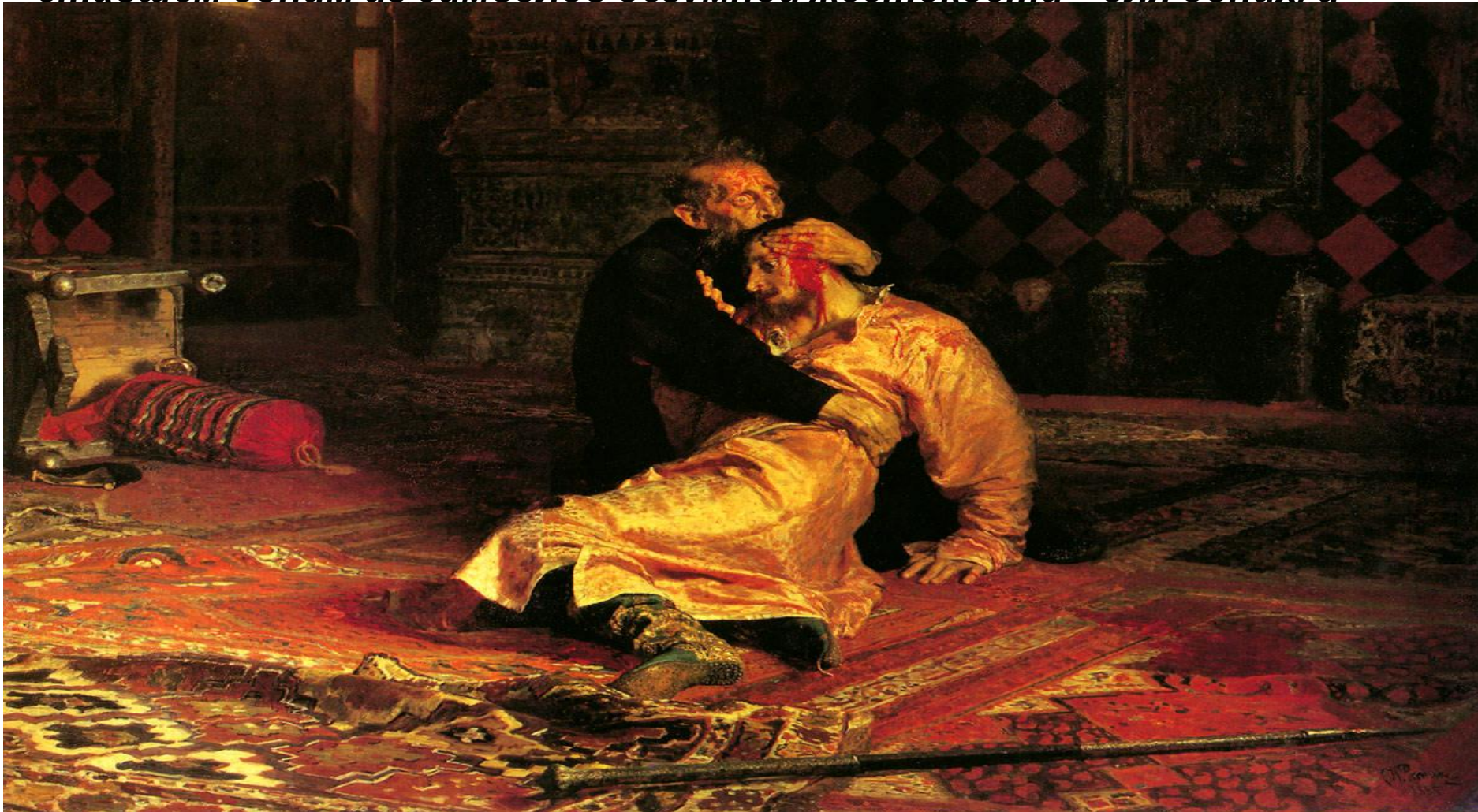
***Позднее Иван IV отменил деление на опричнину и земщину, расправился с большинством опричных предводителей, а само слово «опричнина» запретил употреблять – настолько ненавистным стало оно для того русского общества.***

***Но он добился главного – ему удалось стать полным самодержцем в своем государстве, истребив или запугав тех, кто мог оказать ему сопротивление.***

***В историю Иван IV вошел под***



***Умер Иван Грозный в 1584 году, незадолго до того в порыве ярости убив собственного старшего сына. После него осталась разоренная и взбаламученная страна, а также исторические предания о грозном царе, ставшем одним из символов безумной жестокости – для одних, и***



**Каким вы увидели царя  
в первой части поэмы?**

**Почему поведение Кирибеевича вызывает гнев у Ивана Грозного? Какой совет дает царь своему верному слуге?**



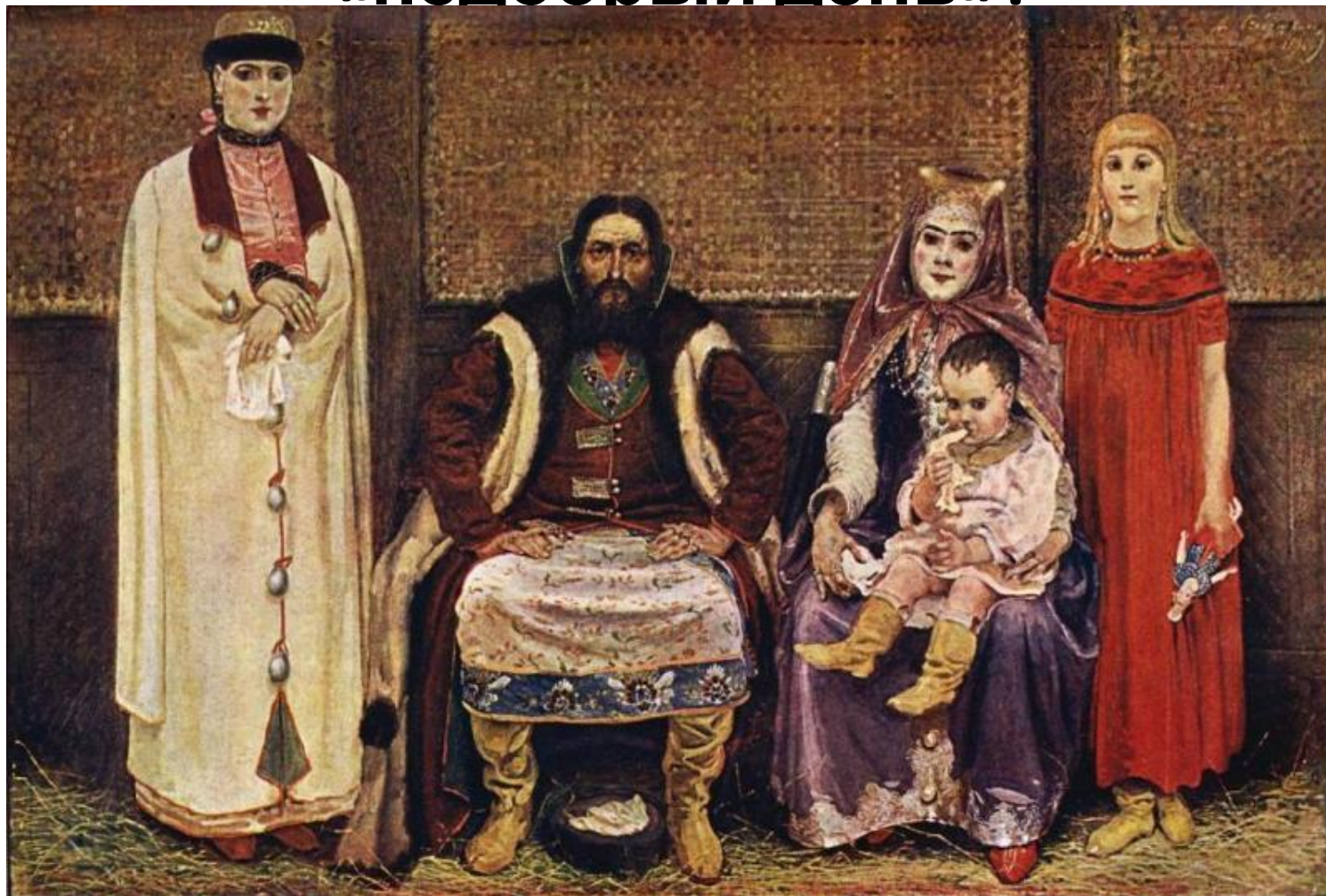
**Почему он  
предлагает  
Кирибеевичу  
поступить в духе  
традиции, не  
нарушая  
древний  
обычай?**



**Почему  
Кирибеевич не  
сказал царю  
«правды  
истинной»?**



**Какие события происходят в семье  
Степана Парамоновича в этот  
«недобрый день»?**



# Почему нарушен привычный уклад жизни?



**Как  
реагирует  
Калашников  
на  
происшедше  
е с женой?  
Почему он ей  
угрожает  
наказанием?**





**Как описана  
внешность и  
речь Алены  
Дмитриевны?**



**В поэме это всё!**

**А в жизни как?**

**Алёны есть ли среди нас?**

**И как нам поступить подчас?**

**«А как в жизни?..»**

# *Разрешите ситуацию.*

Задеты честь и достоинство человека и его близких. Существует несколько способов защиты чести, но в каждом из них необходимо обнародовать случившееся, т. е. разгласить семейную тайну. Как должен поступить настоящий мужчина? Есть ли подобная ситуация в поэме М.Лермонтова?

# ***Разрешите ситуацию.***

Человек привык быть активным. У него есть воля, сила, чувство уверенности в себе. Появилась цель, достижение которой имеет для него особенное значение. Все ли средства хороши для этого? Что является нравственной чертой, границей, которую никому не позволено переступить? Есть ли в поэме Лермонтова герой, переступивший в своих действиях нравственную черту?

# ***Разрешите ситуацию.***

Кирибеевич влюблён в Алёну Дмитриевну. Можно ли назвать настоящей, истинной любовью Кирибеевича? А любил ли её муж? Докажите свои мысли.

**Сравним героев главных –  
двух мужчин.**

**Хотя сопоставленья  
неуместны.**

**Один – подлец, другой – герой.**

<b>Калашнико В</b>	<b>Средства создания характера</b>	<b>Кирибеевич</b>
	<b>Портрет</b>	

<b>Калашнико В</b>	<b>Средства создания характера</b>	<b>Кирибеевич</b>
<b>нет портрета</b>	<b>Портрет</b>	<b>«очи тёмные», «широка грудь», «удалой боец», «буйный молодец», «усы чёрные»</b>



**Калашников**

**Средства  
создания  
характера**

**Кирибеевич**

**Поступки**

**Кому поклонился Калашников?  
А Кирибеевич?**

**Зачем выходит  
на бой  
Кирибеевич, из  
каких  
побуждений  
идет  
Калашников?**



- **Как отреагировал Кирибеевич на слова противника?**
  
- **Начало боя, первый удар. Что спасло Калашникова?**

**-Вслушайтесь в слова :**

***«К тебе вышел теперь, бусурманский  
сын,***

***- Вышел я на страшный бой, на  
последний бой».***

**Знал ли Калашников, что при любом  
исходе ему не выжить?**

**-Как характеризует его тот факт, что он  
пошел на смерть ради сохранения  
чистоты имени жены?**

**- Что он защищает?**

<b>Калашников</b>	<b>Средства создания характера</b>	<b>Кирибеевич</b>
<p>хочет отомстить за жену; Вызывает Кирибеевича на кулачный бой; не открывает царю причину, из-за которой он убил Кирибеевича</p>	<p><b>Поступки</b></p>	<p>обманул царя Ивана Васильевича; обманом хотел овладеть чужой женой; испугался, когда Калашников назвал своё имя на кулачном бою</p>

- **Каким чувством проникнуты строки о смерти Кирибеевича? Чем можно объяснить это чувство?**
- **Почему гусляры, зная, что перед ними “лукавый раб”, все говорят о нем как об “удалом бойце”, “буйном молодце”?**

**- Во что и почему  
превратился кулачный бой?**

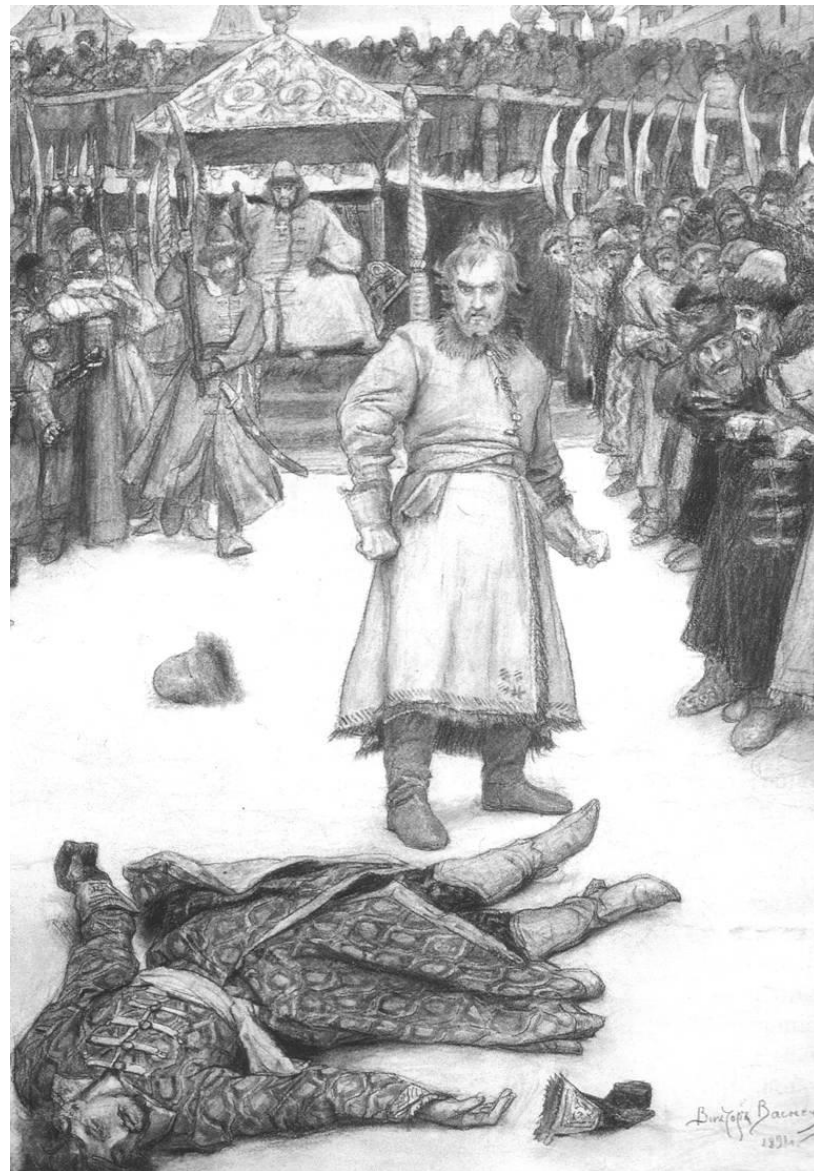


Калашников	Средства создания характера	Кирибеевич
	<b>Отношения с Иваном Грозным</b>	

Калашников	Средства создания характера	Кирибеевич
<p>царь очень разгневан тем, что Калашников убил его опричника, и приказал убить героя</p>	<p><b>Отношения с Иваном Грозным</b></p>	<p>царь любит своего опричника, дарит ему перстень для Алёны, не зная, что она замужем</p>

Калашников	Средства создания характера	Кирибеевич
	<b>Поведение в кулачном бою</b>	

# Как описан богатырский бой?

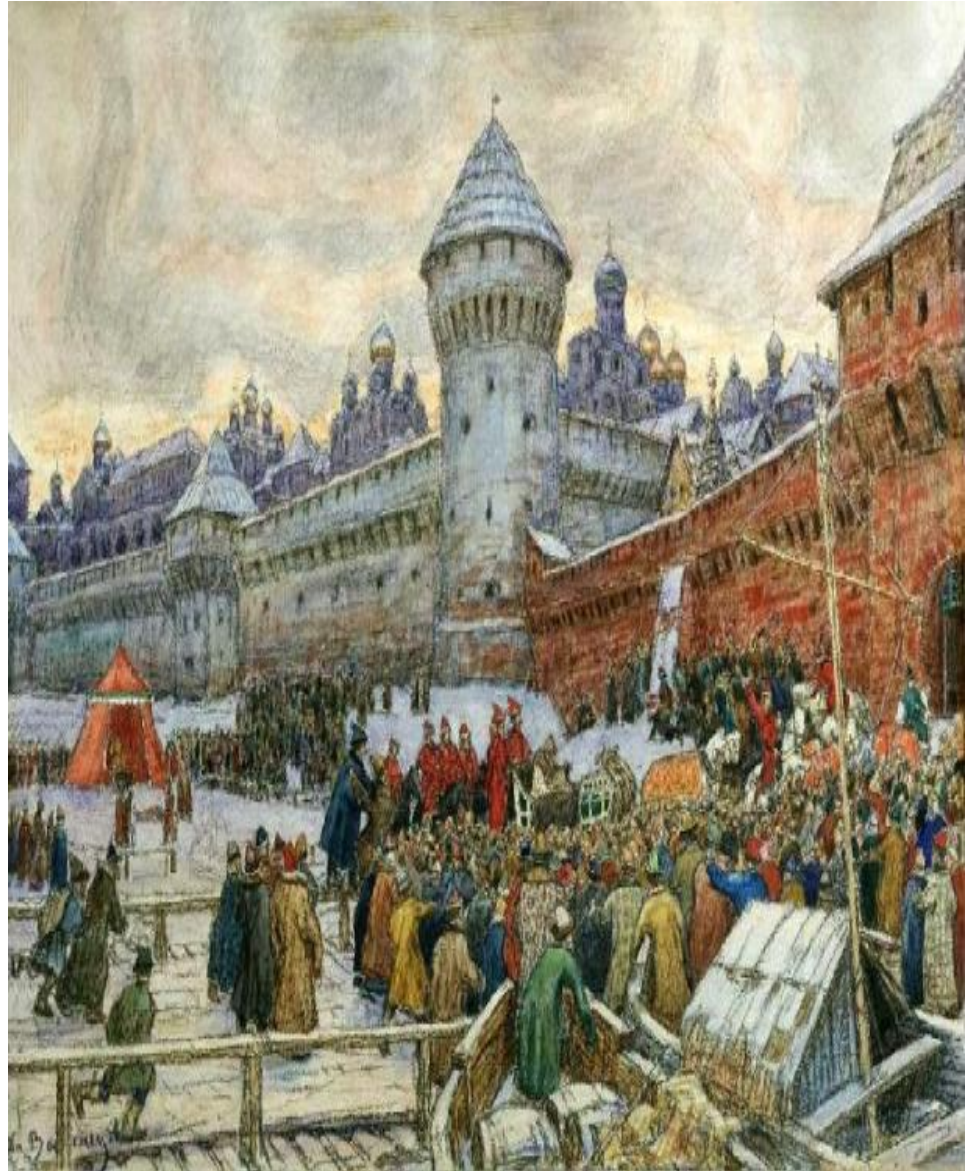


Калашников	Средства создания характера	Кирибеевич
Калашников смел, честен, им движет защита чести жены	<b>Поведение в кулачном бою</b>	Кирибеевич, узнав, что Калашников – муж Алёны, очень испугался. Поэтому первым нанёс удар Калашникову

**Как сам купец  
оценивает  
случившееся,  
в чем он видит  
грех своей  
души?**



**Кто  
одерживает  
нравственну  
ю победу в  
ЭТОМ  
поединке?**



# Анализ сцены суда

- Почему герой первым говорит о своей казни: «Прикажи меня казнить — и на плаху несть мне головушку повинную»?
- Почему купец не сказал правды царю?



**Какое решение  
принимает  
царь? Можно  
ли назвать  
Ивана  
Грозного  
мудрым и  
справедливы  
м?**



# Анализ сцены суда

- Справедливо ли был казнен Степан Калашников?
- Является ли казнь купца нарушением слова царя, сказанного перед боем: «Кто побьет кого, того царь наградит»?  
Помиловал бы Иван Грозный купца Калашникова, если бы тот попытался схитрить и сказал, что убил своего противника случайно?

# Анализ сцены суда

- Почему казнь купца следует считать **МИЛОСТЬЮ** царя?

*Я топор велю наточить-навострить,*

*Палача велю одеть-нарядить,*

*В большой колокол прикажу звонить,*

*Чтобы знали все люди московские,*

*Что и ты не оставлен моей милостью?*

- Каким перед нами предстает Иван Грозный?

***Поэма «Песнею...» зовётся,  
А песни пел всегда народ,  
Фольклор народный льётся –  
льётся...  
Со всех страниц, со всех сторон.***

<b>Калашников</b>	<b>Средства создания характера</b>	<b>Кирибеевич</b>
	<b>Отношение народа к героям</b>	

Калашников	Средства создания характера	Кирибеевич
Народ сочувствует Калашникову	<b>Отношение народа к героям</b>	Кирибеевича народ боится, никто не Согласился биться с ним в кулачном бою

# Д/з

1\* Составить киносценарий к сцене кулачного боя по таблице, данной ниже.

№ кадра	Кадр	План	Ракурс	Цвет	Звук
---------	------	------	--------	------	------

2. написать сочинение на тему **«Кто является настоящим героем поэмы и почему?»** или **«Почему это произведение мы обычно называем «Песня про купца Калашникова», хотя это фактически неверно?»**