

# Оперный театр Сан-Карло, Неаполь.

работу выполнила:

Подгорная Алёна

# История основания

возведен по указу Неаполитанского короля Карла VII (в Испании Карл III) из испанской ветви династии Бурбонов, который хотел обеспечить Неаполь новым и большим театром, вместо устаревшего театра Сан-Бартоломео. Построен (через 8 месяцев) по проекту архитекторов Джованни Антонио Медрано и Анджело Карасале, открыт в день рождения короля - 4 ноября 1737. Интерьер нового театра был в сине-золотых цветах (оф. цвета Бурбонов) и вызвал восхищение среди изысканной публики, зрительный зал имел пять ярусов, совершенную акустику

и большую королевскую ложу  
Оперу с Королевским дворцом соединил подземный коридор, и монарх посещал персональную ложу прямо из дома.  
Первой оперой, поставленной на сцене Сан-Карло, была «Ахилл на Скиросе» Доменико Сарро по пьесе известного поэта и драматурга Пьетро Метастази



# История здания

Сан-Карло горел в 1816 году, но его восстановили уже в следующем году. На открытие нового Сан-Карло премьера оперы Иоганна Симона Майра «Мечта Партенопе».

На открытие театра присутствовал французский писатель Стендаль, который позже напишет о своем посещении театра в книге «Рим, Неаполь и Флоренция»: «В первое мгновение мне показалось, будто я перенесен во дворец какого-нибудь восточного властителя. Глаза мои ослеплены, душа полна восхищения. Все дышит необыкновенной свежестью и в то же время полно величественности, а две эти вещи не так-то легко соединить...»

За долгую историю внутренний облик Сан-Карло менялся несколько раз. В 1844 году произошла некоторая смена декора и цветовой гаммы, в 1943-м восстановление после бомбежки, в 2008-м – обновление и серьезная реконструкция.







# Особенности архитектуры

Сан-Карло имеет сплошной, не разделенный на части, уставленный скамьями партер. Он рассчитан на шестьсот зрителей. Ложи в театре восходят шестью ярусами, отвесно расположенными друг над другом. Они – закрытые, то есть отделенные друг от друга сплошной перегородкой. Много лож - 185. Против сцены находилась громадная королевская ложа, прорезывающая второй и третий ярусы театра. Ложа была роскошно отделана и соединялась крытой галереей с королевским дворцом. Зрительный зал театра «Сан-Карло» был украшен лепниной, зеркалами, позолоченными канделябрами. По воскресным дням театр освещали 900 свечей, которые отражались в зеркалах, придавая зрительному залу необычайное великолепие. Сцена театра тоже была огромного для той поры размера.

В театре не было просцениума. Все эти архитектурные Особенности «Сан-Карло» были типичными для ИТАЛЬЯНСКОЙ архитектуры (как внутри, так и снаружи)







# Знаменитые спектакли

В XIX веке в «Сан-Карло» состоялись мировые премьеры многих опер, в числе которых «Медея в Коринфе» И. С. Майра (1813), «Елизавета, королева английская», «Моисей в Египте», «Дева озера» и др. Дж. Росси (1815, 1818, 1819), «Лючия ди Ламмермур», «Роберто Деверё», «Полиевкт» и др. Доницетти (1835, 1837, 1848), «Альзира» и «Луиза Миллер» Дж. Верди (1845, 1849).







# Знаменитые спектакли

Среди значительных постановок

послевоенного времени — итальянские премьеры опер «Воццек» А. Берга (1949) и «Луна» К. Орфа (1960); «Макбет» Верди (1984), «Персефона» и «Царь Эдип» И. Ф. Стра

«Питер Граймс»

Б. Бриттена

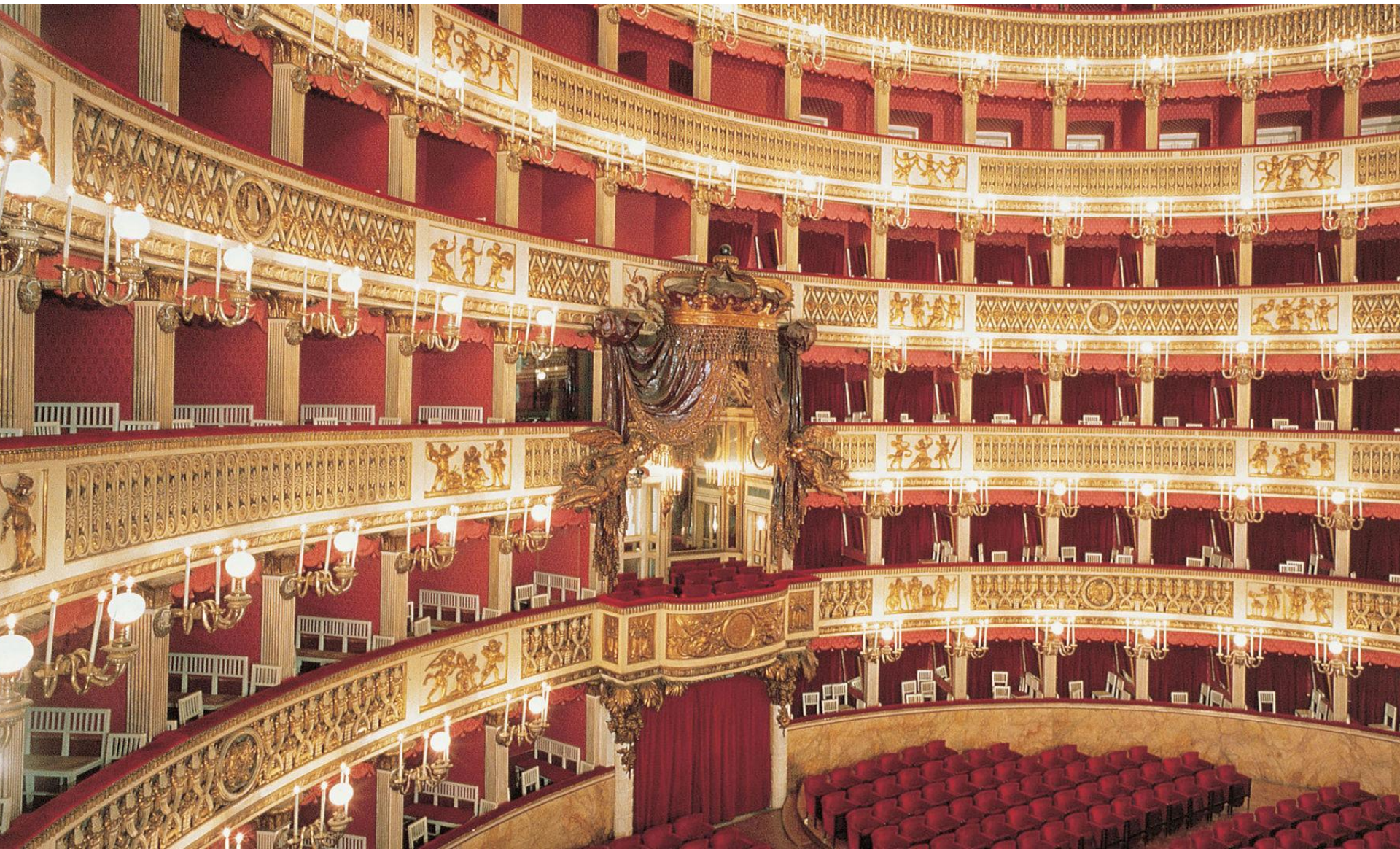


# Знаменитые композиторы и дирижеры

Главными дирижёрами оркестра (и муз. руководителями театра) были Габриэлли ди Кверчита, Никола Бокса, Сальваторе Аккардо (1993-95), Габриеле Ферро, Джеффри Тэйт, Никола Луизотти.

На сцене «Сан-Карло» пели практически все выдающиеся певцы Италии, в том числе Беньямино Джильи, Энрико Карузо, Изабелла Кольбран, Франко Корелли, Мария Малибран, Марио дель Монако, Джудитта Паста, Джованни Батиста Рубини. А также К.Бергонци, К. Ватсон, Н. Шяуров и др.







# Значение

Данный театр по сей день остается одним из самых важных и ценных для мировой культуры, образцом глубокого и сложного искусства, так скажем, высокой культуры. Становится явно, что архитектура, внутреннее убранство и устройство в оперных театрах занимают не последнее по важности место.



# ССЫЛКИ

- <http://ogrik2.ru/b/kapitolina-antonovna-smolina/100-velikih-teatrov-mira/26157/san-karlo-i-italyanskij-teatr-xviii-veka/27>
- <http://www.operaworld.ru/teatry/17-italiya/49-san-karlo-neapol.html>
- <https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B0%D0%BD-%D0%9A%D0%B0%D1%80%D0%BB%D0%BE>
- <http://www.belcanto.ru/sancarlo.html>