

Михаил Андреевич Осоргин (Ильин)

(1878-1942)

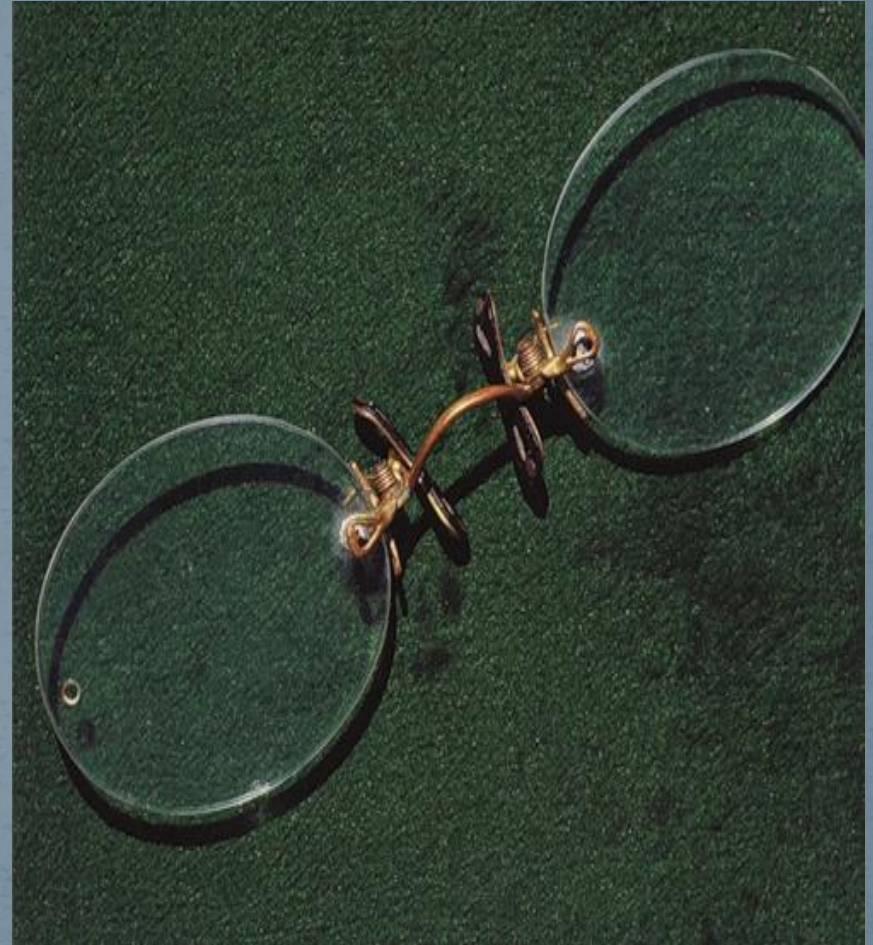
Рассказ «ПЕНСНЕ»

Теория литературы

- **фантастика** –
- разновидность художественной литературы, в которой авторский вымысел простирается до сознания вымышленного, нереального, «чудесного» мира

Словарная работа

- **Пенсне** – очки без дужек, держащиеся при помощи пружинки, защемляющей переносицу).



Идея рассказа «Пенсне»

- Идея и цель рассказа Михаила Андреевича Осоргина "Пенсне" в том, что за обыденностью человек не видит окружающего его удивительного мира вещей, живущих своей жизнью. Автор стремится убедить читателя, что предметы каким-то непостижимым образом живут своей жизнью и обладают страстью к путешествиям.

идея

- Писатель с юмором повествует о том, что "людям приписываются и страсти, и разум, и сознательность поступков, а вещам отказывается в праве на малейшее волеизъявление, на мельчайшее проявление индивидуальности".

Рассказ «Пенсне»

● Метафора

- Метафора – вид тропа, в котором отдельные слова или выражения сближаются по сходству их значений или по контрасту.

● Олицетворение

- Олицетворение – изображение неодушевленных или абстрактных предметов, при котором они наделяются свойствами живых существ.

Метафоры и олицетворения

- Вещи живут своей, самостоятельной, не зависящей от человека жизнью:
- *«часы шагают, хворают, кашляют»,*
- *«печка мыслит»,*
- *«запечатанное письмо подмигивает и рисуется», «раздвинутые ножницы кричат»,*
- *«кресло сидит»,*
- *«книги дышат, ораторствуют, перекликаются на полках».*

Метафоры и олицетворения

- Вещам присущи человеческие качества, они наделены чувством юмора:
- *«шляпа передразнивает своего владельца»,*
- *«лицо у нее свое, забулдыжно-актерское»;*
- *чайник -«добродушный комик»,*
- *«у висящего пальто всегда жалкая душонка и легкая нетрезвость»,*
- *у некоторых вещей «страсть к путешествиях».*

Метафоры и олицетворения

- вещи имеют даже социальный статус и политические убеждения
- «демократический стакан, реакционная стеариновая свечка, интеллигент-термометр, неудачник из мещан — носовой платок, вечно юная и суетливая сплетница — почтовая марка».

Сходства



«часы идут»;

Часы тогда были только механические, в большом механизме – особенно если настенные - могла громко щёлкать секундная стрелка («шагают»)

- «часы шагают, хворают, кашляют»

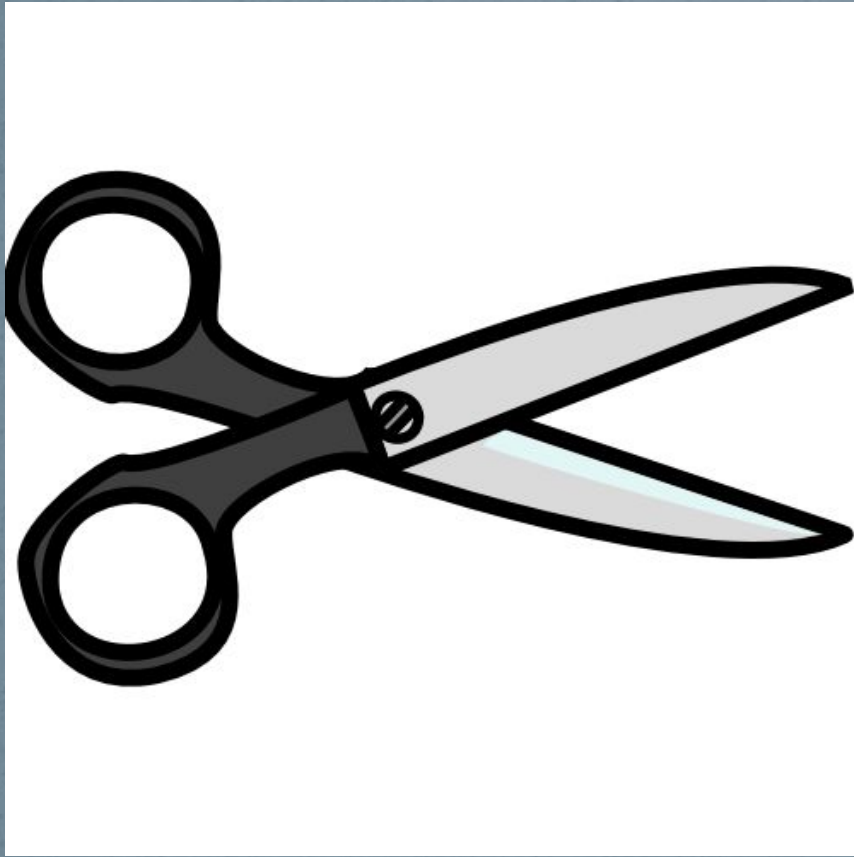
Сходства



● «Кресло сидит»

- рассказчик имеет в виду приземистые кресла с толстыми спинкой и сиденьем. Они были широкие и неповоротливые и могли произвести впечатление усталых толстых дядей, тем более что целиком их занять могли как раз такие дяди

Сходства



- «Разинутые ножницы кричат»
- если посмотреть на раздвинутые ножницы сбоку «в профиль», то создаётся впечатление раскрытого рта. Ну, а раз рот такой большой по сравнению с прочими частями тела и открыт широко и долго, то он обязательно должен именно «кричать»

Сходства



- «чайник – «добродушный КОМИК»,
- Носик и крышечка делают чайник похожим на человека, задранный кверху носик говорит о веселом характере чайника.

Сходства



- *«книги дышат, ораторствуют, перекликаются на полках»*
- *когда с них стряхиваешь пыль или перелистываешь страницы. Они «дышат».*

Сходства

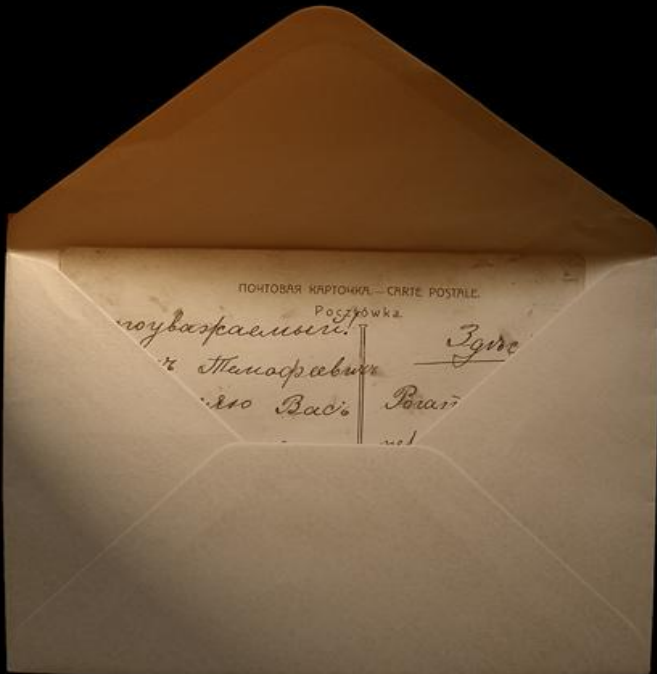


- *«печка мыслит»*
- (печка топилась дровами и была достаточно большой по размерам. Дрова потрескивали, пламя гудело с разным напряжением, создавая впечатление мысленной работы большого важного человека после подкидывания подходящих идей (дров))

Сходства



- *«запечатанное письмо подмигивает и рисуется»*
- Письма были, как правило, рукописные, со своеобразным почерком, который надо было ещё разобрать, понять его «фасон», «характер» («рисуется»); открывая и закрывая конверт, можно представить себе подмигивающий глаз



Другие выразительные средства

- «Что вещи живут своей особой жизнью — кто же сомневается?»
- «шарите, ищите, злитесь... смотрите, встаете, лезете, заглядываете»
- «кристальная душа»
песне «жалкое, виноватое», «являло картину такого рабского смирения, такой трусости...»;
«загулявшие стеклышки»
- «лицо» шляпы
«забулдыжно-актерское», «душонка», «недоглядка», «шлялось», «Ни-ка-ких!», «И вдруг — раз! — и падает карандаш».