

# Эгейское искусство



- Дорогие ребята, мы с вами начинаем говорить о культуре Древней Греции.
- Сначала, мы познакомимся с **основными понятиями**, которые отражают особенности Древнегреческой культуры.

# Отличительные особенности Древнегреческой культуры

## **Эстетические категории:**

- Красота
- Мера
- Гармония

**Антропоморфизм** – «Человек есть мера всех вещей» (Протагор).

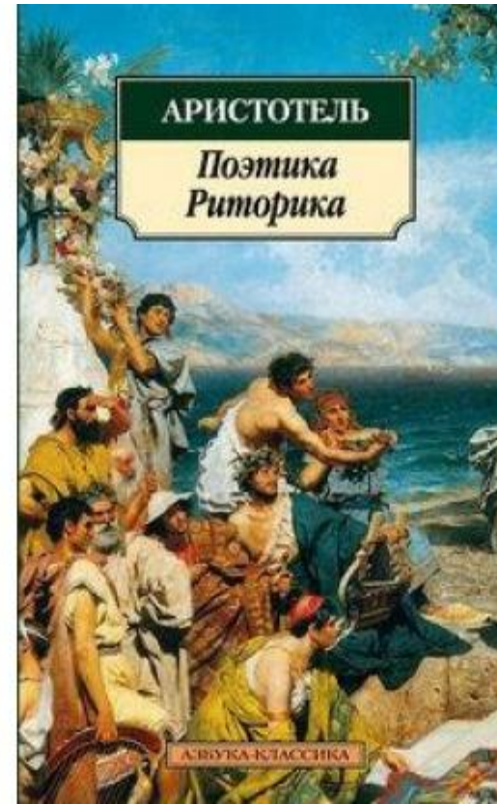
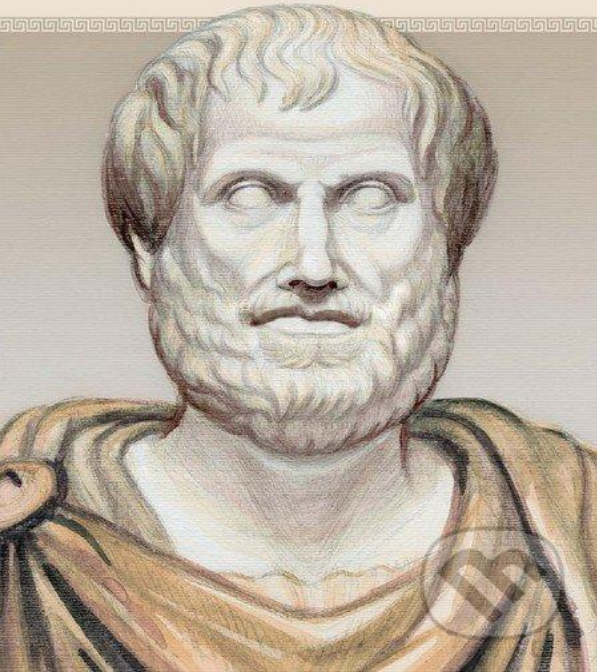
**Агональность** – соревновательность.

**Калокагатия** (от греч. – прекрасный и добрый)- идеал гражданских добродетелей, сочетающий в себе военные качества (мужество, доблесть) и гражданские достоинства (справедливость, разумность).



- Искусство воспринималось как **катарсис** – очищение и возвеличивание человеческой души, как пища для нее.
- **Мимесис** – подражание, воспроизведение.
- Данный термин и понятие вводит Аристотель в своем труде «Поэтика».

ARISTOTELES  
O NEBI  
O VZNIKU A ZÁNIKU



## Периодизация культуры Др. Греции

- Крито-микенский (эгейский) этап - (III—II тыс. до н. э.);
- Гомеровский - (XI—IX вв. до н. э.);
- Архаический - (VIII—VI вв. до н. э.);
- Классический - (V - IV в. до н. э. (480—323));
- Эллинистический - (III – I до н. э. (323—27)).

## Крито-микенская культура

- Понимается культура **бронзового века**, существовавшая в **Восточном Средиземноморье** (о. Крит) и на материковой Греции (города **Микены, Тиринф, Пилос**).
- Центры культуры – монументальные дворцовые комплексы в городах Кносс, Малия, Фест.





Кносский дворец. Обнаружен арх. А. Эвансом нач. XX в.

# Кносский дворец

- Центральное место в огромном архитектурном комплексе площадью 12 x 120 м занимает большой прямоугольный двор, к которому со всех сторон примыкают построенные в разное время 2-, 3- и даже 5-этажные здания. Все они соединены длинными коридорами, галереями, многочисленными лестницами и световыми колодцами, через которые свет мог свободно проникать внутрь.



- Дворец не имеет четкой планировки и напоминает лабиринт. Особенно эффектно смотрятся деревянные колонны, окрашенные в теплые красные, а иногда черные тона. Их стволы несколько сужаются книзу и напоминают конусы, поставленные остриями вниз.
- Архитектура Кносского дворца исключительно соразмерна с потребностями человека.



Тронный зал дворца в Кноссе



«Ритон в форме головы быка»



«Богиня со змеями» из Кносса.





«Царь-жрец» из Кносского дворца



«Дамы в голубом». Фреска из Кносского дворца



- Используя всего пять красок (чёрную, белую, голубую, желтую и красную), они создают богатейшую цветовую палитру, наполненную жаркими лучами солнца, прозрачной голубизной неба и теплыми водами Эгейского моря. Даже пострадавшие от пожара фрески не утратили свежести и сочности красок. Им, как и египетским фрескам, свойственна условность цвета: мужские фигуры пишутся темной кирпично-красной краской, а женские – светлой.



**«Дельфины». Фреска. Около 1500 г. до н.э.**





**«Парижанка». Фреска. Около 1500 г. до н.э.**

- Идеалом красоты считались хрупкие фигуры с тонкими, «осиными» талиями. В так называемой «Парижанке», с её оживленным личиком, капризно вздернутым носиком, игривым завитком локона, спадающим с высокой и изящной прически, действительно есть что-то от законодательниц моды. Огромный глаз, обведенный черным контуром, изображен в фас, точно так же, как в египетских фресках и рельефах. Но это совсем иной, художественно одухотворенный образ.





«Игра с быком». Фреска. Около 1500 г. н.э.

- Не менее знаменита фреска «Игра с быком». (Известно, что на Крите был широко распространен культ быка, а царь Минос почитался как воплощение этого священного животного). Почти не касаясь копытами земли, мчится огромный бык, тяжело нагнув свою могучую голову и выставив вперед рога. Изгиб его туловища напоминает большой гимнастический снаряд. Один из акробатов схватился за рога и собирается прыгнуть на спину быка, а другой, выставив перед собой руки, готовится к грациозному сальто прямо над головой животного.

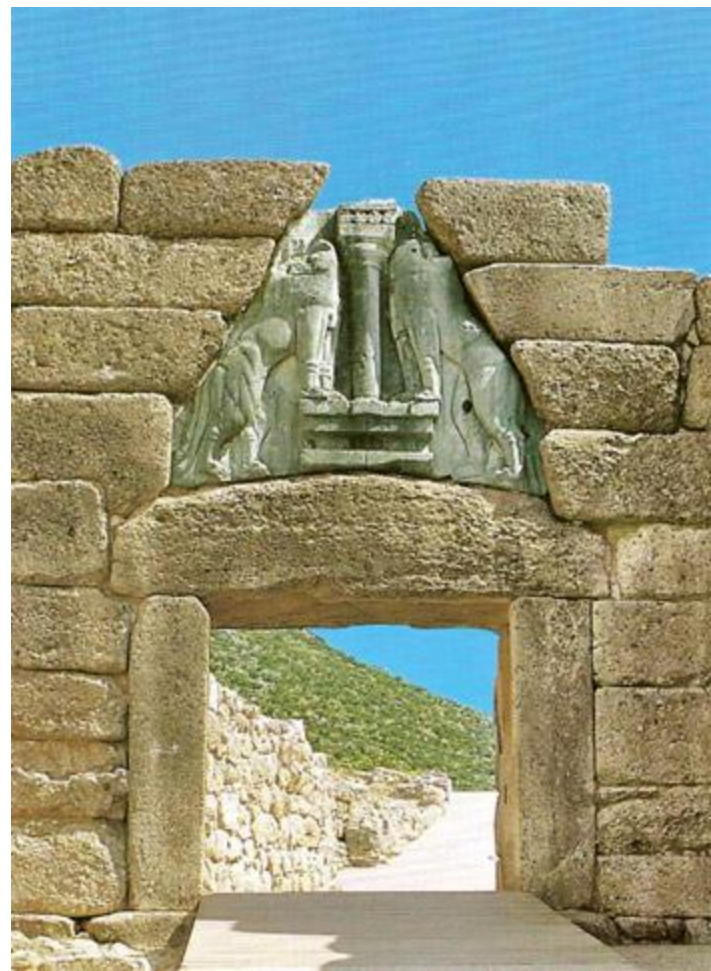
# Микенская (ахейская культура)

- Многие позаимствовала у критской, но была намного **примитивнее**.
- **Символами могущества ахейских царей были, мощные оборонительные сооружения**, укрепления на возвышенных местах, обнесенные толстыми стенами, сложенные из огромных каменных квадратов.
- **Центры микенской архитектуры – Микены, Тиринф и Троя.**





Развалины Микен



Львиные ворота



# Львиные ворота в г. Микены

- Они служили центральным входом в крепость Микен и были сложены из трех огромных каменных глыб (длина верхнего камня – 5 м, толщина – 1 м). Над пролетом расположена треугольная известняковая плита весом 20 т с рельефным изображением колонны – священного символа правителя Микен, а по бокам на задних лапах застыли фигуры царственных львов, как бы охраняющих Древо жизни.

- Непрístupный акрополь («верхний город») возвышался над долиной и был обнесен гигантской крепостной стеной – около 900 м в длину и 6 – 10 м в толщину. Такие мощные стены были необходимы для защиты жителей от неприятеля. Они складывались из огромных, весом в 5-6 т, грубо отесанных каменных глыб, лежащих одна над другой, щели между ними тщательно заполнялись глиной и мелкими камнями. Позднее эту кладку назовут **циклопической**, поскольку греки считали её создателями - циклопов.



Тиринф

Реконструкция Тиринфа



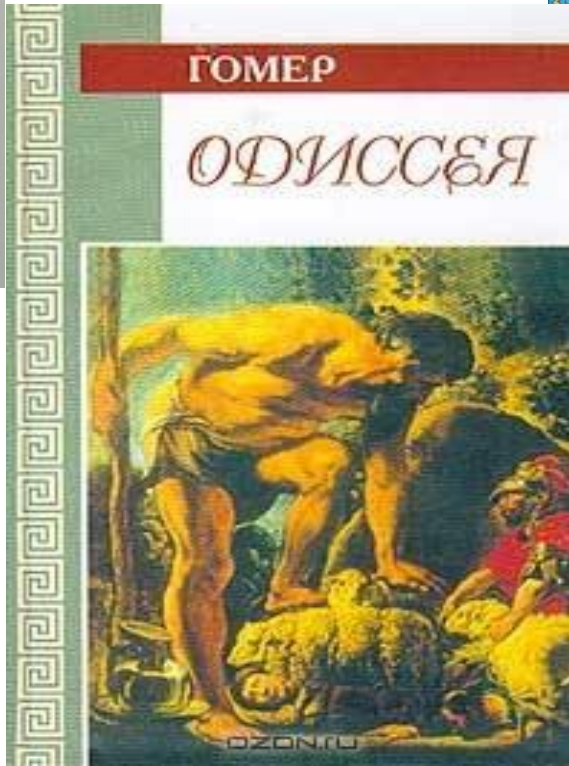
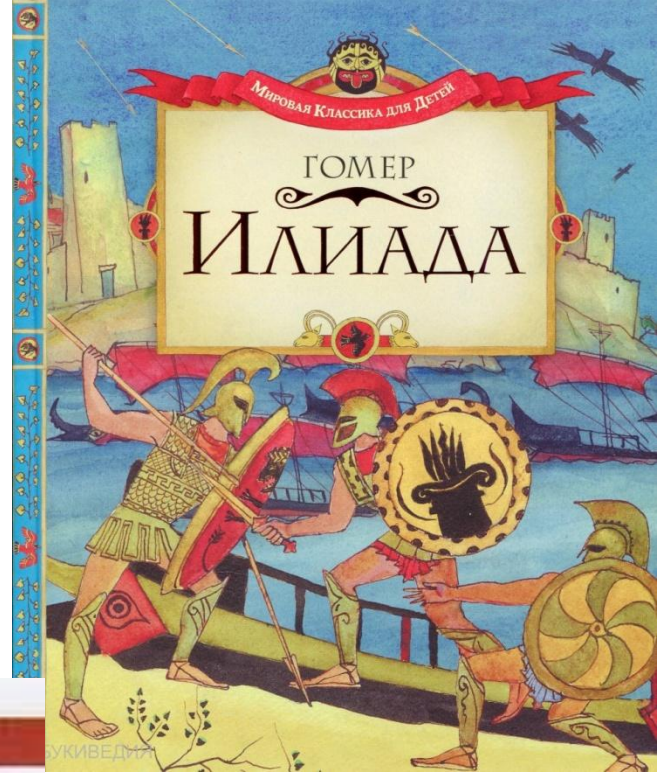
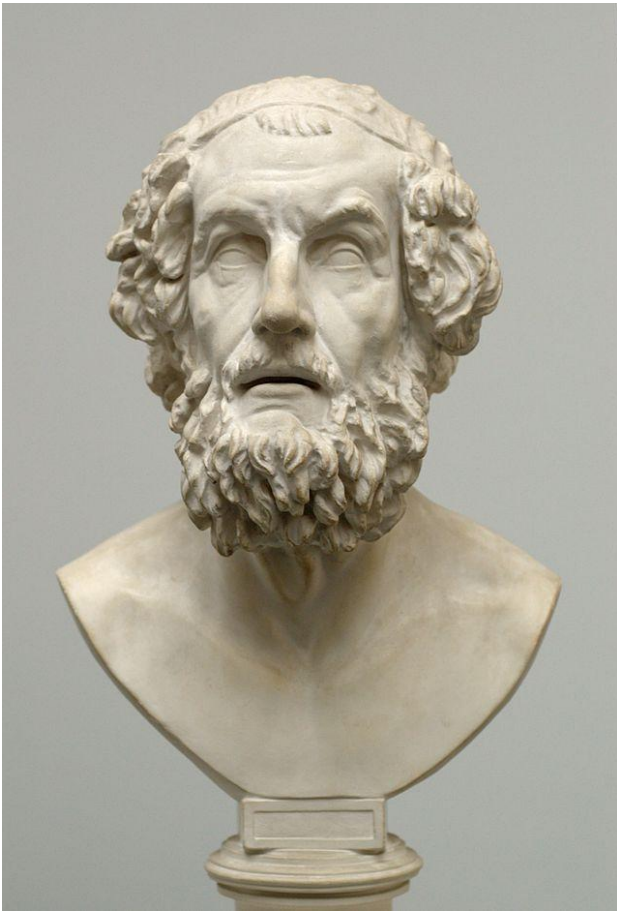


Нет, осуждать невозможно, что Трои сыны и ахейцы  
Брань за такую жену и беды столь долгие терпят:  
Истинно, вечным богиням она красотою подобна!



# Культура гомеровского времени

- Гомеровский период часто называют **«темными веками»** в истории Древней Греции, так как наши **знания о нем скудны и отрывочны.**
- Источник о культуре гомеровский эпос – поэмы **«Илиада» и «Одиссея».**
- В гомеровское время отсутствовали монументальная архитектура и письменность.
- Греки жили родоплеменным строем.
- Греческий эпос был особым видом искусства. **Песни исполняли певцы – аэды (или рапсоды).**



## **«Илиада» и «Одиссея»**

- Написаны на ионическом диалекте древнегреческого языка особым стилем – шестистопником (по-гречески - гекзаметр);**
- Особенностью гомеровского эпоса является детальная характеристика олимпийского пантеона. Греки представляли своих богов такими, какими их изобразил Гомер.**
- Развитие вазописной росписи в геометрическом стиле.**

# Домашнее задание

- Написать сообщение (рассказ) по одной из следующих тем на выбор:
- Рождение и воспитание Тесея;
- Подвиги Тесея на пути в Афины;
- Тесей в Афинах;
- Путешествие Тесея на Крит;
- Тесей и амазонки;
- Тесей и Пейрифон;
- Похищение Елены и Персефоны.