

**20 АПРЕЛЯ  
КЛАССНАЯ РАБОТА.**

**Сочинения  
по картине М. А.  
Врубеля «Царевна-  
Лебедь»**

# Михаил Александрович Врубель (1856-1910)



Князь у синя моря ходит,  
С синя моря глаз не сводит,  
Глядь: поверх плакучих вод  
Лебедь белая плывет...  
Тут она, взмахнув крылами,  
Полетела над волнами  
И на берег с высоты  
Опустилася в кусты,  
Встрепенулася, отряхнулася  
И царевной обернулася;  
Месяц под косою блестит,  
А во лбу звезда горит;  
А сама-то величава,  
Выступает словно пава;  
А как речь-то говорит;  
Словно реченька журчит.

А.С.Пушкин





- «Царевна-Лебедь» — картина Михаила Александровича Врубеля, написанная на основе сценического образа героини оперы [Н. А. Римского-Корсакова](#) «Сказка о царе Салтане» по сюжету одноимённой сказки [А. С. Пушкина](#).
- Врубель создал эскизы для декораций и костюмов, а партию Царевны-Лебеди пела его жена [Н. И. Забела-Врубель](#).

# План сочинения:

1. Картина «Царевна-Лебедь».
2. Героиня картины:
  - а) лицо Царевны;
  - б) поза Царевны;
  - в) одежда Царевны;
  - г) цветовая гамма картины.картины.
3. Мое отношение к картине.



# Слова-помощники:

- О Врубеле: *художник, живописец, творец, создатель картины.*
- О картине: *полотно, холст, произведение живописи, произведение искусства, художественное произведение, художественное творение.*
- О процессе создания картины: *написать, создать, изобразить (на), выразить (в), отразить (в).*
- О Царевне-Лебеди: *сказочная героиня, красавица-царевна, сказочный образ, пленительный образ, царственно-прекрасный образ.*

## ■ Сочинение по картине М. А. Врубеля "Царевна-лебедь"

- Передо мной картина известного художника Михаила Александровича Врубеля "Царевна-лебедь". На ней мастер изобразил героиню оперы Н. А. Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане». Это волшебница – царевна.
- На полотне я вижу красивую девушку с загадочным лицом. На её прекрасном лице выделяются печальные глаза. Свет луны придаёт грустному лицу еще больше трагизма. Героиня замерла на одном месте. Это усиливает тревогу и показывает, что она скоро уплывёт в неведомую даль. Одета царевна в дорогие белоснежные наряды. На ярко – белых крыльях нет чёрных пятен. За спиной героини волнуется серо - синее море. На горизонте зажглась вечерняя заря. Картина написана в тёмных , холодных тонах, чтобы создать контраст с сияющей царевной.
- Мне понравилась картина Михаила Врубеля "Царевна-лебедь", потому что она погружает в волшебную сказку. Особенно запомнились глаза царевны, таинственный взгляд и ее наряд - сказочный головной убор с драгоценными камнями. Мне бы хотелось посетить Третьяковскую Галерею и еще раз

- На полотне я вижу красивую девушку с загадочным лицом. На её прекрасном лице выделяются печальные глаза. Свет луны придаёт грустному лицу еще больше трагизма. Героиня замерла на одном месте. Это усиливает тревогу и показывает, что она скоро уплывёт в неведомую даль. Одета царевна в дорогие белоснежные наряды. На ярко – белых крыльях нет чёрных пятен. За спиной героини волнуется серо - синее море. На горизонте зажглась вечерняя заря. Картина написана в тёмных , холодных тонах, чтобы создать контраст с сияющей царевной.



- На полотне я вижу красивую девушку с загадочным лицом. На её прекрасном лице выделяются печальные глаза. Свет луны придаёт грустному лицу еще больше трагизма. Героиня замерла на одном месте. Это усиливает тревогу и показывает, что она скоро уплывёт в неведомую даль. Одета царевна в дорогие белоснежные наряды. На ярко – белых крыльях нет чёрных пятен. За спиной героини волнуется серо - синее море. На горизонте зажглась вечерняя заря. Картина написана в тёмных , холодных тонах, чтобы создать контраст с сияющей царевной.