

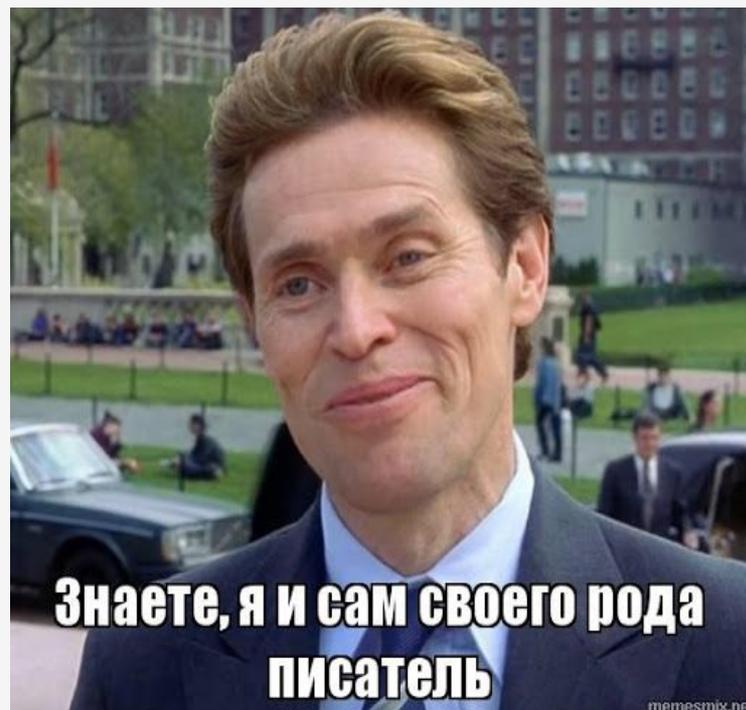
МОТОРИНА ТАТЬЯНА,
выпускница НГЛУ
им. Добролюбова

- Преподаватель
английского
- ШСС > РСС > КС > ШКМ
- Комиссар
- Хороший человек

Это не я :)

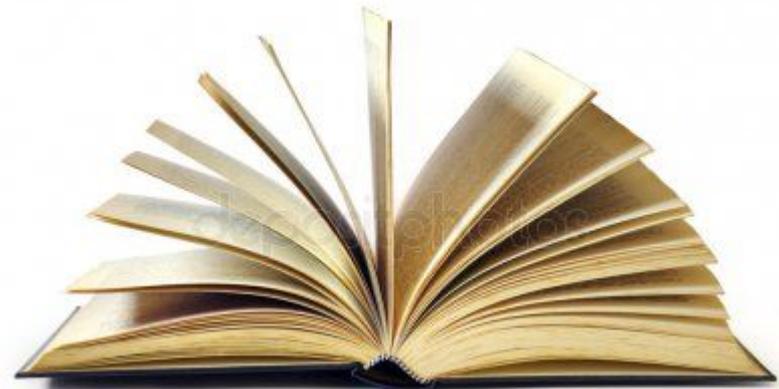


ИСКУССТВО НАПИСАНИЯ СЦЕНАРИЯ



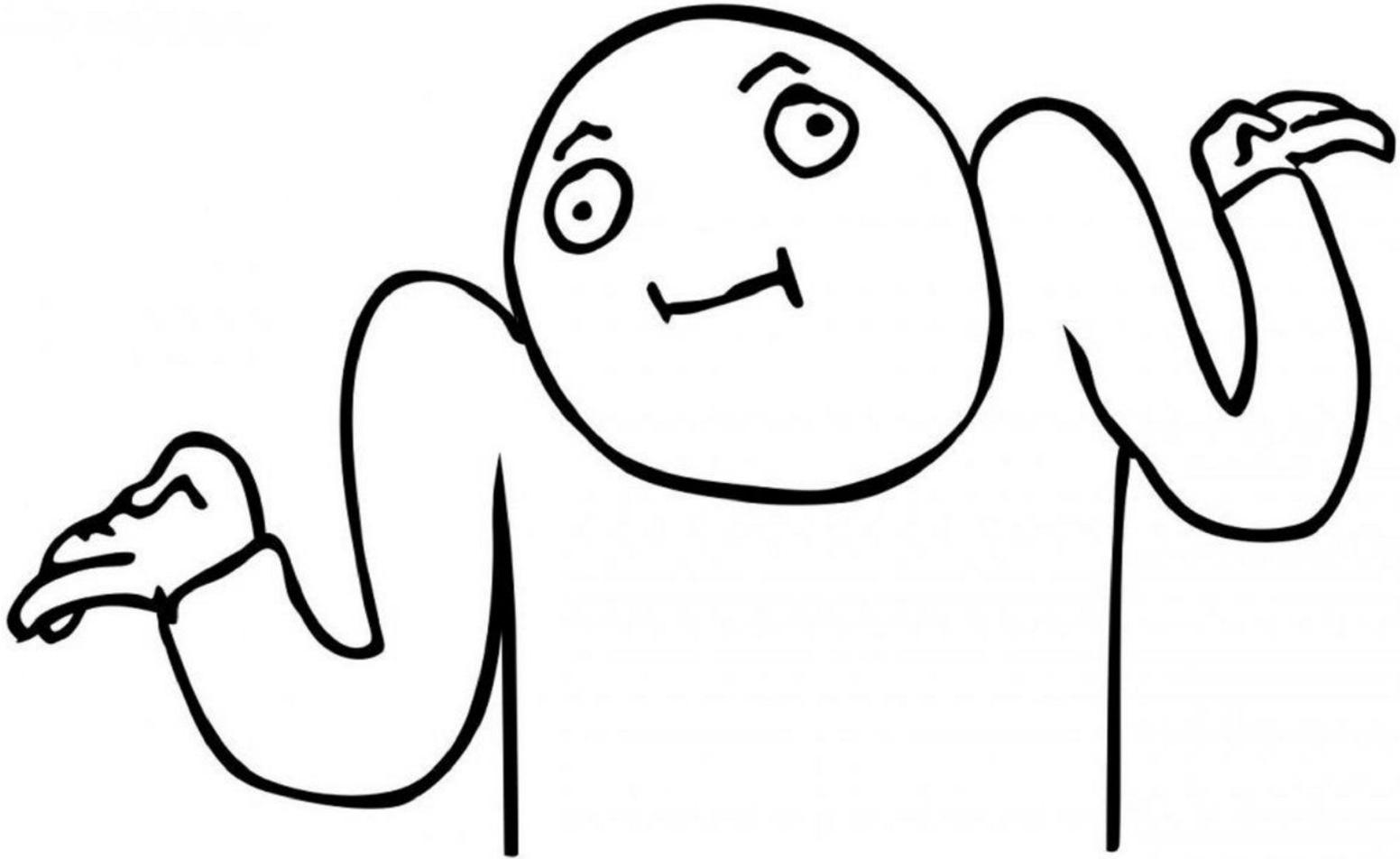
Что такое сценарий?

Сценарий – литературное произведение, созданное в качестве основы для постановки. Чаще всего он представляет собой пьесу, где очень подробно описаны диалоги всех действующих лиц и сама сцена вместе с локацией.



- диалог (реплики);
- описательная часть (пишем в настоящем времени);
- закадровый голос (не обязательно);

С чего начать?



1 этап: ИДЕЯ

Записываете все идеи, что приходят в голову. Чем больше, тем лучше. Всё, о чём хотите написать; всё, что волнует. **Не обращайтесь внимания на качество идей.** Главное — количество.

Критически подходим ко всем
наработанным идеям.

Отбрасываете
слабые/неактуальные/избитые
идеи, оставляете сильные,
стоящие того, чтобы воплотить
их в жизнь.

Здесь вы рассматриваете выбранные вами идеи:

- Какие из них являются оригинальными/креативными?
- Какие из них больше зайдут на вашу целевую аудиторию?
- Какую из них с наибольшей вероятностью вам удастся успешно реализовать?

В результате селекции вы отбираете одну идею, которая послужит основой для будущего сценария.

Логлайн – разработка концепции или описание вашего замысла (идеи, истории) одним предложением.



1. *Экспозиция*: до конфликта.
2. *Завязка*: начало конфликта.
3. *Развитие действия*: развитие конфликта.
4. *Кульминация*: пик конфликта.
5. *Развязка*: разрешение конфликта.

Краткое содержание вашей постановки, небольшой рассказ на пару страниц. Этот пункт один из самых важных, потому что он даёт вашему будущему сценарию целостность. На этом этапе следует раскидать события по сценам.

Чтобы правильно разработать персонажей, задаём себе вопросы:

- Какие у них достоинства и недостатки?
- Как изменится главный герой к концу истории? Чему он должен научиться?
- Как характер и поступки персонажей отражают тему вашей истории?

8 этап: СЦЕНАРИЙ

Прописываем подробно, малая группа, два три человека с условными ролями:

- Генератор идей/знаток произведения
- Филолог
- Критик



СЦЕНАРИЙ



Брать за основу **готовое произведение** проще, главное, не забывать, что адаптация должна быть отдельным произведением с логичным развитием. Погружаем зрителя, не даём ему додумывать самому.

Авторский сценарий – задача не из простых, придерживаемся структуры:

- завязка
- развитие действия
- кульминация
- развязка

- Явное столкновение, то есть прямой конфликт разворачивается на глазах зрителя.
- Подразумевающее столкновение. Уже произошла некая битва/ссора, и зрителю показывают те события, по которым можно восстановить хронологию.

Обратите внимание на **каждого**, дайте им особенности и никогда не забывайте о том, что хороший персонаж – динамичный персонаж (развивается, а не стоит на месте).

У каждого есть мотивация (кроме массовки).

ОШИБКИ



- Скучные диалоги ни о чём.
- Неестественные диалоги.
- Непродуманные персонажи, которые ведут себя несвойственно своим образам.
- Затянутость.
- Слишком быстрое развитие событий.
- Несоответствие выбранной эпохи действию.

НЕ ЗАБУДЬ!

- Не нагромождайте сценарий локациями, либо продумайте, как обыграть внутри действия смену обстановки.
- Атмосфера: музыка, свет, костюмы, декорации.
- Продумайте, кто будет играть основных персонажей уже во время написания сценария.

HOMEWORK

Я училка английского, могу себе позволить! →



Короткое выступление-сценка.

Регламент: 3-5 минут.

Тема: борьба чувств и разума (рациональности).

Рабочая группа: 1-5 чел.

Пожалуйста, не забудьте:

- описание локации
- слова автора (то есть описание того, что будет происходить на сцене в этот момент)
- реплики персонажей
- свет, музыкальное оформление
- Конфликт (как он в итоге решится и решится ли вообще?)