

Задание

Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания российского филолога А.А. Кузнецова: «Изложение «от первого лица», употребление слов и оборотов разговорного характера дают автору возможность влиять на сознание и чувства читателя».

Аргументируя свой ответ, приведите 2 (два) примера из прочитанного текста.





Основные черты
разговорного стиля речи:

- **отсутствие предварительного продумывания высказывания, что делает его живым, а автора свободным в выборе слов и выражений;**
- **раскрытие отношения автора к предмету речи и собеседнику;**
- **эмоциональность, непринужденность, обобщенность.**

Следует помнить...

Повествование как тип речи чаще всего представляет разговорный стиль.

Писатели вводят в текст художественного произведения разговорную лексику со следующими целями:

- ❖ **дать речевую характеристику персонажа;**
- ❖ **передать отношение героя к сообщаемому.**

Лексика разговорного стиля

Общеупотребительные
слова

Просторечные
слова ,
профессионализмы

Разговорные
слова,
фразеологизмы

Диалектизмы,
жаргонизмы

Лексические средства разговорного стиля

- ❖ Лексика преимущественно бытового содержания, конкретная;
- ❖ мало книжных слов, отвлеченной лексики, терминов и заимствований;
- ❖ достаточно много экспрессивно-эмоциональной лексики (фамильярной, ласкательной, неодобрительной, уничижительной, иронической);
- ❖ разговорные фразеологизмы, поговорки, пословицы.

Словообразовательные приметы разговорной речи

- ✓ Суффиксы субъективной оценки со значениями ласкательности, неодобрения, увеличительности и др.
- ✓ глаголы совершенного вида с приставкой за – со значением начала действия;
- ✓ суффиксы с функциональной окраской разговорности, например суффиксы у существительных: - к -; - ик-.
- ✓ Словообразование прилагательных оценочного значения: глаз-ас-тый, очк-ас-тый; кус-ач-ий; драч-лив-ый.
- ✓ В целях усиления экспрессии используется удвоение слов: он огромный-огромный.

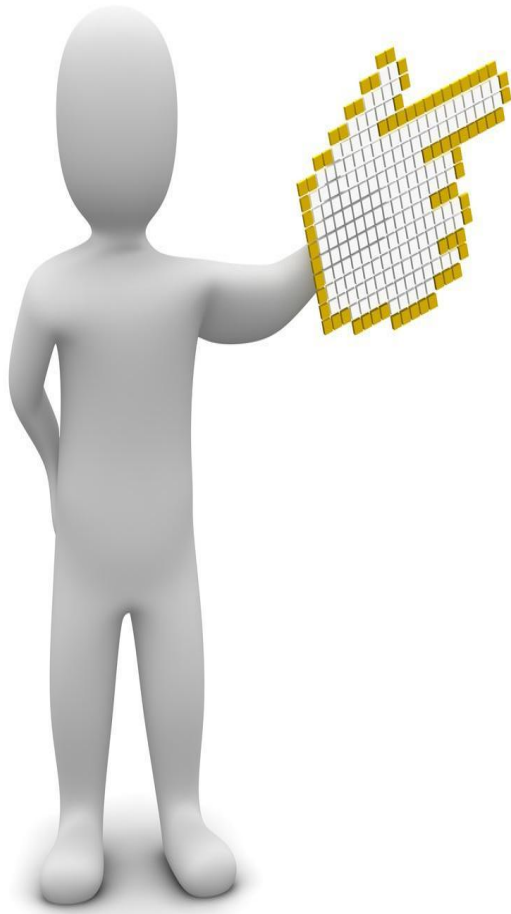


Морфологические средства разговорного стиля



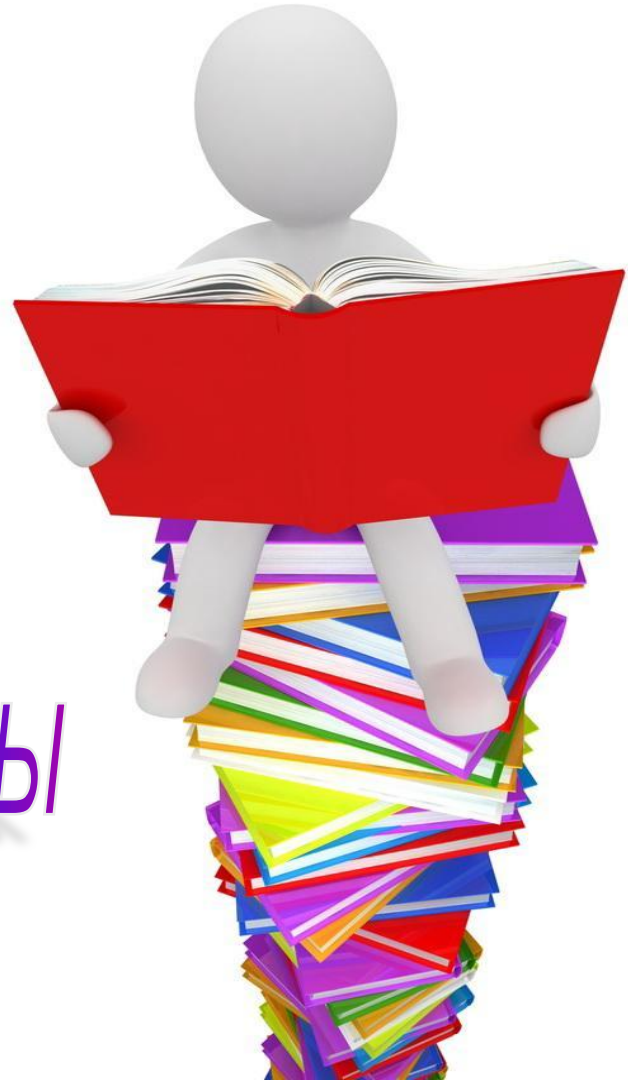
- ✓ **Глаголы частотнее, чем существительные;**
- ✓ **большое количество личных и указательных местоимений;**
- ✓ **малоупотребительны прилагательные (особенно краткие), причастия и деепричастия;**
- ✓ **большое количество частиц и междометий.**

Синтаксис разговорного стиля



- Свободный порядок слов в предложении;
- вопросительные, побудительные предложения;
- неполные предложения;
- односоставные предложения (определенно-личные, неопределенно-личные, безличные);
- обращения;
- слова-предложения;
- повторы слов;
- вставные конструкции;
- бессоюзные сложные предложения.

Текст для работы



(1) Возвращался я как-то из тайги домой, да припозднился. (2) А все ж таки хотелось мне до ночи к себе домой добраться, в рыбачий поселок. (3) Вышел я по течению ручья на берег моря. (4) Ветер вовсю разошелся. (5) В лесу-то он по вершинам гуляет, а на море сильную волну развел.

(6) Мне еще по пути домой нужно было бухту обогнуть.

(7) Только я из глубины бухты обратно в сторону открытого моря повернул, вижу: не пройти. (8) Сильный накат идет, волны песчаную полосу уже захлестывают своими гребнями, запросто могут с ног сбить и утащить в море...

(9) Одна дорога остается: вверх, на крутую скалу. (10) И вода подгоняет: она уже к сапогам подбирается, скоро голенища захлестнет.

(11) Начал я вверх карабкаться. (12) А с тяжелым рюкзаком да еще с ружьем по скалам лазить не больно-то удобно. (13) Да и смеркаться стало раньше обычного. (14) Тучи небо плотно обложили, чувствую я: стемнеет скоро. (15) Надо на ночлег устраиваться загодя, а то в темноте и голову сломать недолго.

(16) Еще немного вверх залез, остановился отдышаться. (17) Вижу: площадка на скале небольшая. (18) Да мне одному много ли надо?

(19) Зато площадка удобная: скала над ней козырьком нависает, дождь не страшен, и от ветра укрытие.

(20) А внизу береговую полосу совсем приливом скрыло. (21) Ну, устроился я. (22) Ружье к каменной стенке прислонил, лапничку наломал, постель себе приготовил...

(23) «Переночую тут спокойно, — размышляю про себя, — а завтра по заре и двину дальше».

(24) Вдруг я слышу: кто-то ко мне на площадку карабкается. (25) Камни из-под него сыплются, стучат по скале, кусты шевелятся. (26) Кто же это такой от прилива спасается?

(27)Смотрю: над площадкой медвежья голова поднимается! (28)Уставились мы друг на друга, и на какое-то мгновение оба от неожиданности застыли. (29)Не знаю, о чем медведь успел подумать, а я-то думаю: «Ну все... (30)Сейчас он меня лапой как огребет — и кувырк я со скалы в воду! (31)Плохо дело...» (32)Похолодел весь и про ружье забыл...

(33)А снизу вдруг волна ка-а-ак ударит! (34)И такая в ней силища многотонная — аж скала дрогнула и брызги вверх полетели! (35)Нас обоих, словно из пожарного шланга, обдало. (36)Медведь пискнул — и бросился прямо ко мне в руки!

(37)Вот уж и верно — у страха глаза велики! (38)Никакой это и не медведь оказался, а маленький, годовалый медвежонок. (39)Должно быть, от матери отстал, заигрался на берегу — его водой прихватило и напугало до смерти. (40)Он ко мне прижался, как ребенок, голову прячет и только дрожит от страха — мелко-мелко, всей своей шкуркой...

(41)Я погладил его осторожно: вдруг цапнет? (42)Нет, вижу, ничего, терпит.

(43)А волна опять как даст! (44)Накрыл я медвежонок своей курткой брезентовой, сам возле него угрелся, да так мы с ним — не поверите! — и задремали под вой ветра и грохот прибоя. (45)Только от каждого удара волны медвежонок во сне вздрагивал. (46)Дышал он ровно и так доверчиво ко мне прижимался...

(47)Вот, думаю, какая удивительная история. (48)Это же не в цирке, где дрессированные медведи за кусочек сахара всякие штуки вытворяют. (49)Это же дикий зверь! (50)А беда приперла — и к человеку сунулся. (51)Доверяет...

(52)Всегда бы так! (53)Мирно...

(По Л. Куклину)

Приметы стиля в тексте

Лексика,
фразеология

Разговорные слова: припозднился, запросто, не больно-то удобно, угрелся; силища
Разговорный фразеологизм: голову сломать
Поговорка: у страха глаза велики
Просторечные слова: уставились, огребёт, кувырк, цапнет, вытворяют, припёрла.

Морфология

Местоимения: я, мне, кто-то, нас и т.д.
Частицы: только, да и, да, аж, и не и т.д.
Глаголы: в 7-8 предложениях – 7 глаголов;

Синтаксис

Односоставные предложения: 6, 12, 13, 15, 18 и т.д.
Неполные предложения: 22, 32 и т.д.
Вопросительные и восклицательные предложения: 18, 26, 41, 27, 33, 36, 37, 43, 52.
Вводные и вставные конструкции: 39, 44, 47.
Бессоюзные сложные предложения: 7, 8, 9, 17, 19, 24 и т.д.

Работаем с фрагментом текста

(33) А снизу вдруг волна ка-а-ак ударит! (34)И такая в ней силища многотонная — аж скала дрогнула и брызги вверх полетели. (35)Нас обоих, словно из пожарного шланга, обдало. (36)Медведь пискнул и бросился прямо ко мне в руки!

В этом фрагменте нашли отражение следующие черты разговорного стиля:

1. Использование разговорной и просторечной лексики:

- существительное **силища** (суффикс –ИЩ- со значением увеличительности;
- разговорное слово **обдало**
- просторечная частица **аж** (даже).

2. Восклицательные предложения (предложения 33, 36).

3. Простые (33,35,36) предложения;

4. Безличное предложение (предл. 35)

5. Указательное (такая) и личные местоимения (в ней, нас, ко мне)

Самостоятельно анализируем фрагмент

(37) Вот уж и верно — у страха глаза велики!

(38) Никакой это и не медведь оказался, а маленький годовалый медвежонок. (39)

Должно быть, от матери отстал, заигрался на берегу — его водой прихватило и напугало до смерти. (40) Он ко мне прижался, как ребёнок, голову прячет и только дрожит от страха — мелко-мелко, всей своей шкуркой...

(41) Я погладил его осторожно: вдруг цапнет?

(42) Нет, вижу, ничего, терпит.



Пишем сочинение



Вариант 1

Повествование от первого лица в художественном тексте с элементами разговорного стиля всегда воспринимается как свидетельство очевидца, чьи чувства и ощущения вызывают сопереживание читателя.

Например, эмоциональное состояние рассказчика, его волнение от разыгравшейся стихии передает восклицательное предложение 33, свойственное разговорному стилю («А снизу вдруг волна ка-а-ак ударит!»). Это какой же силы должен быть шторм, чтобы даже на вершине скалы человек почувствовал силу удара воды!

И в следующем предложении просторечное слово с оценочным значением «силища» и просторечная частица «аж» придают речи рассказчика оттенок легкого ужаса перед разбушевавшимся морем, и читателю понятны переживания героя.

Поэтому можно согласиться с филологом А.А. Кузнецовым, считавшим, что «изложение «от первого лица», употребление слов и оборотов разговорного характера дают автору возможность влиять на сознание и чувства читателя».



Вариант 2

В художественном тексте с элементами разговорного стиля изложение «от первого лица» создает эффект общения с живым, реальным человеком, и поэтому пережитые им эмоции и впечатления читатель принимает близко к сердцу.

Например, в неполном предложении 32 («Похолодел весь и про ружье забыл...»), свойственном разговорному стилю, нет подлежащего, но оно и не нужно: нам и так ясно из монолога, что речь идет о рассказчике, попавшем в непростое положение и испытывавшем сложные чувства, и мы вместе с ним переживаем эту ситуацию.

Однако зверь, который так испугал путника, оказался насмерть перепуганным медвежонком, именно поэтому в монологе рассказчика появляется восклицательное предложение с усилительной частицей («Вот уж и верно — у страха глаза велики!»), передающее явную радость от того, что все обошлось, и читатель также испытывает это чувство.

Филолог А.А. Кузнецов точно подметил особенность таких текстов, сказав, что «изложение «от первого лица», употребление слов и оборотов разговорного характера дают автору возможность влиять на сознание и чувства читателя».



Вариант 3

В художественном произведении повествование может вестись от первого лица, и тогда образ рассказчика раскрывается в его речи, эмоциях, манере выражения мыслей. В этом случае читатель получает уникальную возможность испытать многое из того, что пережил этот герой.

Докажем это утверждение примерами из текста Л. Куклина. Так, просторечные слова, свойственные разговорному стилю речи («Сейчас он меня лапой как *огребет* — *и кувырк* я со скалы в воду!»), не только вносят в монолог рассказчика оттенок простоты речи, но и позволяют читателю понять, какими трагичными виделись герою дальнейшие события.

Кроме того, отсутствие предварительного продумывания высказывания делает его живым, а рассказчика — свободным в выборе слов и выражений. Например, искреннее изумление героя, вызванное невероятным происшествием, передано в предложении 44 с помощью вводного предложения «не поверите!». В самом деле, сложно поверить в такое доверительное отношение зверя к человеку!

Таким образом, можно сделать вывод: прав был А.А. Кузнецов, утверждавший, что «изложение «от первого лица», употребление слов и оборотов разговорного характера дают автору возможность влиять на сознание и чувства читателя».



Высоких баллов на экзамене!

Литература



- Бабайцева В.В., Максимова Л.Ю. Современный русский язык: В 3 ч. - М., 1983.
- Головин Б.Н. Основы культуры речи. - М., 1988.
- Крючков С.Е., Максимов Л.Ю. Современный русский язык. - М., 1977.
- Львов М.Р. Риторика. - М., 1995.
- Розенталь Д.Э. Практическая стилистика русского языка. - М., 1973.
- Солганик Г.Я. Стилистика текста. - М., 1997.